Projekt Umowy z Autorem

**UMOWA nr ... /2022**

zawarta w Tokio w dniu ... 2022 roku, pomiędzy:

**Skarbem Państwa** - **Ambasadą RP w Tokio,** z siedzibą w: 2-13-5 Mita, Meguro-ku, Tokio 153-0062, Japonia, reprezentowaną przez: Pana Pawła Milewskiego, ambasadora RP w Japonii, zwaną dalej **„Zamawiającym”**

a

**Panią/Panem ………………………..,** zamieszkałą/ym w …………… (kod pocztowy ….) przy ul. ……………., NIP ……………………., PESEL ……………………..

Legitymującą/ym się dowodem osobistym/paszportem (nr seria)

…………………………………………….………………………………………………

wydanym w ……………………………… przez ……………………………………………………………………………………………..

zwaną/ym dalej **„Autorem"**,

łącznie zwanymi „Stronami”,

o następującej treści:

Zważywszy, że:

1. Instytut Polski w Tokio jest organizatorem Konkursu naOPRACOWANIE PROJEKTU STATUETKI MARII SKŁODOWSKIEJ-CURIE dla Ambasady RP w Tokio, będącej organizatorem konkursu dla najlepszej kobiety naukowiec w Japonii.
2. Celem Konkursu było wyłonienie Zwycięzcy Konkursu, któremu Ambasada RP w Tokio zleci wykonanie statuetki w materiale finalnym zgodnym z opisem realizacyjnym dołączonym przez Autora.
3. Autor jest Zwycięzcą Konkursu.
4. Zgodnie z pkt 6.1 Regulaminu Konkursu Zwycięzca Konkursu, w ramach zlecenia wykona statuetkę zgodnie z opisem określonym w Załączniku nr 2. do Regulaminu Konkursu.
5. Zgodnie z pkt 6.9 Regulaminu Konkursu, Autor jako Zwycięzca Konkursu zobligowany jest do zawarcia umowy z Ambasadą RP w Tokio, której główne założenia znane były Autorowi przed przystąpieniem do Konkursu.
6. Składając pracę konkursową Autor oświadczył, że wyraża zgodę na uczestniczenie w Konkursie na warunkach opisanych w Regulaminie Konkursu i w pełni akceptuje zapisy Regulaminu i jego Załączników oraz niniejszej Umowy.

Strony postanawiają następująco:

**§ 1**

1. Zamawiający zleca, a Autor zobowiązuje się do wykonania statuetki – zwanej dalej **„Utworem”** - zgodnie z wymaganiami zdefiniowanymi w Załączniku nr 2 do Regulaminu Konkursu oraz przenieść na Zamawiającego przysługujące Autorowi autorskie prawa majątkowe do Utworu.
2. Strony zobowiązane są współdziałać w zakresie realizacji niniejszej Umowy.

**§ 2**

1. Autor przystąpi do wykonania Utworu po podpisaniu Umowy.
2. Całość realizacji Umowy obejmuje realizację elementów określonych w Załączniku nr 2 do Regulaminu Konkursu.
3. W momencie podpisania umowy Zamawiający ustali z Autorem szczegółowy harmonogram prac, przy czym końcowy termin wykonania umowy to 19 kwietnia 2022 r., a wysłania Utworu do Zamawiającego w Japonii to 20 kwietnia 2022 r.
4. Dopuszcza się zmianę harmonogramu, w tym kolejności realizacji elementów bądź równoległe ich wykonanie po uprzednim uzgodnieniu przez Strony drogą roboczą (przy czym zmiana daty końcowej wykonania umowy wymaga formy pisemnego aneksu do Umowy).
5. Autor nie może bez pisemnej zgody Zamawiającego przekazać praw i obowiązków wynikających z niniejszej umowy na rzecz osób trzecich.
6. W przypadku powierzenia za zgodą Zamawiającego wykonania umowy osobom trzecim, Autor odpowiada za działania tych osób jak za działania własne.

**§ 3**

1. Za wykonanie przedmiotu umowy Zamawiający zobowiązuje się zapłacić Autorowi wynagrodzenie ustalone w wysokości 2000 PLN brutto, powiększone o koszty transportu Utworu do Ambasady RP w Tokio przesyłką kurierską priorytetową, odpowiadające przekazanej wcześniej drogą mailową przez Autora szacunkowej cenie.
2. Wynagrodzenie, o którym mowa w ust. 1, płatne będzie po wykonaniu przedmiotu umowy, przelewem na wskazany przez Autora rachunek bankowy w terminie 14 dni roboczych od doręczenia rachunku/faktury VAT pod warunkiem uprzedniego zatwierdzenia przez Zamawiającego prawidłowości wykonania przedmiotu umowy.
3. Za datę zapłaty uważa się dzień przekazania przez Zamawiającego bankowi polecenia przelewu na konto Autora.
4. Autorowi nie przysługuje żadne roszczenie o dodatkowe wynagrodzenie, ani roszczenie o zwrot kosztów poniesionych w związku z wykonaniem umowy, nieprzewidziane w umowie.

**§ 4**

Z zastrzeżeniem odrębnych postanowień Umowy, Zamawiający nie ponosi odpowiedzialności wobec osób trzecich za stworzony przez Autora Utwór.

**§ 5**

Autor oświadcza, że żaden z elementów Utworu przekazanych Zamawiającemu na podstawie Umowy ani jako całość nie będą w żaden sposób naruszały praw ani dóbr osób trzecich oraz że prawa do nich nie będą niczym ograniczone w zakresie objętym niniejszą Umową.

**§ 6**

1. Autor przenosi na Zamawiającego autorskie prawa majątkowe do Utworu, obejmujące prawo korzystania z Utworu oraz nieograniczonego rozporządzania Utworem w zgodzie z postanowieniami niniejszej Umowy na wszelkich polach eksploatacji, w tym:
2. w zakresie utrwalania i zwielokrotniania – wytwarzanie wszelkimi dostępnymi technikami, w tym, techniką zapisu magnetycznego, światłoczułą, cyfrową, skanu 3D, komputerową niezależnie od formatu i nośnika, rozmiaru, formy, techniki, rodzaju i sposobu dystrybucji i upubliczniania;
3. w zakresie obrotu oryginałem lub egzemplarzami, na których utrwalono Utwór – wprowadzenie do obrotu nośników zapisów wszelkiego rodzaju, w tym np. CD, DVD, Blue-Ray, a także publikacji wydawniczych realizowanych na podstawie utworu lub z jego wykorzystaniem, w kraju i za granicą, użyczenia, najem, użyczenie oryginału lub egzemplarzy Utworu;
4. w zakresie rozpowszechniania Utworu i ich egzemplarzy – wprowadzanie zapisów Utworu do pamięci komputerów i serwerów sieci komputerowych, w tym ogólnie dostępnych w rodzaju Internet i udostępniania ich użytkownikom takich sieci;
5. w zakresie rozpowszechniania Utworu poprzez publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie;
6. zwielokrotnianie egzemplarzy Utworu, rozpowszechniania w formie druku, druku3D i publikowania w Internecie;
7. przekazywanie lub przesyłania zapisów Utworu pomiędzy komputerami, serwerami i użytkownikami (korzystającymi), innymi odbiorcami, przy pomocy wszelkiego rodzaju środków i technik;
8. publiczne udostępnianie Utworu jak i części, zarówno odpłatne, jak i nieodpłatne, w tym w trakcie prezentacji i konferencji i wszelkich działań statutowych Zamawiającego; oraz w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, w tym także w sieciach telekomunikacyjnych i komputerowych lub w związku ze świadczeniem usług telekomunikacyjnych, w tym również z zastosowaniem w tym celu usług interaktywnych;
9. eksploatacja praw sprzedażowych/akcesoryjnych dotyczących Utworów, w tym wykorzystywania postaci, utworów, nazw i/lub opisów bohaterów, powiedzonek, sloganów, dialogów, haseł, sytuacji, wzorów, znaków, zdarzeń i innych charakterystycznych elementów i motywów Utworów oraz materiałów, odzieży, gadżetów, gier i innych stworzonych na ich podstawie, na wszystkich polach eksploatacji wymienionych w punktach a) do g) powyżej;
10. zgłaszanie i rejestracja Utworu, jego fragmentów, elementów lub dowolnych opracowań w warstwie słownej, dźwiękowej, wizualnej, graficznej i każdej innej lub ich połączeniach jako dowolnego wzoru przemysłowego, wzoru wspólnotowego, wzoru użytkowego, znaku towarowego, wspólnotowego znaku towarowego, domeny lub innego oznaczenia odróżniającego zarówno w polskich, zagranicznych, unijnych jak i międzynarodowych urzędach/organach/organizacjach, niezależnie od procedury, trybu, klas – dla wszystkich towarów lub usług lub oznaczeń podmiotów i korzystania z takich oznaczeń w pełnym zakresie.
11. W przypadku wynalezienia nowego, nieznanego lub niestosownego w momencie podpisania Umowy pola eksploatacji związanego z korzystaniem z Utworu, Autor zobowiązuje się przenieść na Zamawiającego prawa na nowym polu z chwilą zawiadomienia go o powstaniu takiego pola i chęci skorzystania z niego przez Zamawiającego w ramach eksploatacji praw, których dotyczy niniejsza Umowa, bez dodatkowego wynagrodzenia ponad to, które otrzymał na mocy niniejszej Umowy.
12. Autor zobowiązuje się względem Zamawiającego, iż nie będzie wnosił przeciwko niemu żadnych roszczeń dotyczących sposobu korzystania z Utworu.
13. Przeniesienie praw lub udzielenie zgód do projektu, dotyczy:
14. utworu jako całości, jego fragmentów bądź elementów;
15. każdej wersji projektu lub jego części lub elementu, niezależnie od etapu prac, na którym powstał;
16. opracowań projektu;
17. obszaru całego świata, bez żadnych ograniczeń ilościowych, terytorialnych i czasowych lub na rzecz jakichkolwiek osób trzecich.
18. Autor wyraża zgodę i upoważnia na zasadzie wyłączności Zamawiającego lub wskazane przez niego osoby do wykonywania praw zależnych do projektu i jego fragmentów i nimi dysponowania. Zamawiający lub wskazaną przez niego osoba jest uprawniona do dokonywania zmian i przeróbek, tłumaczenia, skrótów, kontynuacji, adaptacji, interpretacji, aranżacji i innych zmian w projekcie i jego fragmentach i do korzystania i rozporządzania tymi opracowaniami w zakresie opisanym powyżej, w tym do przystosowania do publikacji multimedialnej.

**§ 7**

1. Zamawiający decyduje o kształcie, zasadach i warunkach wykorzystania Utworu.
2. Autor wyraża zgodę na wykorzystywanie przez Zamawiającego lub wskazane przez niego osoby, imienia, nazwiska, wizerunku, danych biograficznych Autora w związku z informowaniem o Utworze i/lub jego promocją i reklamą.
3. W zakresie praw autorskich osobistych Autor rezygnuje z wykonywania wobec Zamawiającego i podmiotów korzystających za zgodą Zamawiającego z Utworu, jej elementów lub fragmentów lub opracowań praw autorskich osobistych oraz nadzoru autorskiego.
4. Zamawiającemu przysługuje prawo przenoszenia nabytych praw lub uzyskanych zgód i zezwoleń w całości lub w części na osoby trzecie, w tym w ramach wykonawstwa, licencji, sublicencji oraz zgód i upoważnień.
5. Zamawiający nabywa z chwilą wydania własność dostarczonych przez Autora nośników, na których Autor przekazuje Zamawiającemu Utwór.
6. Prawa do Utworu przechodzą na Zamawiającego w momencie podpisania przez strony protokołu odbioru, bez jakichkolwiek ograniczeń, na polach eksploatacji wymienionych w Umowie dla całości materiałów opracowanych w ramach Umowy.
7. Autor może powoływać się na Zamawiającego w swoich materiałach promocyjnych i marketingowych oraz może wykorzystywać Utwór dla własnych uzasadnionych celów promocyjnych i marketingowych obejmujących prezentację własnego dorobku artystycznego, włącznie z prezentacją tych materiałów innym klientom i inwestorom. Ponadto Autor może zamieszczać w mediach informacje na temat współpracy z Zamawiającym i jej zakresu, jednakże zamieszczenie takiego materiału prasowego wymagać będzie każdorazowo uprzedniej akceptacji Zamawiającego. Skorzystanie przez Autora z powyższych uprawnień nie stanowi naruszenia autorskich praw majątkowych lub licencji nabytych przez Zamawiającego na podstawie Umowy.

**§ 8**

1. Zamawiającemu przysługuje prawo natychmiastowego rozwiązania Umowy w przypadku:
2. Niedostarczenia Zamawiającemu przez Autora Utworu lub elementu Utworu w terminie wynikającym z Umowy;
3. niewykonania zmian zgłoszonych przez Zamawiającego w Utworze zgodnie z Umową w wyznaczonym terminie;
4. Niezależnie od uprawnień wynikających z ust. 1 powyżej, w razie ziszczenia się okoliczności tam wskazanych, Zamawiający może także wyznaczyć Autorowi stosowny termin dodatkowy na dostarczenie Utworu z zagrożeniem odstąpienia od Umowy po jego upływie.
5. Każda ze Stron może również odstąpić od Umowy w przypadku, gdy druga Strona nie spełnia świadczenia, do jakiego jest zobowiązana Umową, takie odstąpienie może nastąpić po pisemnym wezwaniu i wyznaczeniu czternastodniowego terminu na jego spełnienie.

**§ 9**

1. Autor oświadcza, że wyraża zgodę na przetwarzanie jego danych osobowych przez Zamawiającego jako administratora danych osobowych zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych w zakresie i celu określonym w §8 ust. 2 Umowy.
2. Zgodnie z art. 13 ust. 1 i 2 rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) (Dz. Urz. UE L 119 z 04.05.2016, str. 1, z późn. zm.), dalej „RODO”, Zamawiający informuje Autora, że:
3. administratorem danych osobowych jest Minister Spraw Zagranicznych z siedzibą w Polsce, w Warszawie, Al. J. Ch. Szucha 23.;
4. dane osobowe będą przetwarzane:
5. na podstawie art. 6 ust. 1 lit. b) lub art. 6 ust. 1 lit. c) i f) RODO w celu zawarcia i realizacji Umowy oraz dochodzenia ewentualnych roszczeń z tytułu realizacji Umowy,
6. na podstawie art. 6 ust. 1 lit. a) RODO w celu określonym w ust. 1 powyżej;
7. dane osobowe mogą być przekazywane podmiotom upoważnionym na podstawie przepisów prawa;
8. dane osobowe będą przechowywane przez okres niezbędny do realizacji Umowy oraz do czasu przedawnienia ewentualnych roszczeń wynikających z Umowy; ponadto dane osobowe będą przechowywane przez okres archiwizacji dokumentów wynikający z przepisów powszechnie obowiązujących;
9. podanie danych osobowych jest niezbędne do zawarcia i wykonania Umowy;
10. w odniesieniu do danych osobowych decyzje nie będą podejmowane w sposób zautomatyzowany, stosownie do art. 22 RODO;
11. Autor posiada:
12. na podstawie art. 15 RODO prawo dostępu do danych osobowych dotyczących Autora,
13. na podstawie art. 16 RODO prawo do sprostowania danych osobowych Autora,
14. na podstawie art. 18 RODO prawo żądania od administratora ograniczenia przetwarzania danych osobowych z zastrzeżeniem przypadków, o których mowa w art. 18 ust. 2 RODO,
15. prawo sprzeciwu wobec przetwarzania dotyczących danych osobowych Autora, na zasadach określonych w art. 21 RODO,
16. prawo do wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, gdy Autor uzna, że przetwarzanie danych osobowych dotyczących Autora narusza przepisy o ochronie danych osobowych,
17. w przypadku przetwarzania danych osobowych na podstawie zgody Autora – prawo do cofnięcia zgody w dowolnym momencie bez wpływu na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano na podstawie zgody przed jej cofnięciem.

**§ 10**

1. Wszelkie istotne zmiany Umowy wymagają sporządzenia aneksu w formie pisemnej pod rygorem nieważności.
2. Strony dążyć będą do polubownego rozstrzygania ewentualnych sporów mogących wynikać w związku z realizacją Umowy. W przypadku nieosiągnięcia porozumienia, spór rozstrzygać będzie Sąd właściwy dla siedziby Ministerstwa Spraw Zagranicznych w Warszawie sądu powszechnego. Umowa podlega prawu polskiemu.
3. Jeżeli którekolwiek z postanowień Umowy okaże się nieważne, pozostałe jej postanowienia zachowują moc, a Strony zastąpią to nieważne postanowienie innym, mającym moc prawną i skutek ekonomiczny możliwie najbardziej zbliżony do postanowienia nieważnego.
4. W sprawach nieunormowanych Umową, a dotyczących jej przedmiotu, mają zastosowanie właściwe przepisy prawa polskiego, a w szczególności Kodeksu cywilnego i Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.
5. Umowa sporządzona została w języku polskim.
6. Umowa została sporządzona w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze Stron.

 **Zamawiający Autor**