

## KIERUNEK GRAFIKA

### Autoprezentacja – wybrane zagadnienia

Konkursowy egzamin wstępny (jednolite studia magisterskie) –  
Rok akademicki 2020/2021 – CZĘŚĆ II – AUTOPREZENTACJA WRAZ Z PRZEGLĄDEM  
PRAC PLASTYCZNYCH/DOMOWYCH

- 1) Co rozumiesz pod pojęciem grafika artystyczna, dlaczego i po co istnieje?
- 2) Jakich znasz artystów grafików w Polsce i na świecie?
- 3) Media społecznościowe jako współczesne narzędzie artysty.
- 4) Jaka zachodzi relacja między władzą a sztuką?
- 5) Religia a sztuka.
- 6) Cenzura a sztuka.
- 7) Czy sztuka może być narzędziem zmiany społecznej?
- 8) Ciało jako komunikat. Rola cielesności w sztuce współczesnej.
- 9) Podaj przykłady artystów poruszających tematykę cielesności, płci, seksualności.
- 10) Czy odbiorca może być częścią dzieła sztuki lub uczestniczyć w procesie jego tworzenia?
- 11) Jak rozumiesz pojęcie awangarda?
- 12) Jakie znasz ważne międzynarodowe imprezy artystyczne o charakterze biennale lub triennale
- 13) Co to są intermedia. Wyjaśnienie spróbuj oprzeć na przykładach twórczości znanych Ci artystów.
- 14) Tworzenie obiektów, działania instalacyjne i scenograficzne – gdzie mogą mieć zastosowanie?
- 15) Tabu w sztuce – czy sztuka może dotykać tematów określanych takim mianem?
- 16) Czy sztuka musi być piękna?
- 17) Co to są instytucje sztuki? Czy sztuka może funkcjonować poza instytucjami?
- 18) Sztuka jako artefakt, sztuka jako działanie. Scharakteryzuj te dwa zjawiska.
- 19) Co to jest kicz?
- 20) Czy sztuka może dotykać bieżących tematów takich, jak np. kryzys klimatyczny, dyskryminacja?
- 21) Czy obiekt znaleziony może być sztuką?
- 22) Jak określiłabyś/określiłbyś różnicę pomiędzy filmem a video-artem?
- 23) Jak sztuka może funkcjonować w przestrzeni miejskiej? – jakie są jej przejawy, podaj różne przykłady.
- 24) Kim jest kurator? Podaj dwa przykłady działalności kuratorskiej.
- 25) Czy działania artysty mogą być realizowane poza pracownią? Podaj przykłady miejsc, przestrzeni gdzie pojawiają się dzieła sztuki i gdzie są tworzone?
- 26) Co może być twórczym dla artysty?
- 27) Fotografia – jako dyscyplina sztuki i jako narzędzie dla twórców. Scharakteryzuj obydwie zjawiska.
- 28) Czy dokumentacja, archiwum może być materiałem twórczym?
- 29) Na przykładzie twórczości wybranego artysty zaprezentuj problem światła jako środka ekspresji artystycznej.
- 30) Fotografia jako medium. Co sądzisz o wykorzystywaniu fotografii jako swobodnego szkicownika czy inspiracji artystycznej w grafice warsztatowej.

- 31) Co to jest matryca graficzna? Jak powstaje i czemu służy?  
32) Przedstaw Twoje zdanie na temat procesu tworzenia matrycy graficznej jako  
swoistej medytacji artysty czy też emanacji twórczej ekspresji.

**Zalecana literatura:**

Jan Białostocki, *Sztuka cenniejsza niż złoto*, Warszawa 2004  
Jordi Catafal, *Techniki graficzne*, Warszawa 2004  
Grzegorz Dziamski G., *Od awangardy do postmodernizmu*, Warszawa 1996  
Umberto Eco, *Historia piękna*, Poznań 2005  
Umberto Eco, *Historia brzydoty*, Poznań 2007  
*Grafika. Techniki i materiały*. Przewodnik, Kraków 2011  
Roman Lewandowski R., *Efekt pasażu. Konfrontacje i negocjacje tożsamości we współczesnych  
praktykach artystycznych*, Katowice 2018.  
*Nowe zjawiska w sztuce polskiej po 2000 roku*, red.: G. Borkowski, M. Mazur, M. Branicka,  
Warszawa 2007  
Piotr Piotrowski, *Znaczenia modernizmu. W stronę historii sztuki polskiej po 1945 roku*, Poznań 1999  
Anda Rottenberg, *Sztuka w Polsce 1945 – 2005*, Warszawa 2020

**Czasopisma poświęcone kulturze i sztuce:**

Szum, Artoon, Format, Opcje, Notes na 6 tygodni

**Strony internetowe poświęcone kulturze i sztuce:**

[www.triennial.cracow.pl](http://www.triennial.cracow.pl)  
[www.polishprintmaking.com](http://www.polishprintmaking.com)  
[www.magazynszum.pl](http://www.magazynszum.pl)  
[www.saatchigallery.co.uk](http://www.saatchigallery.co.uk)  
[www.culture.pl](http://www.culture.pl)  
[www.artnews.com](http://www.artnews.com)  
[www.artforum.com](http://www.artforum.com)  
[www.artview.com](http://www.artview.com)  
[www.artinfo.pl](http://www.artinfo.pl)  
[www.moma.org](http://www.moma.org)