



# Pracownia Projektowania dla Tożsamości

przedmiot dyplomowy ▾

---

## Prowadzący przedmiot

### Kto będzie mnie uczyć?

*uzupełnia pracownia*

---

prowadzący **dr Katarzyna Pełka-Bura**  
[katarzyna.pelka-bura@aspkat.edu.pl](mailto:katarzyna.pelka-bura@aspkat.edu.pl)

---

---

## Podstawowe informacje o przedmiocie

*uzupełnia dziekanat*

---

cykl kształcenia	<b>2025 / 2026</b>
kierunek studiów	<b>Wzornictwo ▾</b>
jednostka	<b>Katedra Projektowania Komunikacji Wizualnej ▾</b>
poziom studiów	<b>studia I stopnia ▾</b>
forma studiów	<b>stacjonarne ▾</b>
moduł kształcenia	<b>Moduł projektowania 3D/Moduł projektowania 2D_przedmiot dyplomowy</b>
język wykładowy	<b>polski ▾</b>
forma zaliczenia	<b>zaliczenie z oceną ▾</b>
formy prowadzenia zajęć	<input checked="" type="checkbox"/> <b>zajęcia praktyczne</b> <input type="checkbox"/> <b>plener</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>ćwiczenia</b> <input type="checkbox"/> <b>praktyka</b> <input type="checkbox"/> <b>wykłady</b> <input type="checkbox"/> <b>zajęcia kliniczne</b> <input type="checkbox"/> <b>seminarium</b> <input type="checkbox"/> <b>praktyka kliniczna hospitalizacyjna</b> <input type="checkbox"/> <b>konwersatorium</b> <input type="checkbox"/> <b>samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela</b> <input type="checkbox"/> <b>warsztaty</b>

---

---

## Założenia i cele przedmiotu

### Czego dotyczy ten przedmiot?

*uzupełnia pracownia*

---

Celem przedmiotu jest rozwinięcie i pogłębienie kompetencji projektowych osób studiujących w obszarze projektowania dla tożsamości, ze szczególnym uwzględnieniem świadomego i samodzielnego prowadzenia procesu projektowego. Przedmiot koncentruje się na projektowaniu tożsamości jako złożonego systemu komunikacji wizualnej, kształtowanego w określonym kontekście społeczno-kulturowym i historycznym oraz opartego na relacjach pomiędzy ideą, znaczeniem, formą wizualną i odbiorcą.

W ramach zajęć osoby studiujące rozwijają wiedzę i umiejętności w następujących obszarach:

- pogłębiona wiedza dotycząca zasad, metod i etapów procesu projektowego w obszarze kształtowania tożsamości,
- umiejętność prowadzenia pogłębionej analizy zagadnienia, ze szczególnym uwzględnieniem kontekstu społeczno-kulturowego i historycznego, mającego wpływ na decyzje projektowe,
- umiejętność formułowania wyzwania projektowego, obejmującego opis tożsamości projektowanego podmiotu oraz określenie zakresu projektowego,
- umiejętność budowania narracji oraz doboru adekwatnych mediów i nośników identyfikacji,
- umiejętność interpretacji pojęć abstrakcyjnych poprzez wykorzystanie języka formalnego w różnych mediach, w celu nadawania formom znaczenia i wywoływania określonego wrażenia u odbiorcy,
- umiejętność kreatywnego rozwiązywania zagadnień projektowych, w tym poszukiwania alternatywnych i oryginalnych rozwiązań,
- umiejętność proponowania rozwiązań projektowych uwzględniających potrzeby różnych grup użytkowników, w tym osób starszych, osób z ograniczeniami mobilności lub percepcyjnymi oraz osób neuro różnorodnych,
- umiejętność analizy i syntezy informacji oraz stosowania adekwatnych do procesu projektowego sposobów notacji,
- umiejętność definiowania cech projektu, takich jak forma, struktura, kolor, skala oraz sposób oddziaływania projektowanego systemu na użytkownika,
- znajomość narzędzi oceny obiektów, zjawisk i pojęć

---

## Wymagania wstępne

### Co muszę wiedzieć lub potrafić wcześniej?

*uzupełnia pracownia*

---

- Osoba studiująca posiada wiedzę w zakresie nauk podstawowych uzyskanych w kształceniu w szkole średniej.
- Osoba studiująca potrafi obsługiwać programy do edycji grafiki wektorowej (Adobe Illustrator, InDesign, Photoshop) i rastrowej oraz narzędzia pakietu Google (umiejętność przygotowania pliku pdf lub jpg – weryfikowana na egzaminie wstępnym).
- Zalecane: podstawowa wiedza z zakresu psychofizjologii widzenia, psychologii produktu, kompozycji i typografii, technik prezentacji, podstawowa wiedza z modelowania obiektów 3D

## Bilans punktów ECTS i czas trwania zajęć w toku studiów

### Jak rozkłada się czas pracy w poszczególnych semestrach?

uzupełnia dziekanat

semestr	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
godziny kontaktowe								120		
godziny pracy własnej								480		
suma punktów ECTS								20		

Jeden punkt ECTS odpowiada:

- na studiach I stopnia: 30 godzinom dydaktycznym pracy
- na studiach II stopnia: 25 godzinom dydaktycznym pracy

Do godzin pracy wliczają się łącznie godziny kontaktowe i godziny pracy własnej. Jedna godzina dydaktyczna trwa 45 minut.

## Nakład pracy osoby studiującej

### Ile czasu muszę poświęcić na przedmiot?

uzupełnia dziekanat i pracownia

	godz.	
<b>suma godzin kontaktowych i pracy własnej</b>	<b>600</b>	uzupełnia dziekanat
w tym: godziny <b>kontaktowe</b> z udziałem nauczycieli akademickich	<b>120</b>	
godziny <b>pracy własnej</b> osoby studiującej	<b>480</b>	
w tym: analiza kontekstów kulturowych i wizualnych związanych z tematyką projektu	<b>80</b>	uzupełnia pracownia

---

## Nakład pracy osoby studiującej

### Ile czasu muszę poświęcić na przedmiot?

uzupełnia dziekanat i pracownia

przygotowanie do zajęć, w tym opracowanie projektów, prezentacji (szkice, makiety, modele, projekty w programach 2d i 3d)	<b>250</b>
poszerzanie wiedzy z zakresu kultury i sztuki poprzez udział w wystawach, wykładach i wydarzeniach związanych z projektowaniem komunikacji wizualnej i tożsamości	<b>90</b>
przygotowanie do egzaminów oraz zaliczeń	<b>60</b>

Podany czas to suma godzin dydaktycznych w toku całych studiów.  
Jedna godzina dydaktyczna trwa 45 minut.

---

## Treści kształcenia

### Co będzie treścią zajęć w poszczególnych semestrach?

uzupełnia pracownia

semestr	planowane treści
7	<p>Projektowanie systemów tożsamości wizualnej, nośniki identyfikacji w przestrzeni publicznej, narracja w projektowaniu</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Samodzielne formułowanie wyzwania projektowego zawierającego opis tożsamości</li><li>• Pogłębiona analiza zagadnień z uwzględnieniem kontekstu społeczno-kulturowego i historycznego, mającego wpływ na decyzje projektanta w zakresie kształtowania tożsamości</li><li>• Samodzielne przeprowadzenie procesu projektowego w wybranym zakresie</li><li>• Realizacja kompleksowej dokumentacji technicznej projektu</li><li>• Prezentacja projektu w formie cyfrowej, do druku i/lub filmu</li></ul>
Dodatkowe informacje	<p>Program zajęć uwzględnia wiedzę i kompetencje zdobyte przez prowadzącą w wyniku udziału w szkoleniach realizowanych w ramach projektu „Uniwersalne projektowanie podstawą programów kształcenia na kierunkach projektowych ASP w Katowicach – program szkoleń kadry dydaktycznej Nr umowy: POWR.03.04.00-00-KP06/21-00 oraz „Od ekologicznego produktu po doświadczenie rozszerzonej rzeczywistości”, dofinansowanego ze środków pochodzących z budżetu Unii Europejskiej.</p>

---

Anna Pohl

- Universal Design Week, Simplification Centre w Wiedniu, 2023
- szkolenie Designing inclusive artistic, educational and thematic exhibitions for cultural institutions, with an emphasis on multisensory experience and the needs of people with disabilities, 2023
- Dutch Design Week 2024
- Dzikie przędze – tradycyjne sposoby pozyskiwania włókna z pokrzywy i sosnowych igieł, 2025
- Przyspieszony kurs ceramiczny na kole garncarskim w Zakwas Studio, 2025

Katarzyna Pełka-Bura

- Universal Design Week, Simplification Centre w Wiedniu, 2023
  - udział w World Congress of Architects, 2023
  - szkolenie Designing inclusive artistic, educational and thematic exhibitions for cultural institutions, with an emphasis on multisensory experience and the needs of people with disabilities, 2023
  - warsztaty *Dzikie przędze*, 2025
  - warsztaty z tkania w Tartaruga studio, 2025
-

---

## Literatura obowiązkowa

### Co muszę przeczytać?

*uzupełnia pracownia*

---

1. „Człowiek i jego znaki”, A. Frutiger, d2d.pl, Kraków, 2010
2. „Komunikacja wizualna”, J. Sarzyńska-Putowska, wybrane zagadnienia. Wydział Form Przemysłowych, Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, Kraków 2002
3. „Corporate design, czyli, jak sprawić by estetyka pracowała na sukces firmy”, E. Stopa-Pielesz, Wydawnictwo Profesjonalnej Szkoły Biznesu, Kraków 2002
4. „Tożsamość wizualna. Znak, system, wizerunek”, K. J. Rychter, Z. Chmielewski, D. Tworzydło, Newslime, 2012
5. “Marks of Excellence: the History and Taxonomy of Trademarks”, P. Mollerup, Londyn, Phaidon Press Limited, 2003.
6. „Ogólnopolskie wystawy znaków graficznych”, P. Hardziej, R. Wawrzkievicz, Karakter, 2016

---

## Literatura uzupełniająca

### Co mogę przeczytać dodatkowo?

*uzupełnia pracownia*

---

1. “Product experience”, Hendrik N. J. Schifferstein & Paul Hekkert, Elsevier, 2008
2. „Innowacyjność a tożsamość miejsca. O rewitalizacji obszarów miejskich”, M. Żmudzińska-Nowak, Wydział Architektury, Politechnika Śląska w Gliwicach, 2012
3. „Obraz miasta”, Kevin Lynch, Wydawnictwo Archivolta, 2011
4. „Umysł kreatywny. 62 ćwiczenia rozwijające intelekt”, Edward Bono, Studio Emka, 2011.
5. “This is Service Design Thinking: Basics, Tools, Cases”, Marc Stickdorn, Jakob Schneider, Wiley, 2011
6. „CPN. Znak, Identyfikacja, Historia”, Patryk Hardziej, Karakter, 2019
7. “Materials experience: fundamentals of materials and design”, Elvin Karana, Elsevier, 2014
8. „Rola dizajnu w kształtowaniu wizerunku miast. Scenariusz dla miasta Katowice”, A. Pohl, 2014 (praca doktorska)
9. „Materiałowe kompendium projektanta”, K. Pełka-Bura, ASP Katowice, 2022 (praca doktorska)
10. „O komunikacji wizualnej w architekturze”, A. Kaleta, ASP Katowice 2017 (praca magisterska)
11. „Rzecz kaszubska. O projektowaniu dla ginącego języka”, Mirosław Rekowski, ASP w Gdańsku (praca doktorska)

---

## Kryteria oceny

### Co będzie brane pod uwagę przy ocenie lub zaliczeniu?

uzupełnia pracownia

---

obecność na zajęciach	Dopuszcza się 3 nieusprawiedliwione nieobecności w semestrze
realizacja zadań	<ul style="list-style-type: none"><li>● Realizacja zadań wskazanych w części <i>Treści kształcenia</i></li></ul>
ocena sposobu realizacji zadań	<ul style="list-style-type: none"><li>● Ocena poziomu technicznego wykonania prac</li><li>● Ocena stopnia zaangażowania w realizację programu</li><li>● Rzetelność wykonywania zadań</li><li>● Umiejętność uzasadniania wykorzystywanych środków i adekwatność doboru środków wyrazu</li><li>● Adekwatność do tematyki zadań</li><li>● Rzeczowe zastosowanie zdobytej wiedzy i umiejętności w zadaniach praktycznych</li><li>● Oryginalność i innowacyjność realizacji zadań</li></ul>
ocena efektów uczenia się	<ul style="list-style-type: none"><li>● Ocena uzyskanych efektów uczenia się</li><li>● Ocena postępów w miarę realizacji zadań</li><li>● Podejmowane próby realizacji zadań niezależnie od ich efektów finalnych</li></ul>
aktywność osoby studiującej	<ul style="list-style-type: none"><li>● Frekwencja</li><li>● Aktywne uczestnictwo w zajęciach</li><li>● Dodatkowa aktywność np. udział w warsztatach, wystawach, wykładach zbliżonej tematyce</li></ul>
dokumentacja prac	<ul style="list-style-type: none"><li>● Archiwizacja i dokumentacja zrealizowanych projektów w platformie Classroom zgodnie z wytycznymi prowadzących</li><li>● Realizacja modelu / makiety</li><li>● Wydruk plansz</li></ul>

---

---

## Warunki zaliczenia lub uzyskania oceny

### Co muszę zrobić, aby zdać przedmiot?

uzupełnia pracownia

warunki uzyskania zaliczenia	zaliczenie	Obecność na zajęciach oraz realizacja zadań
	brak zaliczenia	Nieusprawiedliwione nieobecności na zajęciach lub niezrealizowanie zadań
warunki uzyskania oceny	ocena ndst (2,0)	Osoba studiująca <ul style="list-style-type: none"><li>nie zrealizowała zadań lub zrealizowała je w sposób niedostateczny</li><li>nie osiągnęła efektów uczenia się</li><li>nie wykazywała aktywności w ramach przedmiotu</li></ul>
	ocena dst (3,0)	Osoba studiująca spełniła warunki powyżej, oraz <ul style="list-style-type: none"><li>zrealizowała zadania w poprawny sposób</li><li>osiągnęła efekty uczenia się wyłącznie w podstawowym zakresie</li><li>udokumentowała zrealizowane prace w poprawny sposób</li><li>wykazywała brak aktywności w ramach przedmiotu</li></ul>
	ocena dst+ (3,5)	Osoba studiująca spełniła warunki powyżej, oraz <ul style="list-style-type: none"><li>wykazywała niską aktywność w ramach przedmiotu</li></ul>
	ocena db (4)	Osoba studiująca spełniła warunki powyżej, oraz <ul style="list-style-type: none"><li>osiągnęła efekty uczenia się</li><li>zrealizowała zadania w sposób lepszy niż poprawny</li><li>wykazywała aktywność w ramach przedmiotu</li></ul>
	ocena db+ (4,5)	Osoba studiująca spełniła warunki powyżej, oraz <ul style="list-style-type: none"><li>udokumentowała zrealizowane prace w sposób lepszy niż poprawny</li></ul>
	ocena bdb (5)	Osoba studiująca spełniła warunki powyżej, oraz <ul style="list-style-type: none"><li>zrealizowała zadania w sposób bardzo dobry</li><li>wykazywała wysoką aktywność w ramach przedmiotu</li></ul>
	ocena cel. (5,5)	Osoba studiująca spełniła warunki powyżej, oraz <ul style="list-style-type: none"><li>zrealizowała zadania w sposób wyróżniający się</li><li>udokumentowała zrealizowane prace w sposób lepszy niż poprawny</li><li>wykazywała bardzo wysoką aktywność w ramach przedmiotu</li></ul>

## Efekty uczenia się i metody ich weryfikacji

### Czego dokładnie się nauczę? Jak będzie to sprawdzane?

uzupełnia dziekanat i pracownia

#### W zakresie wiedzy

efekty kierunkowe <i>uzupełnia dziekanat</i>	efekty przedmiotowe <i>uzupełnia pracownia</i>	metody weryfikacji <i>wybiera pracownia</i>
W 01 (P6S_WG) Zna i rozumie metodyczne postępowanie wykorzystywane w procesie projektowym oraz etapy procesu projektowego z obszaru wzornictwa w zakresie projektowania produktu i komunikacji wizualnej.	Student zna narzędzia, metody oraz procedury projektowe wspierające proces projektowania tożsamości wizualnej produktu, wydarzenia, marki, usługi, miejsca, wystawy.	<ul style="list-style-type: none"><li>• przegląd prac,</li><li>• prace kontrolne,</li><li>• prezentacje,</li><li>• aktywność na zajęciach</li></ul>
W 02 (P6S_WG) Zna i rozumie aspekty procesu projektowego z obszaru wzornictwa i ich praktyczne zastosowanie w zakresie projektowania produktu i komunikacji wizualnej (uwarunkowania konstrukcyjne, technologiczne, użytkowe, estetyczne, kulturowe, rynkowe).	Student potrafi określić podstawowe uwarunkowania historyczne, społeczne, kulturowe, estetyczne i rynkowe mające wpływ na decyzje projektanta w zakresie kształtowania tożsamości wizualnej produktu, wydarzenia, marki, usługi, miejsca, wystawy.	<ul style="list-style-type: none"><li>• przegląd prac,</li><li>• prace kontrolne,</li><li>• prezentacje,</li><li>• aktywność na zajęciach</li></ul>
W 04 (P6S_WG) Zna główne trendy rozwojowe oraz posiada wiedzę szczegółową właściwą dla kierunku wzornictwo w zakresie projektowania produktu i komunikacji wizualnej.	Student potrafi wskazać aktualne tendencje w projektowaniu oraz posługiwać się językiem projektowym.	<ul style="list-style-type: none"><li>• przegląd prac,</li><li>• prace kontrolne,</li><li>• prezentacje,</li><li>• aktywność na zajęciach</li><li>• dyskusja</li></ul>

<p>W 05 (P6S_WG) Rozumie zależności pomiędzy kontekstem historycznym, kulturowym, społeczno-ekonomicznym a rozwojem dziedziny projektowania wraz z jego etycznymi uwarunkowaniami.</p>	<p>Student potrafi przełożyć zależności pomiędzy kontekstem historycznym, kulturowym, społeczno-ekonomicznym na decyzje projektowe oraz je uargumentować.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przegląd prac,</li> <li>• prace kontrolne,</li> <li>• prezentacje,</li> <li>• aktywność na zajęciach</li> <li>• obrona projektu</li> <li>• dyskusja</li> </ul>
--	---	---

## W zakresie umiejętności

<p>efekty kierunkowe <i>uzupełnia dziekanat</i></p>	<p>efekty przedmiotowe <i>uzupełnia pracownia</i></p>	<p>metody weryfikacji <i>wybiera pracownia</i></p>
<p>U 01 (P6S_UW) Potrafi samodzielnie przeprowadzić proces projektowy z obszaru wzornictwa w zakresie projektowania produktu i komunikacji wizualnej.</p>	<p>Student potrafi samodzielnie przeprowadzić proces projektowy z obszaru wzornictwa w zakresie projektowania tożsamości wizualnej. Potrafi wyszczególnić jego etapy i osadzić je w harmonogramie.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przegląd prac,</li> <li>• prace kontrolne,</li> <li>• prezentacje,</li> <li>• aktywność na zajęciach</li> <li>• obrona projektu</li> </ul>
<p>U 02 (P6S_UW) Potrafi samodzielnie opracować założenia projektowe i świadomie realizować je w procesie projektowym w zakresie projektowania produktu i komunikacji wizualnej.</p>	<p>Student posiada umiejętność samodzielnego sformułowania założeń projektowych: estetycznych, funkcjonalnych oraz merytorycznych, odnoszących się do tożsamości wybranego podmiotu. Potrafi świadomie modyfikować przebieg procesu w celu osiągnięcia jak najlepszych rozwiązań.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przegląd prac,</li> <li>• prace kontrolne,</li> <li>• prezentacje,</li> <li>• aktywność na zajęciach</li> </ul>
<p>U 03 (P6S_UW) Potrafi świadomie łączyć intuicyjne i metodyczne podejście w pracy projektowej oraz wykorzystywać metody wspierające kreatywność, budowania założeń projektowych.</p>	<p>Student potrafi wybierać i stosować adekwatne dla procesu projektowania tożsamości narzędzia i metody na każdym etapie projektu. Potrafi wykorzystać także efekty twórczego eksperymentowania w różnych mediach lub z wykorzystaniem autorskich technik.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przegląd prac,</li> <li>• prace kontrolne,</li> <li>• prezentacje,</li> <li>• aktywność na zajęciach</li> </ul>

<p>U 04 (P6S_UW) Potrafi umiejętnie dobierać źródła wiedzy i informacji z nich pochodzących oraz dokonywać analizy i syntezy tych informacji w procesie projektowym.</p>	<p>Student potrafi umiejętnie wyszukiwać informacje oraz dokonywać syntezy w procesie projektowym. Potrafi weryfikować rzetelne źródła oraz korzystać z nich na potrzeby własnego projektu.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przegląd prac,</li> <li>• prace kontrolne,</li> <li>• prezentacje,</li> <li>• aktywność na zajęciach</li> </ul>
<p>U 05 (P6S_UW) Potrafi opracować projekt wraz z jego umieszczeniem w kontekście rynkowym.</p>	<p>Student potrafi opracować projekt z za kształtowania tożsamości wizualnej w jego uwarunkowaniami rynkowymi. Zna możliwości wdrożeniowe i jest w stanie ulokować projekt w danym segmencie rynku.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przegląd prac,</li> <li>• prace kontrolne,</li> <li>• prezentacje,</li> <li>• aktywność na zajęciach</li> </ul>
<p>U 06 (P6S_UW) Potrafi opracować podstawową dokumentację projektową obejmującą część prezentacyjną oraz dokumentację koncepcji.</p>	<p>Student potrafi opracować dokumentację projektową, obejmującą część prezentacyjną oraz dokumentację koncepcyjną w zakresie projektowania tożsamości wizualnej wybranych podmiotów.. Zna narzędzia do wymiarowania, jest w stanie sparametryzować projekt. Potrafi przedstawić projekt w skali.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przegląd prac,</li> <li>• prace kontrolne,</li> <li>• prezentacje,</li> <li>• aktywność na zajęciach</li> <li>• przygotowanie projektu</li> </ul>
<p>U 07 (P6S_UW) Potrafi świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu projektanta, adekwatnymi technologiami i technikami oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę.</p>	<p>Student zna narzędzia warsztatowe, pozwalające mu na interpretację pojęć abstrakcyjnych poprzez tworzenie form o określonym znaczeniu w różnych technikach i mediach. Student potrafi krytycznie ocenić efekty swojej pracy.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przegląd prac,</li> <li>• prace kontrolne,</li> <li>• prezentacje,</li> <li>• aktywność na zajęciach</li> </ul>
<p>U 08 (P6S_UU) Cechuje go niezależne podejście do projektowania, kreatywność, potrafi realizować prace projektowe o wysokim stopniu oryginalności, w odpowiedzi na potrzeby odbiorcy.</p>	<p>Student potrafi zaprojektować autorski system elementów budujących tożsamość wybranego podmiotu, odpowiadając na określone założenia wizerunkowe oraz uwzględniając potrzeby użytkowników.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przegląd prac</li> <li>• egzamin pisemny</li> <li>• egzamin ustny</li> <li>• przygotowanie projektu</li> <li>• obrona projektu</li> </ul>

U 09 (P6S_UK) Potrafi w komunikatywny sposób prezentować publicznie opracowane rozwiązania projektowe przy zastosowaniu specjalistycznej terminologii oraz wykorzystaniu adekwatnych technik informacyjno-komunikacyjnych	Potrafi w komunikatywny sposób prezentować publicznie opracowane rozwiązania projektowe, zarówno w grupie jak i przed partnerem zewnętrznym.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przegląd prac</li> <li>• egzamin pisemny</li> <li>• egzamin ustny</li> <li>• przygotowanie projektu</li> <li>• obrona projektu</li> </ul>
U 010 (P6S_UK) Potrafi przygotowywać prace pisemne z wykorzystaniem ujęć teoretycznych i różnorodnych źródeł	Potrafi w klarowny sposób opisać rozwiązania projektowe oraz uzasadnić rozwiązania projektowe. Potrafi w prawidłowy sposób opisać źródła.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• egzamin pisemny</li> <li>• egzamin ustny</li> <li>• kolokwium</li> <li>• przygotowanie pracy pisemnej</li> <li>• obrona projektu</li> </ul>

## W zakresie kompetencji społecznych

efekty kierunkowe <i>uzupełnia dziekanat</i>	efekty przedmiotowe <i>uzupełnia pracownia</i>	metody weryfikacji <i>wybiera pracownia</i>
KS 01 (P6S_KR) Jest gotów do samodzielnego podejmowania decyzji projektowych z obszaru wzornictwa, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji.	Student posiada umiejętność weryfikowania efektów swojej pracy w oparciu o rozmowę z rówieśnikami, dyskusję na zajęciach, rozmowę z ekspertami. Posiada umiejętność oceny swoich możliwości w kontekście realizowanego projektu.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• notatnik z</li> <li>• komentarzami,</li> <li>• przegląd</li> <li>• prac, prezentacje,</li> <li>• raporty pisemne</li> </ul>
KS 02 (P6S_KR) Jest gotów do odkrywania nowych zjawisk, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji.	Student jest gotowy do odkrywania nowych obszarów w zakresie projektowania tożsamości wizualnej. Zna narzędzia wspierające autorefleksję.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• notatnik z</li> <li>• komentarzami,</li> <li>• przegląd</li> <li>• prac, prezentacje,</li> <li>• raporty pisemne</li> </ul>
KS 03 (P6_KR) Jest gotów do opracowywania wyceny projektu i harmonogramu prac.	Student jest gotów do opracowywania wyceny projektu i harmonogramu prac dotyczących wybranego projektu tożsamości wizualnej.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentacje,</li> <li>• aktywność na</li> <li>• zajęciach</li> </ul>

<p>KS 04 (P6_KR) Jest gotów do pracy w zespole projektowym.</p>	<p>Student jest gotów do pracy w zespole projektowym realizującym zagadnienia związane z projektowaniem tożsamości wizualnej produktu, wydarzenia, marki, usługi, miejsca, wystawy.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przegląd prac</li> <li>• egzamin pisemny</li> <li>• egzamin ustny</li> <li>• kolokwium</li> <li>• przygotowanie referatu</li> <li>• przygotowanie projektu</li> <li>• obrona projektu</li> <li>• inne: ...</li> </ul>
<p>KS 05 (P6S_KK P6S_KO) Jest gotów do kształtowania umiejętności z zakresu komunikacji interpersonalnej, rozumie ich rolę w procesie twórczym i rozwiązywania problemów, w szczególności wartość przyjmowania różnych punktów widzenia dla analizowanych kontekstów.</p>	<p>Student jest gotów do kształtowania umiejętności z zakresu komunikacji interpersonalnej.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przegląd prac</li> <li>• egzamin pisemny</li> <li>• egzamin ustny</li> <li>• kolokwium</li> <li>• przygotowanie referatu</li> <li>• przygotowanie projektu</li> <li>• obrona projektu</li> <li>• inne: ...</li> </ul>
<p>KS 06 (P6S_KK) Jest gotów do przeprowadzania konstruktywnej krytyki, przyjmowania krytyki dotyczącej posiadanej wiedzy.</p>	<p>Student posiada umiejętność przeprowadzenia konstruktywnej dyskusji w zakresie kształtowania tożsamości.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• notatnik z</li> <li>• komentarzami,</li> <li>• dyskusje na</li> <li>• zajęciach</li> </ul>
<p>KS 07 (P6S_KK) Jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności w procesie projektowym.</p>	<p>Student posiada zdolność wykorzystania wyobraźni i emocjonalności w trakcie realizacji projektów związanych z kształtowaniem tożsamości.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przegląd prac,</li> <li>• prezentacje,</li> <li>• aktywność na</li> <li>• zajęciach</li> </ul>
<p>KS 08 (P6S_KO) Jest gotów do wypełniania roli społecznej projektanta, do podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i dziedziną projektowania.</p>	<p>Jest gotów do wypełniania roli społecznej projektanta oraz refleksji w kontekście podejmowanych wyzwań projektowych z obszaru kształtowania tożsamości.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przegląd prac,</li> <li>• prezentacje,</li> <li>• aktywność na</li> <li>• zajęciach</li> </ul>

<p>KS 09 (P6S_KR) Jest gotów do realizowania etycznie uzasadnionych projektów, inicjowania działań w społeczeństwie związanych z etyką zawodu.</p>	<p>Jest gotów do realizowania etycznie uzasadnionych projektów, z obszaru kształtowania tożsamości.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przegląd prac,</li> <li>• prezentacje,</li> <li>• aktywność na zajęciach</li> </ul>
<p>KS 10 (P6S_KK) Jest gotów samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie w odniesieniu do dynamicznie rozwijającego się otoczenia.</p>	<p>Student rozumie ideę ciągłego uczenia zarówno w kontekście rozwoju intelektualno-emocjonalnego, jak i doskonalenia technik związanych z nowymi technologiami w obszarze kształtowania tożsamości.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przegląd prac,</li> <li>• prezentacje,</li> <li>• aktywność na zajęciach</li> </ul>