

KIERUNEK GRAFIKA

Autoprezentacja – wybrane zagadnienia

Konkursowy egzamin wstępny (jednolite studia magisterskie) –
rok akademicki 2019/2020 – CZEŚĆ II – AUTOPREZENTACJA WRAZ
Z PRZEGLĄDEM PRAC PLASTYCZNYCH/DOMOWYCH

1. Czym charakteryzuje się grafika jako dziedzina sztuki? Uzasadnij wybór kierunku studiów.
2. Co to jest kultura niska i wysoka? Podaj przykłady prac artystycznych łączących estetykę kultury niskiej i wysokiej.
3. Warsztat graficzny – znajomość technik graficznych. Scharakteryzuj podstawowe techniki graficzne. Podaj przykłady twórców (dawnych i współczesnych) posługujących się daną techniką graficzną.
4. Czym różni się grafika artystyczna od grafiki projektowej?
5. Jakie są szczególne różnice między grafiką cyfrową, a grafiką klasyczną? Określ je na podstawie pojęć: matryca, ślad, materia, gest, przestrzeń, kolor.
6. Elementy obrazu. Wymień podstawowe elementy budowy kompozycji.
7. Dzięki jakim elementom formalnym, poza skrótem perspektywicznym, można w obrazie uzyskać wrażenie przestrzeni?
8. Podaj różnice pomiędzy filmem fabularnym, wideoklipem i wideoartem?
9. Czym w dziele sztuki różni się forma od kompozycji?
10. Jakie są cele i jakie zachodzą różnice pomiędzy fotografią artystyczną a użytkową?
11. Czy widz, odbiorca lub gracz może być współtwórcą dzieła sztuki? Omów problematykę na wybranych przykładach dzieł sztuki.
12. Na czym polega cyfrowe przetwarzanie obrazu? Jakie narzędzia potrzebne są do cyfrowego przetwarzania obrazu?
13. Czy przedmioty codziennego użytku mogą być dziełem sztuki? Jak zapatrujesz się na użycie przedmiotów gotowych do budowy dzieła sztuki, grafiki artystycznej? Omów problematykę na wybranych przykładach.
14. Jaki wpływ na malarstwo i grafikę miało pojawienie się fotografii w poł. XIX wieku?
15. Zdefiniuj i scharakteryzuj multimedia oraz intermedia.

16. Zdefiniuj pojęcie „medium”. Co to są nowe media?
17. Czym różni się fotografia dokumentalna od fotografii artystycznej? Podaj przykłady twórców polskich i zagranicznych poruszających się w obu rodzajach fotografii.
18. Wystawy, kolekcje sztuki, w tym grafiki, krajowe i światowe przeglądy: grafiki, fotografii, filmu, sztuki – podaj najważniejsze przykłady.
19. Czy muzea i galerie sztuki w dobie Internetu są artyście i odbiorcy sztuki potrzebne? Uzasadnij swoje stanowisko.
20. Czym różni się grafika cyfrowa od fotografii cyfrowej? Omów na wybranych przykładach.
21. Zainteresowania szeroko rozumianą kulturą (literatura, teatr, film, muzyka, architektura etc.). Jakie zagadnienia związane z kulturą szczególnie Cię interesują?
22. Czy Twoim zdaniem polscy artyści wnoszą coś wyjątkowego, oryginalnego do sztuki światowej? Omów na wybranych przykładach (grafika, sztuki wizualne, film, teatr, muzyka, literatura etc.).
23. Kultura a media. Jaką według Ciebie odgrywają rolę mass media w kształtowaniu kultury oraz sztuki w szczególności.
24. Opisz i skomentuj zdarzenie artystyczne minionego roku (wystawę, spektakl, koncert, film etc.).
25. Wskaż współczesne dzieła sztuki, w których dostrzegasz wyraźne nawiązania do sztuki dawnej.
26. Co rozumiesz pod pojęciem „sztuka zaangażowana”? Czy sztuka aktualna powinna na bieżąco komentować rzeczywistość? Uzasadnij swoje stanowisko.
27. Jedną z cech sztuki współczesnej jest wzajemne przenikanie się różnych dyscyplin sztuki. Scharakteryzuj to zjawisko na wybranych przykładach z polskiej sztuki. Podaj przykłady artystów (grafików/fotografików) wykorzystujących to zjawisko w swojej twórczości.
28. Happening, performance, instalacja artystyczna. Omów różnice.
29. Na czym polega praca współczesnego artysty grafika? Z jakimi obszarami/dziedzinami sztuki i kultury może się łączyć? Omów na przykładach.
30. Zdefiniuj i scharakteryzuj pojęcie „sztuki interaktywnej”. Podaj przykłady twórców i ich dzieł.
31. Funkcje społeczne sztuki, w tym grafiki. Czy sztuka, w tym grafika, może wpływać na postawy i zachowania odbiorców sztuki? Omów zagadnienie na przykładach wybranych twórców i ich dzieł.
32. Zdefiniuj i scharakteryzuj pojęcie „sztuki publicznej” i „sztuki społecznie zaangażowanej”. Podaj przykłady twórców i ich dzieł, w tym artystów grafików, poruszających się w tego typu sztukach.

33. Zdefiniuj i scharakteryzuj pojęcie „matrycy” w kontekście grafiki klasycznej i grafiki cyfrowej. Omów zagadnienie na wybranych przykładach dzieł polskich artystów grafików.

Zalecana literatura

SZTUKA CENNIJSZA NIŻ ZŁOTO, Jan Białostocki, PWN, Warszawa 2004

SZTUKA W POLSCE 1945-2005, Anda Rottenberg, Wydawnictwo Stentor, 2005

ZNACZENIA MODERNIZMU. W STRONĘ HISTORII SZTUKI POLSKIEJ PO 1945 ROKU, Piotr Piotrowski, REBIS, Poznań 1999

OD AWANGARDY DO POSTMODERNIZMU, Grzegorz Dziamski, Instytut Kultury, Warszawa, 1996

HISTORIA PIĘKNA, Umberto Eco, REBIS, Poznań 2005

HISTORIA BRZYDOTY, Umberto Eco, REBIS, Poznań 2007

GRAFIKA TECHNIKI I MATERIAŁY. PRZEWODNIK, Beth Grabowski, Bill Fick, Universitas, Kraków 2011

TECHNIKI GRAFICZNE, Jordi Catafal, Clara Oliva, Arkady, Warszawa 2004

Czasopisma poświęcone kulturze i sztuce

Szum, Arteon, Format, Artluk, Opcje, Notes na 6 tygodni

Strony internetowe poświęcone kulturze i sztuce

www.triennial.cracow.pl

www.polishprintmaking.com

www.magazynszum.pl

www.saatchi-gallery.co.uk

www.culture.pl

www.artnews.com

www.artforum.com

www.artreview.com

www.artinfo.pl

www.moma.org