

## KIERUNEK MALARSTWO

### Autoprezentacja – wybrane zagadnienia – egzamin wstępny - rok akademicki 2019/2020

1. Malarstwo i film. W jaki sposób mogą przeplatać się te dwie dyscypliny. Czy znasz filmy, w których plastyka obrazu ma decydujące znaczenie i tworzy artystyczną jakość?
2. Portret w sztuce XX i XXI wieku. W jaki sposób zmieniał się jego charakter. Czy sztuka portretu ma dzisiaj rację bytu?
3. Czy muzea w dobie Internetu są nam potrzebne? Uzasadnij swój punkt widzenia.
4. Czy z punktu widzenia artysty bliższa jest Ci natura czy miasto? Czy znasz współczesnych artystów, dla których natura lub miasto stały się inspiracją?
5. Związki malarstwa i fotografii, ich wzajemne przenikanie i wpływy.
6. Klasycy XX wieku. Kto według Ciebie zasłużył na to miano i dlaczego?
7. Znaczenie wielkich imprez artystycznych na świecie i w Polsce. Wymień kilka z nich i powiedz jaką według Ciebie pełnią rolę?
8. Sen, marzenie, podświadomość w sztuce XX wieku (sztuki piękne, film, literatura, muzyka).
9. Najważniejsze centra sztuki współczesnej (także galerie) w Polsce dzisiaj. Czy któreś z tych miejsc jest Ci szczególnie bliskie?
10. Portret, akt, martwa natura, pejzaż- czy znasz współczesnych twórców realizujących z powodzeniem ten program? Czy jest to postawa anachroniczna?
11. Podaj przykłady kierunków lub dzieł sztuki współczesnej, które uznałbyś za intelektualne i takie, które powstały pod wpływem emocji. Który nurt jest Ci bliższy?
12. Czy malarstwo w sztuce współczesnej jest właściwym środkiem wypowiedzi artystycznej?

13. Twój prywatny ranking pięciu najwybitniejszych artystów. Uzasadnij wybór.
14. Cytat i pastisz jako elementy współczesnego języka sztuki. Znajdź przykłady w sztuce współczesnej i ewentualnie dawnej.
15. Co rozumiesz pod pojęciem „sztuka zaangażowana”? Czy sztuka aktualna na bieżąco powinna komentować rzeczywistość.
16. Graffiti, tatuaż, pamiątka (z odpustu, wczasów, wojska) itp. Którędy przebiega granica sztuki?
17. Przedmioty codziennego użytku jako tworzywo sztuki. Jak zapatrujesz się na użycie przedmiotów gotowych do budowy dzieła sztuki? Jakie znasz inne nietradycyjne środki wypowiedzi artystycznej.
18. Stan zagrożenia człowieka jako inspiracja w sztuce, literaturze i filmie XX wieku.
19. Czy kategoria piękna funkcjonuje w sztuce współczesnej?
20. Malarstwo i literatura, nurt literacki w sztuce.
21. Wskaż dzieła współczesne, w których dostrzegasz wyraźne nawiązania do sztuki dawnej.
22. Erotyzm we współczesnej sztuce, literaturze, filmie. Gdzie zaczyna się pornografia czy ekshibicjonizm.
23. Jedną z cech sztuki współczesnej jest wzajemne przenikanie się różnych dyscyplin twórczych (na przykład plastyka – film, plastyka – teatr itd.). Scharakteryzuj to zjawisko na przykładach.
24. Mityczna kraina dzieciństwa jako temat twórczości (sztuka, literatura, film).
25. Czy istnieje postęp w sztuce? Czy przejawia się on jedynie w technologii?
26. Rola tradycji w sztuce najnowszej (radikalnej)? Czy można zanegować tradycję i budować swój wizerunek świata od podstaw odcinając się od niej?
27. Czy istnieją wspólne cechy sztuki dawnej i współczesnej?
28. Współczesne grupy artystyczne.

29. Skandal w sztuce. Prowokacje, jako sposób poszukiwania nowych środków wyrazu. Wady i zalety.
30. W Karcie Praw Podstawowych Unii Europejskiej jest zdanie „*Nauka i sztuka są niczym nieograniczone*”. Co ty na to ? Te dwie aktywności ludzkie mają wiele cech wspólnych. Co je łączy, a co dzieli? Czy mogą się przenikać?
31. Gdzie Twoim zdaniem przebiega granica między sztuką wysoką a popularną?
32. Polskie nazwiska w najnowszej sztuce na świecie (także teatr, film). Czy Twoim zdaniem polscy artyści wnoszą coś wyjątkowego, oryginalnego do sztuki światowej?

### Zalecana literatura.

1. Umberto Eco , *Historia piękna*, Rebis Poznań 2005
2. Umberto Eco, *Historia brzydoty*, Rebis Poznań 2007
3. Patrick de Rynck, *Jak czytać malarstwo*, Universitas Kraków 2005
4. Jon Thompson, *Jak czytać malarstwo współczesne ( od Courbeta do Warhola)* Universitas Kraków 2006
5. Maria Gołaszewska, *Estetyka współczesności*, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego Kraków 2001

### Czasopisma o sztuce, strony internetowe

1. magazynszum.pl + papierowa wersja pisma dostępna w EMPIKu
2. notesna6tygodni.pl + papierowa wersja darmowa dostępna w większych instytucjach kultur
3. fragile.net.pl pismo kulturalne
4. obieg.u-jazdowski.pl
5. www.format-net.pl/pl/kwartalnik/historia.html kwartalnik Format dostępny również w EMPIKu
6. www.artluk.com
7. portal culture.pl (opis sylwetek ważnych postaci sztuki i kultury polskiej)
8. dwutygodnik.com (zakładka sztuka)
9. postmedium.art
10. www.arteon.pl miesięcznik dostępny w EMPIKu