

HARMONOGRAM DYPLOMU 22 CZERWCA 2018

PIĄTEK

GODZINA OBRONY	IMIĘ I NAZWISKO
<p data-bbox="204 302 359 331">9.00 – 10.00</p> 	<p data-bbox="507 302 1268 369">MAGDALENA KIESZNIEWSKA Garaż podziemny ul. Raciborska 50, Katowice</p> <p data-bbox="507 409 1388 1249">Dyplom główny: Pracownia malarstwa Promotor: prof. dr hab. Jacek Rykała Dyplom dodatkowy: Pracownia Działań Interdyscyplinarnych – dr hab. Lesław Tetla, prof. ASP i Pracownia Działań Przestrzennych – prof. dr hab. Sławomir Brzoska Praca pisemna – promotor dr hab. Irma Kozina Recenzent: ad. dr Dominika Kowynia Tytuł dyplomu : I tak nie wiadomo jak to jest mieć inną głowę Tytuł dyplomu teoretycznego: I tak nie wiadomo jak to jest mieć inną głowę Moją autonomię twórczą określa w dużej mierze <i>niezdawanie sobie sprawy</i>. Metafory, jakie stosuję są równocześnie okrutne i naiwne. Do jednego worka wrzucam: lekkomyślność, bestialoskość-gwałt, popęd, przepych, bieda-śmieci, pochopność, niedojrzałość. Obiekty malarskie są szczególnie istotne; traktuję je jako formę post-scenografii dla wydarzeń, które już miały miejsce. Jest to dyskurs szaleństwa i opowieść osoby, która po doznaniu częściowej amnezji zaczyna powoli przypominać sobie przedmioty i miejsca, natomiast gubi ich sens w trakcie opowieści. Ta pozbawiona pamięci osoba, odkrywa nowe miejsca i stosuje w nich własne reguły - buduje mikroświaty; nadaje im własne znaczenia. Dlatego tunel pod nasypem kolejowym może stać się osobistą świątynią.</p>
<p data-bbox="204 1288 375 1317">10.00 – 11.00</p> 	<p data-bbox="507 1288 1268 1355">AGNIESZKA JAGODZIŃSKA Sala Otwarta ul. Raciborska 50, Katowice</p> <p data-bbox="507 1395 1388 2000">Dyplom główny: Pracownia Malarstwa Promotor: prof. dr hab. Jacek Rykała Dyplom dodatkowy: Pracownia Działań Multigraficznych – prof. dr hab. Ewa Zawadzka i Pracownia Rzeźby – prof. dr hab. Sławomir Brzoska Praca pisemna – promotor ad. dr Roman Lewandowski Recenzent: ad. dr Dominika Kowynia Tytuł dyplomu : paradoksy parami łączone Tytuł dyplomu teoretycznego: Sztuka jako ćwiczenie duchowe przyptyw, odpływ światło, ciemność matka, ojciec radość, bierność ojciec, matka nów, zaćmienie rozwój, smutek dziecko, jedność</p>

12.00 – 13.00



MONIKA MŁYNARSKA

Galeria Sztuki Współczesnej BWA
al. Wojciecha Korfantego 6, Katowice

Dyplom główny: Pracownia Malarstwa
Promotor: prof. dr hab. Kazimierz Cieślík
Dyplom dodatkowy: Pracownia Ilustracji – dr hab. Justyna Lauer, prof. ASP
Praca pisemna – promotor ad. dr Karolina Wojtasik
Recenzent: ad. dr Szymon Kobylarz
Tytuł dyplomu : Instastory
Tytuł dyplomu teoretycznego: Role kobiet na Instagramie
Maluję w instagramowym formacie, pastelowe i przyjemne sytuacje z otaczającego mnie świata, zapisane w pamięci telefonu. Jednak nie jest do końca tak idealnie jak u innych super lasek, bo na każdym fotko-obrazie istnieje element żenady i lekkiej porażki kontrastujący z tak często prezentowanym na insta sukcesem i życiem idealnie pięknym.

13.00 – 14.00



TERESA LEGIERSKA

Galeria Sztuki Współczesnej BWA
al. Wojciecha Korfantego 6, Katowice

Dyplom główny: Pracownia Malarstwa
Promotor: prof. dr hab. Jacek Rykała
Dyplom dodatkowy: Pracownia Ilustracji – dr hab. Justyna Lauer, prof. ASP
Praca pisemna – promotor ad. dr Paweł Maciąg
Recenzent: prof. dr hab. Zbigniew Blukacz
Tytuł dyplomu: Delikatność do obrony
Tytuł dyplomu teoretycznego: „Żałoba rodzica po śmierci dziecka”
"Maluję dzieci, ponieważ one najlepiej oddają to o czym chcę mówić..
naiwność, niewinność i bezbronność.

Posługując się motywem dziecka, pragnę dotrzeć do serc dorosłych odbiorców moich prac."

14.00 – 15.00



KRZYSZTOF MAJEWSKI

Galeria Sztuki Współczesnej BWA
al. Wojciecha Korfantego 6, Katowice

Dyplom główny: Pracownia Malarstwa
Promotor: prof. dr hab. Zbigniew Blukacz
Dyplom dodatkowy: Pracownia Rysunku – prof. dr hab. Janusz Karbowniczek
Praca pisemna – promotor st. wykł. dr Mieczysław Juda
Recenzent: ad. dr Krzysztof Rzeźniczek
Tytuł dyplomu: „Celtyckie motywy w legendach arturiańskich”
Tytuł dyplomu teoretycznego:
Legendy arturiańskie będące połączeniem średniowiecznych ideałów rycerskich z wpływami chrześcijańskimi oraz motywami zaczerpniętymi ze świata celtyckiego, stanowią jedno z najciekawszych zjawisk w historii europejskiej kultury. W pracy pisemnej i opartej na niej serii obrazów malarskich, przedstawiam jedynie część całej materii celtyckiej zawartej w literaturze arturiańskiej. Podejmując decyzję o realizacji tego cyklu, obrałem sobie za cel nie tylko dobranie takich motywów, które najlepiej obrazują proces dostosowywania dawnych przekazów do potrzeb

	<p>średniowiecznego społeczeństwa, lecz również analizę ich pierwotnego znaczenia.</p>	
<p>15.00 – 16.00</p> 	<p>KAROLINA KURKIEWICZ</p> <p>Dyplom główny: Pracownia Malarstwa Promotor: prof. dr hab. Andrzej Tobis Dyplom dodatkowy: Pracownia Rysunku – dr hab. Maciej Linttner, prof. ASP Praca pisemna – promotor ad. dr Paweł Maciąg Recenzent: dr hab. Jolanta Jastrząb, prof. ASP Tytuł dyplomu: Dom – dwadzieścia osiem metrów kwadratowych, nieomal trzydzieści. Przestrzeń naznaczona ruchem. Tytuł dyplomu teoretycznego: Dom – dwadzieścia osiem metrów kwadratowych, nieomal trzydzieści. Przestrzeń naznaczona ruchem. Urodzona w Katowicach. Również w tym mieście mieszka i tworzy. Jej malarstwo jest ściśle związane z 28m² kawalerką, którą wynajmuje i z której to czerpie bezpośrednio inspiracje i motywy do swoich obrazów. Wpływy te widać w pracach już od ponad dwóch lat, jak również w pracy dyplomowej. Są to przede wszystkim uchwycone sceny z życia codziennego, odbywające się w tym niewielkim mieszkaniu, ujęte w specyficznych kadrach, czasem klaustrofobiczne, czasem nostalgiczne. Są osobistym i intymnym zapisem jej życia, które pozornie nie różni się niczym od życia „przeciętnego” człowieka, jednak poprzez zastosowanie celowego zabiegu polegającego na wykorzystaniu przesunięć płaszczyzny obrazów, przestrzeń wewnątrz, jak również sam obraz, jest zaburzona. Zabieg ten miał początkowo podkreślić niepokój wobec nadciągających zmian. Obecnie gości on na stałe jako sposób podkreślenia, że „nic nie jest takie, na jakie wygląda”, a także jako sposób ekspresji i wyrażenia własnego malarstwa.</p>	<p>Galeria Sztuki Współczesnej BWA al. Wojciecha Korfanteo 6, Katowice</p>
<p>17.00 – 18.00</p> 	<p>JAGODA MASNY</p> <p>Dyplom główny: Pracownia Malarstwa Promotor: prof. dr hab. Jacek Rykała Dyplom dodatkowy: Pracownia Rzeźby – dr Grzegorz Majchrowski Praca pisemna – promotor dr Dorota Głazek Recenzent: prof. dr hab. A. Cygan Tytuł dyplomu: Iluminacja Tytuł dyplomu teoretycznego: Sztuka światła - teologia światła. Analiza znaczenia światła i koloru w dobie baroku na podstawie twórczości Rembrandta. Droga światła i wędrówka trzech stopni w kierunku poznania Boga. Światło jest pierwszym, najsubtelniejszym i najbardziej aktywnym elementem materii. Ma naturę zbliżoną do niematerialnej, przez co utożsamiane jest z bytem duchowym. Jest więc, początkiem wszystkiego i gwarantem naszego istnienia. Dla artysty jest środkiem wyrazu piękna. Każdego dnia z brzaskiem słońca, rozpoczyna się oszałamiający festiwal światła. Pojawiają się niezliczone metamorfozy, które absorbują tak, iż wszystko inne wydaje się mniej satysfakcjonujące.</p>	<p>Sala Otwarta ul. Raciborska 50, Katowice</p>

