

Piotr Kossakowski

DOKUMENTACJA POSTĘPOWANIA HABILITACYJNEGO

Autoreferat

Piotr Kossakowski

Autoreferat

Autoreferat

Imię i nazwisko:

Piotr Kossakowski

Posiadane dyplomy, stopnie naukowe/artystyczne:

- Dyplom ukończenia studiów na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach, kierunek Malarstwo. Tytuł magistra sztuki nadany dnia 2 czerwca 2005 roku w Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach.
- Stopień doktora sztuki w dyscyplinie artystycznej : sztuki piękne nadany uchwałą Rady Wydziału Artystycznego Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach dnia 18 grudnia 2009 roku, na podstawie rozprawy doktorskiej *Po-widoki pożądania*.

Informacje o dotychczasowym zatrudnieniu w jednostkach naukowych/artystycznych:

01.10.2006 – 30.09.2007	zatrudnienie w Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach na stanowisku instruktora w wymiarze ½ etatu;
01.10.2007 – 30.06.2008	zatrudnienie w Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach na stanowisku instruktora w wymiarze ½ etatu;
01.10.2008 – 30.06.2009	zatrudnienie w Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach na stanowisku instruktora w wymiarze 14/18 etatu;
01.07.2009 – 01.10.2009	zatrudnienie w Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach na stanowisku instruktora w wymiarze 9/18 etatu.
01.10.2009 – 30.06.2010	zatrudnienie w Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach na stanowisku wykładowcy w wymiarze 10/12 etatu;
01.07.2010 – 01.06.2011	zatrudnienie w Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach na stanowisku wykładowcy w wymiarze 9/12 etatu;
01.06.2011 - do chwili obecnej	zatrudnienie w Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach na stanowisku adiunkta w wymiarze pełnego etatu.
26.02.2007 – do chwili obecnej	zatrudnienie w Zespole Szkół Plastycznych w Katowicach na stanowisku nauczyciel rysunku i malarstwa.

Wskazanie osiągnięcia wynikającego z art. 16 ust. 2 ustawy z dnia 14 marca 2003 r. o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz. U. nr 65, poz. 595 ze zm.) zgodnie z wymogiem formalnym wskazuję osiągnięcie:

Cykl obrazów *Dekonstrukcja zdarzeń*, składający się z 30 prac mojego autorstwa prezentowanych na trzech wystawach indywidualnych, jako aspirujący do spełnienia warunków określonych w art. 16 ust. 2 Ustawy z dnia 14 marca 2003 r. o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz stopniach i tytule w zakresie sztuki.

Zestaw obrazów został przedstawiony publicznie w formie 3 wystaw indywidualnych obejmujących prezentacje kolejnych etapów cyklu w terminach:

15.05.2014 – 13.06.2014	<i>Różne rzeczy</i> w Galerii Ateneum w Katowicach
15.05.2014 – 13.06.2014	<i>Mieszung</i> w Galerii + Rondo Sztuki w Katowicach
26.09.2014 – 19.10.2014	<i>Dekonstrukcja zdarzeń</i> w Galerii Extavagance Centrum Sztuki - Zamek Sielecki w Sosnowcu

Wystawie *Dekonstrukcja zdarzeń* towarzyszył katalog (nr ISBN- 978-83-64219-13-9). Katalog zawiera wybór prac z lat 2012 - 2015 oraz tekst kuratorski - Adriany Zimnowody. W katalogu został zamieszczony również tekst prof. Zbigniewa Blukacza.

Spis treści

1. Omówienie wskazanego osiągnięcia artystycznego

1.1. Wprowadzenie > s. 9

1.2. Strategia artystyczna > s. 10

1.3. Omówienie wskazanego osiągnięcia artystycznego *Dekonstrukcja zdarzeń* > s. 12

2. Aktywność wystawiennicza

2.1. Wystawy indywidualne > s. 15

2.2. Wystawy zbiorowe malarstwa i rysunku > s. 17

2.3. Wystawy plakatu > s. 18

3. Działalność dydaktyczna > s. 20

4. Działalność organizacyjna w Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach

4.1. Pełnione funkcje > s. 21

4.2. Promocja dokonań studentów > s. 21

4.3. Inne działania na rzecz uczelni > s. 21

1. Omówienie wskazanego osiągnięcia artystycznego

1.1. Wprowadzenie

Jestem absolwentem Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Malarstwo na wydziale Grafiki, ukończyłem z wyróżnieniem w 2005 roku. Tytuł magistra sztuki uzyskałem na podstawie dyplomu głównego, zrealizowanego w Pracowni Malarstwa prof. Zbigniewa Blukacza i dyplomu dodatkowego w Pracowni Projektowania Plakatu prof. Romana Kalarusa.

Już w czasie studiów moja działalność artystyczna związana była z praktyką dydaktyczną w macierzystej uczelni. W latach 2004 - 2005 odbyłem staż asystencki w pracowni malarstwa, prowadzonej przez prof. Ireneusza Walczaka, a od 2006 roku jestem pracownikiem katowickiej ASP jako asystent w pracowni malarstwa prof. Ireneusza Walczaka oraz w pracowni rysunku prof. Janusza Karbowniczka. Prowadzę także zajęcia na studiach zaocznych i wieczorowych. Od 2011 roku są to zajęcia z malarstwa dla pierwszego roku studiów licencjackich, z rysunku dla drugiego roku studiów licencjackich zaocznych oraz z malarstwa dla drugiego roku studiów licencjackich wieczorowych. Od 2007 roku prowadzę zajęcia malarstwa i rysunku w Zespole Szkół Plastycznych w Katowicach.

Będąc jeszcze na studiach za osiągnięcia artystyczne otrzymałem Stypendium Fundacji im. Hugo Kołłątaja w 2003 i Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w 2004 roku. W roku 2008 przyznano mi Stypendium Marszałka Województwa Śląskiego. Stypendium to otrzymałem na kontynuację rozpoczętego w 2006 roku zestawu prac malarskich zatytułowanych *Miasto*, które w 2007 roku prezentowane były w Galerii Piętro Wyżej Górnośląskiego Centrum Kultury w Katowicach i Galerii Strefart w Tychach.

W roku 2009 na podstawie rozprawy doktorskiej i zestawu prac pt. *Po-widoki pożądania*, stanowiących kontynuację rozpoczętych tuż po ukończeniu studiów poszukiwań, uchwałą Rady Wydziału Artystycznego Akademii Sztuk Pięknych uzyskałem tytuł doktora sztuki.

Obok twórczości malarskiej ważnym obszarem mojej działalności artystycznej jest projektowanie plakatów. Plakaty mojego autorstwa zostały kilkakrotnie nagrodzone w krajowych i międzynarodowych przeglądach.

1.2. Strategia artystyczna

Po ukończeniu studiów w katowickiej Akademii Sztuk Pięknych istotną inspirację dla podejmowanych przeze mnie działań kreacyjnych stanowiła przestrzeń miejska, a właściwie te jej elementy, które wraz z początkiem XXI stulecia stały się trwałym obiektem otaczającej nas rzeczywistości – wielkoformatowe reklamy narzucające społeczeństwu wyimaginowane potrzeby. Moją uwagę przykuły obiekty zniszczone, zdarte, zawieszane między jednym i kolejnym komunikatem, chwilowo pozbawione funkcji. Sam proces destrukcji przekazu stał się dla mnie sposobem ukazywania dzisiejszej, wielkomiejskiej rzeczywistości. Stąd właśnie tytuł *Miasto* dla trzech kolejnych wystaw prezentowanych w latach 2007 – 2010.

Prace, które powstały w latach 2006 – 2009 układają się w dwa kolejne cykle związane z obserwacją miejskiej przestrzeni. *Miasto* (2006 – 2008) i *Po-widoki pożądania* (2008 – 2009) – zestaw obrazów realizowany w ramach pracy doktorskiej – stanowią pewien rodzaj ciągłości. Kolejne obrazy są wynikiem poprzednich doświadczeń malarskich, dlatego w katalogu **B** zamieściłem także te prace, które doprowadziły mnie do rozwiązań artystycznych zastosowanych w realizacji cyklu *Po-widoki pożądania*. Wskazany przeze mnie cykl *Dekonstrukcja zdarzeń* jest również naturalną konsekwencją dwóch poprzednich cykli.

Odrębność obu zestawów związana jest ze źródłem inspiracji, choć dla obu punktem wyjścia są zaobserwowane w przestrzeni miejskiej obiekty, to obrazy z serii pierwszej w sposób bardziej bezpośredni nawiązują formą do ready mades czy dekolaży. W cyklu *Miasto* zastosowałem technikę kolażu i dekolażu, natomiast w obrazach z cyklu *Po-widoki pożądania* nawiązuję do tych technik w sposób malarski, imitując efekt zdarcia papieru. Jest to zabieg formalny wprowadzający widza w konkretny obszar skojarzeń. Celowo wykorzystuję estetykę obiektów zazwyczaj pomijanych, niezauważalnych, będących na marginesie postrzegania przez „użytkowników” miejskiej przestrzeni. Dla tych prac panel billboardu nie stanowi już elementu kompozycji, stapia się całkowicie z kadrem obrazu, w ramie którego powstaje własna, autonomiczna kompozycja. Mimo jej zatowizowanej struktury, w obrazach widoczna jest próba uporządkowania owego chaosu. W ostatnich pracach z cyklu rozbiecie, atomizacja płaszczyzny płótna powoduje optyczną wibrację, podkreśloną dodatkowo pionową, imitującą parkany, segmentacją. Obrazy opowiadają o codziennych, zaobserwowanych przeze mnie sytuacjach, mówią także o sposobie percepcji świata opartego na kulturze obrazkowej, podsuwającej odbiorcy miliony danych do przetworzenia, wreszcie o zacieraniu się granic między kolejnymi informacjami, których treść zostaje rozbita na pokawałkowane elementy przenikających się warstw.

Inspiracja powodowana konkretnym obiektem przestrzeni w ciągu tych kolejnych kilku lat wyraźnie ewoluowała, choć nadal pozostała mocno osadzona w percepcji świata zewnętrznego, który jak trafnie zauważył Michael Foucault, silnie związany jest z przestrzenią. „Znajdujemy się w czasach symultaniczności, w epoce zestawiania, w epoce rzeczy bliskich i dalekich, jednego obok drugiego, rozproszonego. Znajdujemy się w momencie, kiedy jak sądzę, świat wydaje się nie tyle długą historią rozwijającą się w czasie, co siecią łączącą punkty i przecinającą własne poplątane odnogi.”¹ Ta pochodząca z 1967 roku diagnoza francuskiego badacza wydaje się szczególnie trafna także dzisiaj. Symultaniczność, zestawienie, rozproszenie znajduje swoje miejsce również w moich pracach. Płótno, które początkowo, jak lustro odbijało wizerunek ulicy, stało się dla mnie przestrzenią styku rozmaitych znaczeń, zamazywania treści pierwotnych, przypadkowe strzępy zdań, części znaków nakładając się na siebie, tworzą tym samym fragmentaryczne formy przenikających się warstw.

Kolejne obrazy malowane w latach 2010 - 2011 stały się dla mnie obszarem poszukiwań nowych rozwiązań formalnych i warsztatowych. Następuje w nich również zmiana podejścia do tematu – budowana warstwowo treść obrazu, uniemożliwia jednoznaczne jej odczytanie, prace zaczynają przypominać abstrakcyjne kompozycje, choć efekt ten wynika z nałożenia wielu figuratywnych warstw, dając wrażenie obrazu powstałego przez przypadkowe działanie warunków zewnętrznych. W ten sposób wykreowana zostaje nowa przestrzeń, ogarnięta nadprodukcją obrazów. Powstałe w tym czasie prace sygnalizują następującą w mojej twórczości zmianę. Choć niezmiennie stanowiły one wynik obserwacji otaczającej rzeczywistości, to prezentowany na obrazach motyw – zawsze konkretna historia – został rozszczępiony na warstwy, które tworzą miejsca styku, przejścia, pęknięcia, zakłócenia w odbiorze.

1. M. Foucault: *Inne przestrzenie*, tłum. A. Rejniak-Majewska, „Teksty Drugie” 2005, nr 6, s.117.

1.3. Omówienie wskazanego osiągnięcia artystycznego *Dekonstrukcja zdarzeń*

aspirującego do spełnienia warunków określonych w art. 16 ust. 2 Ustawy z dnia 14 marca 2003 r. o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz stopniach i tytule w zakresie sztuki. (Dz. U. nr 65, poz. 595 ze zm.)

Pracę nad cyklem *Dekonstrukcja zdarzeń* rozpocząłem w 2012 roku. W tym czasie moje zainteresowania nadal oscylują wokół formy obrazu wywodzącego się z estetyki obiektów miejskiej przestrzeni, coraz mocniej interesuje mnie tkanka skomplikowana, wieloznaczna, migotliwa. Tworzona seria prac staje się dla mnie procesem dochodzenia do – dających pożądany efekt wizualny – rozwiązań formalnych. Motyw obrazu zostaje rozszczepiony na warstwy, które poprzez przesunięcia tworzą nieoczekiwane punkty styczności. Fragmentaryczne informacje budują migotliwą tkankę obrazu. Ślady, zlepki, pozostałości malowanych na płótnie obrazów tracąc swą pierwotną ważność, w zetknięciu z innym znakiem, zyskują nową treść. Impulsem do powstania obrazu staje się wydarzenie, zjawisko wywołujące we mnie pozytywne bądź negatywne skojarzenia, skłaniające do komentarza. Stąd wynika wyraźnie narracyjny charakter tych prac. Niecodzienne zachowania, sytuacje i zdarzenia, których powszechność staje się normą, bywają opatrzone na płótnie piętnującym komentarzem. Jednak w trakcie procesu twórczego następuje szyfrowanie informacji o wydarzeniu. Stosowany przeze mnie kod prowadzi do wywołania zjawiska optycznego: obraz zaczyna wibrować, a odczytanie zawartych w nich treści staje się niejednoznaczne i fragmentaryczne.

Na procesualny charakter cyklu wskazuje także sposób w jaki postanowiłem zaprezentować powstające w latach 2012 – 2015 obrazy. Pierwsza wystawa *Różne rzeczy* miała miejsce w Galerii Ateneum i objęła obrazy, które powstawały od 2012 do kwietnia 2014 roku. Wystawa trwała od maja do czerwca 2014. Tytuł miał wskazywać na różnorodność zarówno w perspektywie całości prezentacji, jak i w obrębie poszczególnych prac. Złożoność świata spotęgowana została poprzez rozbicie jej na kawałki, fragmenty. Całościowy obraz rzeczywistości przedstawionej na płótnie wyłania się z odprysków i cząstkowych danych różnych rzeczy, wreszcie z destrukcji tego, co pozornie wydawało się stabilne. *Różne rzeczy* to także różne obszary tematyczne odwołujące się zarówno do rzeczywistości materialnej i duchowej, socjologicznej i kulturowej.

W Galerii + katowickiego Ronda Sztuki prezentowałem kolejne obrazy z omawianego cyklu. Zgromadzone na wystawie prace powstawały od 2013 do września 2014 roku, a ekspozycja trwała od września do października 2014.

Wystawę zatytułowałem *Miszung*. Termin ten na Śląsku oznacza mieszankę, bałagan, harmider. Trafnie zatem charakteryzuje także współczesną rzeczywistość, w której płynnie mieszają się różne światy, estetyki, bodźce i treści. Interesuje mnie destrukcja przekazu, sama stająca się przekazem. Jest dla mnie główną inspiracją i sposobem pokazania dzisiejszej rzeczywistości, która narzuca nam nieznaną wcześniej formy i style życia. Tym samym treść prezentowanych na wystawie obrazów dotyczy także „nowych” obyczajów, zachowań i postaw, wynikających ze specyfiki zmian zachodzących w warunkach wielkomiejskich. Na tej wystawie pokazałem także prace, które powstały właśnie do przestrzeni Galerii + Ronda Sztuki. Obrazy trapezy miały łączyć przestrzeń galerii, której jedna ze ścian jest ukośna – zestawienie kilku, zmniejszających się trapezów, miało dać efekt większej ilości ukośnych ścian i tym samym zaburzać porządek architektoniczny – dekonstruować zastaną przestrzeń. Pokazałem także obrazy, które swoim formatem nawiązują do form różnego typu kontenerów, wykorzystywanych w przestrzeni miejskiej jako pojemniki na odpady. Często służą one również jako tymczasowe miejsca, gdzie można umieścić ogłoszenie czy plakat. Z reguły pojawienie się pierwszej informacji wywołuje lawinę następnych.

Możliwość podsumowania cyklu, powstającego przez kilka ostatnich lat dała mi wystawa prezentowana Galerii Extravagance Sosnowieckiego Centrum Sztuki – Zamek Sielecki. Ekspozycja trwała od stycznia do marca 2015 i objęła obrazy z lat 2012 – 2015. Wystawę zatytułowałem *Dekonstrukcja zdarzeń*. Termin dekonstrukcja zyskał niezwykłą popularność dzięki pracom francuskiego filozofa Jacquesa Derridy, co więcej zrodził także potężny ruch krytyczny, a za moment jego inauguracji uznany został referat zatytułowany: *Struktura, znak i gra w dyskursie nauk humanistycznych*, wygłoszony przez Derridę w czasie konferencji naukowej w 1966 roku². Żywe zainteresowanie przedstawionymi przez filozofa tezami inspirowało kolejne jego prace (*Pismo filozofii, O gramatologii*) i miało znaczący wpływ na poglądy grupy uczonych z uniwersytetu w Yale. I choć dekonstrukcjonizm w swych założeniach nie chciał tworzyć żadnej teorii, żadnej szkoły i żadnej metody, to miał znaczący wpływ na współczesną refleksję humanistyczną, zwłaszcza w obrębie badań literackich. Zaproponowana przez Derridę filozofia – czyli dekonstrukcja nie posiada precyzyjnej definicji.

Wpływ dekonstrukcji Derridy można również odnaleźć w dość efemerycznym zjawisku, jakie w historii sztuki nazwano dekonstruktywizmem w architekturze. Wyraźne inspiracje koncepcją francuskiego badacza przełożone zostały na motywy architektoniczne: bryły rozbite na części, pochylone ściany, ukośnie układające się na elewacjach obramowania okien³. Projekty z późnych lat 80. XX w. charakteryzują się swoistą nieprzewidywalnością, dając wrażenie pozornego chaosu.

2. Zob. R. Nycz: *Dekonstrukcja jako metoda*. W: Idem: *Tekstowy świat. Poststrukturalizm a wiedza o literaturze*. Kraków 2000, s. 35.

3. Zob. C. Wąs: *Architektura a dekonstrukcja. Przypadek Petera Eisenmana i Bernarda Tschumiego*. Wrocław 2015, s.7.

Mając świadomość znaczenia, roli i popularności terminu dekonstrukcja, tytułując omawiany cykl odwołuję się jednak do jego pierwotnego znaczenia. Dekonstruować znaczy rozbierać. W tekstach Derridy możemy znaleźć również inne, bliskie mojemu, tym razem – technologicznemu procesowi tworzenia obrazu, rozumienie tego terminu. Derrida odwołując do Husserlowskiego pojęcia sedymentacji, czyli zestalania czy osadzania, tłumaczy dekonstrukcję jako „technikę roz-warstwiania tekstu w celu wydobycia z powrotem na powierzchnię tego, co z a w s z e j u ż wpisane było w jego teksturę”⁴.

Ważnym dla mnie aspektem tworzenia jest proces technologiczny – poszukiwanie autorskich rozwiązań potęgujących wrażenie wielowarstwowości obrazu. U jego podstaw leży forma wynikająca z fascynacji obiektami poddanymi procesowi naturalnej destrukcji, wynikającej z wpływów warunków atmosferycznych, upływu czasu, działania człowieka. Takimi obiektami są wszelkiego rodzaju nośniki reklam papierowych umieszczonych w przestrzeni miejskiej. Pojawiające się na obrazach regularne poziome rytmy mogą być kojarzone raczej z celowym działaniem człowieka, zdzierającego kolejne warstwy naklejanego na te nośniki papieru, odkrywającego, tym samym przypadkowe fragmenty tego, co pod spodem.

Moje obrazy powstają seriami, każdy następny cykl wynika z poprzedniego, stąd swoista kontynuacja i nawiązanie do poprzednich realizacji. W cyklu *Miasto* stosowałem technikę kolażu, w czasie pracy nad obrazami realizowanymi w ramach doktoratu ograniczyłem ten zabieg, natomiast forma obrazu wyraźnie do niego nawiązywała. Powstające od 2010 roku obrazy stawały się coraz bardziej narracyjne. Ukryta treść stanowiła klamrę spinającą kolejne warstwy. Tematami obrazów stały się sytuacje i wydarzenia zaobserwowane w najbliższym otoczeniu w tzw. codziennym życiu, ale także informacje w prasie, w portalach internetowych oraz różnorodne bodźce, które przykuły moją uwagę. Często są to elementy pochodzące z różnych (odmiennych) przestrzeni kulturowych, lecz mówiące o podobnym zjawisku np. fragment komiksu i kadr z filmu, plakat i fotografia prasowa.

Proces malowania krystalizował się z obrazu na obraz. Początkowo kolejne warstwy malowałem częściowo, tak by zakrywały tylko fragment poprzedniego motywu. W procesie powstawania kolejnych prac doszedłem jednak do rozwiązania, w którym każda z warstw malowana była w całości i częściowo maskowana, tak aby po zdjęciu części maskowanej odkryć poprzednie motywy. W ten sposób uzyskuję efekt rozwarstwienia obrazu, w którym przenikają się kolejne motywy.

4. Cytuję za: R. Nycz: *Dekonstrukcjonizm...* s. 54.

Zaproponowany przeze mnie tytuł *Dekonstrukcja zdarzeń* wywołuje także skojarzenie z wykorzystywanym w kryminalistyce procesem – rekonstrukcji zdarzenia, które rozpoczyna się od oględzin miejsca przestępstwa, zebrania i utrwalenia dowodów w celu odtworzenia przebiegu danego wydarzenia. Ale proces rekonstrukcji zmierzałby do odkrycia pierwotnej, ukrywającej się pod kolejnymi przedstawieniami, warstwy. Droga, którą podejmuję jest przeciwna wobec rekonstrukcji – mnożące się, nakładające na siebie struktury potęgują wrażenie chaosu i nieprzewidywalności. Współwystępowanie i przenikanie wielu zdarzeń uniemożliwia ich rekonstrukcję. Miejsca styku kolejnych motywów potęgują wrażenie rozwarstwienia, rozłożenia, rozmontowania malowanego zdarzenia.

2. Aktywność wystawiennicza

Od momentu ukończenia studiów brałem udział w 18 wystawach indywidualnych i ponad 150 zbiorowych w kraju i zagranicą. Szczegółowy opis zamieściłem w dokumencie zawierającym pisemny wykaz dorobku.

2.1. Wystawy indywidualne

Indywidualną aktywność wystawienniczą rozpocząłem jeszcze w okresie studiów. W roku 2003 i 2004 wspólnie z Michałem Minorem zorganizowałem 3 wystawy malarstwa: *Spis powszechny* w Galerii Sielec w Sosnowcu oraz w Akademii Polonijnej w Częstochowie i Galerii Iker w Katowicach.

W roku 2004 przygotowałem zestaw prac prezentowanych w Galerii SDK Odeon. Po uzyskaniu dyplomu swoje prace pokazałem na zorganizowanej w 2006 roku przez Galerię Extravagance Sosnowieckiego Centrum Sztuki – Zamek Sielecki wystawie, zatytułowanej *Człowiek w strukturze chromatycznej*.

Po ukończeniu studiów rozpocząłem pracę nad cyklem *Miasto*, obrazy z tej serii prezentowałem trzykrotnie: w roku 2007 w Galerii Strefart w Tychach, w Galerii Piętro Wyżej Górnośląskiego Centrum Kultury w Katowicach i w 2010 roku w Galerii MM w Chorzowie. Ta ostatnia ekspozycja dała mi możliwość podsumowania cyklu oraz zaprezentowania obrazów, które powstały w ramach realizacji pracy doktorskiej zatytułowanej *Po-widoki pożądania*. Każdej z wystaw towarzyszył folder, w pierwszym z nich Grzegorz Hańderek pisał: „Piotr przygląda się materiom pustych przestrzeni – miejskich obszarów chwilowo pozbawionych funkcji, nie obliczonych na żaden cel. Przygląda się i maluje (...) Powstały w tych obrazach chaos informacyjny staje się opozycją dla piękna proponowanego i lansowanego. Jest równocześnie czymś trwałym, przerywanym jedynie przez ulotne, zmienne i agresywnie „piękne” propozycje.

(...) ten chaos nie jest jednak przedstawiony w sposób reporterski. Z pozostałości i odpadków „pięknego” świata buduje przecież obrazy – w pełni świadomie zakomponowane wypowiedzi”.

Natomiast w 2010 roku dla Galerii Bielskiej BWA o cyklu *Miasto* Jolanta Ciesielska pisała: „W czym tkwi jednak siła tego zabiegu i bardzo intrygujący wymiar przestrzeni semantycznej zapisanej na tych płótnach? Wszystko co jest tchnieniem „ponowoczesnego” śmietnika ikonograficznego znajduje swoje miejsce na obrazie. Przestrzenie nakładają się na siebie, a wyzierające poprzez kolejne zdekonstruowane powierzchnie obrazy tworzą interesującą siatkę fragmentarycznych form, sugerujących szczątki nieistniejących już całości. Zamazywanie znaczeń pierwotnych, zacieranie struktur kompozycyjnych, współistnienie pozostawianych przez przypadek strzępów zdań, słów i znaków uwalnia je od konieczności reprezentowania znaczeń pierwotnych, do których zostały powołane. Są jak słowa na wolności (...) Banalne komunikaty wizualne, poddane swoistemu recyklingowi, nie tracą swojej autentyczności, dając równocześnie powód do powstania pięknej i nowoczesnej w wyrazie serii industrialnych elegii o współczesnym życiu polskich miast”⁵.

W 2008 roku w industrialnej przestrzeni Galerii Elektrownia w Czeladzi wspólnie z Grzegorzem Hańderkiem i Michałem Minorem zaprezentowałem prace przygotowane specjalnie na wystawę *Wtręt w trend*.

W 2011 wspólnie z Januszem Karbowniczkiem prezentowałem obrazy w Galerii Multimedialnej Muzeum Miejskiego w Siemianowicach Śląskich.

Szczególne znaczenie miała dla mnie wystawa *Po całości!* w Galerii Piętro Wyżej Centrum Kultury im. Krystyny Bochenek w Katowicach w 2013 roku. Stanowiła bowiem swoiste podsumowanie dotychczasowych poszukiwań, jednocześnie prezentowane na niej najnowsze obrazy zapowiadały pojawienie się nowej tematyki i nowych rozwiązań formalnych. Wystawie towarzyszył 16-stronicowy katalog z tekstem Macieja Linttnera. W roku 2013 dwukrotnie jeszcze wystawiałem swoje obrazy: wspólnie z Ireneuszem Walczakiem w Muzeum Miejskim w Siemianowicach Śląskich i w Biurze Wystaw Artystycznych w Rzeszowie. Jesienią 2013 roku Galeria Plakatu Polskiego Pigasus w Berlinie pokazała plakaty mojego autorstwa.

W 2014 roku wystawą *Różne rzeczy* w Galerii Ateneum w Katowicach rozpocząłem prezentację, wskazanego jako osiągnięcie habilitacyjne, cyklu. Obrazy prezentowałem także w Galerii MDK w Mikołowie i na wystawie *Miszung* w Galerii + Rondo Sztuki w Katowicach.

5. Tekst za zgodą Autorki został zamieszczony w wydawnictwie towarzyszącym wystawie w Miejskiej Galerii Sztuki MM w Chorzowie.

W 2015 prezentacją *Dekonstrukcja zdarzeń* w Galerii Extravagance Sosnowieckiego Centrum Sztuki Zamek Sielecki podsumowałem dotychczasowy dorobek malarski. Wystawie towarzyszył obszerny, 40-stronicowy katalog, w którym obok reprodukcji prezentowanych na ekspozycji prac, znalazły się teksty – kuratora wystawy Adrian Zimnowody zatytułowany *Co zdarzyć się mogło w city-centrum, miało miejsce na przedmieściu lub nie wydarzyło się wcale* oraz *Jaka piękna dekonstrukcja* Zbigniewa Blukacza. W 2015 roku wspólnie z Michałem Minorem na wystawie *Duo – Ton* w Galerii TO TU Stowarzyszenia Promocji Kultury Pogranicze w Rzeszowie zaprezentowałem swoje ostatnie prace.

2.2. Wystawy zbiorowe malarstwa i rysunku

Od 2001 roku biorę aktywny udział w wystawach zbiorowych w Polsce i zagranicą. Są to wystawy różnej rangi. W niniejszym opisie przywołuję tylko najważniejsze z nich.

W 2004 roku otrzymałem III nagrodę na Ogólnopolskim Konkursie Malarskim Samsung Art - Master, moja praca została pokazana na wystawie w Fabryce Trzciny w Warszawie. Brałem także udział w Ogólnopolskim Konkursie Malarskim Fundacji im. Franciszki Eibisch i w wystawie pokonkursowej. W roku 2005 przedstawiłem prace na wystawie dyplomantów ASP w katowickiej BWA.

Po ukończeniu studiów prezentowałem swoje obrazy w wielu konkursach malarskich: w 2006 roku w Szczecinie na XXI Festiwalu Polskiego Malarstwa Współczesnego, w 2007 na 1 Międzynarodowym Biennale Obrazu – Quadro Art w Łodzi. Brałem także udział w III Triennale Malarstwa – Konkurs im. M. Michalika, jak również w wystawach zbiorowych: *Dąbrówki 9*, *Wokół malarstwa* w Muzeum Śląskim w Katowicach (2006) czy 15-lecie Galerii Extravagance Sosnowieckiego Centrum Sztuki – Zamek Sielecki (2007).

W tym okresie uczestniczyłem w licznych wystawach zagranicznych: *Ziemia i Natura - Fraunhofer Zentrum - Lipsk, Niemcy* (2008), *Młode Malarstwo Polskie – Sztuka Ze Śląska* - wystawy w: Munchen, Aachen, Leipzig, Dusseldorf, Berlin (2008) i *Młode Malarstwo Polskie - Kommunale Gallerie - Berlin* (2009). W 2009 roku na 39 Biennale Malarstwa *Bielska Jesień* otrzymałem wyróżnienie regulaminowe.

Po uzyskaniu doktoratu w 2010 roku uczestniczyłem w organizowanych przez Galerię Bielską BWA targach sztuki – *Sfera Sztuki* oraz w wystawie malarstwa z kolekcji galerii zatytułowanej *Bardzo Dobre Obrazy*. Brałem także udział w Międzynarodowym Konkursie Rysunku we Wrocławiu, a moja praca prezentowana była w Galerii Sztuki Wozownia w Toruniu.

W 2011 roku moje obrazy pokazywane były na Wystawie Katedry Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach w Muzeum Sztuki Współczesnej w Mińsku, Muzeum Sztuki w Brześciu, Muzeum Sztuki w Homlu, Muzeum Sztuki Współczesnej w Witebsku na Białorusi. Uczestniczyłem także w Triennale Malarstwa o Tematyce Zwierzęcej – *Animalis* w Galerii MM w Chorzowie.

W 2012 roku Śląska Kolekcja Sztuki Współczesnej prezentowała moje prace na wystawie *Śląski Stereotyp?* w Galerii Piętro Wyżej w Katowickim Centrum Kultury im. K. Bochenek. Brałem także udział w Sosnowieckich Spotkaniach Artystycznych, zatytułowanych *Miasto – jako obraz immanentny*, organizowanych przez Sosnowieckie Centrum Sztuki – Zamek Sielecki.

W roku 2013 i 2014 uczestniczyłem w międzynarodowych wydarzeniach artystycznych: Strabag Art-award International 2013, *Staffellauf – Sztafeta Generacji* – Wystawa Malarstwa Współczesnego – Kunstverein – Gutersloh, Altes Pfandhaus w Kolonii, Museum Schwarzes Ross – Hilpolstein Galerie im. Georghof w Hamburgu, Neue Kunstverein w Ratyzbonie, HTV Sarr – Uniwersytet Saarbrücken w Saarbrücken, Urania Stifteung w Berlinie. W 2013 roku brałem udział w konkursie malarskim im. L. Wyczółkowskiego organizowanym przez BWA w Bydgoszczy oraz w wystawie Katedry Malarstwa katowickiej ASP w Galerii ASP we Wrocławiu.

W 2016 moje obrazy znalazły się na wystawie *Północ – Południe*, na której prezentowano prace pedagogów ASP w Gdańsku i ASP w Katowicach, miała ona miejsce w Galerii Zbrojownia ASP w Gdańsku i w Galerii Szyb Wilson w Katowicach. Swoje prace zaprezentowałem także w Galerii Stary Browar we Wrocławiu.

2.3. Wystawy plakatu

Ważnym aspektem mojej artystycznej twórczości jest projektowanie plakatu. Jest to dziedzina, która w pewnej mierze ukształtowała także moje myślenie malarskie. Bardzo często plakatu, syntetyczny sposób obrazowania przekłada się na działanie malarskie. Plakat pozwala na skrótowe potraktowanie tematu, zarówno w formie, jak i w treści. W moich obrazach (zwłaszcza z cyklu *Miasto*) plakat był wykorzystywany niemalże w sposób dosłowny. Zastosowanie literatury, to również nawiązanie do estetyki plakatu, jednak na płótnie litera jako znak funkcjonuje na równi z plamą barwną i innymi środkami wyrazu.

W moim malarstwie myślenie plakatowe ma odzwierciedlenie głównie w warstwie treściowej, w socjologicznym ujęciu tematu, gdzie przy skomplikowanej, rozbudowanej materii wizualnej, poszukuję uniwersalnego sposobu potraktowania wielowątkowego motywu. Obrazy i plakaty poprzedza podobny proces myślowy, zmierzający do syntezy: formy w plakacie i treści w obrazie.

Jeszcze w okresie studiów brałem aktywny udział w polskich i zagranicznych wydarzeniach poświęconych właśnie plakatowi. Plakaty mojego autorstwa uczestniczyły w najważniejszych wystawach w kraju i na świecie.

Regularnie od 2003 roku uczestniczę w Biennale Plakatu Polskiego w Katowicach (2003, 2005, 2007, 2009, 2011, 2013, 2015), od 2006 roku w Międzynarodowym Biennale Plakatu w Warszawie (2006, 2010, 2012). Moje plakaty prezentowane były także w licznych wydarzeniach międzynarodowych: Międzynarodowa Wystawa Plakatu w Ogaki w Japonii (2004), The World Biennial Exhibition of Student Poster - Novi Sad, Serbia i Czarnogóra (2004), 15th International Poster Biennial - Lahti w Finlandii (2005), 5th Ogaki International Invitational Poster Exhibition (2005), 60th Anniversary of Hiroshima and Nagasaki Atomic Bombing - Ogaki Poster Museum (2005), V Triennale Plakatu w Sofii (2007), Hong Kong International Poster Triennial (2007, 2010), Międzynarodowe Biennale Plakatu, Golden Bee w Moskwie (2008, 2010, 2012), International Poster Triennial w Toyamie (2009, 2012), China International Poster Biennial – Hangzhou (2009, 2013)), International Biennial of Poster Bolivia BICeBE (2009, 2013), Międzynarodowe Biennale Plakatu w Chicago (2010), Triennale Plakatu w Trnavie na Słowacji (2012), The 2nd Shenzhen International Poster Festival w Chinach (2016).

Plakaty prezentowałem też na wielu wystawach w kraju i zagranicą: Salonie Plakatu Polskiego (2005, 2009, 2011, 2013), wystawie młodego pokolenia plakacistów z Polski i Norwegii – *Fresh Masters* w Centrum Olimpijskim w Warszawie (2006), wystawie plakatu (grupa Mistegorzniżowegoż) Galeria Plakatu Polskiego Pigasus w Berlinie (2006), wystawie plakatu ze zbiorów Galerii Plakatu w Krakowie w Instytucie Polskim w Budapeszcie (2008), wystawie plakatu o tematyce społeczno-politycznej w Galerii Plakatu Poster Box – Centrum Sztuk Użytkowych – Centrum Innowacyjności we Wrocławiu. Ponadto brałem udział w licznych ekspozycjach plakatu twórców związanych z katowicką ASP: *Kalarus i Przyjaciele* w Muzeum Historii Katowic (2004), wystawie plakatu – Kubica, Starowicz, Minor, Książek, Kossakowski w Teatrze Śląskim w Katowicach (2006), w wystawie Śląska Szkoła Plakatu w Muzeum Historii Katowic (Profesorowie i uczniowie katowickiej uczelni artystycznej 1947-2000) (2015), *Kalarus i Przyjaciele* – Plakaty w Galerii Plakatu Piotra Dąbrowskiego w Warszawie (2015).

Za plakat otrzymałem również wiele nagród i wyróżnień: w 2003 roku za plakat o Unii Europejskiej (III nagroda), w 2005 otrzymałem nagrodę Dydo Poster Collection na V Festiwalu Plakatu w Krakowie za zestaw plakatów, w 2012 otrzymałem nagrodę na Triennale Plakatu w Trnawie za pracę *Antoni Kowalski – wystawa malarstwa*, a w 2015 na 24 Biennale Plakatu Polskiego w Katowicach otrzymałem nagrodę Wyższej Szkoły Technicznej w Katowicach za plakat *Różne rzeczy – malarstwo*.

3. Działalność dydaktyczna

Działalność dydaktyczną rozpocząłem jeszcze jako student Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. W latach 2004 - 2005 odbyłem staż asystencki w pracowni malarstwa, prowadzonej przez prof. Ireneusza Walczaka. Od 2006 roku jestem pracownikiem macierzystej uczelni, zatrudniony jako asystent w pracowni malarstwa prof. Ireneusza Walczaka oraz w pracowni rysunku prof. Janusza Karbowniczka.

Program pracowni malarstwa zmierza ku temu, by ciężar wartości tworzonych przez studentów dzieł malarskich tkwił w konstrukcji i indywidualnej odrębności. Z Profesorem prowadzącym pracownię dokładamy starań by uodpornić studenta na przypadkowe wpływy oraz wytworzyć wokół jego twórczych zainteresowań odpowiednią atmosferę, w której nawet początkowo nieśmiałe realizacje zaczną się ciekawie i bez przeszkód rozwijać. Na podobne kwestie zwracamy uwagę również w pracowni rysunku. Ważnym aspektem programu pracowni jest kwestia zapanowania nad własną myślą, koncepcją i ideą, tak istotną w procesie szukania „własnej przestrzeni”. Zmierzamy do tego, by świadomość i samodzielność decyzji odgrywała znaczącą rolę w procesie budowania własnej tożsamości artystycznej.

Na przestrzeni tych lat, jako asystent, brałem udział w procesie dydaktycznym prowadzącym do uzyskania dyplomu przez wielu studentów, którzy w pracowni malarstwa i rysunku tworzyli prace, bądź w ramach dyplomu głównego, bądź aneksu. Niektórzy z nich zostali laureatami licznych nagród: Marta Czarnecka otrzymała Grand Prix w konkursie im. Franciszki Eibish w 2014 roku, w 2015 roku nagrodę BPSC za najlepszy dyplom, Nagrodę Marszałka Województwa Śląskiego oraz II nagrodę na 9 Triennale Grafiki Polskiej. Katarzyna Piotrowicz – nagrodę Marszałka Województwa Dolnośląskiego, statuetkę Srebrna Ostroga oraz nagrodę magazynu „Exit” na 23 Ogólnopolskim Przeglądzie Malarstwa Młodych *Promocje* w Legnicy, zaś Kamil Kocurek został laureatem nagrody głównej w konkursie Hongkong Graphic Art Fiesta w 2014 i 1 Exlibris International Granada Contest w Hiszpanii, otrzymał także Nagrodę Rektorów w konkursie na najlepsze dyplomy 2015 i Grand Prix na 9 Triennale Grafiki Polskiej 2015.

Recenzowałem również prace licencjackie i magisterskie: Agnieszki Piotrowskiej, Pauliny Grobelny, Anety Sznury i Moniki Krasoń.

Obecnie jestem promotorem pomocniczym w trwających przewodach doktorskich Michaliny Wawrzyczek-Klasik i Barbary Bańdy.

4. Działalność organizacyjna w Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach

4.1. Pełnione funkcje

Jako pracownik Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach pełniłem funkcje: członka Komisji Dyscyplinarnej (2009–2012), Komisji Budżetowej (2013–2016), Komisji ds. Współpracy z Zagranicą (w zastępstwie za dra hab. Michała Minora w latach 2013–2016) oraz członka Rady Wydziału Artystycznego w kadencji 2013–2016.

Bezpośrednio angażowałem się w organizację procesu dydaktycznego: w 2009 roku byłem sekretarzem egzaminów wstępnych na Akademię Sztuk Pięknych w Katowicach oraz koordynatorem egzaminów dyplomowych w latach 2014/2015 i 2015/2016. W roku 2013 pełniłem funkcję koordynatora Dni Otwartych na kierunku malarstwo Wydziału Artystycznego.

4.2. Promocja dokonań studentów

Jako asystent w pracowni malarstwa i rysunku od lat podejmuję działania organizacyjne na rzecz promocji dokonań studentów. Najważniejsze z nich to organizacje wystaw malarstwa studentów pracowni malarstwa w: Salonie Mercedes Benz w Sosnowcu (2007), Galerii Multimedialnej w Muzeum Miejskim w Siemianowicach Śląskich (2009), Galerii Piętro Wyżej Górnośląskiego Centrum Kultury w Katowicach (2009), Galerii Elektrownia w Czeladzi (2011), a także organizacja wystawy rysunku studentów pracowni w galerii Muzeum Miejskiego w Siemianowicach Śląskich (2011).

4.3. Inne działania na rzecz uczelni

Z ramienia macierzystej uczelni współorganizowałem wydarzenia o charakterze ogólnopolskim i międzynarodowym, były to: *Obszary rysunku* – dwie wystawy organizowane wspólnie z Uniwersytetem Artystycznym w Poznaniu w Galerii Rondo Sztuki w Katowicach i w Galerii u Jezuitów w Poznaniu w latach 2013 i 2014; *Północ – Południe* – dwie wystawy pedagogów z ASP w Gdańsku i w Katowicach, prezentowane w Galerii Szyb Wilson w Katowicach i Galerii Zbrojownia w Gdańsku w latach 2015 i 2016.

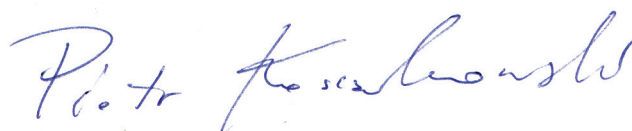
Jako prowadzący z ramienia Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach uczestniczyłem w warsztatach rysunku w Dłużewie, organizowanych przez Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie.

Od 2013 roku jestem zaangażowany w organizację uczestnictwa uczelni w Międzynarodowym Festiwalu Rysunku Studenckiego *Figurama*. Uczestniczyłem i uczestniczę w pracach organizacyjnych Międzynarodowego Triennale Rysunku w Katowicach w 2014 roku i w 2017.

W 2011 roku we współpracy z Instytutem Polskim w Mińsku miałem możliwość współorganizacji cyklu wystaw Katedry Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach na Białorusi – w Mińsku, Brześciu, Homlu i Witebsku.

W 2016 roku byłem odpowiedzialny za organizację wystawy podsumowującej dziesięcioletnią współpracę Akademii Sztuk Pięknych z firmą BPSC fundującą nagrody za najlepszy dyplom. Wystawa miała miejsce w Galerii Rondo Sztuki i prezentowała prace laureatów nagrody z ostatnich dziesięciu lat.

Szczegółowe informacje dotyczące mojej działalności artystycznej, organizacyjnej i dydaktycznej zamieściłem w pisemnej dokumentacji dorobku.

A handwritten signature in blue ink, reading "Piotr Kuczkowski". The signature is written in a cursive, flowing style.

