

Ewa Satalecka, DR HAB.
PROFESOR Polsko-Japońskiej Akademii
Technik Komputerowych w Warszawie
dziedzin wydziału Sztuki Nowych Mediów
ul. Koszykowa 86 | 02-008 Warszawa
tel. + 48 607081812
email: ewasatalecka@pjatk.edu.pl

Bukowno, 20.02.2023

RECENZJA PRACY HABILITACYJNEJ

Zofia Oslislo-Piekarska, DR

Rola typografa w zespołach interdyscyplinarnych na podstawie projektów:

→ *The Insects Project. Problems of Diacritic Design for Central European Languages – projekt badawczy i edytorski (2016)*

→ *Apetyt na radykalną zmianę. Katowice 1985–2015 | Appetite for Radical Change. Katowice 1985–2015 – projekt wystawienniczy (2015)*

→ *System Informacji Miejskiej dla Katowic (cz. I tablice ulicowe i numeryczne) – projekt z zakresu komunikacji wizualnej (2021)*

Projekty badawczo-artystyczne, prowadzone w latach 2015–2021 na Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach.

Na przedstawioną mi do recenzji pracę habilitacyjną Pani **Zofii Oslislo-Piekarskiej** składają się:

- portfolio – wykaz dorobku naukowego i projektowego;
- autoreferat – dokumentacja projektu habilitacyjnego; w wersji drukowanej i elektronicznej.

Przedstawiając swój dorobek i obszary artystyczno-badawczych zainteresowań, kandydatka podaje, iż na Jej pracę zawodową składają się „trzy obszary aktywności: praktyka projektowa, praca dydaktyczna i działalność badawcza”. Stara się pomiędzy nimi „zachować równowagę i wzajemne przenikanie, aby optymalnie wykorzystywać doświadczenia badawcze w pracy projektowej i dydaktycznej”. Podaje dalej, że „w zależności od rodzaju zadania i stopnia jego złożoności pracuje samodzielnie lub w zespołach. (...) Do każdego zadania podchodzi indywidualnie, postrzegając rolę projektanta jako mediatora w komunikacji pomiędzy twórcą

treści i ich odbiorcą”¹. Przedstawione dokumenty w pełni potwierdzają tę deklarację. Historia drogi twórczej Projektantki dowodzi, iż Pani Zofia Oslislo-Piekarska konsekwentnie i systematycznie rozwija działalność artystyczną, projektową i edukacyjną, poszerzając obszar swoich interdyscyplinarnych zainteresowań twórczych o pierwiastki komunikacji międzynarodowej.

Rezultaty jej pracy twórczej, wielokrotnie nagradzane i przedstawiane na licznych wystawach w Polsce i za granicą, stanowią istotny wkład w rozwój dyscypliny artystycznej sztuki pięknej i konserwacja dzieł sztuki². Doktor Zofia Oslislo-Piekarska nie tylko tworzy nowe dzieła o istotnym znaczeniu dla kultury projektowej regionu, kraju, Europy i Świata³, także wykazuje dbałość o zachowanie, przebadanie i udokumentowanie regionalnego dorobku projektowego⁴. Jej działania na rzecz uczelni, polskiego i międzynarodowego środowiska naukowego, budzą szacunek zarówno co do liczby, jak i jakości podjętych aktywności. Zgodnie z poczynioną we wstępie deklaracją, mają też przełożenie na dydaktykę. Dr Oslislo-Piekarska stworzyła autorski program zajęć w przedmiotach:

→ Podstawy typografii (I rok Projektowania Graficznego)
→ Typografia (II rok Projektowania Graficznego)
→ Pismo i znak (III i IV rok Projektowania Graficznego, studia licencjackie I stopnia, I i II rok Projektowania Graficznego studia magisterskie II stopnia) oraz współtworzyła moduł anglojęzyczny – *Designing Reading Experience*, który koordynowała w latach 2020–2021, w programie studiów magisterskich II stopnia na Wydziale Projektowym ASP w Katowicach. Ponadto wspierała kandydatów do stopni licencjata, magistra i doktora, podejmując opiekę promotorską na licznych dyplomach; lub współpracując z promotorem, jako opiekun pomocniczy⁵.

Pani Zofia Oslislo-Piekarska jest autorką, lub współautorką 13 publikacji (w tym o zasięgu międzynarodowym). Ma za sobą pracę w zespołach 5 projektów badawczo-kreatywnych i dwie poważne ekspertyzy, w tym jedną, odnośnie modyfikacji koncepcji Systemu Informacji Miejskiej dla miasta Katowice. Jej badania dotyczące historii i współczesnych form diakrytyki środkowo-europejskiej, w międzynarodowym zespole, wspólnie z dr hab. Agnieszką Małecką-

1. Zofia Oslislo-Piekarska, Autoreferat, str. 5

2. Zofia Oslislo, Portfolio, str.4–5;

3. Zofia Oslislo-Piekarska, Agnieszka Małecka, *The Insects Project. Problems of Diacritic Design for Central European Languages* – projekt badawczy i edytorski (2016)

4. https://www.postindustrialplace.us.edu.pl/wordpress/?page_id=33; 2013–2014, „Nowi Ślązacy. Miasto, dizajn, tożsamość”, Badania nad historią śląskiego dizajnu realizowane z prof. Irmą Koziną;

5. 2019, Urszula Gireń (Politechnika Białostocka), Temat pracy doktorskiej: Opracowanie graficzne publikacji: Renesansowe projektowanie książek drukowanych w Polsce w kontekście wpływów europejskich
Promotor: dr hab. Jacek Mrowczyk (Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach)
Promotor pomocniczy: dr Zofia Oslislo-Piekarska

Kwiatkowską, stanowią bardzo dobry przykład wykorzystania wiedzy, płynącej z licznych, wcześniej prowadzonych projektów i poszerzenia jej o komponenty dotyczące komunikacji w skali międzynarodowej.

W publikacjach, systemach identyfikacji i informacji projektantka, rozwijając umiejętności i kształcąc się w obszarze typografii, samodzielnie tworzy potrzebne jej znaki, proponując autorskie rozwiązania, dostosowane do potrzeb konkretnych użytkowników. Zdobyte doświadczenia wdraża do programu prowadzonych przez siebie zajęć i popularyzuje na międzynarodowym forum. W portfolio wykazuje ponad 20 udokumentowanych wystąpień konferencyjnych – i warsztatów typograficznych⁶.

Przedstawia tu także liczne publikacje książkowe (ponad 30), zaprojektowane w latach 2010–2022. Zostały one docenione przez jurorów polskich i międzynarodowych konkursów, przynosząc Kandydatce 8 nagród i wyróżnień.

Wszystkie prace przedstawione do oceny zostały udokumentowane z ogromną starannością i stanowią, zarówno wspaniały wkład w rozwój polskiego dizajnu, jak i przykład do wykorzystania w nauczaniu projektowania na poziomie akademickim.

Przedstawione mi do recenzji przykłady i dokumenty pracy projektowej Pani Doktor Zofii Oslislo-Piekarskiej budzą podziw i ogromny szacunek dla dbałości i uważności, z jakimi łączy obszary swojej aktywności i traktuje wykonywane przez siebie działania.

Pani Oslislo-Piekarska poza studiami artystycznymi ukończyła dodatkowo studia humanistyczne na kierunku uniwersyteckim – Kulturoznawstwo, w ramach Międzywydziałowych Indywidualnych Studiów Humanistycznych Uniwersytetu Śląskiego. To doświadczenie, jak podaje, wyposażyło ją w metodologię badań humanistycznych i ułatwiło jej uczestnictwo w międzynarodowych, interdyscyplinarnych projektach międzyuczelnianych. Chętnie angażowała się i angażuje w działania popularyzatorskie i w pracę organizacyjną na rzecz uczelni. Jest interdyscyplinarnie wykształconą kreatorką, działającą twórczo i badawczo w międzynarodowym środowisku projektowym.

OCENA

Przeglądając przedstawione do oceny projekty: liczbę prezentacji, cytowań, nagród i wyróżnień oceniam prezentowany przez Kandydatkę dorobek jako znaczący, istotny dla dyscypliny sztuka i konserwacja dzieł sztuki oraz użyteczny interdyscyplinarnie i ważny międzynarodowo.

Wykazane przez kandydatkę działania artystyczne, badawcze i edukacyjne budzą szacunek i podziw dla jej wszechstronności i zaangażowania zarówno twórczego, naukowego jak

6. 2018 *The Insects Swarm* – kuratorka (wraz z Agnieszką Małecką-Kwiatkowską) międzynarodowej konferencji z warsztatami, odbywającej się w Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach, w dniach 20–21.04.2018, będącej oficjalnym zakończeniem projektu badawczego *The Insects Projects. Problems of Diacritic Design for Central European Languages*

i społecznego oraz znacząco przekraczają wymagania stawiane ustawowo osobom kandydującym do tego stopnia.

Postawę Kandydatki – dojrzałą, świadomą celów, ku którym zmierza, zaangażowaną i odpowiedzialną obywatelsko, działającą na rzecz swojego środowiska na arenie międzynarodowej i w interdyscyplinarnym kontekście, oceniam jako godną naśladowania i wyróżnienia.

Strukturę przedstawionych materiałów i jakość graficzną publikacji prezentującej dorobek Kandydatki, oceniam jako pięknie zaprojektowane, zarówno w sferze funkcjonalności, jak i estetyki.

Nie znajduję uwag krytycznych wobec dorobku i działań Pani Doktor Zofii Oslislo-Piekarskiej.

KONKLUZJA:

Po wnikliwej analizie dostarczonych materiałów tj. dokumentacji dorobku artystycznego i dydaktycznego oraz wskazanych do habilitacji osiągnięć artystyczno-naukowych i wybranych projektów, przedstawionych do oceny, stwierdzam, że praca pani doktor Zofii Oslislo-Piekarskiej spełnia wszystkie niezbędne wymagania określone w art 219 ust. 1 pkt 2 i 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku, Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (tekst jedn. DZ.U. z 2022 r. poz 574 z póź. zm.) i wnioskuję na podstawie art. 221 ust. 10 ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku o szkolnictwie wyższym i nauce (DZ.U. z 2021 r. poz. 478 zm.) o nadanie Doktor Zofii Oslislo-Piekarskiej stopnia doktora habilitowanego sztuki, w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie artystycznej sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki.



Ewa Satalecka