


## HARMONOGRAM DYPLOMU 19 CZERWCA 2018

### WTOREK

GODZINA OBRONY	IMIĘ I NAZWISKO	
<p><b>9.00 – 10.00</b></p> 	<p><b>WOJCIECH MARSZAŁEK</b></p> <p>Galeria Sztuki Współczesnej BWA al. Wojciecha Korfantego 6, Katowice</p>	<p>Dyplom główny: Pracownia Druku Wklęsłego Promotor: prof. dr hab. Jan Szmatloch Praca pisemna – promotor dr hab. Aleksandra Giełdoń-Paszek Recenzent: ad. dr Weronika Siupka Tytuł dyplomu : Tarcze Tytuł dyplomu teoretycznego: Ładunek 200 – jak wojna zmienia człowieka "W czasie wojny milczą Muzy W czasie wojny milczą prawa" Ten cytat Cycerona, jakże trafnie oddaje dzisiejsze czasy, kiedy na każdym kroku słyszymy o okrucieństwach wojny. Temat wojny jest głównym motywem mojej pracy. Przez moje grafiki chciałem upamiętnić żołnierzy którzy ofiarowali swoje życie walcząc na różnych frontach. Chciałbym skłonić widza do refleksji nad współczesnym światem.</p>
<p><b>10.00 – 11.00</b></p> 	<p><b>MARTA MAĆZKA</b></p> <p>Galeria Sztuki Współczesnej BWA al. Wojciecha Korfantego 6, Katowice</p>	<p>Dyplom główny: Pracownia Druku Wklęsłego Promotor: prof. dr hab. Jan Szmatloch Prezentacja: Pracownia Malarstwa – prof. dr hab. Kazimierz Cieślik Praca pisemna – promotor dr hab. Irma Kozina Recenzent: dr hab. Maciej Linttner, prof. ASP Tytuł dyplomu : Eschatologiczne wyobrażenia jako inspiracja do działań twórczych. Cykl prac graficznych wklęsłodrukowych. Tytuł dyplomu teoretycznego: Eschatologiczne wyobrażenia piekła i nieba. Cykl prac malarskich oraz grafik wklęsłodrukowych dotyczący wizji eschatologicznych.</p>
<p><b>11.00 – 12.00</b></p> 	<p><b>ŁUKASZ KONIUSZY</b></p> <p>Galeria Sztuki Współczesnej BWA al. Wojciecha Korfantego 6, Katowice</p>	<p>Dyplom główny: Pracownia Druku Wklęsłego Promotor: prof. dr hab. Jan Szmatloch Prezentacja: Pracownia Sitodruku – prof. dr hab. Waldemar Węgrzyn Praca pisemna – promotor dr hab. Irma Kozina Recenzent: dr hab. Maciej Linttner, prof. ASP</p>

	<p>Tytuł dyplomu : Miasto-Byt. Cykl grafik wklęsłodrukowych obrazujących metaforę konceptualną miasta jako organizmu żywego.</p> <p>Tytuł dyplomu teoretycznego: Miasto-Byt. Analiza kognitywna konceptualizacji miasto jako organizmu żywego.</p> <p>Obserwowanie miasta, pomimo tego że często fragmentaryczne i pośpieszne, jest zajęciem niezwykle inspirującym. Co więcej, charakterystyka miasta, jest nam niezwykle bliska. Porównując je do organizmów żywych, nadajemy im cechy ludzkie. Miasta rodzą się, rozwijają, zmieniają, kształtują własny charakter, tożsamość, ale również nierzadko podupadają, czy nawet umierają. Metafora miasta jako żywego organizmu była punktem wyjścia dla stworzenia cyklu prac wklęsłodrukowych, stanowiących próbę subiektywnego sportretowania miasta, a co za tym idzie, owej metafory, na przykładzie własnych doświadczeń i obserwacji Bytomia.</p>
<p><b>12.00 – 13.00</b></p> 	<p>MAJA DUDEK</p> <p>Galeria Sztuki Współczesnej BWA al. Wojciecha Korfańskiego 6, Katowice</p> <p>Dyplom główny: Pracownia Druku Płaskiego Promotor: prof. dr hab. Józef Budka Prezentacja: Pracownia Grafiki Cyfrowej – prof. dr hab. Adam Romaniuk Praca pisemna – promotor dr hab. Irma Kozina Recenzent: prof. dr hab. Bogdan Topor</p> <p>Tytuł dyplomu: Topo-analiza przestrzeni intymności Tytuł dyplomu teoretycznego: Percepcja przestrzeni i miejsca: widzenie peryferyjne i poczucie wnętrza.</p> <p>"Mamy w sobie wrodzoną zdolność do przypominania i wyobrażania sobie miejsc. Percepcja, pamięć i wyobrażenia znajdują się w stanie nieustającej interakcji; teraźniejszość miesza się z obrazami pamięci i marzeniami. Budujemy nieustannie olbrzymie miasta przywołań i przypomnień, a wszystkie odwiedzone przez nas miasta są składnikami metropolii znajdującej się w naszym umyśle".</p>