

TOTU

**Projekt narzędzia wspomagającego identyfikację
nieswoistych stref erogennych dla osób
z zaburzeniami czucia obwodowego**

Praca dyplomowa magisterska 2022

Praca pisemna praktyczna

Autorki: Marta Jagoda-Błaszczak
Olivia Michniewska

Pracownia projektowania społecznego
Promotor: dr hab. Justyna Kucharczyk
Recenzent: dr hab. Anna Sielska

Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach

Marta Jagoda-Błaszczak

Nr albumu: 2216

Oliwia Michniewska

Nr albumu: 1592

Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach

DYPLOM 2022

Studia drugiego stopnia – stacjonarne

Wydział: projektowy

Kierunek: wzornictwo

Specjalność: projektowanie społeczne

Temat pracy dyplomowej: Projekt narzędzia do identyfikacji nieswoistych stref erogennych dla osób z niepełnosprawnością fizyczną

Promotor pracy dyplomowej: dr hab. Justyna Kucharczyk, prof. ASP

Recenzent pracy dyplomowej: dr hab. Anna Sielska

Parametry pracy:

- praca pisemna – 3 szt.
- plansze prezentujące projekt – 2 szt.
- płyta CD – 2 szt.
- projekt identyfikacji wizualnej: logo, gadzety promocyjne
- 10 kolaży wykonanych przez uczestników Projektu Sekson
- projekt upominków dla uczestników Konferencji
- projekt plakatu promującego Konferencję Sekson w 2022 r.
- projekt wzorów postów przeznaczonych do użytku na media społecznościowe

SPIIS TREŚCI

I. Wstęp

1. Temat pracy
2. Uzasadnienie wyboru tematu
3. Zakres prac

II. Część praktyczna – rozpoznanie

1. Znalezienie partnera projektu
2. Raport z badań Sekson
3. Znaczenie seksualności dla zdrowia osób z niepełnosprawnością ruchową
4. Badania i wywiady z ekspertami w dziedzinie seksuologii i psychologii
5. Podsumowanie

III. Rozpoznanie ciąg dalszy – Czym jest seksualność osób z niepełnosprawnością ruchową

1. Konferencja Sekson
2. Założenia projektu – pokój doświadczeń
3. Krok 1 – portrety wraz z wnioskami
4. Krok 2 – cytaty z konferencji wraz z wnioskami
5. Podsumowanie konferencji

IV. Podsumowanie poszukiwań

1. Problemy projektowe
2. Wyzwania projektowe
3. Cele projektowe
4. Założenia projektowe
5. Mapa interesariuszy
6. Persony

V. Mapowanie ciała za pomocą cyfrowego kolażu – prototyp w Miro

1. Założenia prototypu
2. Grupa uczestników biorąca udział w prototypowaniu
3. Podsumowanie prototypu – wnioski i opinie uczestników

VI. Projekt

1. Opis projektu
2. Korzyści z podejmowanych działań
3. Miro jako narzędzie – uzasadnienie wyboru
4. Elementy platformy
5. Temat przewodni i kolorystyka
6. Templatka

- 6.1 Wstęp i instrukcja
- 6.2 Tło
- 6.3 Części ciała
- 6.4 Symbole założenie
- 6.5 Symbole – zaznaczanie obszarów i punktów erogennych
- 6.6 Symbole – zaznaczanie rodzajów dotyku
- 6.7 Symbole – dodatkowe atrybuty
- 6.8 Symbole – wymienna biblioteka i wspierający artyści
- 6.9 Inne możliwości kolażu

VII. Identyfikacja wizualna projektu

- 1. Nazwa projektu
- 2. Logo
- 3. Pole ochronne i dekonstrukcja
- 4. Kolorystyka logo
- 5. Typografia
- 6. Zastosowanie – gadżety
- 7. Zastosowanie – cyfrowe publikacje
- 8. Dodatkowy moduł logo

VIII. TOTU jako usługa

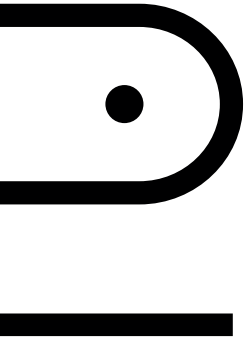
- 1. Mapa usługi
- 2. Biblioteka stała
- 3. Biblioteka wymienna
- 4. Przykład usług możliwych do zrealizowania za pomocą TOTU

IX. TOTU na przykładzie usługi dla Projektu Sekson

X. Zakończenie

- 1. Podsumowanie
- 2. Podziękowania

Źródła merytoryczne



I. Wstęp

1. Temat pracy

Tematem pracy magisterskiej jest projekt narzędzia wspomagającego identyfikację nieswoistych stref erogennych. Projekt jest dedykowany osobom z niepełnosprawnością fizyczną (OzN), a w szczególności osobom z zaburzeniami czucia obwodowego, w tym czucia w obszarze genitalnym. Narzędzie powstało we współpracy z Fundacją Avalon, a dokładniej ich Projektem Sekson i ma również na celu przetykanie stereotypów dotyczących seksualności OzN. Za pomocą biblioteki symboli użytkownicy tworzą kolaże w wersji cyfrowej, narzędzie umożliwia wizualne mapowanie ciała. Narzędzie daje możliwość opowiadania o własnej seksualności oraz umożliwia OzN kreowanie swojego seksualnego wizerunku w sprawczy sposób. Z uwagi na cyfrową postać narzędzia jest ono dostępne i dostosowane dla osób z różnymi niepełnosprawnościami.

2. Uzasadnienie wyboru tematu

Marta: W czasach liceum pracowałam jako wolontariuszka w Stowarzyszeniu Serce w Częstochowie.¹ Fundacja zajmowała się dziećmi i dorosłymi z różnego rodzaju niepełnosprawnościami. Jako wolontariuszka musiała się mierzyć z tematyką seksualności tych osób, często będących w okresie dojrzewania. Temat seksualności był jednak często przemilczana i trudno było w tamtym czasie znaleźć jakieś wspierające materiały lub organizacje działające w temacie seksualności osób z niepełnosprawnością. Wolontariusze pozostawali bez wsparcia merytorycznego w tym zakresie. Temat dyplomu powstał z chęci zweryfikowania czy ten temat nadal pozostaje bez zaopiekowania.

Oliwia: Dyplom licencjacki, który robiłam we współpracy z Pauliną Szuścik, był kierowany do osób z niepełnosprawnością – w tym przypadku były to dzieci niesłyszących. Zgłębiając ten problem i poznając środowisko zauważyłam, że mają oni wiele innych problemów, dotyczących osób z innymi niepełnosprawnościami, które utrudnia im codzienne życie i funkcjonowanie w społeczeństwie.

Podczas testów, poznałam kilka par, w których jedno z rodziców było słyszące, drugie niesłyszące. Już wtedy dowiedziałam się, że takie pary w oczach społeczeństwa są potępiane. Były to osoby często pozbawione wsparcia bliskich, ponieważ rodzina miała podobne zdanie jak reszta społeczeństwa. Wydawało mi się to być czymś absurdalnym, ponieważ odbiera się w ten sposób prawo do szczęścia, wyrażania swojej seksualności i spełnienia ich podstawowych potrzeb. Prawo te odbierają ludzie, którzy w rzeczywistości mają niewielkie pojęcie na ten temat. Dlatego z chęcią podjęłam ten temat, aby spróbować postawić krok w stronę rozwiązania tego problemu.

Wspólnie zaczęłyśmy poszukiwania organizacji zajmujących się tematyką w tym zakresie. Fundacja Avalon pojawiła się w naszym researchu niemal od razu jako dobry przykład organizacji wspierającej osoby z niepełnosprawnością (OzN). Projekt Sekson jest projektem fundacji dedykowanym tematyce seksualności OzN. Współpracę podjęłyśmy w marcu 2021 roku. Zaowocowała ona naszym udziałem w Konferencji Sekson w październiku 2021 roku oraz zaproszeniem na kolejną Konferencję w 2022 roku, które

¹ Źródło: <http://stowarzyszenieserce.czest.pl/>
(dostęp: 24.05.2022)

umożliwi wdrożenie projektu dyplomowego.

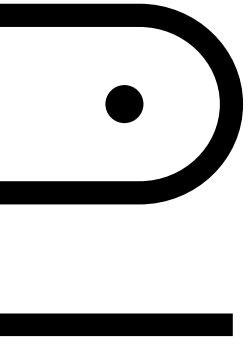
Współpraca ta przyniosła także zmiany w naszym postrzeganiu seksualności osób z niepełnosprawnością. Poznaliśmy bezpośrednio środowisko tych osób, miałyśmy szansę na rozmowy, konsultacje bezpośrednio z potencjalnymi użytkownikami naszego projektu. Najważniejszym dla nas wnioskiem płynącym z wszystkich podjętych przez nas aktywności jest to, że społeczność osób z niepełnosprawnością jest bardzo świadoma swojej seksualności i powinniśmy brać z nich przykład. Zaskoczyła nas ich otwartość na ten temat. Ilość i różnorodność rzeczy, których nauczyłyśmy się o seksualności i o nas samych przeszła nasze oczekiwania. W trakcie trwania projektu każdego dnia dowiadujemy się czegoś nowego. Teraz już wiemy, że OzN jest zupełnie inna niż mity i stereotypy, które nadal są tak żywe w społeczeństwie. Chciałybyśmy bardzo podziękować wszystkim osobą zaangażowanym w projekt i prototypowanie.

3. Zakres prac

Nawiązanie współpracy z odbiorcą jakim jest Projekt Sekson mocno wpłynęło na zakres pracy oraz wymagało weryfikacji potrzeb.

Do zakresu projektu wchodzi:

- Stworzenie templatki w platformie MIRO ułatwiającej tworzenie cyfrowych kolaży
- Stworzenie galerii grafik stałych upublicznionych w templatce MIRO
- Stworzenie galerii grafik wymiennych, specjalnie dla Konferencji Sekson w 2022
- Identyfikacja wizualna projektu
- Schemat usługi (blueprint) dla Projektu Sekson
- Filmik instruktażowy dla użytkowników
- Materiały przeznaczone do publikacji w mediach społecznościowych
- 10 Plakatów – kolaże stworzone przez uczestników Konferencji Sekson, przeznaczone na wystawę, która ma się odbyć podczas konferencji w 2022 roku
- Projekt upominków dla uczestników Konferencji stworzone na podstawie kolaży
- Kolaż/Plakat współtworzony z osobą reprezentującą Projekt Sekson, który będzie plakatem promującym Konferencję w 2022 r.



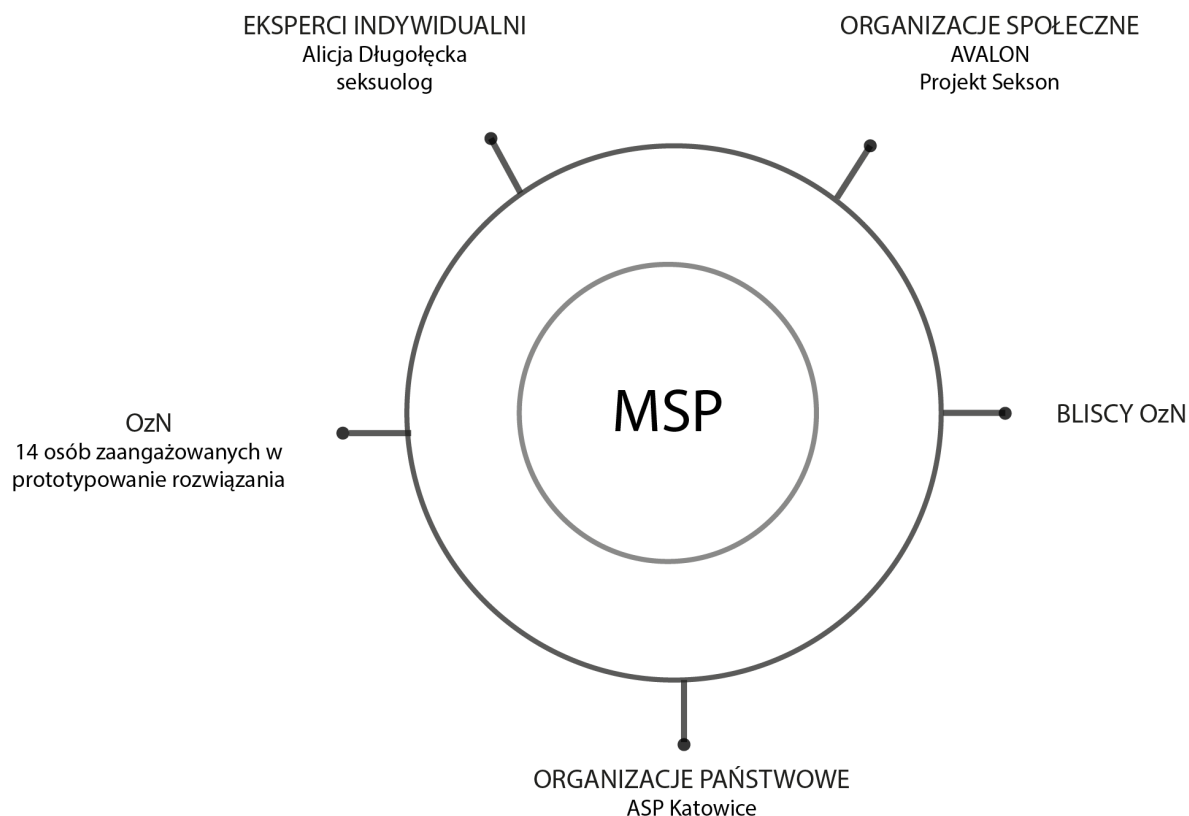
II. Część praktyczna – rozpoznanie

1. Znalezienie partnera projektu

Jak wspomnieliśmy powyżej kluczowym dla naszego projektu było znalezienie partnerów, którzy mogliby być dla nas merytorycznym wsparciem. Chcąc dowiedzieć się jak najwięcej na temat tego czym jest seksualność dla osób z niepełnosprawnością ruchową oraz jakie są ich potrzeby kluczowym było aby osobiście dotrzeć do potencjalnych odbiorców.

Wiedzieliśmy, że tematyka seksualności jest tematem szerokim, a projektowanie w tym zakresie będzie wymagało zastosowania i wdrożenia metody MSP – partnerstwa wielu interesariuszy.

Praca metodą MSP (Partnerstwo Wiele Interesariuszy) umożliwiła nam optymalny rozwój projektu. Wskazała także, jak należy zidentyfikować głównych interesariuszy projektu oraz jak określić wspólny cel dla wszystkich stakeholderów. Metoda ta umożliwia partnerstwo różnych grup w celu rozwiązania kompleksowych problemów, przy zachowaniu istnienia różnych interesów poszczególnych grup.



Rys. 1 MSP diagram
Źródło: własne

ORGANIZACJE SPOŁECZNE

Projekt Sekson

Pierwszym z partnerów, który miał dla nas znaczenie strategiczne był Projekt Sekson.² Projekt jest inicjatywą Fundacji Avalon, której celem jest obalanie stereotypów i mitów, związanych z seksualnością i rodzicielstwem osób z niepełnosprawnością ruchową. W ramach projektu #wyłączamytabu i #włączamywiedzę w obszarze życia intymnego osób z niepełnosprawnością. Projekt prowadzi badania, organizuje konferencje, edukuje w zakresie tego tematu. Projekt Sekson przeprowadził też najbardziej aktualne badania dotyczące seksualności osób z niepełnosprawnością. Organizacja jest również inicjatorem corocznej Konferencji Ogólnopolskiej dotyczącej tematyki OzN.

² Źródło: <https://sekson.pl/>
(dostęp: 24.05.2022)

EKSPERCI INDYWIDUALNI

dr n. hum. Alicja Długotęcka

Partnerka merytoryczna projektu Sekson, pedagogka i edukatorka seksualna, wykładowczyni na Wydziale Rehabilitacji Akademii Wychowania Fizycznego w Warszawie, gdzie prowadzi zajęcia z psychosomatyki i rehabilitacji seksualnej oraz na Podyplomowych Studiach Wychowania Seksualnego Uniwersytetu Warszawskiego. Swoją pracę naukową i popularyzatorską poświęca profilaktyce zaburzeń psychoseksualnych, szeroko rozumianej edukacji seksualnej oraz propagowaniu zdrowia seksualnego. Od wielu lat zajmuje się edukacją psychoseksualną i seksualnością kobiet, autorka licznych książek i artykułów z tego zakresu m.in.: „Seks na wysokich obcasach” oraz „Zwyczajnej książki o tym skąd się biorą dzieci”. Na co dzień pracuje w Centrum Terapii Lew-Starowicz w Warszawie.

Pani Alicja zgodziła się być naszym konsultantem merytorycznym. Omawiałyśmy z nią wygląd platformy, elementy, które powinny się tam znaleźć oraz kolejność kroków niezbędnych do mapowania ciała. Pani Alicja wzięła także udział w naszej instalacji zorganizowanej na Konferencji Sekson 2021 roku.

mgr Anna Trzebiatowska – psycholog

Pracuje w gabinecie psychologicznym. Specjalizuje się w pracy z dziećmi z zaburzeniami rozwojowymi w tym z dziećmi z niepełnosprawnością intelektualną, ASD, zaburzeniami zachowania i zaburzeniami emocjonalnym. Współpracuje również z rodzicami. Jest edukatorką w zakresie rozszerzania wiedzy na temat OnZ. Udziela też wsparcia psychologa w Zabrzeńskim domu dziecka, w którym ogromną część grupy dzieci stanowią osoby z niepełnosprawnością. W tej pracy często musi spełniać rolę osoby odpowiedzialnej za edukację seksualną.

Na podstawie wywiadu Ania pomogła nam zrozumieć problemy OzN i wgłębić się w tematykę z perspektywy psychologa. Pomogła nam podjąć decyzję, w jakim kierunku powinien iść nasz projekt i jakie są potrzeby względem rodziców, dzieci i gabinetów psychologicznych. Oprócz tego wy-

jaśniła nam na czym polegają różnice między potrzebami osób z niepełnosprawnością fizyczną a umysłową.

ORGANIZACJE PAŃSTWOWE

ASP Katowice

Akademia oraz jej przedstawiciele czynnie włączyli się w proces. Przy wsparciu Pracowni Plakatu, a dokładniej prof. Romana Kalarusa oraz Pani Moniki Starowicz Dzięki ich uprzejmości udało nam się stworzyć galerię grafiki wymiennej, która zostanie omówiona w dalszej części projektu. Wsparcie otrzymaliśmy również ze strony Pracowni Ilustracji oraz studentów nieheteronormatywnych, którzy na bieżąco konsultowali nasz projekt.

Warszawski Uniwersytet Medyczny – dr n. med. Dariusz Radomski

Doktor nauk medycznych, doktor inżynierii, specjalista epidemiologii, profilaktyki zdrowia i masażu.² Autor lub współautor ponad 150 publikacji i wystąpień konferencyjnych z zakresu inżynierii biomedycznej oraz epidemiologii zdrowia reprodukcyjnego.

³ Źródło: <https://raddarmed.pl/>
(dostęp: 24.05.2022)

Pan Dariusz był dla nas wsparciem z uwagi na jego wiedzę dotyczącą dotyku i masażu w terapii seksualnej. Pan Dariusz ma swój udział w projekcie w podwójnej roli jako ekspert i jednocześnie osoba z niepełnosprawnością i spastycznością.

Osoby z niepełnosprawnością oraz ich bliscy

W trakcie trwania Konferencji Sekson poznałyśmy 14 osób indywidualnych, z którymi pracowaliśmy nad prototypem projektu oraz testowaliśmy rozwiązania. Przy pracy nad końcową częścią dyplomu zaangażowanych było 10 osób, które zgodziły się skorzystać z mapy ciał i jednocześnie wykonać własne kolaże przedstawione jako element naszego dyplomu.

2. Raport z badań Sekson

Bardzo duży wpływ na nasz projekt miała pierwsza faza researchu czyli analiza wywiadów z osobami z niepełnosprawnością oraz zapoznanie się z badaniami Projektu Sekson. W trakcie analizy raportu natknęliśmy się na kluczowe informacje dotyczące tego jakie kwestie są problematyczne oraz jakie potrzeby osób z niepełnosprawnością pozostają niezaspokojone.

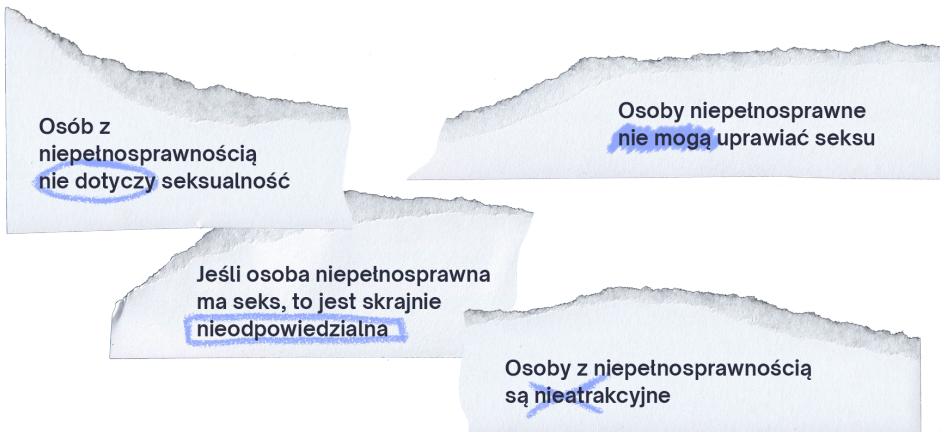
Kluczowym dla nas było odkrycie wyników raportu dotyczących stereotypów z jakimi muszą mierzyć się osoby z niepełnosprawnością w kontekście ich seksualności:



Ponad jedna trzecia (36%) badanych osób z niepełnosprawnością doświadczyła sytuacji, w której ktoś powiedział lub dał do zrozumienia, że z powodu niepełnosprawności temat seksu i seksualności ich nie dotyczy i nie powinni się tym interesować.

Rys. 4 Dane z Raportu Sekson
Źródło: własne

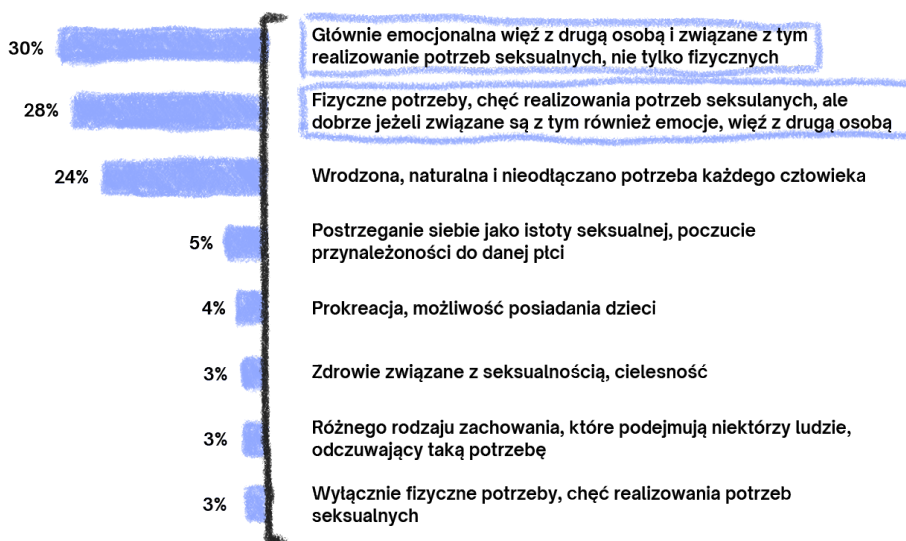
Badania te unaoczniają społeczne wykluczenie osób z niepełnosprawnością oraz stygmatyzowanie seksualności tych osób. Innymi stereotypami z którymi mierzą się OzN są:



Rys. 5 Dane z Raportu Sekson
Źródło: własne

Seksualność ma każdy i ta seksualność jest od niepełnosprawności niezależna. Wiąże się ona dla nas wszystkich z potrzebą bliskości, doświadczania dotyku, intymności, przyjemności, orgazmu. Te potrzeby nie są warunkowane przez to, czy doświadczamy niepełnosprawności, czy nie. Mimo to wokół seksualności osób z niepełnosprawnością powstało wiele mitów i stereotypów. Chciałyśmy poznać czym w takim razie jest seksualność dla osób z niepełnosprawnością?

Czym jest dla Ciebie seksualność?



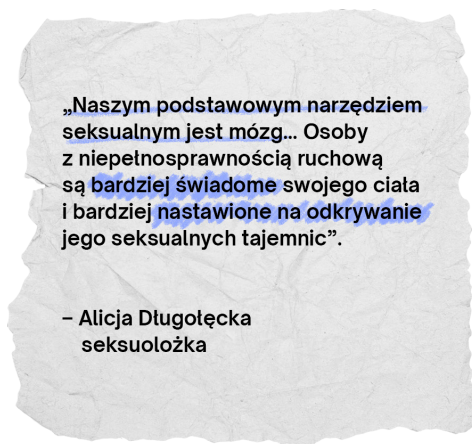
Rys. 6 Dane z Raportu Sekson
Źródło: własne

Seksualność to bardzo złożone pojęcie, które nie ogranicza się jedynie do aktu fizycznego. Jak pokazują badania Fundacji Avalon dla osób z niepełnosprawnością seksualność to nie tylko akt fizyczny.

Sprowadzanie seksualności wyłącznie do fizyczności i fizycznego aktu seksualnego, jest uproszczeniem i sprawia, że wiele z osób z niepełnosprawnością czuje się wykluczona i a stereotypy na temat seksualności tych osób są nadal żywe.

3. Znaczenie seksualności dla zdrowia osób z niepełnosprawnością ruchową

Seksualność jest bardzo ważnym elementem życia każdego człowieka. Bardzo ważną kwestią w kontekście seksu jest także to, że aktywność seksualna jest świetną formą rehabilitacji ruchowej osób z niepełnosprawnością, bo obniża chociażby poziom stresu i napięcia w ciele. Co więcej, wyniki badań pokazały, z jak wielkim zainteresowaniem osoby z niepełnosprawnością traktują temat seksu i poszukują informacji co do sposobów realizowania swoich potrzeb seksualnych. Sprzyja to także pozytywnej komunikacji i otwartości w związkach.



Rys. 7 Dane z Raportu Sekson
Źródło: własne

4. Badania i wywiady z ekspertami w dziedzinie seksuologii i psychologii

W trakcie trwania poszukiwań przeprowadziliśmy wywiady pogłębione z ekspertami z dziedziny seksuologii i psychologii. Ważnym było dla nas aby merytorycznie przygotować się na wywiady pogłębione z użytkownikami.

Przeprowadziliśmy wywiady z Panią edukatorką seksualną Alicją Długotęcką oraz Panią psycholog Anną Trzebiatowską.

Poniżej przedstawiamy wybrane cytaty z wywiadów:

„DEFINICJA SEKSUALNOŚCI – jest wykorzystywany politycznie. Seksualność jest pojęciem niezwykle szerokim, płciowość, relacje, cielesność, psychosomatyczne wzorce kulturowe i społeczne.”

„Osoby z niepełnosprawnością chcą samodzielnie mówić o własnej seksualności. Często rozwiązania ich dotyczące potęgują stereotyp, że należy traktować te osoby jak dzieci!”

„Osoby z niepełnosprawnością chcą i mogą być samodzielni, przeszkodą jest to, że inni postrzegają ich przez pryzmat wiecznego dziecka.”

„W Polsce mamy jeden wzorzec tego co dobre, brak jest różnorodności i pokazywania tego jak różnorodna może być seksualność.”

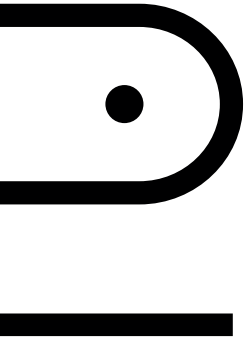
„Infantyilizacja i traktowanie osób z niepełnosprawnością jako mniej dojrzałych, młodszych powoduje że społeczeństwo traktuje je także jako osoby mniej decyzyjne.”

5. Podsumowanie

Stygmatyzacja seksualności osób z niepełnosprawnością ma swój początek w postrzeganiu seksualności jedynie jako aktu seksualnego. Wydawałoby się więc, że wniosek jest prosty: nie możesz mieć aktu seksualnego to seksualność nie jest dla Ciebie.

WNIOSKI

- Seksualność osób z niepełnosprawnością jest przedmiotem wielu mitów i stereotypów
- Seksualność społecznie postrzegana jest zawężająco jako akt genitalny
- Istnieje potrzeba mówienia o seksualności w bardziej różnorodny sposób
- Seksualność jest istotną kwestią dla osób z niepełnosprawnością i spełnia wiele funkcji w tym funkcję rehabilitacyjną
- Odbieranie sprawczości i możliwości mówienia o samych sobie jest jednym z przejawów przemocy w stosunku do osób z niepełnosprawnością
- Infantyilizacja tych osób przyczynia się do pogłębiania mitów i stereotypów na temat ich seksualności



III. Rozpoznanie ciąg dalszy. Czym jest seksualność osób z niepełnosprawnością ruchową?

1. Konferencja Sekson

Po zakończeniu fazy desk research byliśmy pewne, że wiele możemy nauczyć się o seksualności od osób z niepełnosprawnością. Chciałyśmy sprawdzić co oznacza dla nich seksualność. Był to obok poznania społeczności OzN jeden z głównych celów instalacji przeprowadzonej w trakcie trwania Konferencji Sekson w październiku 2021 roku.



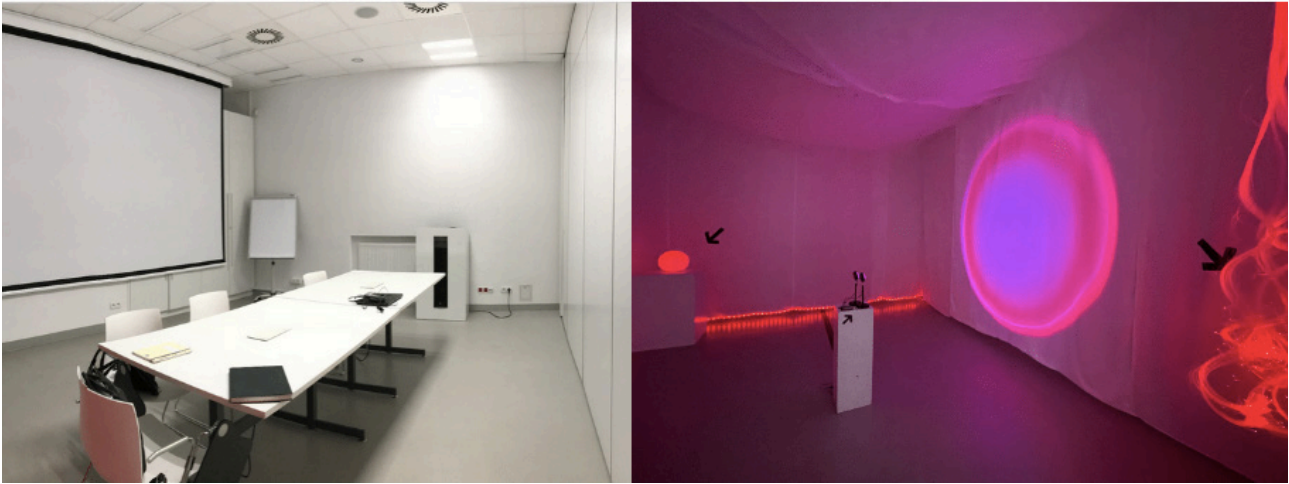
Udział ten był możliwy dzięki uprzejmości organizatorów czyli Projektu Sekson. Zostałyśmy poproszone o stworzenie miejsca w którym uczestnicy konferencji mogliby mówić o swojej seksualności. W ten sposób powstała Instalacja pokój doświadczeń – zainscenizowane miejsce do rozmowy o seksualności.

Rys. 8 Fotografia z Konferencji Sekson 2021

Źródło: <https://www.sekson.pl> (dostęp: 15.05.2022)

2. Założenia projektu – pokój doświadczeń

Do dyspozycji miałyśmy pokój konferencyjny, który zamieniliśmy w instalację – salę doświadczeń. Uczestnicy konferencji mogli za pomocą pilota sterować oświetleniem pokoju i dobrać kolor z jakim utożsamiają własną seksualność.



Rys. 9 Fotografia sali konferencyjnej przed i po
Źródło: własne

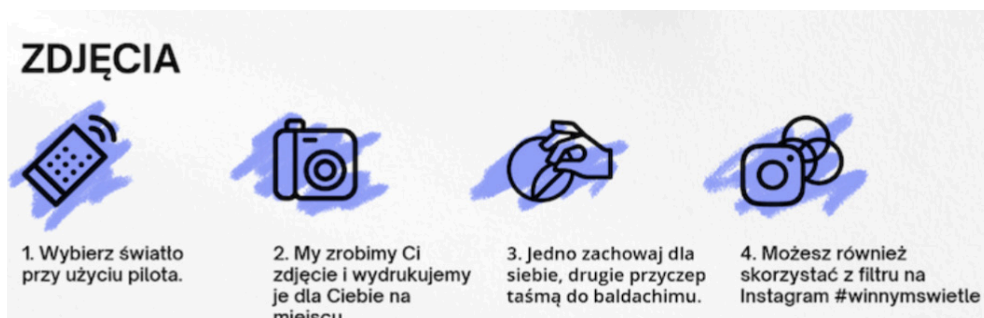
Ważnym elementem było zaprojektowanie instalacji w taki sposób, aby uczestnicy konferencji mogli samodzielnie i za pomocą artystycznych środków wyrazu wypowiedzieć się na temat własnej seksualności. Instalacja oraz aranżacja uwzględniała potrzeby osób z różną niepełnosprawnością. Miejsce było jednocześnie miejscem gdzie w trakcie trwania konferencji, ktoś kto chciałby побыć chwilę sam może to zrobić.

Istotnym założeniem było też, że całość instalacji ma odbywać się w czasie trwania konferencji. W trakcie dwóch dni osoby zainteresowane mogły skorzystać z instalacji, fotografować się w tym miejscu oraz podzielić tym czym jest dla nich seksualność.

Celem badania było poznanie seksualności OzN w tym sposobów jakie pozwalają na stworzenie komfortowych warunków do pogłębienia tej wiedzy. Chciałyśmy również poznać, sposób w jaki OzN pragną mówić o swojej seksualności oraz jakie są sprzyjające okoliczności do takiej rozmowy.

3. Krok 1 – portrety wraz z wnioskami

Uczestnicy konferencji za pomocą pilota sterowali oświetleniem pokoju, wybierali kolor, który wyrażał ich seksualność. Następnie był czas na pamiątkowe zdjęcie. Uczestnicy konferencji mogli pokazać siebie w stylizacji, którą wcześniej wybrali, a która odpowiadała temu jak chcą pokazać własną seksualność.



Rys. 10 Fragment instrukcji z pokoju doświadczenia
Źródło: własne

Na tym etapie zgromadziliśmy 85 fotografii portretów uczestników konferencji.

Kolorami wybieranymi najczęściej były:

- Czerwony 24 razy
- Różowo fioletowy 36 razy
- Niebieski 19 razy

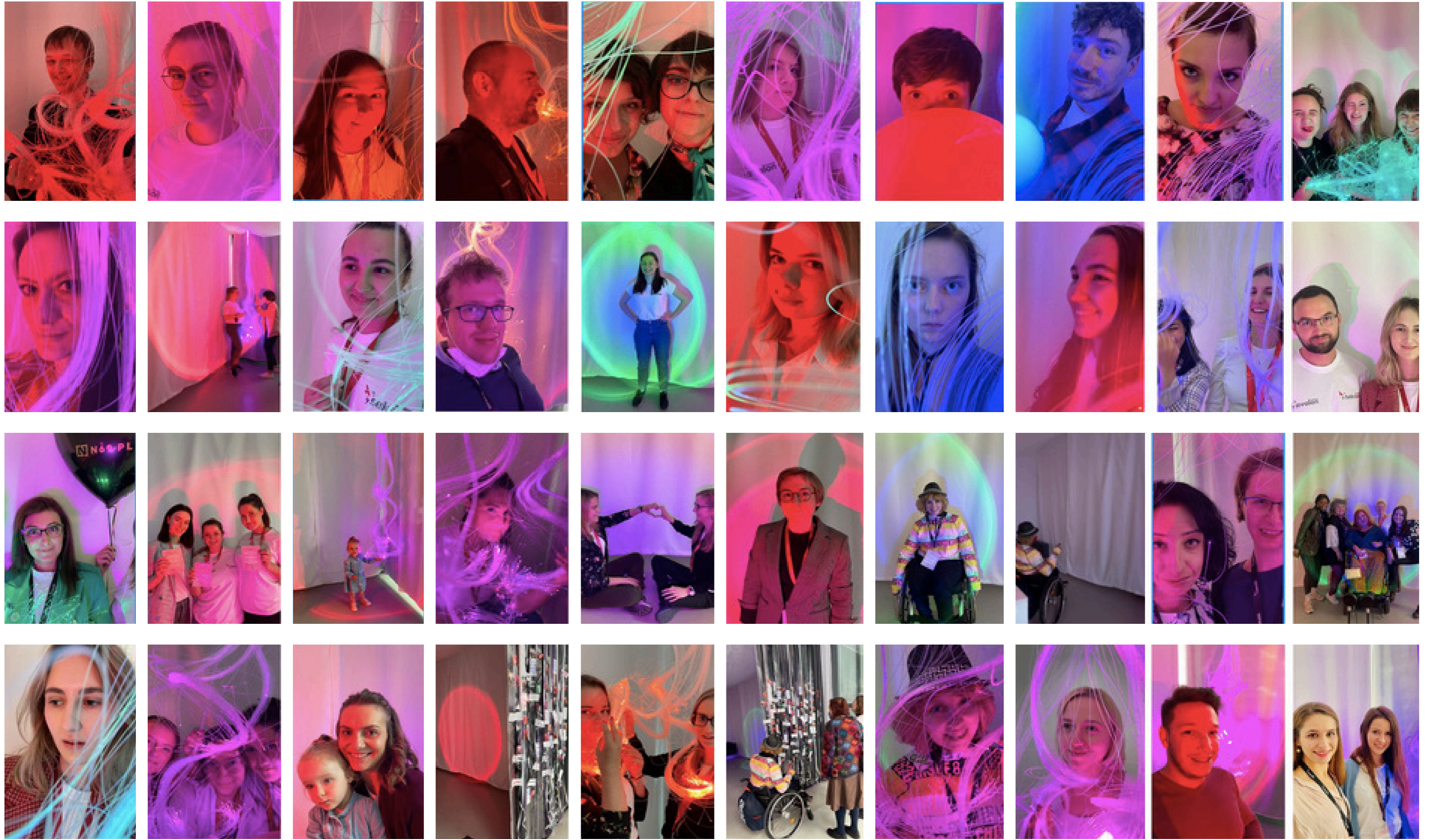
Ponad połowa fotografii została zrobiona z dodatkowymi dekoracjami.

WNIOSKI

- Jest potrzeba samodzielnego dobierania tła na jakim się pozuje
- Istotną rolę odgrywają też dodatkowe elementy, którymi można zaaranżować miejsce, w którym opowiada się o intymnym temacie
- POTRZEBA INSCENIZACJI
- Potrzebne jest narzędzia, które osoby mogą obsługiwać samodzielnie
- Poniżej przedstawiamy dokumentację fotograficzną, z wybranymi portretami osób biorących udział w instalacji



Rys. 11-13 Fotografie z pokoju doświadczeń
Źródło: własne





Rys. 54-55 Fotografie
portretowe z pokoju
doświadczeń
Źródło: własne



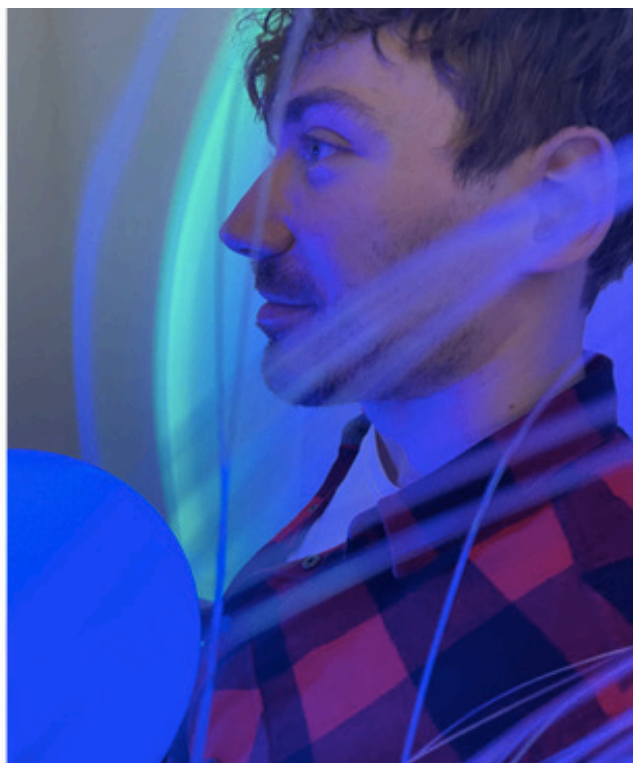
Rys. 56-57 Fotografie
portretowe z pokoju
doświadczeń
Źródło: własne



Rys. 58-59 Fotografie portretowe z pokoju doświadczeń
Źródło: własne



Rys. 60-61 Fotografie portretowe z pokoju doświadczeń
Źródło: własne



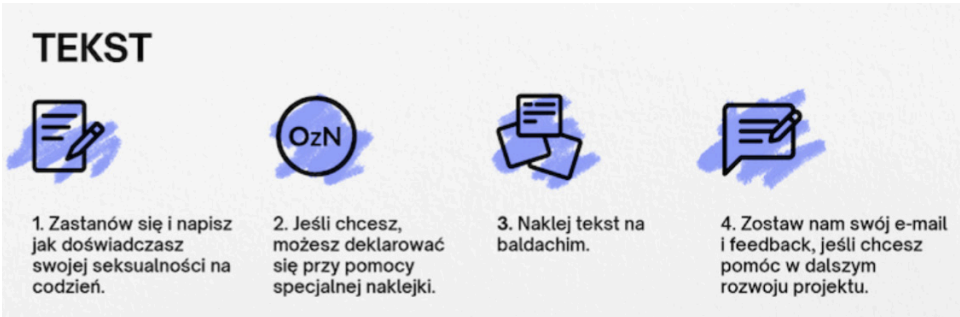
Rys. 62-63 Fotografie
portretowe z pokoju
doświadczeń
Źródło: własne

4. Krok 2 – cytaty z konferencji wraz z wnioskami





Kolejnym krokiem było podzielenie się odpowiedzią na pytanie, czym jest Twoja seksualność?

Uczestnicy mieli do dyspozycji miejsce w którym mogli chwile zastanowić się nad odpowiedzią na zadane pytanie oraz podzielić się swoimi przemyśleniami z innymi uczestnikami konferencji. Swoje przemyślenia na temat tego czym jest dla nich seksualność.

Osoby uczestniczące w Konferencji mogły obserwować cytaty innych uczestników, wymieniać się spostrzeżeniami i wspólnie tworzyć swego rodzaju manifestu osób z niepełnosprawnością.

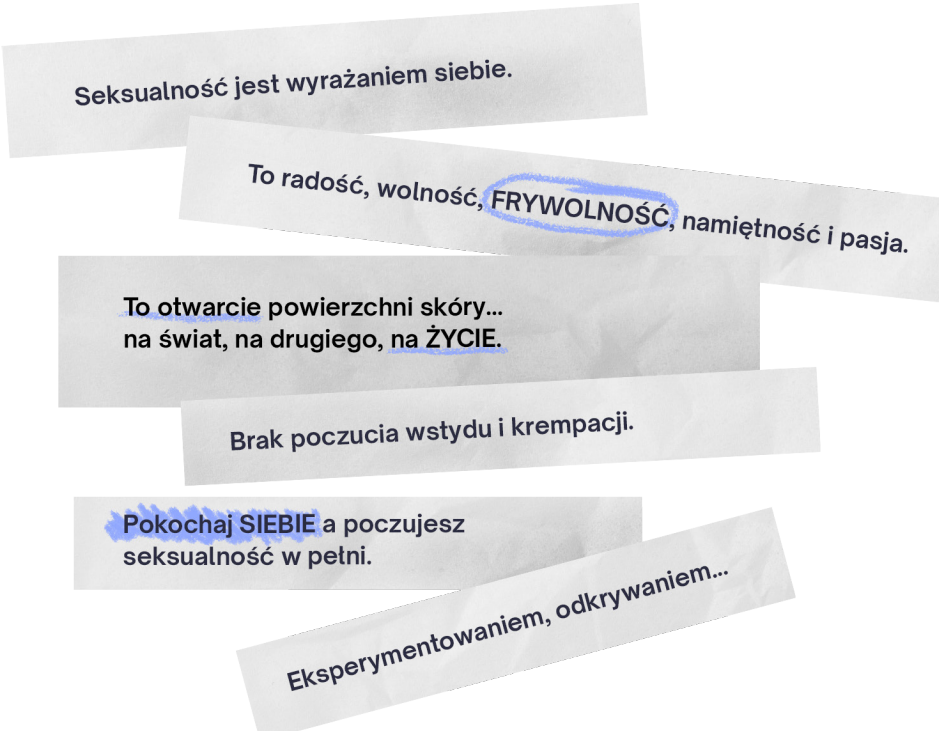


TEKST

-  1. Zastanów się i napisz jak doświadczasz swojej seksualności na codzień.
-  2. Jeśli chcesz, możesz deklarować się przy pomocy specjalnej naklejki.
-  3. Naklej tekst na baldachim.
-  4. Zostaw nam swój e-mail i feedback, jeśli chcesz pomóc w dalszym rozwoju projektu.

Rys. 64 Fragment instrukcji z pokoju doświadczenia
Źródło: własne

Wszystkie zebrane w trakcie konferencji cytaty pogrupowałyśmy i przeanalizowałyśmy w trakcie zajęć w semestrze zimowym. Poniżej przedstawiamy niektóre z cytatów.



Seksualność jest wyrażaniem siebie.

To radość, wolność, **FRYWOLNOŚĆ**, namiętność i pasja.

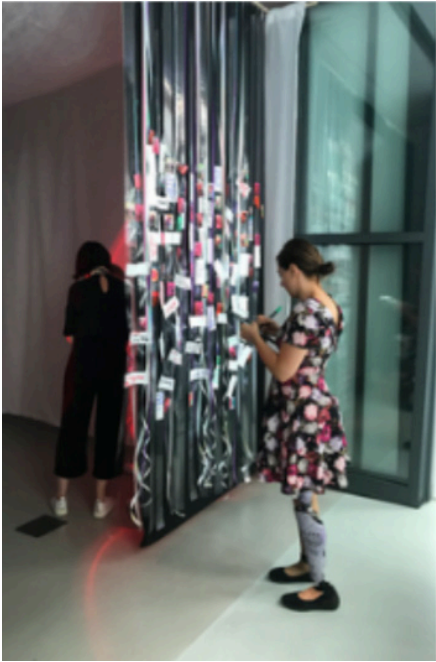
To otwarcie powierzchni skóry...
na świat, na drugiego, na **ŻYCIE**.

Brak poczucia wstydu i krempacji.

Pokochaj SIEBIE a poczujesz seksualność w pełni.

Eksperymentowaniem, odkrywaniem...

rys. 31 Ilustracja z wybranymi cytatami
źródło: <https://www.sekson.pl>
(dostęp: 15.05.2022)



Rys. 65-66 Fotografia cytatów z pokoju doświadczeń
Źródło: własne



Rys. 67 Fotografia ścianki z cytatami
Źródło: własne

Potwierdziły się wnioski z wywiadów z ekspertami. Seksualność jest pojęciem bardzo zróżnicowanym. Uczestnicy bardzo chętnie dzielili się swoimi spostrzeżeniami, czułyśmy że miejsce sprzyja poczuciu bycia wysłuchanym i wyrażeniu tego co dana osoba chciała powiedzieć.

5. Podsumowanie konferencji

W trakcie Konferencji miałyśmy przyjemność poznać społeczność osób z niepełnosprawnością ruchową. W instalacji wzięło udział:

140

uczestników konferencji

110

wykonanych zdjęć uczestników

37

osób i organizacji chcących pomóc przy projekcie

Rys. 68 Ilustracja z danymi liczbowymi z konferencji
Źródło: własne

Osoby uczestniczące w konferencji były bardzo zaangażowane i chętnie wypowiadały się na temat własnej seksualności. Jednym z cytatów, które był dla nas kluczowy i stanowi swojego rodzaju podsumowanie instalacji i wniosku na temat tego wydarzenia jest:

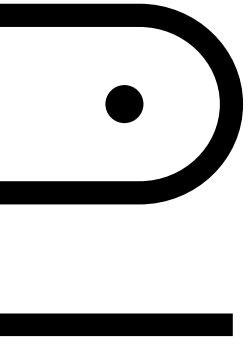


Rys. 68 Ilustracja jednego z cytatów z konferencji
Źródło: własne

WNIOSKI

- Do swobodnego mówienia o seksualności potrzebujemy inscenizacji. Inscenizacja przełamuje trudności w rozmowie, powoduje zarazem zmniejszenie dystansu w komunikacji
- Samodzielne kreowanie(wybór kolorów/ akcesoriów) atmosfery oraz realny wpływ na kreowanie swojego wizerunku miało kluczowe znaczenie dla otwartości i chęci wymiany się własnymi doświadczeniami

- Seksualność jest pojęciem bardzo kompleksowym, odnoszącym się do tożsamości osób z niepełnosprawnością, a sposób przedstawiania siebie w kontekście seksualności jest budowaniem tożsamości
- Seksualność jest ekscytująca, wiąże się z odkrywaniem, procesem, podróżą włąb siebie, powinno się mówić o niej w pozytywny sposób
- Kolor, światło oraz cielesność są ważnymi elementami odkrywania swojej seksualności i przedstawiania jej
- Seksualność jest miejscem, gdzie każdy może wyrazić swoją tożsamość, miejscem gdzie niepełnosprawność nie odgrywa roli



IV. Podsumowanie poszukiwań

1. Problemy projektowe

Całość naszych działań w trakcie trwania konferencji, ale również podczas desk research oraz wywiadów pogłębionych z osobami z niepełnosprawnością oraz z ekspertami w dziedzinie seksuologii miała na celu zidentyfikowanie obszarów problemowych. Wyróżniłyśmy cztery obszary problemowe.

Dotyczący postrzegania seksualności jedynie jako aktu seksualnego genitalnego, co w bezpośredni sposób powoduje pogłębianie stereotypów dotyczących seksualności osób z niepełnosprawnością.

Drugim obszarem problemowym był sposób mówienia o seksualności osób z niepełnosprawnością, najczęściej jest to bardzo medyczny sposób, a miejsca w jakich osoby z niepełnosprawnością rozmawiają na temat seksualności to często szpitale, przychodnie, miejsca fizjoterapii.

Trzecim obszarem problemowym jest to z kim osoby z niepełnosprawnością rozmawiają na temat seksualności, a z kim tak realnie chciałyby rozmawiać.

Ostatnim obszarem problemowym jest brak źródeł wiedzy na temat seksualności, które w bezpośredni sposób opowiadają czy przedstawiają realne sytuacje osób z niepełnosprawnością.

2. Wyzwania projektowe

Jak moglibyśmy zaprojektować narzędzie, które będzie wspierało osoby z niepełnosprawnością w swobodnym wyrażaniu swojej seksualności?

Jak moglibyśmy zaprojektować narzędzie, które będzie wspierało poszukiwanie stref erogennych, które są pozagenitalne?

W jaki sposób, stworzyć narzędzie, które będzie ułatwiało osobom z niepełnosprawnością identyfikowanie swoich potrzeb w obszarze?

W jaki sposób, stworzyć narzędzie, które będzie ułatwiało mówienie o seksualności osób z niepełnosprawnością w mniej medyczny i formalny sposób?

Jak mogłybyśmy stworzyć narzędzie wspierające poszukiwania źródeł na temat seksualności?

3. Cele projektowe

Poprawa jakości życia seksualnego osób z zaburzeniami czucia, poprzez mówienie o seksualności w szeroki sposób.

Osoby z niepełnosprawnością mogą samodzielnie mówić o własnej seksualności.

Stworzenie możliwości twórczego kreowania własnego wizerunku seksualnego.

Przełamywanie stereotypów dotyczących seksualności osób z niepełnosprawnością ruchową.

Ułatwienie komunikacji swoich seksualnych fantazji, pragnień, potrzeb.

Narzędzie dostępne dla osób z różnym rodzajem niepełnosprawności

Narzędzie dające poczucie satysfakcji z wykonanej pracy.

4. Założenia projektowe

OGÓLNE

Umożliwiający wyrażanie swojej seksualności

Umożliwiający działania kreatywne

Wspierający budowanie samoświadomości

Budujący poczucie bycia wyjątkowym

Dający satysfakcję z estetycznych rezultatów pracy

Pokazujący i normalizujący różnorodność

FUNKcjONALNE

Narzędzie dostępne i łatwe w obsłudze

Narzędzie cyfrowe, umożliwiające korzystanie z niego osoba z różnym stopniem niepełnosprawności.

Dostosowane do systemu PC

Narzędzie proste/ intuicyjne i przejrzyste

ESTETYCZNE

Neutralnie wizualnie

Narzędzie umożliwiające osiągnięcie atrakcyjnych wizualnie rezultatów

Pozwalający osiągnąć szeroki wachlarz graficznych możliwości

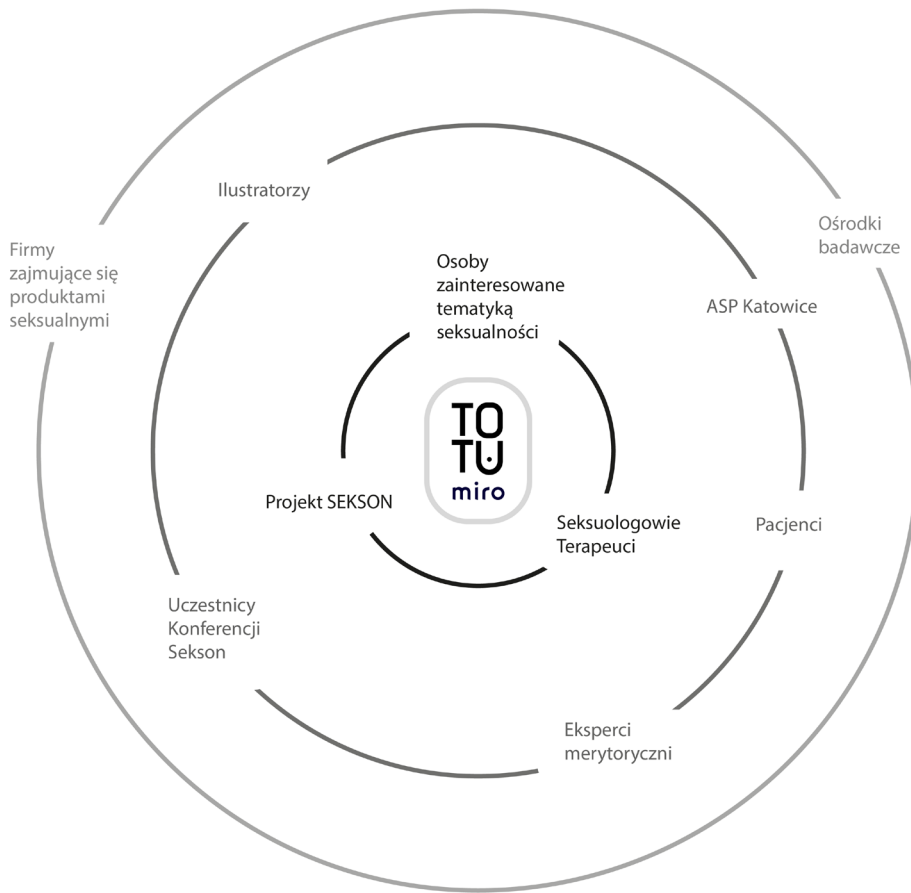
Ukazujący seksualność wg indywidualnych preferencji np. dostojnie lub w sposób niedopowiedziany

5. Mapa interesariuszy

Przeprowadzona analiza, wywiady z użytkownikami oraz udział w konferencji pozwoliła zaobserwować następujące grupy interesariuszy.

W centrum umieściliśmy nazwę narzędzia, pierwsza grupa to potencjalni użytkownicy bezpośrednio zainteresowani rozwiązaniem. Szczególne miejsce zajmuje tutaj Projekt Sekson, z cykliczną coroczną konferencją.

Rys. 69 Mapa interesariuszy
Źródło: własne



6. Persony

Przeprowadzone analizy i wywiady pozwoliły zebrać odpowiednie wnioski i wypracować charakterystyczne persony, które pomagają lepiej zrozumieć użytkownika.



Anna, lat 45

Otwarta influencerka, mieszka ze swoim partnerem mieście

Jest osobą otwartą na tematykę związaną z seksualnością. Mieszka wraz ze swoim partnerem w dużym mieście. Posiada dużą wiedzę na temat szeroko pojętej seksualności. Jest osobą znaną w społeczności OZN, ma autorytet, lubi, chętnie i często się wypowiada, inne osoby liczą się z jej zdaniem. Działa społecznie w instytucjach rządowych, jest wsparciem dla innych osób z niepełnosprawnością. Lubi występować publicznie, jest charyzmatyczna i potrafi motywować innych ludzi do działania.

Z uwagi na aktywność w mediach społecznościowych oraz zaangażowanie w różne projekty ma mało czasu dla siebie. Zwraca uwagę na język komunikacji.

Stosunek do projektu: wykona kolaż, bo ma wtedy chwilę żeby skupić się na sobie i odpocząć od innych obowiązków. Atrakcyjne jest też dla niej wykonanie kolażu w prezencie dla partnera. Chętnie pochwali się kolażem w swoich mediach społecznościowych. Chętnie zobaczy też prace innych osób bo przetamują one stereotypy dotyczące seksualności osób z niepełnosprawnością. Wykonując kolaż ćwiczy dłoń.

Chcę pokazywać moje kolaże innym, aby mogli zobaczyć jak naprawdę wygląda seksualność OZN.

Chcę zrobić i wydrukować kolaż aby móc powiesić sobie na ścianie własne dzieło.

Ograniczenia: Jeździ na wózku i cierpi na postępującą chorobę, która ma wpływ na sprawność jej rąk.



Kinga, lat 25

Wolontariuszka, jest singielką mieszka w dużym mieście

Jest osobą zainteresowana tematyka seksualności. Nie lubi występów publicznych. Jest wsparciem dla innych osób z niepełnosprawnością, ale woli spotykać się w mniejszym gronie. Na konferencji Sekson pracuje jako wolontariuszka lubi angażować się w różne projekty. Jest singielką, ale nie czuje się samotna, ma grupę zaufanych przyjaciół którymi się otacza. Jest introwertykiem, lubi raczej słuchać niż się wypowiadać. Lubi artystyczne zajęcia. Ważna dla niej jest estetyka, lubi otaczać się ładnymi rzeczami.

Stosunek do projektu: wykona kolaż, bo sprawia jej przyjemność robienie artystycznych rzeczy. Chętnie zachowa kolaż dla siebie, może pokaże go swoim przyjaciołom tak, żeby wymienić się doświadczeniami w kameralnym i zaufanym gronie.

Jako użytkownik chcę mieć możliwość ustawienia poziomu dostępu swojego profilu dla osób, których nie znam, aby chronić swoją prywatność.

Ograniczenia: Jeździ na wózku, ma komputer dostosowany do swoich potrzeb, kolaż w Miro wykonuje za pomocą ustnika.



Jan, lat 35

Programista, mąż i ojciec, mieszka w średnim mieście

Nie jest osobą anonimową w społeczności OZN, ale nie jest też influencerem. Ma autorytet, chętnie się wypowiada ale nie bardzo często. W związku od lat, ma żonę i małe dziecko. Lubi podróżować i poznawać nowe rzeczy.

Stosunek do projektu: chciałby zrobić prezent swojej żonie, coś co zrobi samodzielnie. Jest ciekawy czy jego strefy erogenne się zmieniły w czasie, a nie miał czasu wcześniej się nad tym zastanowić.

Chcę mieć możliwość zabezpieczenia portalu przed dostępem do niego przez moje dzieci.

Chcę mieć możliwość samodzielnego obsługi platformy, abym nie musiał znowu prosić inne osoby o pomoc.

Chciałbym mieć wgląd w postępy mojej pracy, aby móc przewidzieć ile czasu zajmie mi zrobienie kolażu.

Jako ojciec małego dziecka chcę mieć możliwość zatrzymania i zapisania swojej pracy, aby móc później do niej wrócić.

Ograniczenia: Jeździ na wózku, ma komputer dostosowany do swoich potrzeb, kolaż w Miro wykonuje za pomocą ustnika.



Tomasz, lat 19

Uczeń liceum, mieszka w średnim mieście

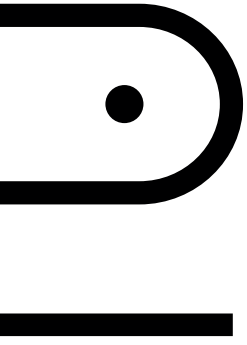
Jest osobą, która miała wypadek rok temu. Dopiero teraz zaczyna myśleć o seksualności. Do tej pory myślał stereotypowo o OzN. Myślał, że po wypadku jego życie się skończyło, ale poznał inne osoby OzN i są teraz dla niego inspiracją. Ktoś polecił mu żeby zrobił sobie kolaż. Korzysta też z zajęć z seksuologiem. Denerwuje się, że musi często prosić kogoś o pomoc. Czasem nudzi się w domu i szuka zajęć, które będą interesujące.

Stosunek do projektu: wykona kolaż, bo wie że jest to dla niego element terapii. Chciałby obejrzeć też prace innych mężczyzn którzy są w sytuacji podobnej do niego. Czasem gdy ma gorszy dzień, chce zrobić kolaż żeby pobawić się narzędziem. Daje mu satysfakcje, że jest w stanie zrobić kolaż samodzielnie bez niczyjej pomocy.

Chciałbym zobaczyć jakie kolaże wykonują inne osoby, żebym mógł się inspirować.

Chcę używać narzędzia w MIRO jako formy rehabilitacji do ćwiczenia rąk.

Ograniczenia: Od wypadku nie minęło dużo czasu i nadal uczy się wielu czynności. Ma częściowo sprawne ręce. Czasem jest niecierpliwy.



V. Mapowanie ciała za pomocą cyfrowego kolażu – prototyp Miro

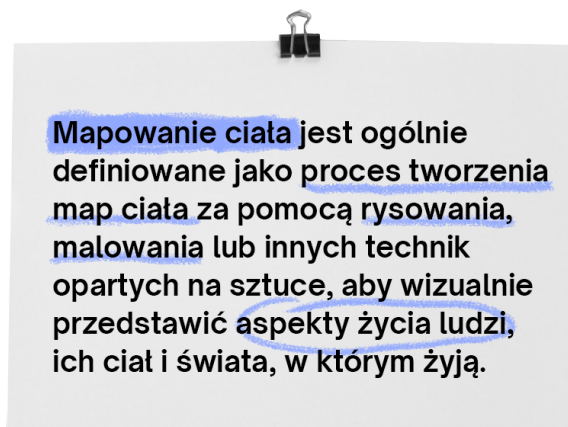
1. Założenia prototypu

Po pierwszej i drugiej fazie researchu wiedzieliśmy, że SEKSUALNOŚĆ TO NIE TYLKO AKT SEKSUALNY. Zadałyśmy sobie pytanie, co może być pomocne w szerokim pojmowaniu seksualności? Pomyślałyśmy, że dobrym pomysłem będzie odkrywanie własnych stref erogennych, które nie ograniczają się przecież jedynie do obszarów genitalnych. Z naszym pomysłem skierowałyśmy się do Pana Dariusza Radomskiego z Warszawskiego Uniwersytetu Medycznego. Jako ekspert potwierdził, że nieswoiste strefy erogenne mogą być równie ważnym elementem seksualności jak strefy genitalne.⁴ Zaczęłyśmy zgłębiać temat stref erogennych i okazało się, że każdy człowiek jest bardzo indywidualny w tej kwestii.

Zastanawiałyśmy się, co mogłoby być źródłem wiedzy o własnej seksualności w tym stref, których dotykane daje nam seksualną przyjemność? Zaczęłyśmy rozważać wykorzystanie jednej z metod z arteterapeutycznych: body mapping (mapowanie ciała⁵) i to, jak można jej użyć w kontekście poszukiwania stref erogennych. Pomyślałyśmy, że źródła wiedzy na temat seksualności są ważne ale tak naprawdę informacje na temat seksualności są w nas samych, a samopoznanie jest kluczem do fajnej seksualności i dobrego seksu.

⁴ Źródło: <https://www.medme.pl/artykuly/strefy-erogenne-gdzie-sie-znajduja-i-jak-je-pobudzic,69751.html> (dostęp: 10.05.2022)

⁵ Źródło: <https://www.annetteschwalbe.co.uk/body-mapping/> (dostęp: 10.05.2022)



Rys. 70 Ilustracja definicji mapowania ciała
Źródło: własne

Body mapping jest popularną metodą arteterapeutyczną niestety nie jest ona zawsze możliwa do wykonania przez osoby z niepełnosprawnością. Zastosowanie metody wymaga sprawnych rąk, odrysowywania własnego ciała, czy kolorowania wybranych stref erogennych. Dla dużej części osób, które poznałyśmy na konferencji metoda ta byłaby niedostępna. Zależało nam na tym, aby większość osób mogła skorzystać z proponowanego przez nas rozwiązania również osoby z czterokończynowym porażeniem, bez kończyn górnych czy z silną spastycznością rąk.

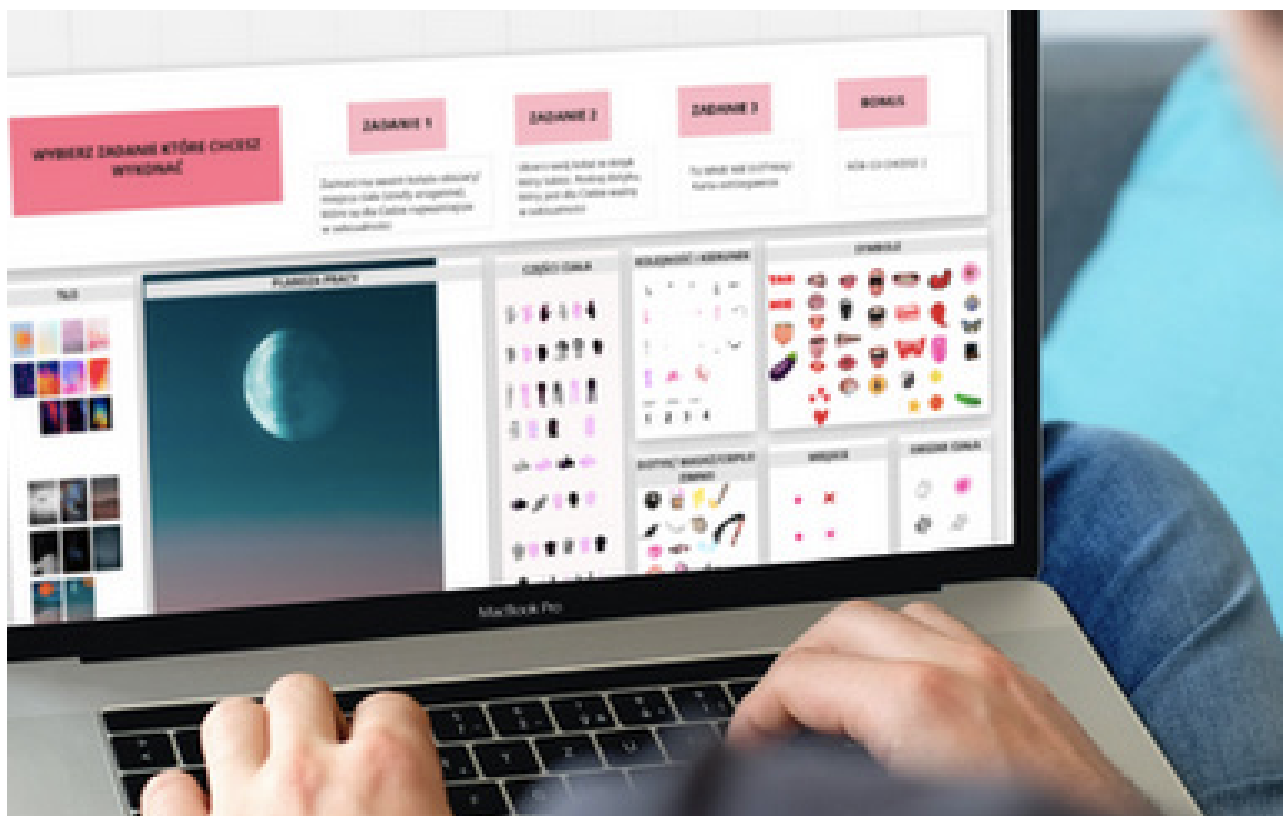
Zastanawiając się nad techniką, w której zostanie wykonany body mapping przyszedł nam do głowy kolaż jako technika artystyczna, która mogłaby zostać dostosowana dla osób z niepełnosprawnością. Uznałyśmy, że kolaż ma potencjał do tego, żeby stać się narzędziem do odkrywania własnej seksualności, której efektem byłyby atrakcyjne wizualnie mapy ciała.

Kolaż cyfrowy jest również odpowiedzią na wyzwanie projektowe dotyczące dostępności narzędzia. Ważnym aspektem było również to aby wykonywanie body mapping i kolaży było atrakcyjne dla samej osoby badanej. Kolaż cyfrowy daje możliwość kreowania obrazów atrakcyjnych wizualnie, które wzmacniają poczucie sprawczości i umożliwia swobodę twórczą gdyż jest on wykonywany samodzielnie.

Chciałyśmy również skorzystać z wiedzy, którą zdobyłyśmy na konferencji. Narzędzie do badania musiało więc spełniać wymagania określone przez uczestników instalacji:

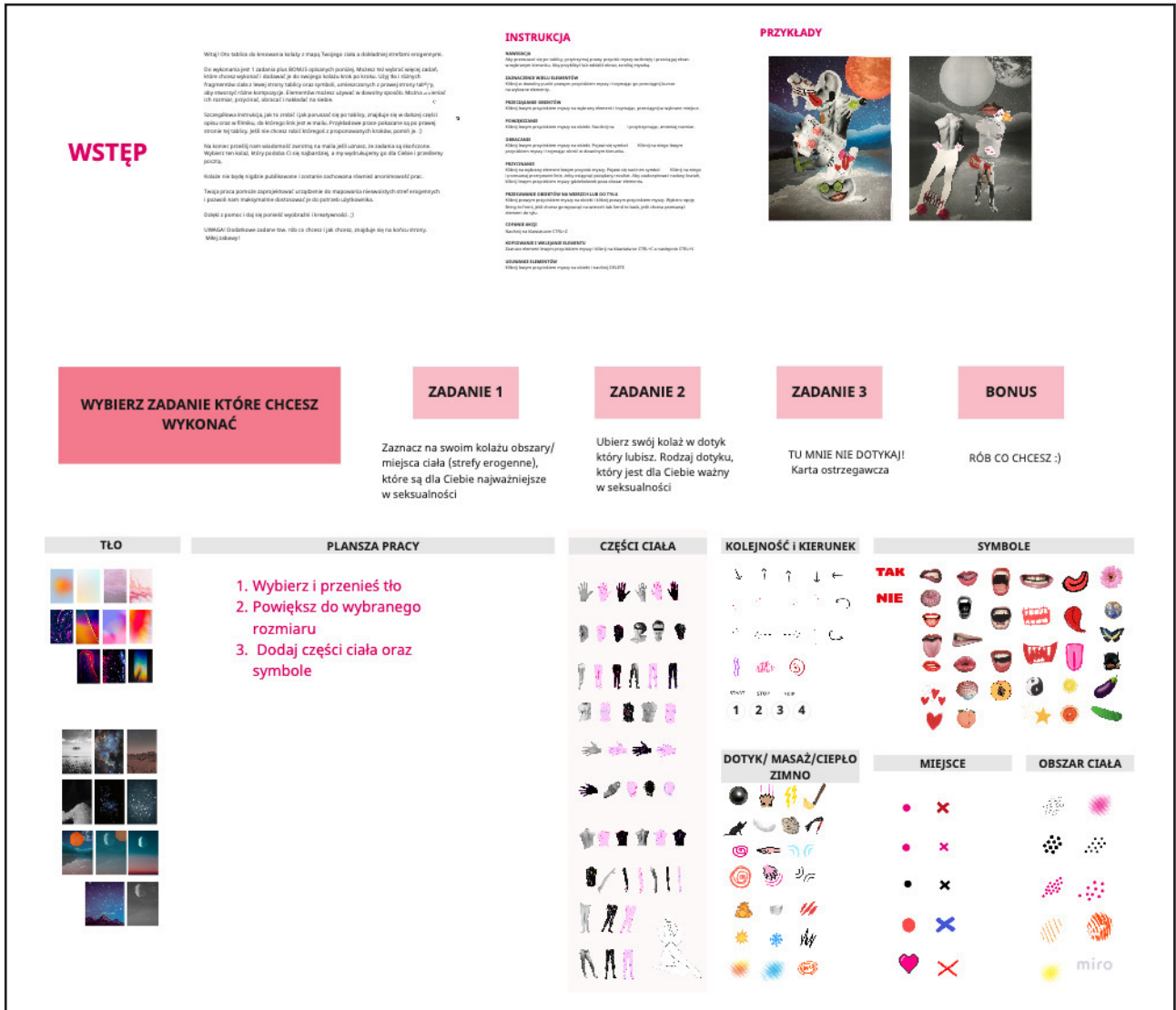
- Podróż/tajemnica, której odkrywanie powoduje ekscytację
- Pokazywanie własnej tożsamości w zainscenizowany sposób
- Badanie własnego ciała (powierzchni skóry) w celu odkrywania własnej seksualności (w tym wypadku stref erogennych).

W ten sposób powstał prototyp cyfrowych kolaży służący do mapowania stref erogennych.



Prototyp składał się z obszaru pracy, stworzonego w platformie Miro. Obszar pracy zawierał miejsca gdzie osoby mogły wybrać tło (inscenizacja), części ciała o których chciały opowiedzieć, oraz symbole określające miejsca, obszary erogenne. Prototyp zawierał także dodatkowe elementy, którymi można było urozmaicić swój kolaż.

Rys. 71 Fragment tablicy z prototypem projektu
Źródło: własne



Rys. 72 Tablica z prototypem projektu
Źródło: własne

2. Grupa uczestników biorąca udział w prototypowaniu

Poprosiliśmy kilka osób poznanych w trakcie trwania konferencji o wykonanie kolaży dotyczących ich stref erogennych. Osoby miały do dyspozycji prototyp narzędzia do wykonywania kolaży. Części osób posiadała odpowiednio dostosowany do niepełnosprawności sprzęt komputerowy.

W badaniu wzięło udział 8 osób; 2 mężczyzn i 6 kobiet. Każdy z badanych sam decydował ile kolaży wykona. Po wykonaniu kolaży, w zależności od preferencji osób badanych przesyłałyśmy ankietę do wypełnienia online lub proponowałyśmy spotkanie video i przeprowadzenie wywiadu pogłębio-nego.

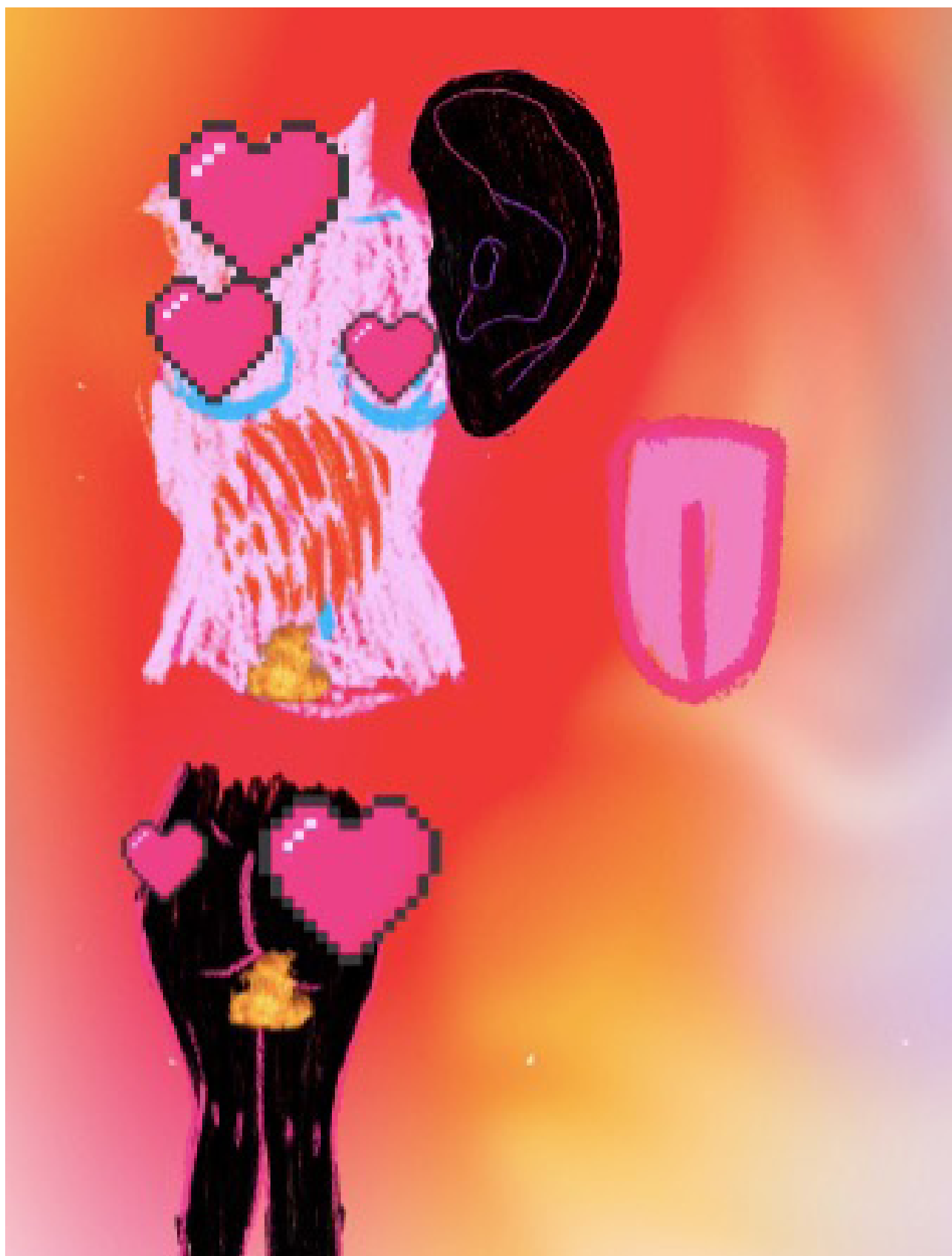
3 osoby zdecydowały się wypełnić ankietę, a kolejne 3 wybrały wywiad pogłębio-ny. Poniżej przedstawiamy kolaże wykonane w trakcie badania.



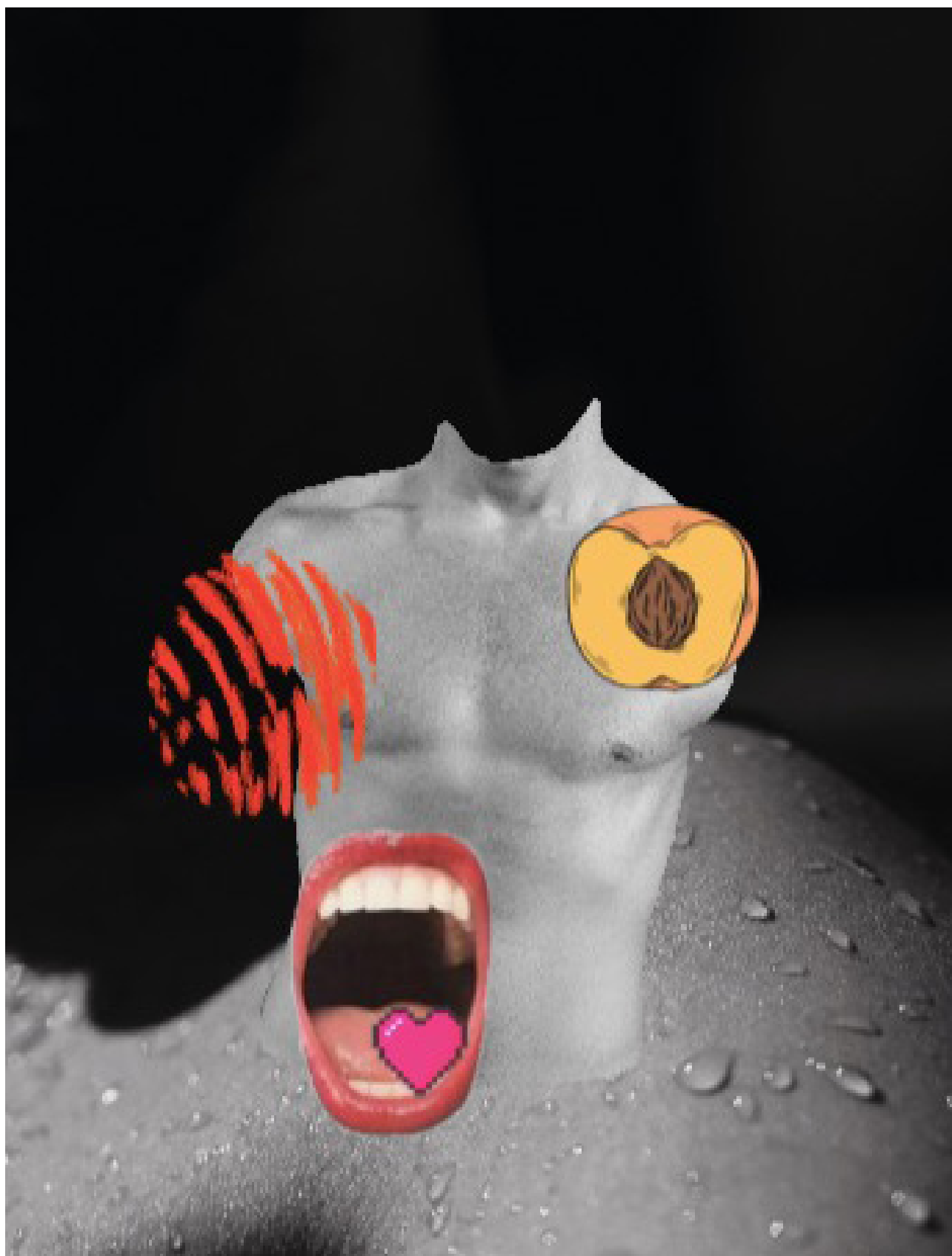
Rys. 73 Kolaż wykonany przez
użytkownika prototypu
Źródło: własne



Rys. 74 Kolaż wykonany przez
użytkownika prototypu
Źródło: własne



Rys. 74 Kolaż wykonany przez
użytkownika prototypu
Źródło: własne



Rys. 75 Kolaż wykonany przez
użytkownika prototypu
Źródło: własne

3. Podsumowanie prototypu – wnioski i opinie uczestników

Osoby, które wykonały kolaż dotyczący seksualności chętnie dzieliły się swoimi spostrzeżeniami dotyczącymi metody oraz samego body mappingu. Można było zauważyć potrzebę rozmawiania o własnej seksualności. Ilość czasu, jaką poświęcali na wykonywanie zadania był optymalny, a nawet, zdarzało się, że tracili poczucie czasu. Zadanie było dla nich bardzo angażujące. Ciekawą kwestią, na którą zwróciło kilka osób było to, że taki sposób odkrywania własnej seksualności, jest dobrym narzędziem dla osób które mają problemy z wyrażaniem emocji i werbalnym komunikatem (autyzm, asperger, niesłyszący). Opowiadali nam też o różnych emocjach, które towarzyszyły im w trakcie pracy, m.in. podkreślali, że czuli się swobodnie i byli zrelaksowani, co pozwoliło im skupić się na własnym ciele.

Chciałabym zrobić kolaż dla partnera o nim, żeby zweryfikować czy dobrze myślę czego on potrzebuje.

Super by było powiesić kolaż na ścianę. Bez legendy to jest tajemnica między mną i partnerem. Nikt inny nie umiałby tego odczytać.

Chciałabym zrobić kolaż dla mojej żony. Mogłabym zaznaczyć to co jest moim marzeniem, a czego fizycznie nie będę w stanie zrealizować.

Czas tak szybko minął, że nie mogłam uwierzyć, że to już 40 minut.

Wykonywanie tego zadanie wspólnie z partnerem lub partnerką byłoby elektryzujące, zbliżające, zaczynające dobry foreplay, zachęcające do rozmowy i poznawania siebie...

Czułam się przyjemnie, przygodowo, w połączeniu ze swoim ciałem i seksualnością...

Rys. 76 Ilustracja wypowiedzi użytkowników o testowanym narzędziu

Źródło: własne

**Można się dużo dowiedzieć o sobie nawzajem...
Ciekawy początek spotkania.**

**To super sprawa dla nowych par lub osób,
które słabo radzą sobie ze słowami np. osób
ze spektrum autyzmu, aspergerem czy
niestyszących...**

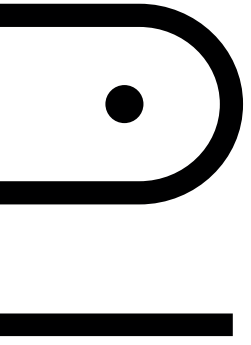
**Chyba nie dowiedziałam się niczego nowego,
ale miałam chwilę dla siebie żeby się
zastanowić czy coś się zmieniło.**

Rys. 77 Ilustracja wypowiedzi
użytkowników o testowanym
narzędziu

Źródło: własne

Co należało usprawnić?

Platforma stworzona do wykonania kolaży posiadała ograniczoną ilość znaków i symboli. Był to jeden z problemów zgłaszanych przez osoby testujące prototyp. Wiemy też, że powinnyśmy pokazywać ciała, które są bardziej różnorodne ponieważ taki zabieg prowadzić będzie do normalizowania różnorodności cielesnej. Niezbędna jest także legenda z dokładniejszym opisem znaków i symboli. Miałyśmy również na uwadze to, że powinnyśmy wprowadzić dokładniejsze opisy zadań do wykonania oraz skonsultować jej treść z ekspertami z dziedziny seksuologii i psychologii.



VI. Projekt

1. Opis projektu

Projekt dyplomowy ma na celu umożliwić osobom z niepełnosprawnością fizyczną stworzenie kolażu seksualnego nawiązującego do techniki body mappingu. Działanie te mają się odbyć w ramach konferencji Seksjon w październiku 2022.

Z tego powodu w ramach dyplomu powstała templatka, do tworzenia kolaży oraz identyfikacja umożliwiająca promowanie danej usługi w ramach współpracy z Fundacją Avalon, oraz materiały promujące te działania.

2. Korzyści z podejmowanych działań

Naszym podstawowym celem jest to by dzięki kolażowi użytkownik mógł wskazać i zidentyfikować swoje strefy erogenne. Środki, których można do tego użyć (opisane poniżej) zapewniają osiągnięcie tego celu.

Takie działania mają za zadanie zwiększyć świadomość własnego ciała i swoich potrzeb seksualnych. Chcemy skłonić do refleksji nad własną cielesnością i dać głos osobom z niepełnosprawnością, by mogli mówić w swoim imieniu na temat ich cielesności. Umożliwiamy też stworzenie przez nich atrakcyjnych wizualnie obrazów i wizerunku własnego ja. Jest to narzędzie do wyrażania własnej seksualności w artystyczny i metaforyczny sposób.

Ważnym aspektem dla nas była dostępność narzędzie. Cyfrowe narzędzie spełnia te wymagania. Ogromna część OzN posiada swój komputer i potrafi swobodnie go używać. Wersja manualna czyli papierowa kolażu, nastręczałaby wiele utrudnień na przykład dla osób z czterokończynowym porażeniem. Ponadto narzędzie miało włączać uczestników konferencji online, którzy stanowią lwią część osób biorących w niej udział. Powodem takiego stanu rzeczy jest między innymi utrudniony dojazd osób z niepełnosprawnością, którzy często mieszkają w odległych rejonach Polski, pozbawionych wygodnych środków do poróżowania. Stąd decyzja o włączającym narzędziu cyfrowym.

3. Miro jako narzędzie – uzasadnienie wyboru

Projekt konsultowaliśmy wielokrotnie z Fundacją Avalon i informatykami, którzy zajmują się kodowaniem cyfrowych platform. Biorąc pod uwagę czas realizacji, fundusze oraz potrzeby fundacji – dla której w tym momencie kierujemy projekt, potrzebowałobyśmy funkcjonalnego i łatwego w dostępie środowiska, aby uczestnicy konferencji mogli możliwie jak najswobodniej z niego korzystać. Na dzień dzisiejszy możliwość wprowadzenia platformy na niezależny serwer nie jest możliwa. Bierzymy jednak taką możliwość pod uwagę w długodystansowych planach na rozwój projektu.

Z powyżej wymienionych powodów szukaliśmy innego rozwiązania, które pozwalałoby na realizację naszych założeń. Naszą uwagę głównie skupiły platformy online, które były na tyle rozbudowane, by pozwalały na realizację kolażu.

Ważny był dla nas możliwie jak największy zakres działań. Jednocześnie chcieliśmy, aby platforma była jak najbardziej intuicyjna dla nowego użytkownika.

Z prób i wywiadów oraz przeprowadzonego wcześniej prototypu na Miro, zdecydowaliśmy się na pozostanie przy tej platformie. Wykonaliśmy analizę innych, podobnych platform w formie tabeli, która pozwoliła nam na podjęcie ostatecznej decyzji na podstawie przeważających plusów i minusów.

Testowaliśmy również oprogramowania softwarowe, jednak z uwagi na mniejszy dostęp i wymagany zakup licencji przez użytkownika, zrezygnowaliśmy z takiego rozwiązania.

Ważnym aspektem dla nas była też część związana z udostępnieniem projektu użytkownikowi tak, żebyśmy mogły go przygotować do druku w wysokiej jakości (o tej części usługi będzie mowa później). Miro było platformą, która w najłatwiejszy i najbardziej skuteczny sposób umożliwia dzielenie się obrazem zarówno z nami jak i z innymi, którym dana osoba chce udostępnić swoją pracę.

4. Elementy platformy

Elementami platformy są selekcje wraz z ich zawartością. Są to elementy przyporządkowane do każdej sekcji.

Ilość elementów jest na tyle zróżnicowana, że użytkownicy jest w stanie stworzyć wiele różnorodnych propozycji, jednocześnie nie nudząc się, jeśli chcieliby powtórzyć te zadanie

O każdej z części również będziemy bardziej szczegółowo opowiadać w dalszej części pracy.

5. Temat przewodni i kolorystyka

Konferencja Seksjon odbywa się corocznie w październiku. W tym roku Avalon postanowił wprowadzić temat przewodni konferencji, który brzmi „O seksualności i cielesności interdyscyplinarnie”. Z tego powodu chcemy, aby projekt był maksymalnie dopasowany i spójny z tegoroczną tematyką.

Zastosowaliśmy cielistą kolorystykę, która pasuje do tematu, a jednocześnie sugeruje to o czym opowiada projekt i konferencja. Ta kolorystyka pozwala na to, by elementy kolażu były widoczne, kontrastowe i nie wtapiały się w tło. Kolor jest na tyle neutralny, że nie kojarzy się wyłącznie z kobiecą lub męską estetyką.

Miejsca na logo, wstęp i instrukcję zostały umieszczone na neutralnym szarym tle, aby wyróżnić tę selekcję od pozostałych, gdzie wybieramy elementy kolażu. Co roku kolorystyka w zależności od tematu, może się zmieniać.

6. Templatka

Została zaprojektowana na siatce, tak aby sekcje były jednakowych wielkości i aby odległości między nimi były zachowane w różnych odstępach.

Miejsce pracy zostało umieszczone w centrum templatki tak, aby osoba układająca kolaż pokonywała jak najkrótszą drogę myszką sięgając po nie.

Panele zostały rozmieszczone w kolejności według kroków zaczynając od wstępu, przechodząc kolejno do kroku pierwszego, drugiego i tak dalej. Powodem takiego zabiegu jest uniknięcie poczucia zagubienia użytkownika i chcemy go intuicyjnie prowadzić według kolejności liczbowej, w jak najbardziej naturalny sposób, od lewej do prawej.

Templatka jest zaprojektowana na ekrany o rozdzielczości 1920x1080 (Full HD) o różnych przekątnych ekranów. Wchodząc na planszę pracy widzimy całość templatki od razu, tak by dać mu możliwość szybkiego zapoznania się z miejscem pracy. Chciałyśmy uniknąć natychmiastowego odsyłania do wstępu, ponieważ taki zabieg wzbudza poczucie zagubienia i użytkownik często nie wie w którą stronę się kierować aby przejść dalej.

Szerokości plansz dostosowałyśmy do wyświetleń przeglądarki uwzględniając również to, że u Miro automatycznie wyświetlają się panele narzędzi po lewej stronie i u góry tablicy.

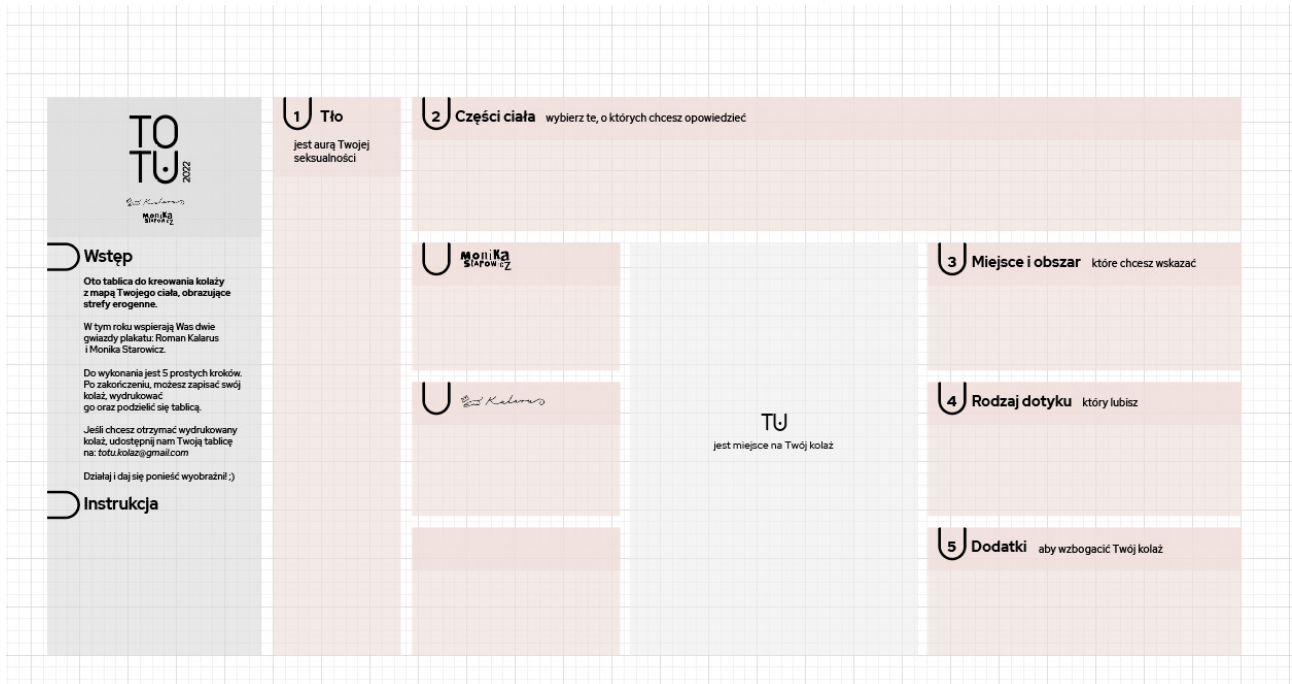
Widząc całą tablicę po wejściu, zależało nam też na tym, aby użytkownik od razu widział najważniejsze punkty. Dlatego też panele tablicy są bardzo proste i stosujemy w nich minimalistyczną ilość zabiegów graficznych i typograficznych.

Użyta typografia jest na tyle duża, by osoba przeglądająca mogła bez problemu odczytać tytuł sekcji i polecenie. Numer kroku podkreślony został dodatkowo elementem pochodzącą z logo, podkreślając tym samym spójność templatki z identyfikacją.

Część panelu z symbolami została dodatkowo odznaczona delikatniejszym kolorem, aby rozdzielić widocznie część przeznaczona na elementy do nanoszenia na kolaż.

Z uwagi na to, że nasza grupa docelowa ma komputery dostosowane do swoich indywidualnych potrzeb, projekt dedykujemy ekranom na pc. Miro posiada aplikację na tablety i telefon, na których też można skorzystać z templatki. więc nic nie stoi na przeszkodzie, żeby używać przez aplikację na innym urządzeniu. Jednakże projekt dostosowałyśmy stricte pod monitory i ekrany laptopów.

Całość siatki została stworzona w Adobe Illustrator, wraz z elementami tekstu i identyfikacji po to by uniknąć nierówności, które ciężko skorygować bezpośrednio w Miro. Uzyskując jeden element, możemy ją łatwo zablokować. Chcemy uniknąć sytuacji w której użytkownik przez przypadek odblokuje części planszy. Oprócz tego Adobe Illustrator jest narzędziem w którym łatwo wprowadzać poprawki.



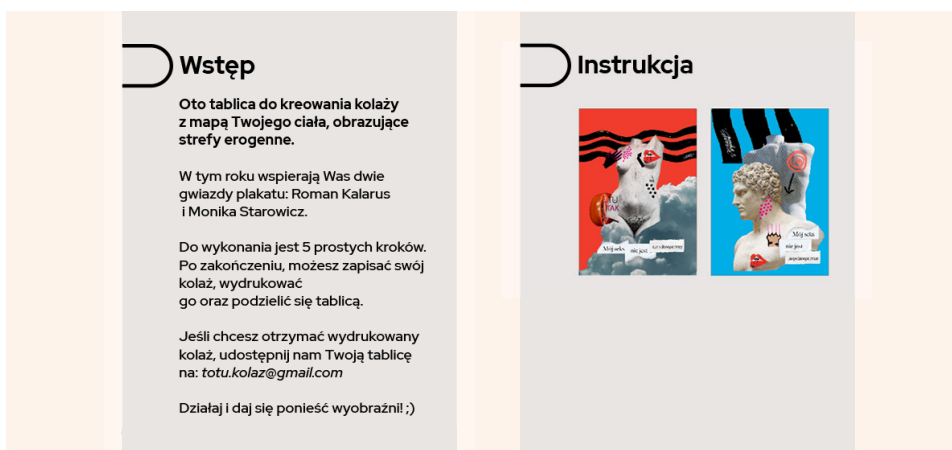
6.1 Wstęp i instrukcja

Jest krótką formą tekstową wprowadzającą do tematu i objaśniającą ideę templatki.

Pod tekstem znajduje się galeria przykładowych kolaży. Jest to krótka, zapełzona animacja, którą uruchamiamy po kliknięciu przycisku play.

Obok znajduje się odnośnik do instrukcji wideo na platformie YouTube, gdzie krok po kroku wykonujemy kolaż i tłumaczymy jak używać różnych prostych frunkcji Miro do osiągnięcia porządkanych rezultatów. Jest to na przykład kopiowanie, wklejanie obiektów, powiększanie itd.

Rys. 78 Projekt templatki na siatce
Źródło: własne



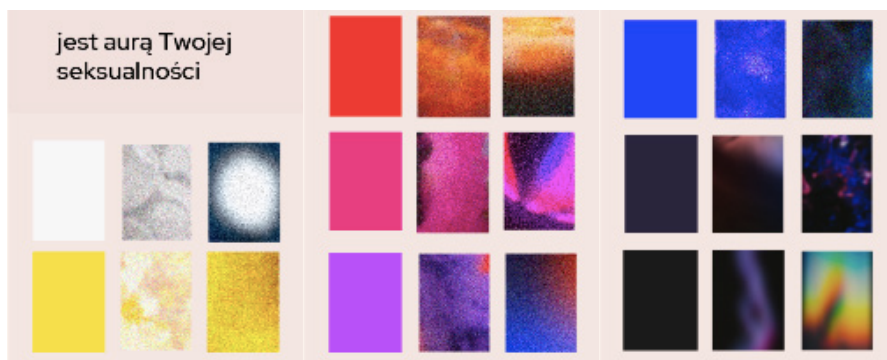
Rys. 79 Fragment ze wstępem i instrukcją
Źródło: własne

6.2 Tło

Reprezentuje naszą seksualną aurę i nastrój. Do wyboru mamy 24 tła. Zostały one ułożone tak, by reprezentowały paletę ciepłych i zimnych kolo-

rów od najjaśniejszego do najciemniejszego. Pierwsza kolumna przedstawia tła w jednolitym kolorze, druga i trzecia przedstawia bardziej skomplikowane tła graficzne w wariacie ciepłym i chłodnym odcieniu danego koloru.

Tło jest pierwszym krokiem, który wykonujemy przy tworzeniu kolażu.



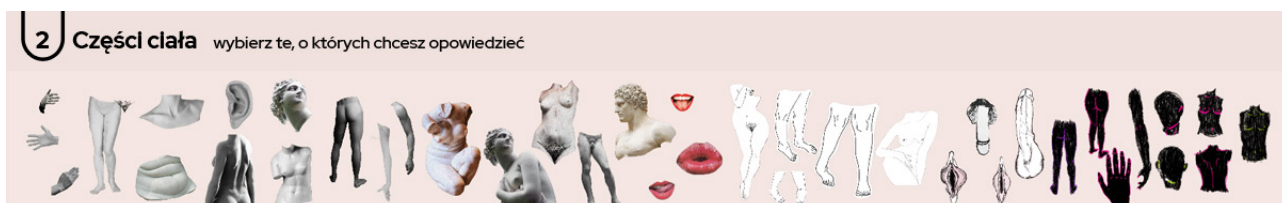
Rys. 80 Fragment prezentujący tła
Źródło: własne

6.3 Części ciała

Ciała przedstawiają fotografie rzeźb oraz rysowane grafiki, aby nawiązywać do tkanki artystycznej. Chcemy zostawić użytkownikowi wybór, jeśli chodzi o dobór środków w kolażu.

W zestawie pojawiają się też pojedyncze partie jak i złożone, niemalże gotowe pozy do wyboru. Partie, które proponujemy obejmują przód i tył. Uwzględnione są również intymne części ciała i bardziej szczegółowe partie takie jak dłoń, ucho, oko.

Zależało nam na tym aby ciała były jak najbardziej różnorodne. Mamy świadomość, że Miro ma swoje ograniczenia i nie ma w nim możliwości deformowania ciała w dowolny dla użytkownika sposób. Mamy też ograniczenie względem miejsca na tablicy. Dlatego grafiki, które umieściliśmy, są reprezentacją danego typu sylwetki lub części ciała. Chciałyśmy pokazać sylwetki w charakterze bodypositive oraz pokazujące nienormatywne części (dysmorfia, spastyczność). Dzięki temu chciałyśmy, a by każdy mógł mieć możliwie jak najszerszy wybór przy dobieraniu części ciała, a jednocześnie mógł się z nimi utożsamić, jeśli taką ma potrzebę. Zestawiając je z innymi częściami, chciałyśmy znormalizować ich wizerunki. Mimo wszystko ilość propozycji pozwala na różnorodne budowanie kompozycji.



Rys. 80 Fragment panelu z częściami ciała
Źródło: własne

6.4. Symbole – założenie

W templatce pojawia się kilka sekcji poświęconym symbolom. Przy każdej z nich dajemy użytkownikowi wskazówki jak ich użyć. Oprócz tego, po kliknięciu na każdy symbol, widzimy jego nazwę, jeśli użytkownik miałby wątpliwość co dany symbol oznacza. Niejmniej jednak dajemy użytkownikom swobodę i pozwalamy im działać intuicyjnie. Forma kolaży jest formą bardzo dowolną, dlatego też nie mamy zastrzeżeń, jeśli jakiś symbol będzie użyty w innym sposób niż sugerowany.

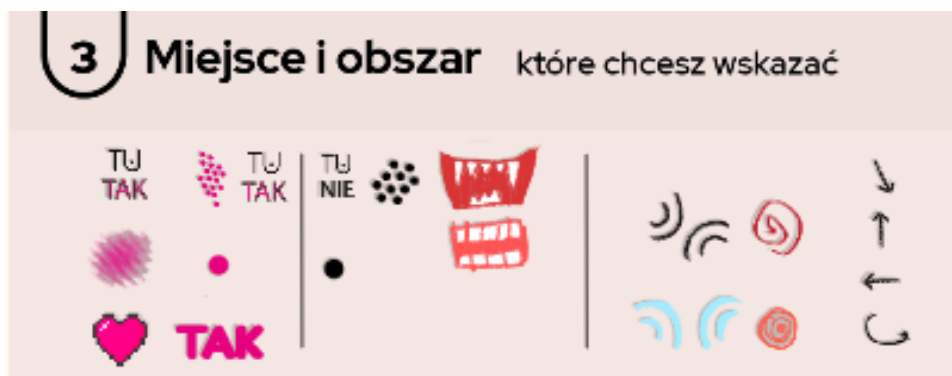
Mamy świadomość, że nie każdy z użytkowników jest zaznajomiony z platformą i nie każdy będzie korzystał z instrukcji, którą proponujemy. Najważniejszą funkcją jest powielanie elementów i ich powiększanie. O ile powiększanie jest bardzo intuicyjne, o tyle kopiowanie symboli, może powodować problemy i frustrację. Dlatego też zdecydowaliśmy, że symbole będą powielone kilkakrotnie, aby użytkownik mógł z nich korzystać kilka razy.

Oprócz tego pod każdym znakiem znajduje się cień w kształcie danego elementu, aby zasignalizować użytkownikowi, że element został już wykorzystany kilkakrotnie. Eliminuje to poczucie pustki w miejscu gdzie dany element został już wyciągnięty na obszar pracy.

6.5 Symbole – zaznaczanie obszarów punktów erogennych

Punkt trzeci obejmuje symbole, dzięki którym możemy zaznaczyć obszary i miejsca erogenne, które pomogą nam je wskazać na częściach ciała umieszczonych w obszarze pracy. Rząd jest dodatkowo podzielony na trzy kolumny, w których poukładane są symbole do pokazywania miejsc „na tak” i miejsc „na nie”. Trzecia kolumna jest przeznaczona do wskazywania kierunków ruchu.

Jest to tak na prawdę najważniejsza część symboli, ponieważ dzięki wykonaniu tego kroku, spełniamy nasz podstawowy cel czyli zidentyfikowanie i wskazanie miejsc erogennych na naszym ciele.

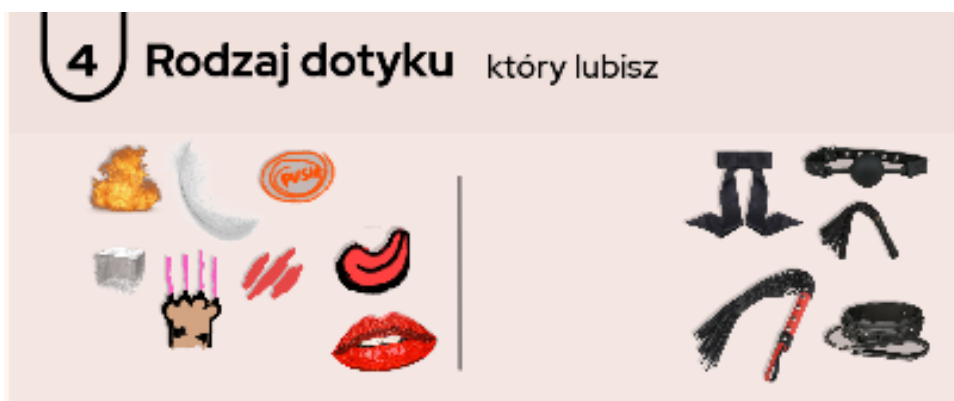


Rys. 81 Fragment panelu z symbolami miejsca
Źródło: własne

6.6 Symbole – zaznaczanie rodzajów dotyku

Kolejnym krokiem jest zaznaczenie rodzaju dotyku jaki lubisz. Znaki obejmują kategorie seksu waniliowego jak i BDSM. Niektóre z nich przedstawiają akcesoria erotyczne, inne pokazują mniej dosłowne znaczenie symboli. Są graficznymi rysunkami lub powycinanymi częściami fotografii.

Tu pojawia się też typografia komunikująca rodzaj dotyku.

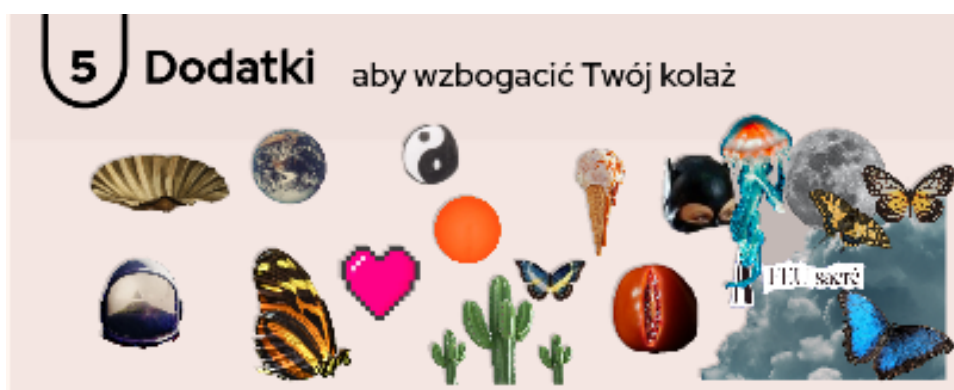


Rys. 82 Fragment panelu z symbolami rodzaju dotyku
Źródło: własne

6.7 Symbole – dodatkowe atrybuty

Ta sekcja wypełniona jest symbolami, które mają za zadanie urozmaicić kolaż. Mogą być traktowane jako estetyczne dodatki budujące nastrój kolażu. Można „przebieraćć” postacią stworzoną z części ciała. Mogą one też służyć do wskazywania jakiegoś miejsca lub rodzaju dotyku w metaforyczny sposób. Tutaj zostawiamy dowolność użytkownikowi.

Dodatkowo pojawiają się tutaj też ważne cytaty z konferencji, które mogą stanowić slogany i komunikaty dla osoby wypełniającej kolaż.



Rys. 83 Fragment panelu z dodatkową biblioteką
Źródło: własne

6.8 Symbole – wymienna biblioteka i wspierający artyści

Symbole z tych bibliotek można używać w dowolny dla użytkownika sposób. Można dzięki nim oznaczać miejsca, rodzaj dotyku, mogą służyć jako ozdoba. Tutaj zostawiamy całkowitą dowolność osobom wykonującym kolaż. Symbole są wybierane w taki sposób, aby mogły być szeroko interpretowane, a jednocześnie by pasowały do tematyki i pozwalały budować ciekawy obraz.



Rys. 84 Fragment panelu z dodatkową biblioteką
Źródło: własne

6.9 Inne możliwości kolażu

Jesteśmy świadome tego, że kolaż może być wykorzystany do pokazania w różny sposób. Może być używany do wyrażania swoich potrzeb, fantazji, mówić o dotyku za jakim tęsknimy. Może być przesyłany dla partnera/partnerki i do innych bliskich osób.

Zależy nam na tym, aby kolaż był pretekstem do rozmów i skłaniał do autorefleksji nad własnym ciałem. Kolaż jest bardzo swobodnym rodzajem sztuki, dlatego też nie ograniczamy intencji osób wypełniających kolaże.

Propozycja naszego projektu jest jedną z wielu dróg w jaki sposób to narzędzie może być traktowane i rozwijane.

Logo

Logo TOTU razem z podanym rokiem edycji. Do logo dodajemy zawsze autorów, którzy wspierają daną edycję na ten rok.

Wstęp

Jest krótką formą tekstową wprowadzającą do tematu i objaśniającą ideę templatki.

Poniżej znajduje się pisemna instrukcja, tak aby użytkownik mógł w szybki sposób odnaleźć skróty klawiszowe, które mogą mu być potrzebne w trakcie wykonywania kolaży.

TO
TU
2022

Roman Kalarus
Monika
Starowicz

Wstęp

Oto tablica do kreowania kolaży z mapą Twojego ciała, obrazujące strefy erogenne.

W tym roku wspierają Was dwie gwiazdy plakatu: Roman Kalarus i Monika Starowicz.

Do wykonania jest 5 prostych kroków. Po zakończeniu, możesz zapisać swój kolaż, wydrukować go oraz podzielić się tablicą.

Jeśli chcesz otrzymać wydrukowany kolaż, udostępnij nam Twoją tablicę na: totu.kolaz@gmail.com

Działaj i daj się ponieść wyobraźni! ;)

Instrukcja

Tło

- Reprezentuje naszą seksualną aurę i nastrój.
- Tło jest pierwszym krokiem, który wykonujemy przy tworzeniu kolażu
- Przygotowane zostały 24 różne tła, które mają zapewnić indywidualny charakter wykonywanych prac.

Części ciała

- Ciała przedstawiają fotografie rzeźb oraz rysowane grafiki, aby nawiązywać do tkanki artystycznej.
- W zestawie pojawiają się też pojedyncze partie jak i złożone, gotowe pozy do wyboru.
- Uwzględnione są również intymne części ciała i bardziej szczegółowe partie takie jak dłoń, ucho, oko.
- Części ciała pokazują różnorodność i normalizują cielesność ciał nienormatywnych.

1 Tło

jest aurą Twojej seksualności

2 Części ciała

wyberz te, o których chcesz opowiedzieć

Monika Starowicz

Roman Kalarus

TU

jest miejsce na Twój kolaż

3 Miejsce i obszar

które chcesz wskazać

4 Rodzaj dotyku

który lubisz

5 Dodatki

aby wzbogacić Twój kolaż

Symbole

Trzy sekcje obejmuje symbole, dzięki którym możemy:

- zaznaczyć obszary i miejsca erogenne, które pomogą nam je wskazać na częściach ciała umieszczonych w obszarze pracy. Dodatkowo jest możliwość wybrania symboli i wskazania miejsc w których nie chcemy być dotykani, co jest istotnym elementem dla społeczności OzN. Dodatkowo symbole w szarym kolorze zaznaczają miejsca neutralne czuciowo.
- wskazać rodzaj dotyku, który lubimy, istotnym elementem tej sekcji było dodanie dodatkowych elementów obrazujących mocniejsze bodźce, które są potrzebne dla osób z zaburzeniami czucia.
- ostatnia część w tej sekcji oferuje dodatkowe elementy, którymi można urozmaicić swój kolaż. Elementy zostały wyselekcjonowane po zebraniu uwag i sugestii OzN.

Biblioteka artystów

- Trzy ostatnie sekcje to symbole artystów wspierających tegoroczną Konferencję Sekson.
- Biblioteka wymieniana corocznie.
- Jest wyrazem wsparcia i wymiany między społecznościami.

Plansza pracy

- Plansza pracy umieszczona w środkowej części.
- Jak nakrótsza "droga" do przenoszenia symboli z uwagi na potencjalną możliwość frustracji użytkownika z niepełnosprawnością przy przypadkowym upuszczaniu symboli.

TO TU 2022

Roman Kalarus
Monika Starowicz

Wstęp

Oto tablica do kreowania kolaży z mapą Twojego ciała, obrazujące strefy erogenne.

W tym roku wspierają Was dwie gwiazdy plakatu: Roman Kalarus i Monika Starowicz.

Do wykonania jest 5 prostych kroków. Po zakończeniu, możesz zapisać swój kolaż, wydrukować go oraz podzielić się tablicą.

Jeśli chcesz otrzymać wydrukowany kolaż, udostępnij nam Twoją tablicę na: totu.kolaz@gmail.com

Działaj i daj się ponieść wyobraźni! ;)

Instrukcja



Tła

- 27 tła
- paleta ciepłych i zimnych kolorów
- od najjaśniejszego do najciemniejszego.
- pierwsza kolumna przedstawia tła w jednolitym kolorze, druga i trzecia przedstawia bardziej skomplikowane tła graficzne w wariacie ciepłym i chłodnym odcieniu danego koloru.

1 Tła

jest aurą Twojej seksualności



Części ciała

- ciała jak najbardziej różnorodne.
- grafiki, które umieścimy, są reprezentacją danego typu sylwetki lub części ciała.
- sylwetki w charakterze bodypositive oraz pokazujące nienormalne części (dysmorfia, spastyczność).
- części ciała przygotowane są w taki sposób, aby uwzględnić w zestawieniu osoby niebinarne.
- ilość propozycji pozwala na różnorodne budowanie kompozycji.

2 Części ciała

wyberz te, o których chcesz opowiedzieć



TU
jest miejsce na Twój kolaż

3 Miejsce i obszar

które chcesz wskazać



4 Rodzaj dotyku

który lubisz



5 Dodatki

aby wzbogacić Twój kolaż

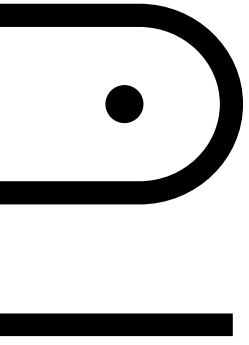


Symbole

1. Krok pierwszy wskazanie miejsca bądź obszaru. Dzięki wykonaniu tego kroku, spełniamy nasz podstawowy cel czyli zidentyfikowanie i wskazanie miejsc erogennych na naszym ciele.
 2. Kolejnym krokiem jest zaznaczenie rodzaju dotyku jaki lubisz. znaki obejmują kategorie seksu waniliowego jak i BDSM.
 3. Ostatnia sekcja wypełniona jest symbolami, które mają za zadanie urozmaicić kolaż estetyczne dodatki budujące nastrój kolażu.
- „przebieranie” postaci stworzonej z części ciała
 - wskazywania jakiegoś miejsca lub rodzaju dotyku w metaforyczny sposób
 - dowolne wykorzystanie dla użytkownika
 - cytaty uczestników konferencji Sekson z października 2021.

Symbole artystów

- symbole z tych bibliotek można używać w dowolny dla użytkownika sposób.
- można dzięki nim oznaczać miejsca, rodzaj dotyku, mogą służyć jako ozdoba.
- symbole są wybierane w taki sposób, aby mogły być szeroko interpretowane, a jednocześnie by pasowały do tematyki i pozwalały budować ciekawy obraz.



VII. Identyfikacja wizualna projektu

1. Nazwa projektu

Nazwa Totu nawiązuje bezpośrednio do kolażu. Głównym celem jest identyfikacja nieswoistych stereotypowych, w związku z tym nazwa sugeruje te miejsce, to właśnie tutaj wskazujemy, to o tych miejscach opowiadamy. Nazwa brzmi jakbyśmy układając kolaż, myśleli „O! To tu jest to miejsce”.

Chciałyśmy, aby nazwa opowiadała o tych miejscach nie w bezpośredni, erotyczny sposób. Użytkownik, który wie jaki jest kontekst narzędzia, będzie potrafił poprawnie rozszyfrować nazwę i domyślić się, że chodzi właśnie o punkty i miejsca, które wskazuje.

Podtytułem naszego projektu jest słowo „ciałopoznanie”. Jest ono grą słów odnoszącą się do celu jakim chcemy osiągnąć dzięki kolażom. Kolaż jest drogą do poznania naszego ciała. Opowiadamy o tej podróży i zwiększamy dzięki temu naszą samoświadomości na temat naszej cielesności i seksualności – stąd wybór tego hasła.

2. Logo

Projektując logo narzędzia naszym założeniem było to, aby maksymalnie je uprościć. Zważywszy na to, że tablica jest bogata w różnorodne symbole i elementy, nie chciałyśmy dopuścić, aby logo konkurowało z kolażowymi elementami. Chciałyśmy, żeby zwracało uwagę, ale nie tworzyło konkurencyjnej wartości dla części kolażu.

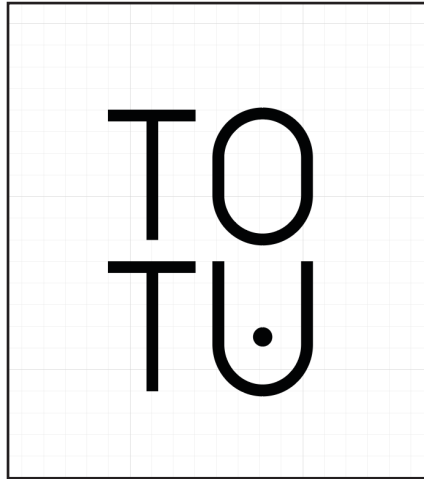
Miałyśmy również na uwadze to, że logo będzie wykorzystane prawdopodobnie na różnych tłach i grafikach, dlatego też nie mogło ono być zbyt skomplikowane.

Oprócz tego zależało nam na tym, aby części logo mogły potencjalnie tworzyć też elementy identyfikacji, pattern, lub system modułów, które ewentualnie w przyszłości mogłyby być łatwe w użyciu, wraz z ewoluowaniem projektu. Z tych wszystkich wymienionych powodów sięgnęłyśmy po proste i minimalistyczne środki jeśli chodzi o budowę logo.

Sygnetem jak i symbolem logo Totu, jest po prostu jego nazwa. Symbol został wykreślony na siatce w prosty i geometryczny sposób. Litera O i U jest optycznie zwiększona. Litery zostały wydłużone, by nadać im więcej sznytu i elegancji. Linia jest prosta i jednolita. Sygnet zbudowałyśmy tak, by mógł budzić skojarzenia z seksualnością u osób zaangażowane w projekt. Dla kogoś nie wdrożonego w temat, ma pozostawać neutralny w odbiorze. Znak skonstruowałyśmy jak piktogram, rozdzielając słowa i umieszczając litery w parach, jedno pod drugimi. Ten zabieg zbudował możliwość czytania znaku jak obraz, w którym patrzący może pozwolić sobie na różne skojarzenia związane z seksualnością, częściami ciała i bliskością.

3. Pole ochronne i dekonstrukcja

Granica, której nie powinny naruszać inne elementy sąsiadujące ze znakiem, jest wielkość litery U z logo Totu, aby zachować dobry odstęp i czytelność znaku. Jest to niezwykle ważne gdy umieszczamy logo w sąsiedztwie



Rys. 85 Podstawowe logo
Źródło: własne

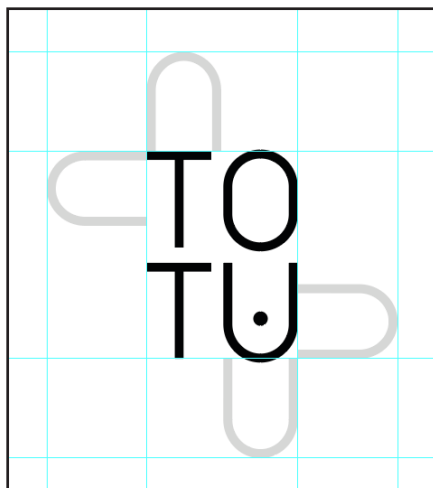
z innymi logo oraz jeśli eksponujemy logo na przykład na różnego rodzaju papierach akcydensowych.

Znak został zaprojektowany tak, by był gotowym elementem, bez konieczności zmiany. W związku z tym nie może być też deformowany. To oznacza, że jego liter nie należy w żaden sposób zniekształcać, powiększać, zmniejszać, rozszerzać. Analogicznie sylab Totu nie należy rozdzielać i przedstawiać, łączyć w inny sposób i tak dalej.

W formalnych przedstawieniach znaku, nie powinny na niego nachodzić żadne grafiki. Przy projektowaniu różnych gadżetów i bardziej „luźnych” form pozwalamy jednak na eksperymentowanie. Dopuszczamy możliwość naruszania pola, jeśli kompozycja graficzna wygląda dobrze i znak nadal pozostaje czytelny. Niemniej w razie wątpliwości co do rozwiązania, zalecamy konsultacje z autorkami projektu.

4. Kolorystyka logo

Podstawowym kolorem logo jest czerni. W zależności od sytuacji i tła, dopuszczalna jest zmiana koloru znaku. Na ciemnych tłach może zostać zastosowana biel. W sytuacjach, gdzie inny kolor, mógłby podkreślić

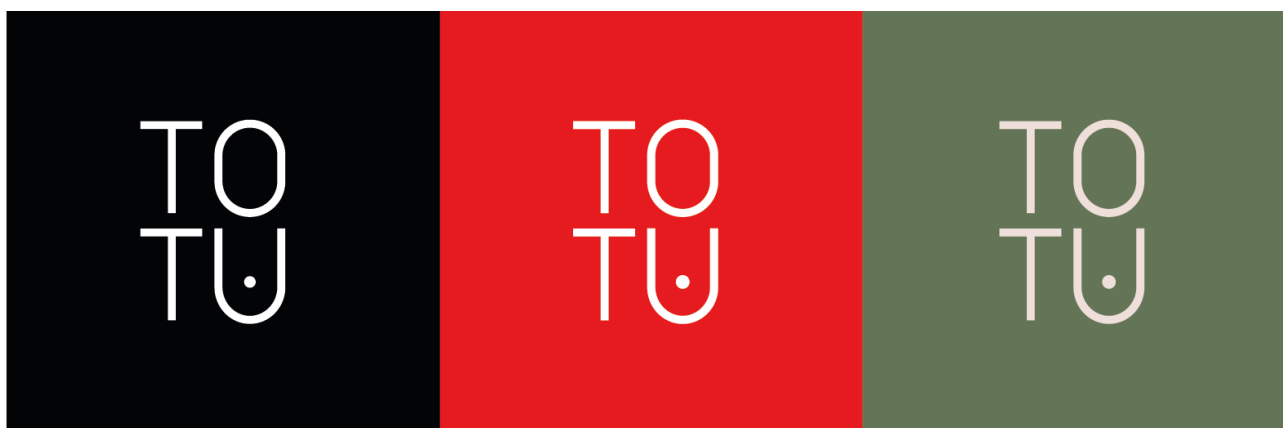


Rys. 86 Logo na siatce
Źródło: własne

w jakiś sposób walory grafiki i uspołnić całość, nie ma co do tego żadnych przeciwwskazań. Ważne jednak by zachować kontrast i balans między tłem, a logo i elementami, które mogłyby znaleźć razem na grafice.

Kolor logo również może być dostosowane na przykład do koloru patternu lub grafiki, w której zostaje umieszczony.

Ze względu na to, że logo będzie głównie figurować z elementami stworzonymi na potrzeby konferencji, kolorystyka tegorocznego tematu jest jasna, cielistą, cielesną. Logo w głównej mierze używane będzie w podstawowej kolorystyce, aby uzyskać wspomniany wcześniej kontrast i aby było widoczne w różnego rodzaju publikacjach.



5. Typografia

Krój pisma, który został wybrany do identyfikacji to The Red Hat Display i The Red Hat Text. Przy wyborze kroju kierowałyśmy się kilkoma założeniami: musiał współgrać z logo Totu, posiadać dwie odmiany – na ekran i do publikacji drukowanych, zawierać wiele odmian i polskie znaki oraz podstawowe glyfy. Krój, tak jak logo, nie mógł być konkurujący z elementami kolażu. W zestawieniu ze znakiem, miały komunikować najważniejsze treści, jednocześnie nie wywołując u odbiorcy poczucia chaosu i wrażenia przebodźcowania różnymi środkami graficznymi.

Krój The Red Hat, podobnie jak logo, ma konstrukcję geometryczną. Jest krojem bezszeryfowym, który nie konkuruje ze znakiem, tylko wizualnie dopełniają się wzajemnie. Ma charakter prostego kroju, z niskim kontrastem. Posiada on liczne odmiany, z tego względu daje dużą możliwość stosowania go w zależności od przeznaczenia danej grafiki czy publikacji. Krój zaprojektował MCKL – studio projektowe z Los Angeles zajmujące się projektowaniem typografii.

Odmiana display jest dedykowana wszelkiego rodzaju publikacjom cyfrowym – postom, stronom internetowym, prezentacjom, filmom i innym elementom prezentowanym na ekranach. Zważając na to, że nasz produkt i usługa, głównie prezentowana będzie na wyświetlaczach, było to dla nas niezwykle istotne, by te odmiany dobrze się prezentowały i były możliwe jak najlepiej dostosowane do cyfrowych medium.

Rys. 86 Logo Totu
i przykładowe warianty
kolorystyczne
Źródło: własne

Odmiana text używana jest w przypadku składania długich tekstów przeznaczonych do druków – ulotek, afiszy, katalogów i innych publikacji papierowych. Niewielka wysokość x sprawia, że długie teksty są łatwiejsze w czytaniu dla odbiorcy. W chwili obecnej nie przygotowujemy dłuższych tekstów do druku. Niemniej bierzemy pod uwagę to, że projekt może potencjalnie się rozwinąć i może pojawić się potrzeba opublikowania takich materiałów. Z tego względu, dobrze jest móc używać odmiany, która będzie spójna z odmianą display, z uwagi na to, że są one zaprojektowane jako całość zestawu.

THE RED HAT DISPLAY

The Red Hat Typeface is a superfamily

Red Hat Display Light

The Red Hat Typeface is a superfamily

Red Hat Display Light Italic

The Red Hat Typeface is a superfamily

Red Hat Display Regular

The Red Hat Typeface is a superfamily

Red Hat Display Regular Italic

The Red Hat Typeface is a superfamily

Red Hat Display Medium

The Red Hat Typeface is a superfamily

Red Hat Display Medium Italic

The Red Hat Typeface is a superfamily

Red Hat Display Bold

The Red Hat Typeface is a superfamily

Red Hat Display Bold Italic

The Red Hat Typeface is a superfamily

Red Hat Display Black

The Red Hat Typeface is a superfamily

Red Hat Display Black Italic

Rys. 87 Font The Red Hat Display – rodzina kroju
Źródło: własne

THE RED HAT TEXT

The Red Hat Typeface is a superfamily

Red Hat Text Light

The Red Hat Typeface is a superfamily

Red Hat Text Light Italic

The Red Hat Typeface is a superfamily

Red Hat Text Regular

The Red Hat Typeface is a superfamily

Red Hat Text Regular Italic

The Red Hat Typeface is a superfamily

Red Hat Text Medium

The Red Hat Typeface is a superfamily

Red Hat Text Medium Italic

The Red Hat Typeface is a superfamily

Red Hat Text Bold

The Red Hat Typeface is a superfamily

Red Hat Text Bold Italic

Rys. 88 Font The Red Hat Text – rodzina kroju
Źródło: własne

6. Zastosowanie – gadżety

Oprócz plakatów, Totu ma ogromny potencjał do zastosowania w różnorodny sposób. Ponieważ w chwili obecnej jest częścią usług oferowanych podczas konferencji, może pojawić się możliwość zastosowania logo na fizycznych obiektach takich jak koszulki, torby, piny i różnych akcesoriach stworzonych na potrzebą konferencji. Z tego względu, logo powinno być

widoczne i czytelne. Na potrzeby małych druków (piny, ołówki itd.), została stworzona mała wersja logo, która przy dużym pomniejszeniu (poniżej 1 cm) nadal zachowa swoją czytelność. Litery zostały odsunięte tak, by litery symbolu nie zlewały się ze sobą.

W bardziej swobodnych formach (grafiki na koszulki, kubki itd.) pozwalamy sobie na naruszenie pola ochronnego po to, by logo tworzyło integralną część z innymi elementami grafiki i stanowiło ciekawą kompozycję, atrakcyjną dla posiadacza gadżetu.

7. Zastosowanie – cyfrowe publikacje

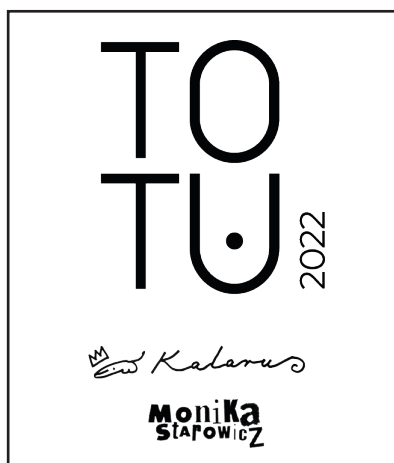
Przykładowym zastosowaniem dla Totu w środowisku cyfrowym są posty na social mediach (Instagram, Facebook) i komunikaty wysyłane drogą mailową. Część z tych rzeczy wchodzi w skład naszego dyplomu. Projektując identyfikację, braliśmy też pod uwagę to, że również w tym zakresie projekt może wymagać rozszerzenia. Warto jednak podkreślić, że w przeciwieństwie do gadżetów, tutaj staramy się unikać naruszania pola ochronnego znaku, aby maksymalnie zachować jego czytelność. Wielkość znaku powinna być również determinowana formatem grafiki tak, aby logo nie było zbyt małe i nadal pozostawało czytelne.

W wersji cyfrowej nie używamy znaku przeznaczony do małych formatów.

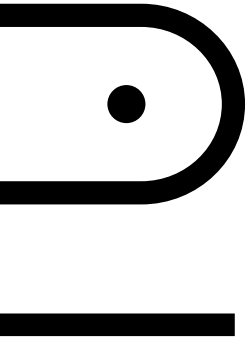
8. Dodatkowy moduł logo

Jak wspomnieliśmy wcześniej, co roku TOTU będą wspierać inni artyści, którzy będą jednym z kluczowych czynników wspierającym i promującym projekt. Z tego powodu chcemy to jak najbardziej podkreślić. Wobec tego oprócz podstawowego logo, umieszczamy pod nim dodatkowy moduł z podpisami artystów czyniąc tę część logo wymienną. W zawiązku z tym, że jest to edycja limitowana, dodajemy też po boku rok edycji, aby użytkownik wiedział, że co roku jest zmiana.

W tym roku artystami wspierającymi są sławni plakacisci Roman Kalarus i Monika Starowicz. Ich podpisy znalazły się w module edycji 2022.



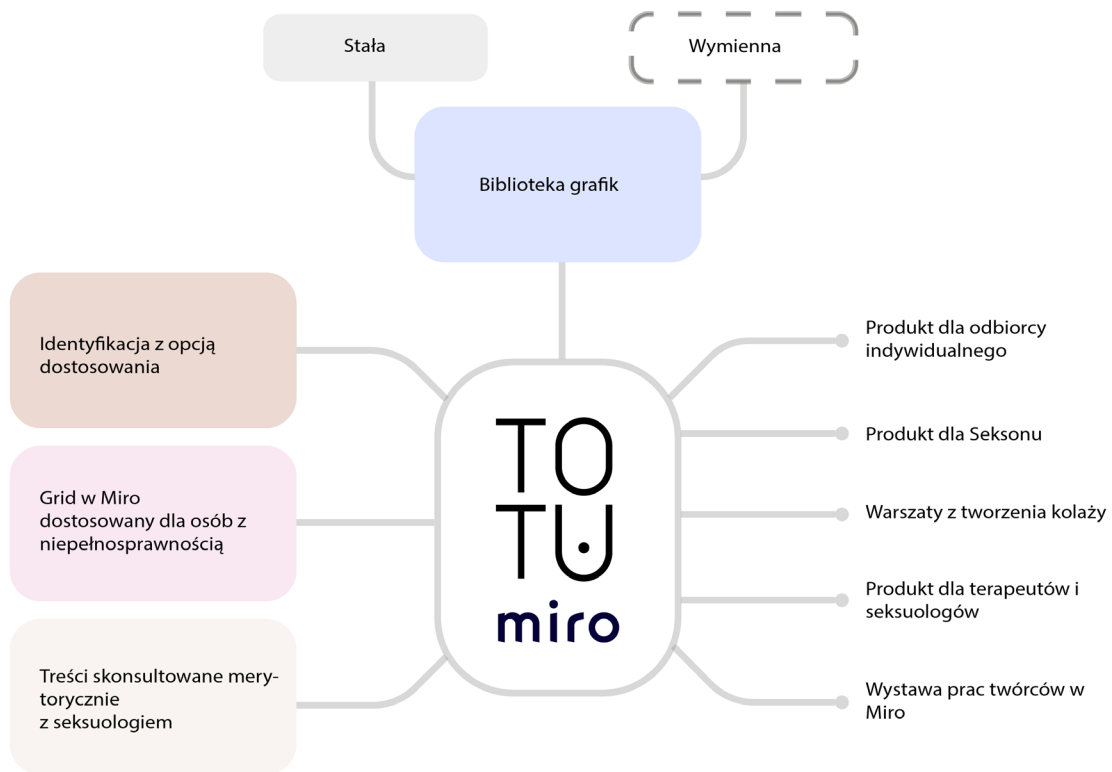
Rys. 89 Logo Totu, wariant 2022
Źródło: własne



VIII. TOTU jako usługa

1. Mapa usługi

Na usługę totu składają się następujące części:



TOTU zostało zaprojektowane w taki sposób, aby wszystkie części składające się na usługę mogły zostać dostosowane do potrzeb potencjalnego odbiorcy.

Rys. 90 Schemat usługi
Źródło: własne

2. Biblioteka stała

symbole wybrane i ilustracje stworzone na potrzeby TOTU zostały dobrane w taki sposób, aby zapewniły jak największą różnorodność.

3. Biblioteka wymienna

Biblioteka symboli wymiennych została stworzona przy wsparciu artystów katowickiej ASP. Biblioteka ma być odnawiana każdorazowo dla kolejnych edycji konferencji. Wymiana biblioteki ma zapewnić różnorodność znaków, włączyć artystów profesjonalnych oraz studentów do procesu tworzenia TOTU.



Rys. 91 Przykład biblioteki wymiennej
Źródło: własne



Rys. 92 Przykład biblioteki wymiennej
Źródło: własne

Korzyści z biblioteki wymiennej to:

- Zwiększenie zaangażowania odbiorców TOTU
- Urozmaicenie dostępnych symboli powodujące chęć ponownego wykonania kolażu
- Zaangażowanie społeczności ilustratorów, plakacistów, twórców profesjonalnych
- Pokazywanie akceptacji dla tematyki seksualności

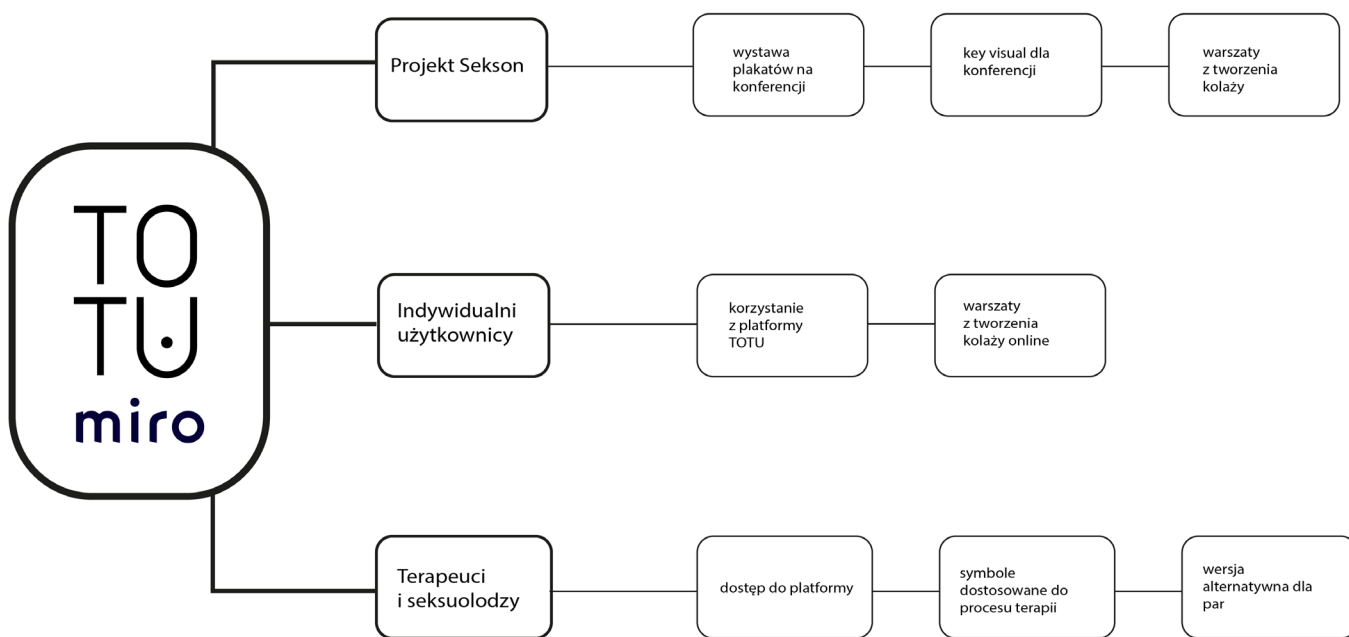
4. Przykłady usług możliwych do zrealizowania za pomocą TOTU

1. Produkt i usługa dla Projektu Sekson
2. Produkt dla odbiorcy indywidualnego
3. Warsztaty z tworzenia kolaży
4. TOTU dla seksualogów i terapeutów
5. Wystawa prac

W ramach projektu dyplomowego udało nam się częściowo zrealizować i wdrożyć usługę dla Projektu Sekson. Całość zaprojektowanej usługi zostanie wdrożona w trakcie trwania konferencji Sekson w październiku 2022r.

Ścieżki rozwoju dla TOTU

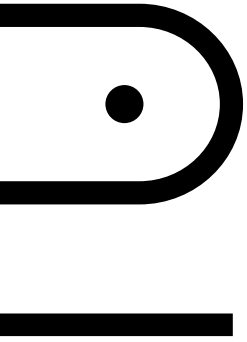
Schemat usługi dla Projektu Sekson, indywidualnego odbiorcy i gabinetów specjalistycznych



Rys. 93 Schemat ścieżek rozwoju
Źródło: własne

- Blueprint dla Projektu Sekson
- Inicjowanie działania w platformie MIRO
- Warsztaty z tworzenia kolaży
- Kolaż jako element pamiątek dla uczestników konferencji sekson
- Publikacja kolaży w ramach konferencji Sekson w październiku 2022

Tworzenie kolaży, a następnie przekazywanie ich mógłby wzmocnić głos OzN. Mieliby okazję, aby przedstawiać swoją seksualność w sposób jaki uważają za właściwy, co pomogło by walczyć z mitami i stereotypami mówiącymi o tym, że seksualność nie dotyczy osób z niepełnosprawnością.



IX. TOTU na przykładzie usługi dla Projektu Sekson

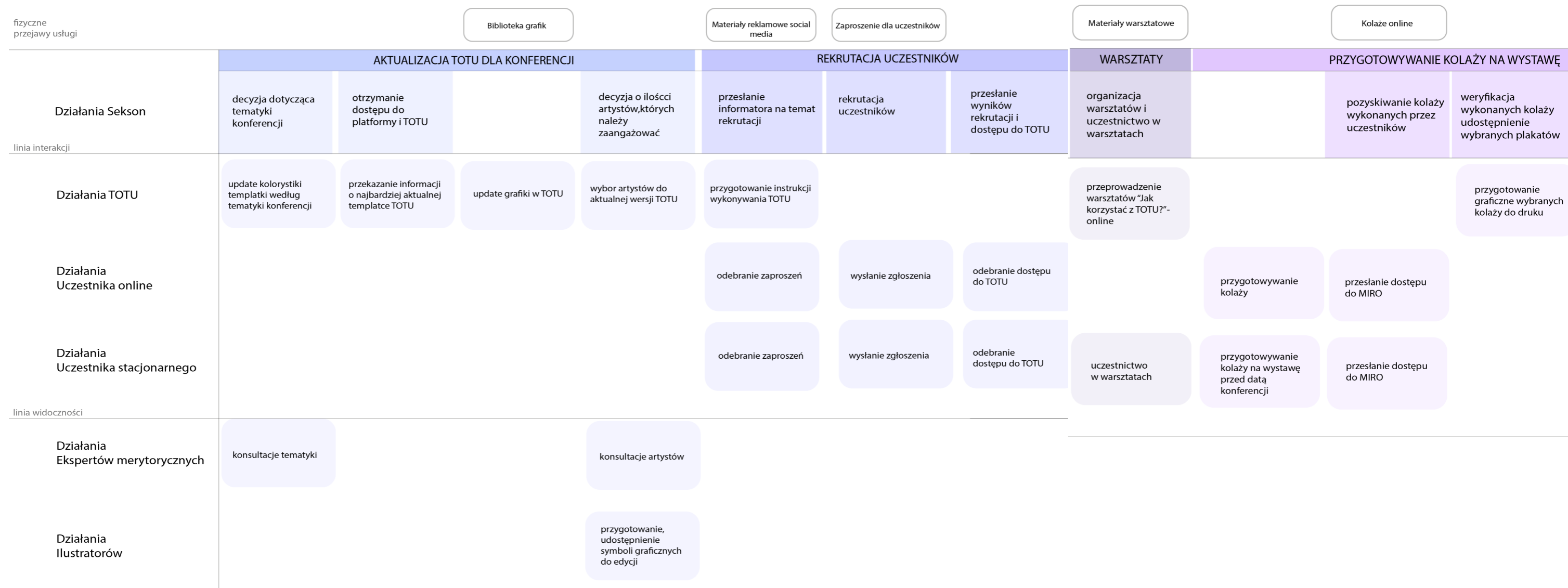
Z uwagi na współpracę z Projektem Sekson stworzyliśmy projekt usługi dla Konferencji Sekson zaplanowanej na październik 2022r.

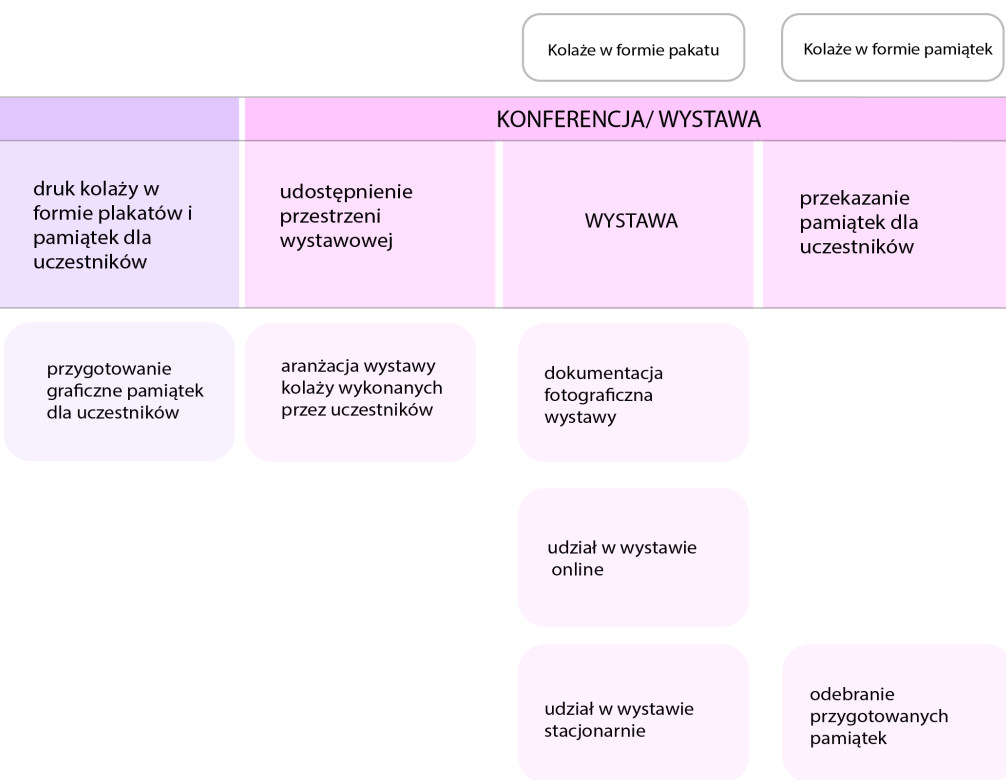
Projekt zostanie częściowo zrealizowany w ramach projektu dyplomowego. Niektóre jego części jak wystawa zostaną wdrożone w październiku 2022 r.

Poniżej przedstawiamy schemat całości usługi zaprojektowanej dla Sekson:

Blueprint

Schemat usługi dla Projektu Sekson przygotowanie plakatów na wystawę





Rys. 94 Schemat blueprint
Źródło: własne

Dzięki współpracy z Projektem Sekson w ramach pracy dyplomowej udało nam się zrealizować część usługi opisaną powyżej.



Rys. 95 Schemat usługi dla Sekson

Źródło: własne

Poniżej przedstawiamy realizację stworzoną w ramach projektu dyplomowego, na którą składa się.

1. 10 kolaży stworzonych przez uczestników Konferencji Sekson - kolaże będą częścią wystawy dyplomowej, a następnie zostaną wystawione w trakcie trwania Konferencji Sekson w październiku 2022r. Kolaże zostały wykonane bezpośrednio przez osoby z niepełnosprawnością. Dzięki zastosowaniu narzędzia cyfrowego również, osoby z czterokończynowym porażeniem mogły dołączyć do grona twórców wystawiających swoje kolaże w trakcie trwania konferencji.

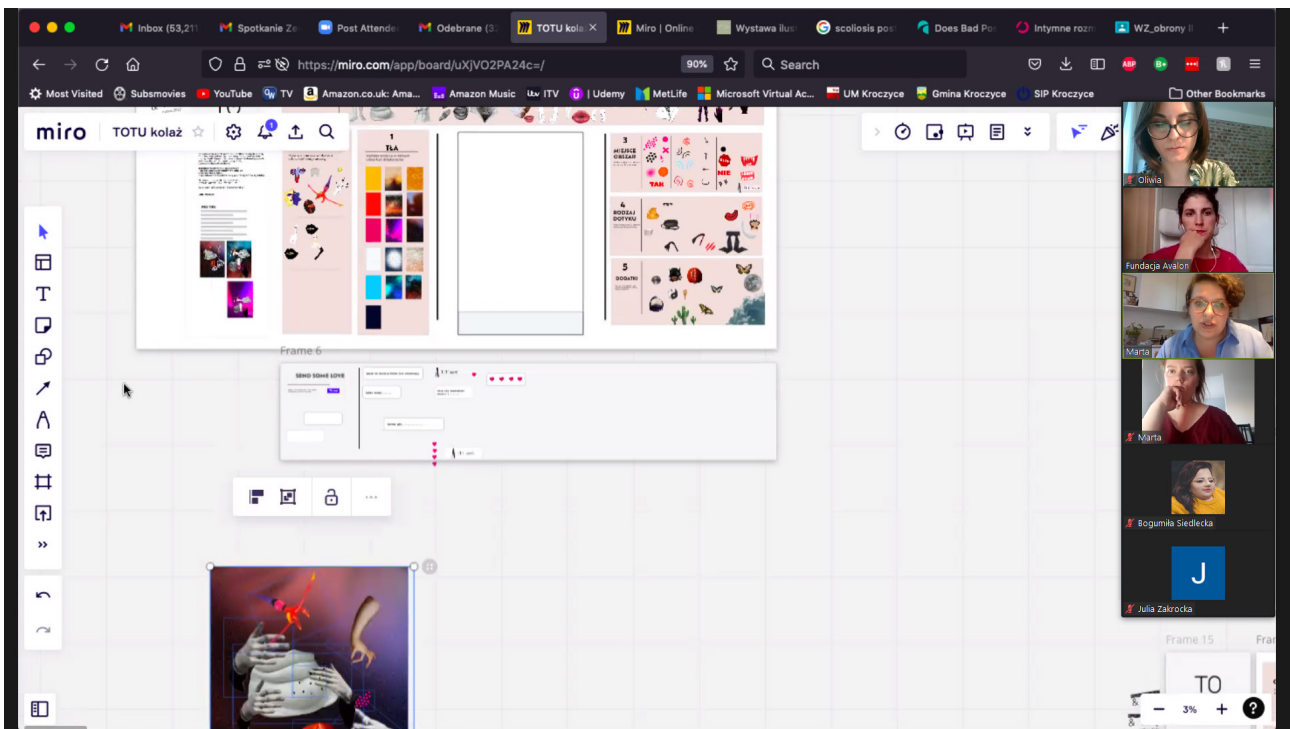
2. Projekt pamietek dla uczestników Konferencji.

3. Materiały stworzone do publikacji w mediach społecznościowych.

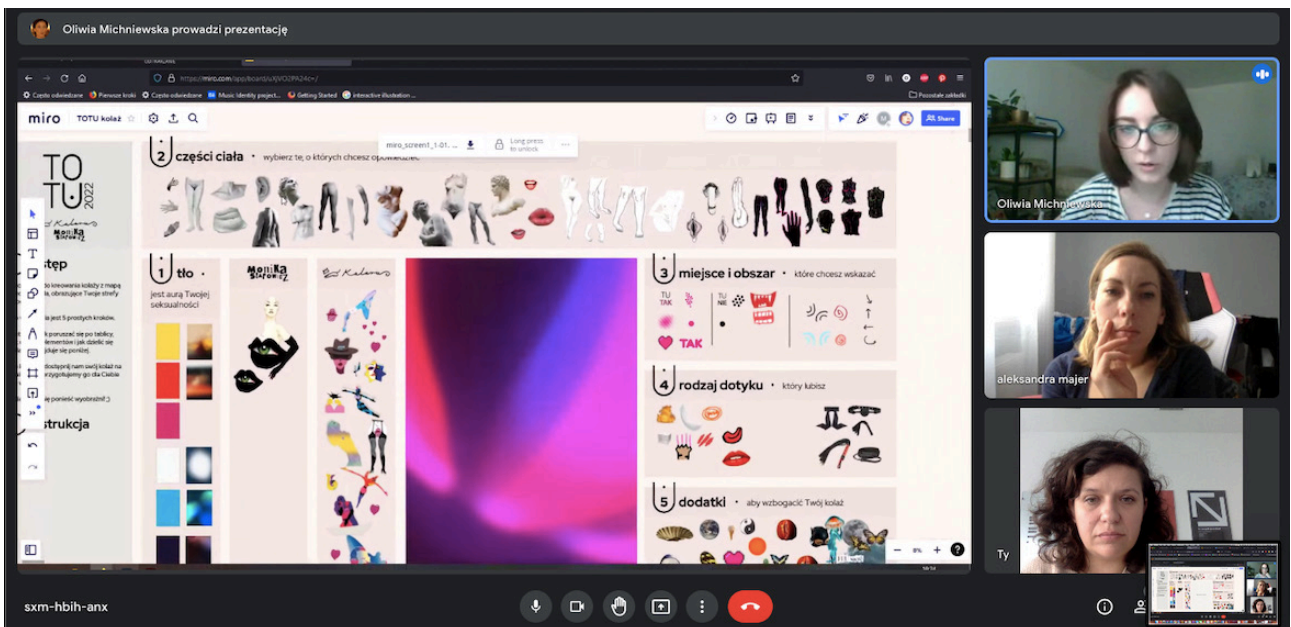
4. Zaproszenie do TOTU dla uczestników Konferencji.

5. Kolaż promujący Konferencję Sekson stworzony wspólnie z Projektem.

Warsztaty z tworzenia kolaży

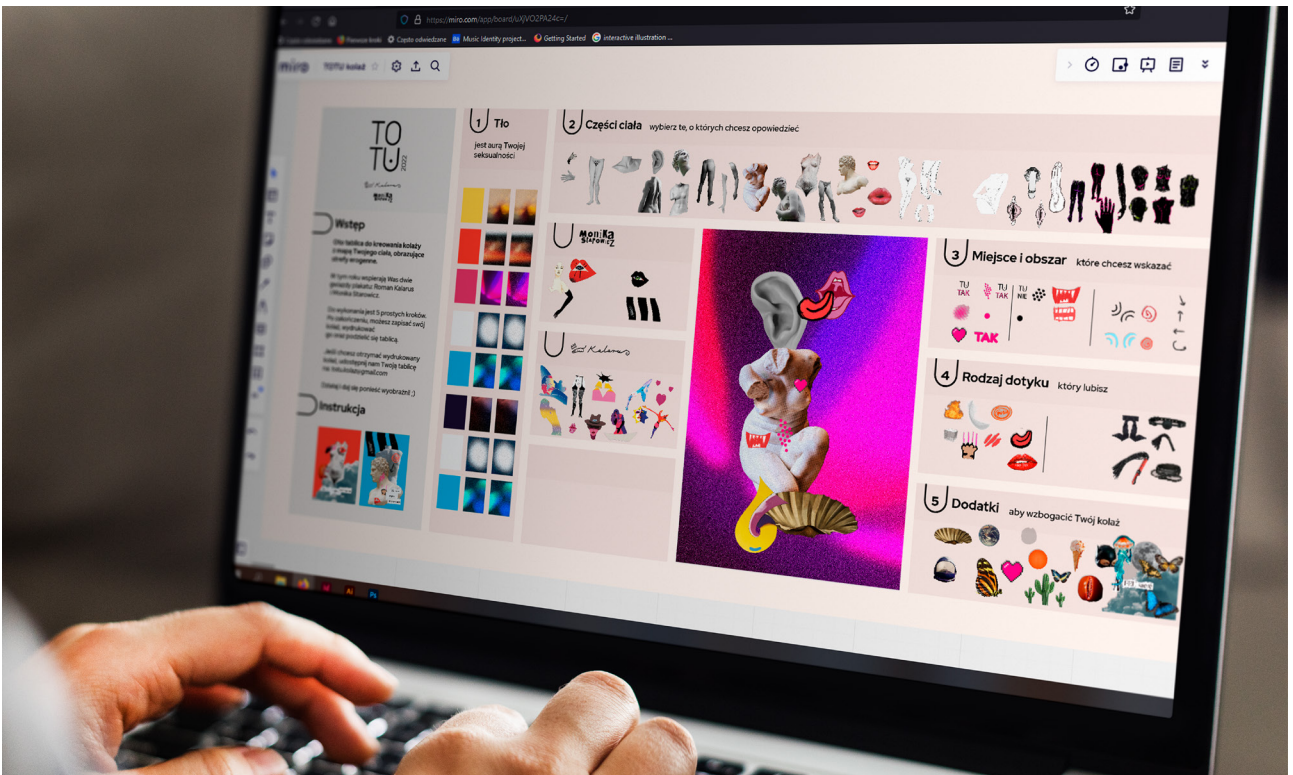
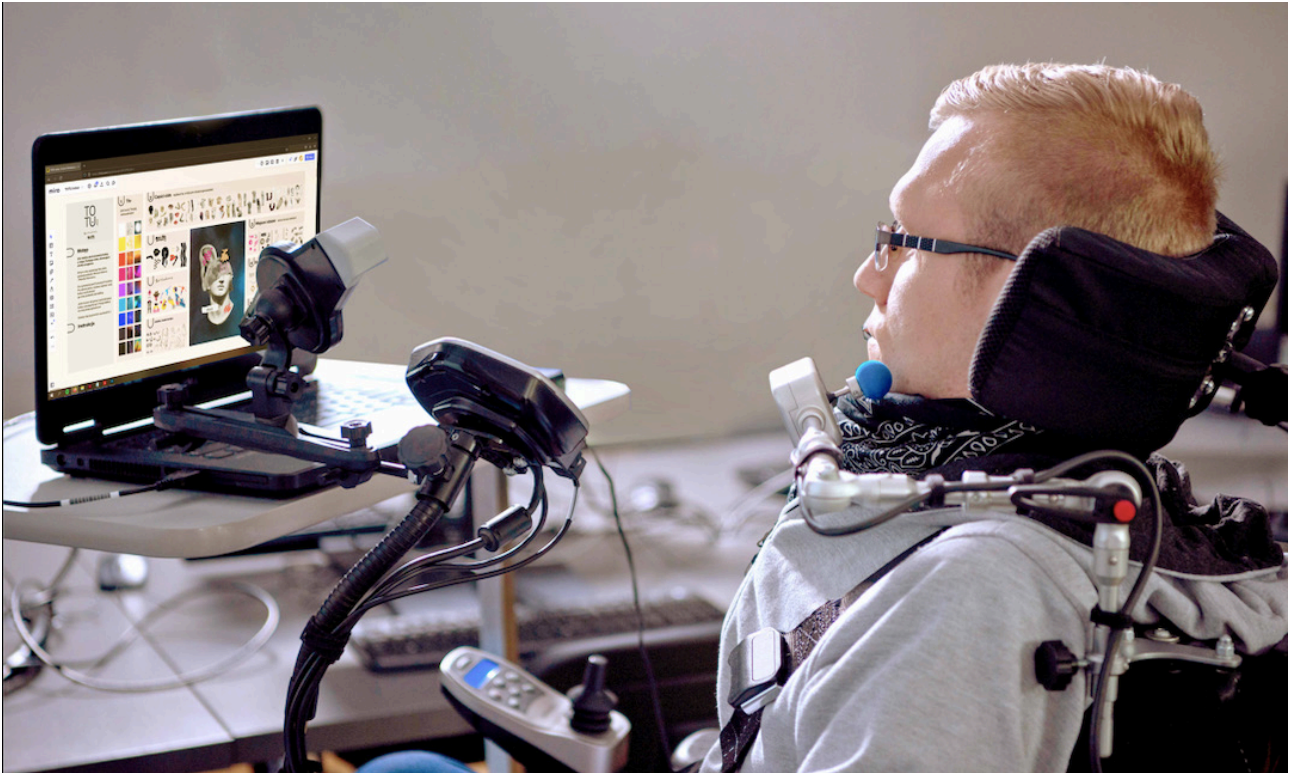


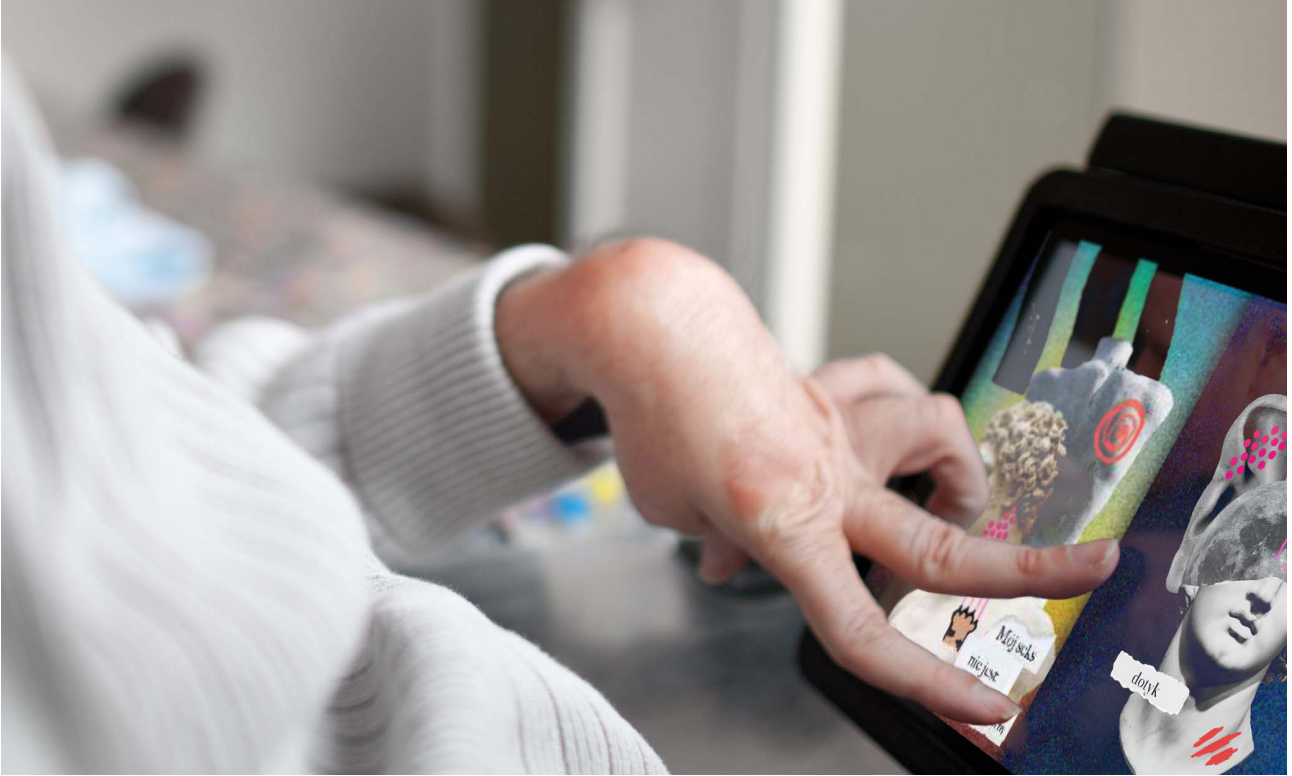
Rys. 96 Screen ze spotkania warsztatowego
Źródło: własne



Rys. 97 Screen ze spotkania warsztatowego
Źródło: własne

Uczestnicy w trakcie tworzenia kolaży







Rys. 98-103 Użycie TOTU przez użytkowników
Źródło: własne

Plakaty wykonane przez uczestników konferencji Sekson



Rys. 104 Przykład plakatów w przestrzeni miejskiej
Źródło: własne





Rys. 105-106 Przykład plakatów w przestrzeni domowej
Źródło: własne



Mój seks

to

wolność



TU
TAK



Kawika 20



Mój seks

nie jest

niepełnosprawny

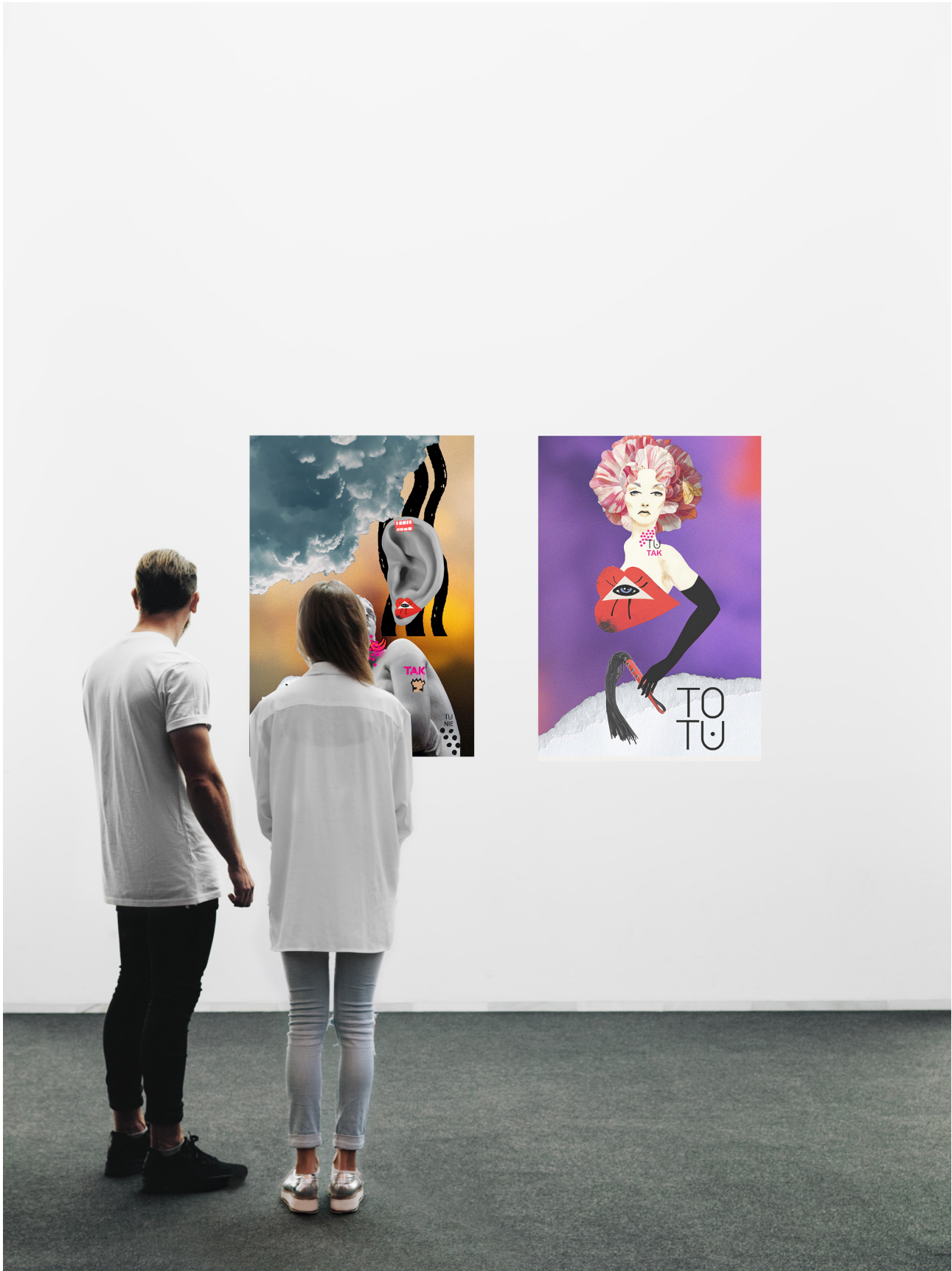


Mój seks

nie jest

niepełnosprawny

Rys. 107-110 Przykłady plakatów wykonanych przez użytkowników
Źródło: własne



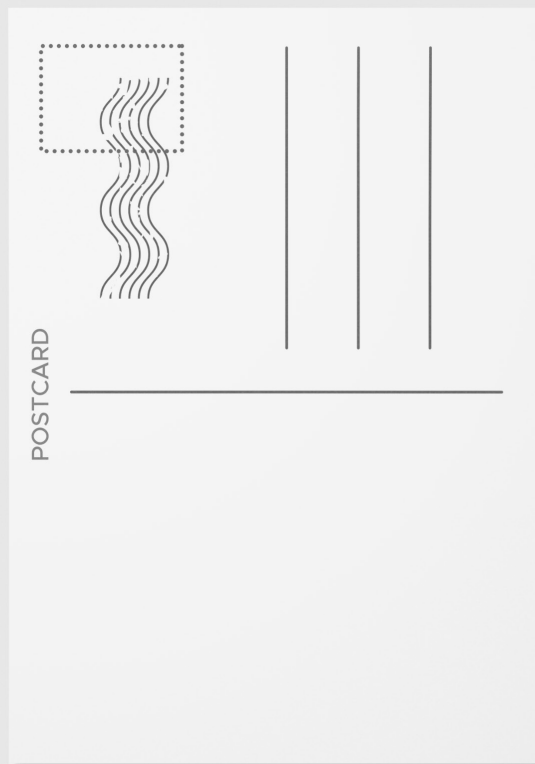
Rys. 111 Przykład plakatów w przestrzeni galeryjnej
Źródło: własne

Projekt pamiątek dla uczestników Konferencji

Jedną z potrzeb Projektu Sekson do zrealizowania w ramach usługi było zaprojektowanie pamiątek dla uczestników konferencji będących częścią pakietów uczestników.

Elementy wskazane przez organizatorów konferencji to :

Pocztówki



Rys. 112 Przykład pocztówki
Źródło: własne

Torba płócienna z nadrukiem

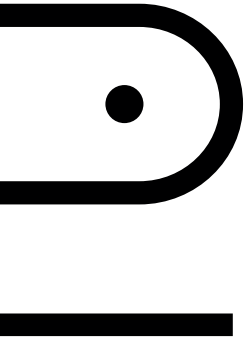


Rys. 112 Przykłady torby na
ramię
Źródło: własne

Koszulki z nadrukiem



Rys. 112 Przykłady koszulek
Źródło: własne



X. Zakończenie

1. Podsumowanie

Temat seksualności osób z niepełnosprawnością ruchową początkowo wydawał się nam tematem szczególnie wrażliwym. Chciałyśmy dobrze merytorycznie przygotować się na spotkania z potencjalnymi użytkownikami. Dzięki uprzejmości projektu Sekson miałyśmy szczególną możliwość współpracować bezpośrednio z odbiorcami naszego projektu. Poczuliśmy się przyjęte do społeczności, którą te osoby tworzą. Konferencja Sekson, proces prototypowania, a następnie projektowania finalnego rozwiązania umożliwiły nam weryfikację naszych założeń i pomysłów bezpośrednio z odbiorcą. Takie wsparcie i zaangażowanie jest nieocenionym zasobem tego projektu. Finalnie powstało narzędzie, które na pierwszym miejscu stawia wzmacnianie głosu naszych odbiorców.

Poszukiwanie swoich stref erogennych ma za zadanie wprowadzić równowagę w sposób jaki myślimy o seksualności, pokazywać różnorodność tego czym seksualność jest. Ważny jest też dla nas aspekt używania artystycznych środków w projekcie, stworzenie przestrzeni do swobodnego i kreatywnego wyrażania swojej seksualności. Cyfrowość tego rozwiązania, potęgując dostępność narzędzia i sprawia, że nawet osoby, które nie komunikują się werbalnie mogą wyrazić to czym jest ich seksualność.

2. Podziękowania

Za wsparcie, wiarę w powodzenie projektu i pomoc w tworzeniu pracy pragniemy serdecznie podziękować Pani promotor dr hab. Justynie Kucharczyk. Chciałybyśmy podziękować również całemu zespołowi Pracowni Projektowania Społecznego Juliannie Zych oraz Michałowi Kozikowi.

W trakcie tworzenia pracy dyplomowej korzystałyśmy z pomocy i wsparcia wielu osób. Chęć pomocy i zaangażowanie zarówno pracowników ASP w Katowicach jak i studentów przeszła nasze najśmielsze oczekiwania. Chciałybyśmy im wszystkim serdecznie podziękować. Specjalne podziękowania kierujemy w stronę Pracowni Plakatu katowickiego ASP. Dzięki zaangażowaniu Pana prof. Romana Kalarusa oraz Pani dr hab. Moniki Starowicz udało nam się stworzyć galerię grafik wymiennych w naszej pracy. Dziękujemy za warsztaty oraz czas, który Państwo poświęcili na udostępnienie nam swoich własnych grafik. Serdecznie dziękujemy Pracowni Ilustracji za cotygodniowe korekty i wsparcie merytoryczne.

Chciałyśmy również podziękować pracowni ilustracji za cenne konsultacje i odromne wsparcie – Pani dr Annie Machwic, Pani mgr Milenie Michałkowskiej, mgr Grecie Samuel oraz duetowi z pracowni Badań zachowań i percepcji – mgr Marcie Więckowskiej i mgr Annie Kamieniak. Ukłon również składamy Panu mgr Waldemarowi Węgrzynowi oraz mgr Annie Widerze.

Wyjątkowe podziękowania kierujemy w stronę Fundacji Avalon oraz w stronę uczestników i organizatorów Projektu Sekson. Chciałybyśmy bardzo podziękować wszystkim osobą zaangażowanym w projekt i prototypowanie. Cieszymy się, że mogłyśmy poznać i współpracować z tak

wspaniałymi ludźmi. Ilość i różnorodność rzeczy, których nauczyliśmy się o seksualności i o nas samych przeszła nasze oczekiwania.

Oraz wielu, wielu innym osobom, których nie jesteśmy w stanie wymienić, ale również przyczyniły się do współtworzenia tego projektu.

Serdecznie dziękujemy!

Źródła merytoryczne

<https://niepelnosprawni.gov.pl/strona-glowna>

<http://stowarzyszenieserce.czest.pl/>

<https://www.sekson.pl/>

<https://www.sekson.pl/strefa-edukacyjna/publikacje/badania/>

https://mbspguideorg.files.wordpress.com/2021/12/the_msp_guide_3rd_ed_2019_wcdi_brouwer_woodhill.pdf

<https://raddarmed.pl>

https://www.sekson.pl/wp-content/uploads/2021/01/Seksualnosc_i_rodzielstwo_osob_z_niepelnosprawnoscia_ruchowa_Raport_z_badan_Fundacji_Avalon.pdf

https://www.nck.pl/upload/archiwum_kw_files/artykuly/5._z._izdebski_-_wspolczesni_polacy_wobec_seksualnosci.pdf

<https://www.annetteschwalbe.co.uk/body-mapping/>

<https://www.medme.pl/artykuly/strefy-erogenne-gdzie-sie-znajduja-i-jak-je-pobudzic,69751.html>

