

24 — 28  
LUTEGO  
2020

asp.katowice



TYDZIEŃ  
WARSZTATOWY  
INTERMEDIÓW



REKRUTACJA:  
SAMORZĄD STUDENCKI  
ODPOWIEDZIALNY: JAN KOWAL

[inter.week@asp.katowice.pl](mailto:inter.week@asp.katowice.pl)

# INTERMEDIA PRACTICE WEEK

[asp.katowice.pl](http://asp.katowice.pl)

- PODSTAWY MONTAŻU FILMOWEGO W PROGRAMIE ADOBE PREMIERE
- JAK OPOWIADAĆ INNYM O SWOICH ZAINTERESOWANIACH I DZIAŁANIACH TWÓRCZYCH
- SORRY SENSORY
- DŹWIĘK W FILMIE
- TAŃCZĄCA KOBIETA, OBIAD NA DACHU I ZIARNKO PIASKU W OKU
- WIZJONERSKA OPOWIEŚĆ O ODKRYWANIU W PRZESTRZENI IDEALNEJ FORMY
- POLIFONIA CIAŁA: SPRAWDZANIE SOBĄ
- WRO. NAJLEPSZE DYPLOMY SZTUKI MEDIÓW 2019
- WARSZTATY FILMOWE W OPARCIU O KONCEPCJE KINA WŁASNEGO JÓZEFA ROBAKOWSKIEGO
- WIZYTA
- ARTYSTA OBECNY – W KADRZE I POZA. PERFORMER / OPERATOR / ANIMATOR
- ZESTRZELENIE DRONA FANTAZMATU KINEMATOGRAFICZNEGO
- CO ZAŁEGA? NARZĘDZIOWY MINIMALIZM.

# Intermedia Practice Week 2020

## Tydzień Warsztatowy Intermediów

Koncepcja i koordynacja / Paweł Mendrek / Kierownik Katedry Intermediów i Scenografii

### Rekrutacja / Samorząd studencki

Odpowiedzialny: Jan Kowal

**W pierwszej pilotażowej edycji Tygodnia Warsztatowego Intermediów nie zdecydowaliśmy się na wprowadziliśmy limitów udziału w warsztatach, jednak ze względu na organiczną ilość miejsc od osób zapisanych oczekujemy 100% frekwencji i zaangażowania!**

[inter.week@asp.katowice.pl](mailto:inter.week@asp.katowice.pl)

### **Podstawy montażu filmowego w programie Adobe Premiere**

**Prowadzący: dr Miłosz Wnukowski**, pracownia podstaw edycji obrazu cyfrowego | **Magdalena Grundwald**, studentka Środowiskowych Studiów Doktoranckich ASP Katowice, zajmuje się reżyserią światła teatralnego, scenografią, instalacją oraz filmem. W ramach poszukiwań artystycznych i badawczych zgłębia problem dotyku oraz aspekt spotkania z drugim. Obecnie kontynuuje edukację w ramach studiów doktoranckich na Wydziale Malarstwa ASP w Katowicach.

**miejsce:** Pracownia komputerowa WA

**ilość uczestników:** 18 +18

**Program:** Warsztaty obejmują część teoretyczną oraz część praktyczną wraz z realizacją własnej krótkiej wypowiedzi filmowej (trailera filmowego).

- analiza porównawcza fragmentów filmów pod kątem budowania narracji filmowej
- zapoznanie z podstawowymi pojęciami i zagadnieniami oraz omówienie roli montażu i zadań montażysty
- formaty plików, jakość obrazu, metodologia pracy
- poruszanie się po programie Adobe Premiere
- obróbka obrazu: rozmycia, wyostrenia, przejścia i przenikania
- użycie tekstu
- montaż dialogów
- master shot
- rytm oraz problem udźwiękowania filmu, odszumianie
- realizacja krótkiego trailera z wykorzystaniem odpowiednio dobranej dynamiki montażu filmowego oraz dźwięku
- eksport projektu filmowego do pliku

#### **Termin: 24.02**

Grupa 1 / 9:00 - 13:00

Grupa 2 / 13.00 - 17.00

## **Jak opowiadać innym o swoich zainteresowaniach i działaniach twórczych\***

Temat warsztatów zainspirowany jest docierającymi do mnie informacjami o tym, że dla młodych ludzi powiedzenie o sobie kilku zdań jest wielkim problemem, przez co nie są w stanie skorzystać z regularnie pojawiających się możliwości współpracy z rówieśnikami, artystami, galeriami, instytucjami.

**Prowadzący: dr hab. Dominika Kowynia**, Pracownia Malarstwa dla 1-wszego roku wraz z artystką **Agnieszką Brzeżańską**

**Miejsce:** Kompozycji/Sala interpretacji Literatury oraz Warszawa, Galeria Królikarnia

**ilość uczestników:** 20

**Program:** Warsztaty obejmowałyby wspólne oglądanie udokumentowanych wypowiedzi znanych artystów, analizę tych filmów, komentowanie ich. Jeden z dni poświęcony byłby na wspólny wyjazd do innego miasta i obejrzenie interesującej wystawy, jeśli byłaby taka możliwość- spotkanie z autorem wystawy, w celu usłyszenia jak on/ ona opowiada o swojej pracy. Spodziewam się, że po takich dwóch dniach po pierwsze nawiąże się między uczestnikami warsztatów jakaś więź, która pozwoli na rozpoczęcie prób opowiedzenia o sobie w tej niewielkiej grupie. Po wstępnym poznanie się i zderzeniu z odmiennymi opiniami na temat cudzej twórczości studenci powinni zrozumieć, że nie istnieje jeden sposób budowania narracji, odpowiedni dla wszystkich, co powinno zminimalizować poziom stresu w sytuacjach związanych z prezentacją własnych działań. uczestnicy warsztatów w sposób elastyczny będą w stanie w sposób zgodny z własnym charakterem zaprezentować swoją osobę i scharakteryzować obszar zainteresowań. Zależy mi na rozwinięciu w nich umiejętności opowiadania o sobie, a nie na jednorazowym przygotowaniu prezentacji.

**Termin: 24/25/28.02**

dzień 1 /24.02.2020 godz. 10-13

wyjaśnienie dlaczego umiejętność opowiadania o swoich działaniach twórczych jest ważna, ale także skąd mogą się brać trudności i lęki związane z prezentacją swoich zainteresowań i dokonań. Następnie prowadząca pokaże wybrane przykłady dostępnych w Internecie filmów z fragmentami wypowiedzi różnych artystów i wraz z grupą przeanalizuje zaprezentowany materiał.

dzień 2 /25.02.2020 godz. 10-13

w tym dniu uczestnicy warsztatów spróbują przeciwzyć opowiadanie o sobie, aby wypracować sposób na krótką wypowiedź o swoich działaniach twórczych, która byłaby elastyczna, z łatwością ulegała zmianom wraz z upływem czasu i następującymi w nim zmianami koncepcji.

dzień 3 /28.02.2020 godz. 14

wyjazd do Warszawy i spotkanie z Agnieszką Brzeżańską, która oprowadzi grupę po swojej wystawie "Cała Ziemia parkiem narodowym" w Królikarni

## **Sorry sensory**

Tematem warsztatu jest tworzenie własnego mini-klipu i nauka edycji materiałów audiowizualnych. Próba przełożenia spontanicznych pomysłów, niepewnych wizji i eksperymentalnych rejestracji na język mockup'ów graficznych, animacji i video-mappingów. Będziemy eksplorować obszar sensoryczny, związany z czuciem, a zabawa efektami wizualnymi, które będą wspierać pomysł, ma zachęcić do tworzenia własnych video-instalacji i działań performatywnych. Ważnym aspektem warsztatów będzie porównanie materiałów „wejściowych” i „wyjściowych”, czyli roboczych, szkicowych i przetworzonych przy pomocy technik audiowizualnych, gdzie zamierzony efekt zostaje wydobyty i wzmocniony.

Tworzenie małej eksperymentalnej formy audio-video nawiązuje do działań z obszaru transmedialności, pojmowanej jako zjawisko kultury, w której to na pierwszy plan wysuwa się problematyka otwartości twórczej, rozumianej jako brak granic dla określenia tego, co sztuką jest, a co nie jest, czyli do otwartości pola praktyk artystycznych.

**Współprowadzący:** dr Przemysław Jeźmirski, dr Małgorzata Rozenau, dr Szymon Kobylarz

**Miejsce:** Kompozycji/Sala interpretacji Literatury oraz Pracownia komputerowa WA

**Ilość uczestników:** 20 osób

**Program:** Warsztat złożony z dwóch części, podsumowany projekcją realizacji uczestników.

Część 1: wykład + praca z koncepcją, szkice, tworzenie materiału do edycji.

Część 2: edycja materiałów graficznych, fotograficznych i multimedialnych, podstawowe ćwiczenia animacyjne, realizacja przy użyciu programów komputerowych, zapis.

**Termin:** 24.02 godzina 13.00-17.00 (Kompozycji/Sala Interpretacji Literatury)

25.02 godzina 13.00-17.00 (Pracownia komputerowa WA)

### **Dźwięk w filmie**

Temat warsztatu: Jak prawidłowo udźwiękować obraz ruchomy przy pomocy dostępnych środków - wskazówki teoretyczne i praktyczne.

**Prowadzący:** Jacek Latoń, realizator dźwięku, producent muzyczny, technolog

**Miejsce:** Warsztaty przeprowadzone zostaną w Studiu Sztuki Dźwiękowej przy Pracowni Animacji i Gier Komputerowych (Koszarowa 19, sala 011).

**ilość uczestników:** 8

**Program:** Warsztaty składają się z 2 części:

Pierwsza - teoretyczna, obejmująca ogólne zasady dotyczące sposobów rejestracji dźwięku, formatów cyfrowych, prawidłowych ustawień mikrofonów, urządzeń audio oraz akustyki.

Druga - praktyczna, w której razem ze studentami udźwiękowilibyśmy przykładowy fragment filmu - praca kreatywna z wykorzystaniem dostępnych środków.

Celem warsztatu jest określenie czynności związanych z prawidłową rejestracją dźwięku w filmie, edycja zarejestrowanych nagrań, umiejętność dobrania odpowiednich efektów dźwiękowych oraz wykluczenie i zminimalizowanie błędów podczas udźwiękowania filmu.

**Termin:** 25/02 godzina 13.00-17.00

### **Tańcząca kobieta, obiad na dachu i ziarnko piasku w oku**

Warsztaty filmowo - scenograficzne, wprowadzające studentów w proces produkcji filmowej - od pomysłu do planu filmowego.

**Współprowadzący:** gościnnie operatorzy **Bartosz Toboła** oraz **Fryderyk Potoczek**, dyplomanci Szkoły Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach oraz **dr hab. Paweł Mendrek**, Pracownia Działań Interdyscyplinarnych, **dr Marcel Sławiński i Dagmara Walkowicz**, Pracownia Scenografii

**Miejsce:** sala 301/301a oraz studio filmowe Lori

**Ilość uczestników:** 9 osób z obszaru filmu i produkcji oraz 6 osób z obszaru scenografii

**Program:** Proponowane warsztaty wprowadzają studentów w podstawy przygotowania i realizacji krótkiej formy filmowej. Program obejmuje wprowadzenie do języka filmu ze szczególnym uwzględnieniem elementów takich jak: scenariusz, *storyboard* czy lista ujęć. Jednym z zasadniczych zadań będzie współpraca ze scenografem oraz omówienie podstawowych zagadnień przygotowania produkcji.

Program drugiego dnia przewiduje zapoznanie się z protokołem pracy na planie; omówione zostaną zasady ciągłości filmowej oraz sekwencjonowania ujęć. Zajęcia praktyczne obejmą ćwiczenia z kamerą, oświetleniem i technologią nagrywania dźwięku. Studenci w ramach praktyki wcielą się w rolę reżysera, scenografa, kierownika produkcji, autora zdjęć, operatora kamery, ostrzyziela, oświetleniowca oraz dźwiękowca.

**Termin:** 25.02, godz. 10.00- 16.00 sala 301/301a

28.02 godzina 9.00-18.00 (studio filmowe Lori)

## **Wizjonerska opowieść o odkrywaniu w przestrzeni idealnej formy**

Tematem warsztatu jest to autorska, wizjonerska opowieść o odkrywaniu w przestrzeni idealnej formy architektonicznej..., "świętego grala", który staje się ideą, pojęciem, poszukiwaniem, które same w sobie jest fascynującą przygodą dla każdego twórcy w tym architekta, scenografa, artysty, którego nawet najbardziej abstrakcyjna wizja musi być ściśle zależna od głównego bohatera jakim jest człowiek z jego skalą, uwarunkowaniami psychomotorycznymi, umiejętnościami ruchowo kinetycznymi, ale też ograniczeniami jednostki... To sztuka kreacji i budowania w przestrzeni w odniesieniu do definicji Witruwiusza i jego witruwiańskiej triady. Rozwinięcie zagadnień z obszarów pokrewnych w obszarach architektury i sztuki..., sposobów opisywania i wypowiedzania się na temat przestrzeni w twórczej ekspresji i pokrewnych dyscyplinach.

**Prowadzący: Robert Konieczny**, architekt, jeden z najbardziej uznanych architektów w Polsce i na świecie. Na swoim koncie ma wiele międzynarodowych i polskich nagród. Warto wymienić kilka z nich: Za projekt Domu Atrialnego przyznano Koniecznemu Nagrodę House of the Year 2006 w konkursie portalu World Architecture News na najlepszy dom mieszkalny na świecie. W 2008 roku Międzynarodowe jury Museum of Architecture and Design w Chicago zaliczyło Dom Atrialny i Dom Ukryty do najlepszych budynków świata. 25 stycznia 2016 został otwarty budynek Muzeum Narodowego w Szczecinie – Centrum Dialogu Przełomy, World Building of the Year 2016 podczas Światowego Festiwalu Architektury (*World Architecture Festival*) 2016<sup>[3]</sup> European Prize for Urban Public Space w 2016. Konieczny był dwunastokrotnie nominowany do Nagrody im. Miesa van der Rohe.

**Miejsce:** Sala otwarta

**ilość uczestników:** 30 osób, **warsztaty otwarte dla publiczności, zapraszamy wszystkich studentów Intermediów!**

**Program:** Warsztaty będą obejmować wykład autorski z wprowadzeniem do zagadnień związanych z obszarem architektury i designu w nawiązaniu do scenografii (ukazanie zależności, wpływów, ale też różnic). Po wykładzie planujemy część praktyczną, której celem będzie aktywny udział studentów w projektowaniu form przestrzennych, art instalacji itd.

Celem jest uwrażliwienie studentów na korelatywne zjawiska w sztuce jakie związane są z poszerzaniem percepcji przestrzennej. Pokazanie relacji przestrzennych w odniesieniu do protagonisty "sceny" industrialno architektonicznej, ale

też metaforyczno teatralnej, czy filmowej oraz ukazanie wzajemnych zależności. Część teoretyczna i praktyczna potrzebuje odpowiedniej przestrzeni do realizacji założeń warsztatów.

Warsztat (praca zespołowa w grupach od 2 do 5 osób) / wykład około 1,5 godziny / interaktywna forma pozwalająca zadawać pytania / Warsztat manualny dla studentów około 4-5 godzin / omówienie powstałych instalacji przestrzennych, projektów, realizacji

**Koordynacja i opieka artystyczna:** Pracownia Scenografii

**Termin:** 25/02 godzina 9.00-17.00

### **Polifonia ciała: sprawdzanie sobą**

**prowadzący: prof. dr hab. Anna Królikiewicz**, uzyskała dyplom na Wydziale Malarstwa ASP Gdańsk w 1993 roku, tytuł naukowy profesora nadany przez Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej – 2018, doktorat w roku 2000, po uzyskaniu w 2010 roku tytułu doktora habilitowanego prowadzi Czwartą Pracownię Rysunku. Od października 2017 na stanowisku profesora nadzwyczajnego Akademii. W latach 2001-2003 uczyła w kilku pracowniach na wydziałach Sztuki i Projektowania Graficznego Bilkent University w Ankarze, od 2013 wykłada przedmiot Kształt Smaku w School of Form w Poznaniu. Oddana monumentalnemu rysunkowi i instalacji, zdarza się, że pisze (stała kolumna w magazynie „USTA” poświęcona związkom sztuk pięknych i pokarmu). Autorka wielu wystaw indywidualnych, brała udział w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych w kraju i za granicą, swoje prace pokazywała m. in. w Nowym Yorku, Istambule, Ankarze, Kilonii, Brukseli, na międzynarodowych festiwalach sztuki współczesnej, w opuszczonym sklepie mięsny w Sopocie, refektarzu Zakonu Kartuzów, oliwskim lesie, pustym mieszkaniu na krakowskim Salwatorze. Na przełomie 2018 / 19 pracowała nad scenografią do dramatu według powieści Alexandra Dumas: „Die Bartholomäusnacht ” w Theater Freiburg w Niemczech. Współautorka, redaktorka naukowa i współwydawca monografii naukowej „Międzyjęzyk” porządkującej wątek użycia pokarmu jako medium w sztuce współczesnej, foodarcie, sztuce relacyjnej w polu malarstwa, antropologii, historii i komentującej między innymi praktykę twórczą Królikiewicz. Laureatka nagród rektorskich za osiągnięcia artystyczne i pedagogiczne, dwukrotnie stypendystka miasta Sopot oraz Marszałka Województwa. Laureatka nagrody Prezydenta Miasta Gdańska za 25 lat pracy twórczej, oraz Muza Sopotu w dziedzinie Kultury i Sztuki 2019, wyróżniona odznaką Zasłużony dla Kultury Polskiej.

**Miejsce:** Sala kompozycji/ interpretacji Literatury

**ilość uczestników:** **wykład otwarty, obowiązkowy dla studentów I roku WA!**

**Program:** Pokarm (a w nim smak, kolor, zapach, tekstura, dźwięk i temperatura) wydał mi się dziewięć lat temu fascynującym sposobem kontynuowania wątku rozwijanego przeze mnie w sztuce od 20 lat. W najnowszych, jeszcze dosłownie „gorących” pracach składających się na cykl, wybrałam go, jako medium. Medium wypełnione znaczeniami, emocjami i często teatralnością dzięki protokołom jedzenia, dyskursom gastronomicznym, kulinarnym szyfrom, tradycyjnym i nowatorskim technikom kucharskim.

Wszystko to, co ma związek z jedzeniem, a więc i jego nieodłącznymi aspektami: głodem i postem; to, co jest sprawą obyczaju, nawyku, prawa, formalnej etykiety, boskiego rytuału, nakazem i zakazem, trucizną i tabu, co ma kontekst społeczny, polityczny, etyczny. To, co jest wystawionym przed oczy obfitym stołem i to, co jest pozbywaniem się odpadów i śladów po biesiadzie, w miejscach poza celebracją.

Porozmawiamy o tym, ale też o praktykach relacyjnych i o koncepcji samopoznania, samowiedzy i cielesnych, zmysłowych źródłach rozumienia i doświadczania świata. Sprawdzaniu sobą.

**Koordynacja i opieka artystyczna:** dr Paweł Szejbel, Pracownia Malarstwa dla 1-wszego roku

**termin:** 26.02 godz. 11.00



## **WRO. Najlepsze Dyplomy Sztuki Mediów 2019**

**Oliwia Dudek | Tomasz Przybyłek | Marek Wodzisławski | Dorota Wróbel**

**Miejsce:** Kino

**ilość uczestników:** **prezentacja i otwarta dyskusja zapraszamy wszystkich studentów Intermediów!**

**Termin:** 26.02.2020 / 13.00- 16.00

## **Warsztaty filmowe w oparciu o koncepcje Kina Własnego Józefa Robakowskiego**

Tytułowe Kino Własne odnosi się do formuły twórczej z lat 70., której autorem jest polski artysta Józef Robakowski. Jego koncepcja stanowi konsekwentną i długotrwałą próbę zapisu własnej codzienności w socjalistycznej rzeczywistości, którą tym samym artysta poddaje krytyce. Tworzący i eksperymentujący w obszarze filmu, fotografii oraz performace w swoich realizacjach filmowych stają przed kamerą, rejestruje widok z okna własnego mieszkania, wchodząc w rolę narratora, aktora i reżysera jednocześnie. W 1981 roku Robakowski pisał „[k]ino własne - realizuje się wtedy, gdy nic nie udaje. Już przez swoje istnienie jest faktem, mimo że faktów z życia nie musi dotyczyć. [...] Filmujemy więc wszystko, a okaże się, że filmujemy zawsze samego siebie. „

Idea warsztatów inspirowana koncepcją Kina Własnego będzie stanowić próbę realizacji założeń Józefa Robakowskiego w oparciu o wykorzystanie filmu, fotografii, animacji. Działania te mają z jednej strony skłaniać do refleksji nad stosunkiem artysty do medium, którym się posługuje, z drugiej są wyrazem stosunku do zagadnień, które bada.

**Prowadzący:** dr Dominik Ritzel, artysta

**Miejsce:** Pracownia kompozycji / Kino

**ilość uczestników:** 30 osób - skierowane do studentów bez względu na poziom wiedzy i umiejętności w zakresie pracy z kamerą / 2 dzień **podsumowanie i prezentacja rezultatów zapraszamy wszystkich studentów Intermediów!**

**Program:** Przewidywany przebieg dwu-dniowych warsztatów:

- Wykład poświęcony wybranym współczesnym artystom i artystkom w odniesieniu do koncepcji Kina Własnego. Prezentacja i omówienie poszczególnych strategii i postaw artystycznych.
- Dyskusja, konsultacje
- Propozycja zadania obejmująca pracę z kamerą, aparatem fotograficznym, oraz edycją materiału video. Podczas warsztatów będzie możliwe skorzystanie z sprzętu, którym dysponuje Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach.
- Omówienie pomysłów, szkiców i realizacji. Dyskusja.

**Termin:** 26.02 (Kompozycji/Sala interpretacji Literatury) godzina 9.00-13.00  
28 .02 (Kino ) godzina 9.00-13.00

## **Wizyta \***

Wizyta studentów Wydziału Artystycznego Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach w Państwowym Szpitalu dla Nerwowo i Psychicznie Chorych w Rybniku

**Prowadzący:** dr hab. Jolanta Jastrząb, pracownia rysunku dla 1 roku

**Miejsce:** Szpital dla Nerwowo i Psychicznie Chorych w Rybniku

**Ilość uczestników:** 30 osób

**Program:** W ramach harmonogramu WIZYTY zaplanowane jest oprowadzanie po instytucji Szpitala oraz wykłady osób pracujących w placówce dotyczące historii szpitala, struktury jednostki czyli oddziałów jakie znajdują się w placówce oraz schorzeń z jakimi borykają się pacjenci. Planowany jest również dwugodzinny warsztat, którego przedmiotem będzie przeprowadzenie zajęć plastycznych z udziałem pacjentów szpitala. Animatorami w projekcie będą studenci. W warsztacie planowane jest wykorzystanie gliny. Działania będą nakierowane na najprostsze metody. Każdy z uczestników/ pacjentów otrzyma kostkę gliny, którą będzie formułował własnymi rękoma nie używając narzędzi. Chodzi o świadectwo bycia tu i teraz, o świadectwo obecności. Twórczy pierwiastek to uświadomienie uczestnikowi jego potencjałów.

**Termin:** 27.02, godz. 10.00- 15.00

## **Artysta obecny - w kadrze i poza. Performer / operator / animator**

**Prowadzący:** Krzysztof Dobrowolski - <https://wrocenter.pl/>

**Program:** Czasem wystarczy po prostu w odpowiednim miejscu i czasie włączyć play. Czasem tę sytuację trzeba bardzo precyzyjnie zaplanować i organizować ją całkiem długo. Czasem wystarczy być samemu, a niekiedy zaangażować wiele osób i instytucji. Czasem kto inny włączy play, a ten zapis wejdzie do historycznego kanonu. Niekiedy kadr obliguje artystę tworząc ramę dla działania, a niekiedy właśnie za nią dzieją się rzeczy najciekawsze. Czasem zapis jest przezroczysty, czasem ruch kamery decyduje o wartości, a niekiedy kamera i zapis staje się samą materią i integralną częścią dzieła. Czasem masz mastershota, a czasem miesiącami tniesz i kombinujesz, sklejasz i animujesz. Czasem nie nagrasz dźwięku, a czasem to jemu podporządkowany jest cały scenariusz.

Od kiedy Sony wypuścił na rynek pierwsze Portapaki, a innowacyjna technologia wideo stała się powszechniejsza i przenośna, diametralnie zmieniły się reguły gry, a pole walki znacząco poszerzyło. To nie film. To wideo.

**(+)**

## **Zestrzelenie drona fantazmatu kinematograficznego**

**Prowadzący:** Paweł Janicki - <https://www.paweljanicki.jp/>

**Program:** Kilka użytecznych (i sprawdzonych) przykładów eksploracji wspólnych audiowizualnych przestrzeni filmu i sztuki mediów z punktu widzenia nie-filmowca. Nie będziemy poszukiwać fałszywej konwergencji, czy mitycznego dżabersmoka zwrotu kinematograficznego. Zajmiemy się za to takimi problemami związanymi z transpozycją wartościowych strategii pomiędzy obiema dziedzinami jak konsekwencje pracy z formami interaktywnymi i generatywnymi (w tym współczesnymi autonomicznymi systemami o zdolnościach kognitywnych); wychodzeniem poza typowe konteksty prezentacji (np. pracą w przestrzeniach publicznych); zderzeniami ze światem polityki; pożytkami ze znajomości dorobku sytuacjonizmu; interpretowaniem historii przez pryzmat współczesności (i odwrotnie).



**Miejsce:** Kino

**ilość uczestników:** warsztaty otwarte, obowiązkowe dla wszystkich studentów Intermediów!

**Termin:** 28.02.2020 / 9:00 - 16:00

### **Co zalega? Narzędziowy minimalizm.**

Temat warsztatu zainspirowany jest dwoma zjawiskami, które mają różne źródła. Pierwszym jest lektura książki Olgi Drendy „Wytwory” i analiza autorki dawnych dekoracji ściennych, a drugim wyciągniętym wprost z życia codziennego zjawisko upcyclingu. Wychodzę z założenia, że dla wyobraźni studenta Wydziału Artystycznego nie ma miejsca na bariery i brak pomysłu, więc liczę, że warsztat miałby formę eksperymentu plastycznego oraz rozwijającej się wokół niego dyskusji. Słyszę jak studenci rozmawiają o tym, że w dobie kryzysu klimatycznego czynności codzienne zmieniają swoją rangę, widzę, że manifestują bardziej rozsądną konsumpcję, a w wielu kwestiach związanych rozwijaniem własnych projektów stają się bardziej wymagający uwagi i precyzji wykładowców. Te obserwacje zainspirowały mnie do takiej, a nie innej propozycji warsztatu. Będzie on zbudowany wokół zagadnienia jakim jest przemijanie estetyki oraz wokół możliwości stosowania sposobów na życie w duchu no waste w działaniach czysto artystycznych, w projektach studentów – po prostu w sztuce. Być może odniesie to studentów do wiedzy oraz ich doświadczeń w zakresie rozmaitych ruchów i koncepcji artystycznych. W przybłokowych śmietnikach, lumpeksach i ogłoszeniach pojawia się odpad kojarzony ze sztuką. Czy jest możliwe żeby niechciane monidło lub oleodruk z marketu stał się konstrukcją dla współczesnego dzieła? Jak wejść w dialog przedawnioną estetyką? Warsztat mocno pobudzający kreatywność. Każdy uczestnik wybierze odpad sztuki, i w konfrontacji z nim zbuduje własną narrację sięgając do kolejnych cytatów - nieużytków jakimi będę papierowe reprodukcje, grafiki, gazety itp.

**Prowadzący:** dr Joanna Zdzienicka - Obalek, Pracownia Działań Interdyscyplinarnych

**Miejsce:** sala 301/ Pracownia Działań Interdyscyplinarnych

**Ilość uczestników:** 10 osób / warsztaty dedykowane są studentom 1 i 2 roku WA

**Termin:** 28.02, godzina 13.00-17.00

### **Objaśnienia:**

\* warsztaty wyjazdowe, ASP nie pokrywa kosztów przejazdu

	po 24/2	wt 25/2	śr 26/2	czw 27/2	pi 28/2
9	Podstawy montażu filmowego w programie Adobe Premiere		Wizjonerska opowieść o odkrywaniu w przestrzeni idealnej formy	Warsztaty filmowe w oparciu o koncepcje Kina Własnego Józefa Robakowski	Artysta obecny – w kadrze i poza, Performer / operator / animator
10	Jak opowiadać innym o swoich zainteresowaniach i działaniach twórczych.		Tańcząca kobieta, obiad, na desce i ziarnko piasku w oku		
11				Wizyta	
12			Polifonia ciała; sprawdzanie sobą		
13	Sorry sensory	Dźwięk w filmie		WRO_Najlepsze dyplomy Sztuki Mediów 2019 / ASP Katowice	Zestrzelenie drona fantazmaty kinematograficznego Co zalega? Narzędziowy minimalizm.
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					