

DESIGN NA BEZTYDZIEŃ

HARMONOGRAM WARSZTATÓW

więcej informacji i zapisy – kliknij na interesującą cię kategorię warsztatów

12 LISTOPADA

poniedziałek

WARSZTATY DLA STUDENTÓW 1 ROKU

[informacje tutaj](#)

Machina czasu dr hab. Piotr Mikołajczak, mgr Mirosław Rekowski WZ → R50: Modelarnia i Sala otwarta

Wprowadzenie do oświetlenia portretu i martwej natury światłem błyskowym PG
P. Mushalik, M. Jędrzejowski → K19: 307, 308

14 LISTOPADA

środa

Edycja plików RAW w programie Adobe Lightroom PG
A. Lorenc, M. Jędrzejowski → K19: 208

15 LISTOPADA

czwartek

Kaligrafia, rysunek znaków, liter WZ
Monika Starowicz, Marek Markiewicz, Filip Ciślak → K19: 207

Rysunek prezentacyjny WZ
Michał Latko, Kinga Pawlik → R50: Sala otwarta

16 LISTOPADA

piątek

Kaligrafia, rysunek znaków, liter PG
Monika Starowicz, Marek Markiewicz, Filip Ciślak → K19: 207

Rysunek prezentacyjny PG
Michał Latko, Kinga Pawlik → R50: Sala otwarta

poniedziałek

wtorek

środa

czwartek

piątek

PRODUKT [informacje i zapisy tutaj](#)

Projektowanie pierwszej pomocy – studium defibrylatora AED Jan Buczek, Robert Pludra → R50: Sala otwarta

Warsztat ceramiczny – kurs wprowadzający Bogdan Kossak → R37: Pracownia ceramiki

Neighbours' corner: Local place to meet the community fellows Matej Nikšič → R50: Sala otwarta

WISS FSV – Future Special Vehicles
Michał Latko, Kinga Pawlik → R50: Sala otwarta

Warsztaty materiałowe – żywice i silikony Łukasz Zatorski/TR Solution, Mateusz Ignalski R50: 114 – wykład, modelarnia – warsztaty

Design Fictions: Complex Futures of Care
Iohanna Nicenboim → K19: 206

poniedziałek

wtorek

środa

czwartek

piątek

W PRAKTYCE [informacje i zapisy tutaj](#)

Przygotowanie do wykorzystania technologii OLED w projektach. Bezprzewodowe sterowanie Bluetooth
Marcin Borowski, manager działu R&D AQForm → R50: 203

Prawda czy wyzwanie
Józek Madej, Katarzyna Sąsiadek i Weronika Kiersztejn → R50: 203

Jak wizualizować doświadczenie użytkownika?
Warsztaty Journey Mapping
Krzysztof Kaiser → R37: 106

Słowo narzędziem twórcy – zadбай, by Cię rozumiano
Hanna Kostrzewska → R50: 201

Prototyp. Szybkie budowania produktu cyfrowego. Paweł Capaja → K19: 110

Prawo autorskie w działalności twórczej grafików albo prawo autorskie do utworów plastycznych
prof. Katarzyna Grzybczyk → K19: 110

Komunikacja bez przemocy w feedbacku
Patrycja Wala → K19: 110

Scrum jako sposób na zwinną budowę produktu
Iwona Franke → K19: 110

poniedziałek

wtorek

środa

czwartek

piątek

MULTIMEDIA [informacje i zapisy tutaj](#)

Noise against Noise Lecture: History of analog synthesis → R50: LORI

Proceduralne metody pracy twórczej w środowisku TouchDesigner
Piotr Wojtczak → R50: LORI

Miny i mowa w 3D
Michał Rodziński → R50: 212 i 213

Unreal Engine 4 – wykład i warsztaty z budowania oświetlenia
Aleksander Caban → R50: 212

Fusion
Piotr Welk → R50: 212 i 213

Zrób sobie książkę fotograficzną! „Self Publish, Be Happy”
mgr Barbara Kubska, mgr Katarzyna Wolny → K19: 308

poniedziałek

wtorek

środa

czwartek

piątek

INTERAKCJA [informacje i zapisy tutaj](#)

Creative coding
Wiesław Bartkowski, Krzysztof Goliński → K19: 211

Empatia w projektowaniu, czyli badania User Experience w praktyce
Gosia Fajger, Wiktoria Łucarz → R37: 206

W poszukiwaniu dobrostanu – psychologia pozytywna dla projektantów
Patrycja Rudnicka → R37: 204

poniedziałek

wtorek

środa

czwartek

piątek

KOMUNIKACJA WIZUALNA [informacje i zapisy tutaj](#)

Designing a sans in two days Martin Majoor → K19: 111 i 112

Transforming information for citizens Rob Weller → R50: 203

Światy – wydania drugie (poprawione). Scenopisarstwo I grupa
Grzegorz Olszański, Magdalena Nazarkiewicz → K19: 207

Światy – wydania drugie (poprawione). Scenopisarstwo II grupa
Grzegorz Olszański, Magdalena Nazarkiewicz → K19: 207

poniedziałek

wtorek

środa

czwartek

piątek

WYKŁADY / WYSTAWY

„Bohaterowie” otwarcie wystawy fotografii
dr hab. Piotra Mikołajczaka (ASP Gdańsk)
9.00
→ R50: hall

Promo Short – metody promowania filmów animowanych w sieci i na festiwalach
9.00–10.00
Marcin Nowrotek → K19: 007

Redesigning open public spaces – why bottom-up approaches matter in the case of Ljubljana, Slovenia
13.00
Matej Nikšič → R50: Kino Rhino

History of analog synthesis
9.00–10.00
Ronnie Deelen → R50: LORI

My type design philosophy / Moja filozofia projektowania krojów pisma
13.00
Martin Majoor → R50: Kino Rhino

To the design of legal information: citizen's rights, fair contracts and other
13.00
Rob Waller

Co po studiach? Panel dyskusyjny z praktykami AR, VR, IoT, IT.
10.00–12.00
Karolina Chmiel, Piotr Łój
→ R50: Kino Rhino

Design Fiction and (More than) Human Centered Design
13.00
Iohanna Nicenboim
→ R50: Kino Rhino

