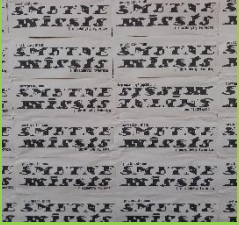



HARMONOGRAM DYPLOMU 20 CZERWCA 2018

ŚRODA

GODZINA OBRONY	IMIĘ I NAZWISKO
<p>9.00 – 10.00</p> 	<p>BEATA KOLARCZYK Sala Kinowa ul. Raciborska 50, Katowice</p> <p>Dyplom główny: Pracownia Intermediów i Technik Cyfrowych Promotor: dr hab. Dariusz Gajewski, prof. ASP Praca pisemna – promotor ad. dr Roman Lewandowski Recenzent: doc. mgr Marek Sibinsky Tytuł dyplomu : bez tytułu Tytuł dyplomu teoretycznego: Flaneur jak artysta, narrator i figura w miejskim krajobrazie Działania intermedialne wprowadzane w przestrzeń miejską Katowic są skierowane do przypadkowego przechodnia, który zwykle nie zwraca uwagi na otaczającą codzienność. Teksty to fragmenty powieści, utworów poetyckich i tekstów piosenek. Wyrwanie ich z kontekstu i umieszczenie w przestrzeni zmienia ich znaczenie; mają one również za zadanie oddziaływać na otoczenie, a ich niejednoznaczny przekaz zmieniać postrzeganie miasta. Formą nawiązują do rozwiązań stosowanych w działaniach reklamowych (powielenie, ulotka, plakat), a istotnym ich elementem jest projektowanie w oparciu o drukowanie z klasycznych czcionek zecerskich. Dzięki temu działania site-specific łączą się bezpośrednio z myśleniem typowym dla grafiki warsztatowej i poezji wizualnej. Wyżej wymienione realizacje mają status dokumentacji opisującej procesy zmiany dzieł sztuki, ale także działają.</p>
<p>10.00 – 11.00</p> 	<p>ANNA ADEREK Sala Otwarta ul. Raciborska 50, Katowice</p> <p>Dyplom główny: Pracownia Interpretacji Literatury Promotor: dr hab. Grzegorz Hańderek, prof. ASP Prezentacja: Pracownia Scenografii – ad. dr Marcel Sławiński, ad. dr Katarzyna Sobańska - Strzałkowska Praca pisemna – promotor ad. dr Roman Lewandowski Recenzent: prof. dr hab. Jacek Rykała Tytuł dyplomu: "Duchy siebie" Tytuł dyplomu teoretycznego: "Duchy siebie- duchologia tożsamości". Pokój to kameralna świątynia duchów, swobodny wybieg dla błądzących myśli. Pokój–„ciemność”, w której przeprowadzamy swoje rytuały–„marzenia z otwartymi oczami”. Przeszypując próg pokoju podczas rozczarowania, duchy zaczynają urządzać swój gorzki bal. Działanie, instalacja scenograficzna.</p>
<p>12.00 – 13.00</p>	<p>MAGDALENA ŚLIWIŃSKA Galeria Sztuki Współczesnej BWA al. Wojciecha Korfańtego 6, Katowice</p>



Dyplom główny: Pracownia Intermediów i Technik Cyfrowych
Promotor: dr hab. Dariusz Gajewski, prof. ASP
Prezentacja: Pracownia Malarstwa – prof. dr hab. Kazimierz Cieślak
Praca pisemna – promotor dr hab. Irma Kozina
Recenzent: dr hab. Paweł Mendrek, prof. ASP
Tytuł dyplomu : **Minerały**
Tytuł dyplomu teoretycznego: **Minerały jako inspiracja przy tworzeniu gry planszowej.**
„Jesteś małym odkrywcą? Kolekcjonerem drogocennych kamieni, a może pospolitym rabusiem? Nieważne! Ważne, że masz chęć przygody i nieposkromioną wyobraźnię! Wybierz ulubionego pionka, bądź kim tylko zechcesz i odkrywaj tajemnice podziemnego świata. Nie daj się zwieść, bądź czujny!”
„MINERAŁY” Gra – Grafika generatywna
Podobnie jak Kepler, Dürer był zafascynowany regularnymi wielokątami i wielościanami, choć bardziej ze względu na ich praktyczne możliwości wizualne niż jako podstawę teorii matematycznych. Badanie cech fizycznych minerałów: obrazowanie, forma, struktura, siatka, sześciokąt stanowi punkt wyjścia i w interesujący sposób wykorzystując cechy zasobów naturalnych przekłada się na graficzność świat gry.
Mechanika gry wykorzystując w pierwszej fazie kombinatorykę daje za każdym razem unikalne formy, obrazy planszy, aby w fazie drugiej poprzez dekonstrukcję zmieniać ją a w efekcie końcowym zredukować do zera.
Aneksem do dyplomu głównego jest cykl malarstwa inspirowany również minerałami

13.00 – 14.00



PAULINA SIECZKOWSKA
Galeria Sztuki Współczesnej BWA
al. Wojciecha Korfańskiego 6,
Katowice

Dyplom główny: Pracownia Druku Wklęsłego
Promotor: prof. dr hab. Jan Szmatoch
Prezentacja: Pracownia Ilustracji – dr hab. Justyna Lauer, prof. ASP
Praca pisemna – promotor dr hab. Aleksandra Giełdoń-Paszek
Recenzent: prof. dr hab. Antoni Kowalski
Tytuł dyplomu : **Pomiędzy / Betwixt and Between**
Tytuł dyplomu teoretycznego: **”Pomiędzy. Koncepcje stanu liminalnego w kulturze i sztuce.”**
Życie człowieka to nieustanna wędrówka, ciągłe wchodzenie na kolejne poziomy odkrywania „co znaczy być człowiekiem”. Przejście każdego

poziomu to proces składający się z okresu odłączenia - wyrwania z dotychczasowości; okresu zawieszenia gdzieś „pomiędzy”, i okresu ponownego włączenia do stanu „normalnego”. W swoich pracach autorka prezentuje ten proces w sposób metaforyczny, za przewodnika mając Joseph'a Campbell'a i jego koncepcję „podróży bohatera”.

GRAFIKA SPECJALNOŚĆ GRAFIKA WARSZTATOWA - JEDNOLITE – MAGISTERSKIE – STACJONARNE