
DOKUMENTACJA PROJEKTU HABILITACYJNEGO

PORTFOLIO

**wykaz dorobku naukowego i projektowego
informacje o osiągnięciach organizacyjnych
i dydaktycznych**

dr Magdalena Nazarkiewicz

spis treści

część 1

Wykaz dorobku naukowego i projektowego	4
Projekty badawcze	5
Projekty graficzne	7
Prezentacja wybranych projektów książek	9
Wykaz wybranych projektów graficznych po doktoracie	28
Wykaz wybranych projektów graficznych przed doktoratem	31
Prezentacja wybranych prac zaprojektowanych w latach 2006–2025	35
Udział w wystawach	64
Publikacje prac w katalogach	65
Wystąpienia i wyjazdy zagraniczne	65
Podnoszenie kompetencji zawodowych	66
Nagrody i wyróżnienia	68

część 2

Informacje o osiągnięciach organizacyjnych i dydaktycznych	70
Prace organizacyjne	71
Kuratorka Organizatorka Koordynatorka	73
Dydaktyka	85
Opracowanie programów kształcenia	87
Plenery studenckie	87
Opieka nad przygotowaniem prac osób studiujących na wystawy	88
Promotorka dyplomów licencjackich	89
Recenzentka dyplomów licencjackich I stopnia	91
Recenzentka dyplomów magisterskich II stopnia	92

część 1

Wykaz dorobku naukowego i projektowego

Projekty badawcze

2008–2013

M. na skraju... Wybrane typy męskości – badawcza praca doktorska

PROMOTOR: prof. dr hab. Stefan Speil

RECENZENCI: prof. dr hab. W. Regulski, prof. dr hab. B. Król

Celem projektu *M. na skraju...* była artystyczna analiza współczesnych wizerunków mężczyzn i męskości. W kontrze do dominującego w sztuce i dyskursie społeczno-kulturowym zainteresowania kobiecością, skupiłam się na pytaniach: kim jest dzisiejszy mężczyzna? czym jest męskość? jak się ją przedstawia i wizualizuje? Efektem badań jest zaprojektowany autorski magazyn/żurnal, zawierający prace od malarstwa po grafikę i fotografię, które pokazują zarówno medialne obrazy mężczyzn, jak i ich codzienne wizerunki. Projekt łączył elementy sztuki i designu, a jego celem nie było stworzenie jednej, uniwersalnej definicji męskości, lecz ukazanie jej wielości i złożoności.

2017–2022

Transformacja przedstawień twarzy oraz współczesne przekraczanie jej wizualności

KIEROWNICZKA PROJEKTU: Magdalena Nazarkiewicz

FINANSOWANIE: badania statutowe ASP w Katowicach

Transformacja przedstawień twarzy oraz współczesne przekraczanie jej wizualności to projekt badawczy przeprowadzony w latach 2017–2022, którego efektem jest projekt graficzny dwujęzycznej monografii pt. *Portret Portretu (Portrait Portrayed)*. Publikacja zawiera artykuły naukowe, prace plastyczne oraz teksty literackie poświęcone portretowi jako gatunkowi wypowiedzi artystycznej. Opublikowane wyniki projektu badawczo-artystycznego wykorzystane są w programie dydaktycznym Pracowni Działań Ogóloplastycznych. Publikacja jest pozycją czytelniczą adresowaną zarówno do specjalistów, jak i szerokiego grona odbiorców zainteresowanych tematem wokół portretu i autoportretu.

Praca nad tworzeniem i projektowaniem różnych form książki artystycznej i komiksu

KIEROWNICZKA PROJEKTU: Magdalena Nazarkiewicz
WSPÓŁPRACA z Uniwersytetem Śląskim w Katowicach, kierunek Sztuka Pisania

Celem projektu jest analiza procesu edukacyjnego opartego na integracji kompetencji interdyscyplinarnych, ze szczególnym uwzględnieniem współpracy osób studiujących sztuki wizualne (grafikę, malarstwo, ilustrację) oraz sztuki pisania (literaturę, scenopisarstwo). Uczestnicy tworzą wspólne dzieło – książkę artystyczną lub komiks – wymagające harmonijnego połączenia obrazu i tekstu. Interdyscyplinarność staje się nie tylko metodą nauczania, ale również strategią rozwijania kreatywności, innowacyjnego myślenia i umiejętności pracy zespołowej. Badania obejmują obserwację strategii komunikacyjnych, negocjowania wizji, dynamiki pracy zespołowej oraz integracji odmiennych stylów twórczych. Projekt dostarcza wiedzy o mechanizmach wspierających kreatywność w środowisku interdyscyplinarnym i wskazuje kierunki rozwoju programów kształcenia przygotowujących do pracy w zróżnicowanych zespołach artystycznych.

2025 – obecnie realizowany

Rysunek z charakterem. Fenomen wyjątkowych bohaterów komiksu

KIEROWNICZKA PROJEKTU: Magdalena Nazarkiewicz
FINANSOWANIE: grant Rektora ASP w Katowicach

Celem projektu jest zbadanie i analiza, co sprawia, że wybrane postaci komiksowe stają się ikonami popkultury. Projekt ma za zadanie zgłębić zarówno artystyczne, jak i narracyjne aspekty, które przyczyniają się do unikalności i popularności bohaterów komiksowych. Projekt realizowany jest w formie interdyscyplinarnej, łącząc perspektywę artystyczną, literacką i kulturoznawczą.

Projekty graficzne

Moje doświadczenie zawodowe obejmuje realizację i nadzór nad kompleksowymi procesami projektowymi w obszarze projektowania graficznego, od analizy kontekstowej po wdrożenie finalnych rozwiązań. Współpracuję z partnerami zewnętrznymi przy projektach wydawniczych, łącząc tradycyjne techniki warsztatowe z nowoczesnymi mediami i narzędziami cyfrowymi. Integruję różne technologie, aby tworzyć oryginalne, spójne koncepcje wizualne. Inspiracje czerpię zarówno z klasycznych form sztuki, jak i z aktualnych trendów w projektowaniu, co przekłada się na świeże i twórcze realizacje. Moja praktyka zawodowa opiera się na ciągłym poszukiwaniu nowych rozwiązań i aktywnym uczestnictwie w życiu kulturalnym, które stanowi dla mnie ważne źródło pomysłów i rozwoju. W mojej pracy jako projektantka, staram się zawsze słuchać potrzeb klienta i dostosowywać projekty do jego oczekiwań, jednocześnie wprowadzając swoje własne pomysły i rozwiązania, aby stworzyć coś unikalnego i wyjątkowego. Dzięki temu, moje projekty są nie tylko profesjonalne, ale także kreatywne i innowacyjne.

PROJEKTY GRAFICZNE KSIĄŻEK

- Magdalena Nazarkiewicz, *Portret Portretu. Transformacja przedstawień twarzy oraz współczesne przekraczanie jej wizualności*, Wydawnictwo ASP w Katowicach, Katowice 2022 – projekt graficzny oraz redakcja monografii będącej efektem realizowanych badań naukowych prowadzonych w latach 2017–2022
- Magdalena Nazarkiewicz, *Czarna karta*, red. Marta Baron-Milian i Piotr Bogalecki, rysunki Martyna Czech, UŚ Katowice 2022 – projekt graficzny oraz skład publikacji projektu artystycznego osób studiujących na kierunkach: Sztuka Pisania oraz Twórcze Pisanie i Marketing Wydawniczy Uniwersytetu Śląskiego. Upowszechnienie podczas konferencji naukowej *Dni Awangardy* – listopad 2022, Wydział Humanistyczny Uniwersytetu Śląskiego, ul. Uniwersytecka 4
- Magdalena Nazarkiewicz, *UND von Else Lasker-Schuler* – projekt graficzny i skład mini-książeczki dla artystki Iwony Mickiewicz, Wydawca Abakus – Ulrich Eckhardt, Berlin 2017
UND von Else Lasker-Schuler to znacząca mini-książeczka zaprojektowana dla berlińskiej artystki polskiego pochodzenia – Iwony Mickiewicz. Mini-Bücher to projekt artystyczno-literacki obejmujący mini-książki oraz krótkometrażowe filmy. Książeczka *UND* upubliczniona została podczas wystawy w ramach cyklu „Dialogi z Awangardą” w Domu Doktora w Zakopanem w 2017 roku, „Sprachlos – gdy odbiera ci mowę...” w Domu Norymberskim w Krakowie w 2017 roku oraz była prezentowana w muzeum o szczególnym znaczeniu

dla kultury – Museum der Unerhörten Dinge w Berlinie w 2019 roku,
gdzie pozostała w zbiorach muzeum
→ Magdalena Nazarkiewicz, *M. na skraju...* Wybrane typy męskości,
ASP Katowice 2013 – projekt graficzny oraz redakcja publikacji będącej
pracą doktorską

Prezentacja wybranych projektów książek

Projekt publikacji: *Portret Portretu*

projekt graficzny i skład: Magdalena Nazarkiewicz
zleceniodawca: Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach
NOMINACJA DO NAGRODY ŚLĄSKA RZECZ 2022



realizm → metamorfoza → abstrakcja
Magdalena Kobielska

075

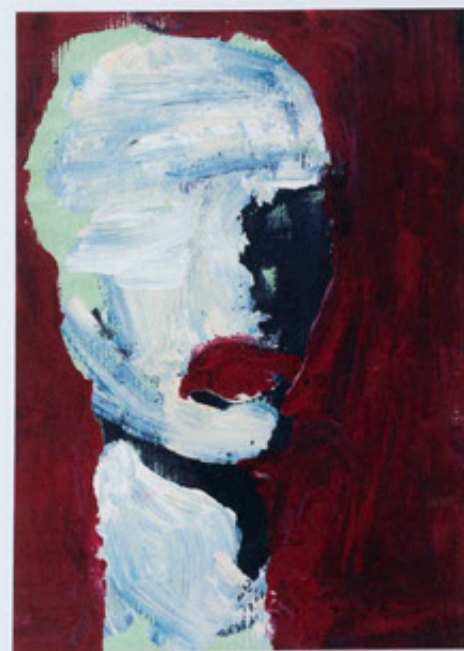
2012



Dominika Plata

077

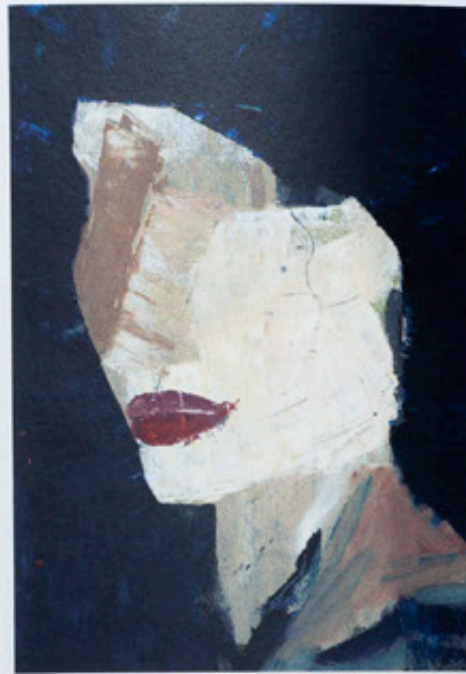
2001



Kludia Walczak

076

2009



Natalia Armata

078

2003



realism → metamorphosis → abstraction
Magdalena Kobielska

079

2012



Projekt publikacji: *Czarna karta*

projekt graficzny i skład: Magdalena Nazarkiewicz
zleceniodawca: Uniwersytet Śląski w Katowicach
rysunki: Martyna Czech





Ostatnio głodował. Niewiele dorobił się z pracy **własnych** rąk. Nie wiedział już dokąd **iść**. Nie miał czasu, by zastanawiać się czego **pragnie**. Nie pozostało mu nic.

Tylko **rzeźbić**.

Miał palce porośnięte żółwią skórą. Nieczułe. Dłonie — cudowne — całe z gipsu — sprawne i powolne. Był precyzyjny, choć nie używał niczego poza **stylem** i dłutem — narzędzi nie z **naszej** epoki.

Wiedział, że musi skończyć **ją** na czas. Do tej pory pracował bez planu, podług wolnych asocjacji. Kiedy przyspieszył — jego ręce pracowały niezależnie — lewą rzeźbił piersi, prawą ramiona.

Najdłużej zatrzymał się przy twarzy. Smutne **jej** lica rzeźbił i rozbijał. Nie był artystą, przecinał żyłki, wyrzynał nadmiar, nacinał kamień do swojej woli. Ten robił się coraz bardziej wklęsły. Kiedy wykuł właściwy wyraz, żałosny wizerunek wyrastał z kawałka skały podobnej do półksiężyca. By dopełnić aktu kreacji, kładł się z nim co noc do łóżka, **wprzód**y umoczywszy ręce. Gładził tak tę **głowę** dopóki lśniący czarny kamień nie pokrył się węzłowymi zygzakami białych smug.

Był gotowy.

Osadziwszy korpus na cokole, zakleszczył go w **żelaznych żebrach** stelażu. Smutną główkę umieścił **na** szyi okręconej naszyjnikiem z brunatnych płatków rdzy.

Wiedział już wcześniej. Proporcje...

Próbował to odkręcić. Zaczął się miotać.

Pracował kompulsywnie. Rzeźba chudła. Szlifował **jej** cielsko, by korpus dopasować do głowy. Ale kamień stracił spoistość.

Pierwsze odpadły ramiona, zaraz **za** nimi — piersi. Na końcu została już tylko nieforemna głowa zatknięta na żelaznym szkielecie.

Był pogodzony.

8



Projekt publikacji: *UND von Else Lasker-Schüler*

projekt graficzny i skład: Magdalena Nazarkiewicz
zleceniodawca: Abakus, Berlin
papierowe obiekty: Iwona Mickiewicz

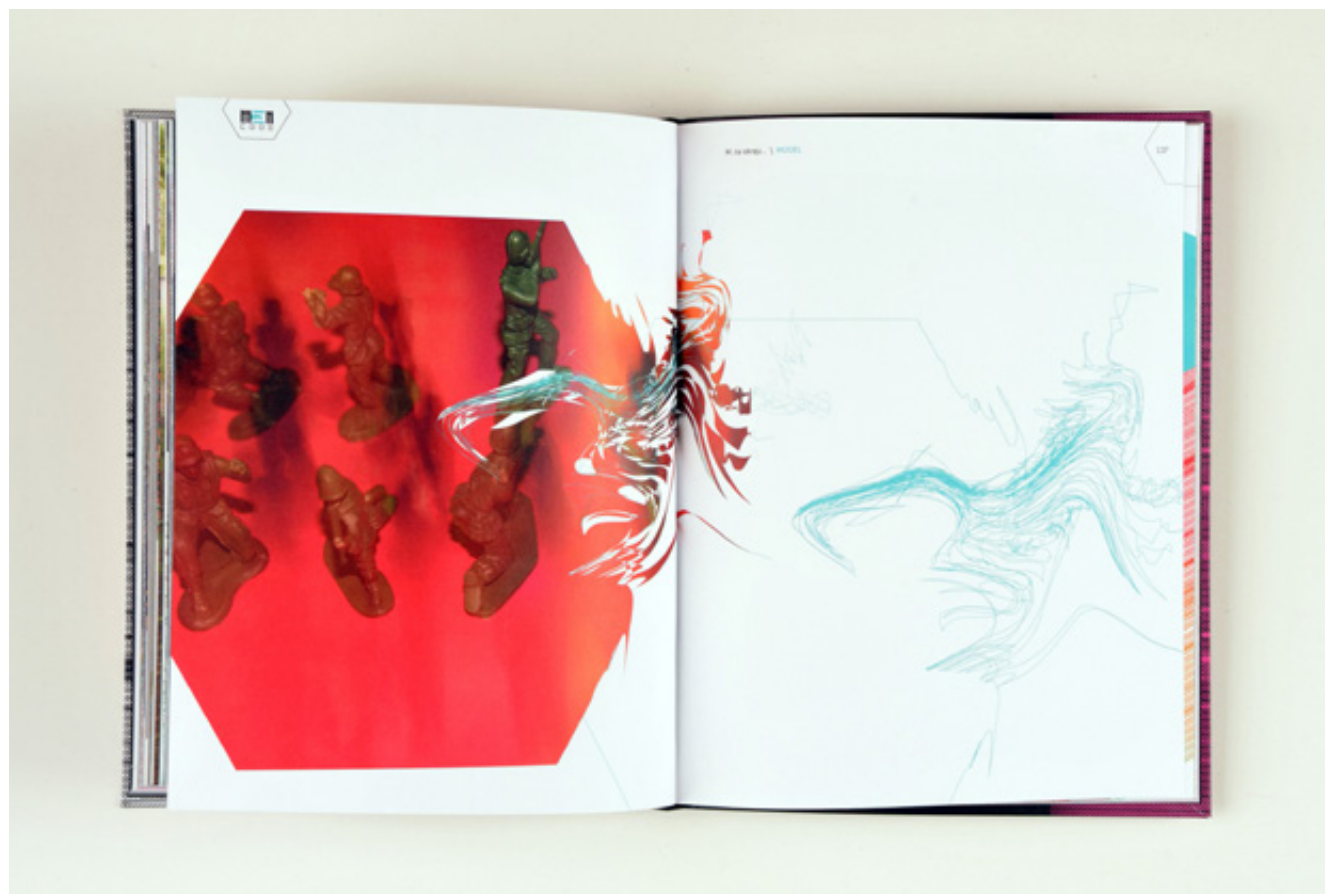


Projekt publikacji: *M. na skraju... Wybrane typy męskości*

projekt graficzny i skład: Magdalena Nazarkiewicz
Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach







PROJEKTY GRAFICZNE PO DOKTORACIE 2013–2025

2025

Projekt graficzny okładki tomiku poezji pt. *Wiersze na zaliczenie*, Grzegorz Olszański, Wydawnictwo Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej i Centrum Animacji Kultury, Poznań 2025, ISBN 978-83-67433-47-1

Projekt graficzny okładki wydawnictwa naukowego pt. *Pisane ciałem. Szkice o przygodach literatury i fotografii*, Grzegorz Olszański, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2025, ISBN 978-83-226-4549-9

2024

Projekt logotypu na 10-lecie Kolegium Indywidualnych Studiów Międzyob-
szarowych, Uniwersytet Śląski w Katowicach

Projekt logotypu LX Zjazdu Polskiego Towarzystwa Botanicznego towarzy-
szący konferencji naukowej, Uniwersytet Śląski w Katowicach

2023

Projekt graficzny informatora *Co się gryzie w Kato – kulturotwórcze miej-
scówki Katowic*

2022

Projekt graficzny oraz skład polsko-angielskiej monografii pt. *Portret Por-
tretu. Transformacja przedstawień twarzy oraz współczesne przekraczanie
jej wizualności*, Wydawnictwo ASP w Katowicach, Katowice 2022, ISBN
978-83-65825-76-6

2021

Projekt logotypu Kreator Nauki
Kreator nauki to projekt logotypu promujący od 2020 roku wydarzenie wrę-
czenia nagrody dla najlepszych opiekunów naukowych i nauczycieli akade-
mickich, których podopieczni w danym roku akademickim uzyskali istotne
wyróżnienia (granty, nagrody, prestiżowe publikacje). Nagroda powołana
została przez dyrekcję Kolegium Indywidualnych Studiów Międzywydzia-
łowych, dydaktycznej jednostki naukowej działającej przy Uniwersytecie
Śląskim w Katowicach. Znak jest symbolem wykorzystywanym w doku-
mentacji Kolegium oraz rozpowszechniany w mediach społecznościowych,
m. in. na stronie Uniwersytetu czy Facebooku.

Projekt logotypu Środowisko miasta, miasto środowiska oraz oprawa gra-
ficzna wydarzenia
Środowisko miasta, miasto środowiska to wydarzenie zorganizowane przez
Kolegium Indywidualnych Studiów Międzyobszarowych Uniwersytetu

Śląskiego w Katowicach. Projekt odnosił się do idei ekosystemu naturalne-
go poszukującego analogii między ekosystemem naturalnym, a strukturą
miasta. Seria seminariów pozwalała zidentyfikować wzajemne zależności
elementów funkcjonalnych miasta, w tym przyrodniczych. Projekt graficzny
zawiera logotyp wydarzenia, infografiki, broszurę oraz plakat.

2020

Projekt CD – digipacku dla folkowego zespołu muzycznego KRZIKOPA /
Śląskie powstaje
Krzikopa – Śląskie Powstaje to projekt drugiej płyty CD dla śląskiego zespołu
folkowego Krzikopa laureata Festiwalu Polskiego Radia – Nowa Tradycja
2019 roku, jednego z najważniejszych polskich festiwali prezentujących
muzykę folkową. Płyta wydana w ramach obchodów stulecia Powstań Ślą-
skich, koordynowanych przez Województwo Śląskie, Instytut Myśli Polskiej
im. W. Korfanteo (dawny Regionalny Instytut Kultury). Płyta CD była pre-
zentowana podczas konkursu Folkowego Fonogramu Roku 2020, konkursie
Polskiego Radia. Znak graficzny prezentowany w animacjach promujących
utwory na YouTube, Spotify.

Projekt logotypów dla kierunku studiów Sztuka Pisania oraz kierunku
Twórcze Pisanie i Marketing Wydawniczy, Uniwersytet Śląski w Katowicach

2019

Projekt graficzny okładki oraz stron tytułowych wydawnictwa naukowego
pt. *Choroba jako literatura. Studia maladyczne*, Monika Ładoń, Wydawnic-
two Śląsk [Biblioteka „Opcji”, nr 30], Katowice 2019, ISBN 978-83-716-4525-9

2018

Seria ilustracji – portretów – do książki A. Misiewicza pt. *Heroiny! Rozmowy
o operze, ludziach i życiu*, Wydawnictwo Naukowe Śląsk, Katowice 2018
roku, ISBN: 978-83-716-4979-0
Heroiny to seria rysunków stworzonych do publikacji ilustrowanych wy-
wiadów z ludźmi, którzy wiązali się z Operą Śląską w różnych okresach XX
wieku. Promocji książki towarzyszyło spotkanie z cyklu *Porozmawiajmy
o Operze...* wraz z wernisażem wystawy pt. *Heroiny i Herosi*, podczas którego
zaprezentowano wszystkie zilustrowane portrety autorów wchodzących
w skład publikacji. Książka była prezentowana w trakcie konkursu literac-
kiego im. W. Kazaneckiego w Białymstoku.

Projekt graficzny okładki oraz stron tytułowych publikacji naukowej pt.
Zamieranie pisarzy pod red. M. Ładoń i G. Olszańskiego, Stowarzyszenie
Inicjatyw Wydawniczych, Wydawnictwo Naukowe Śląsk [Biblioteka „Opcji”,
nr 29], Katowice 2018, ISBN 978-83-648444-48-5

Projekt CD – digipacku dla folkowego zespołu muzycznego KRZIKOPA / *Krzikopa*

Krzikopa to projekt digipacu zaprojektowany dla znaczącego folkowego zespołu KRZIKOPA. Płyta była prezentowana podczas Folkowego Fonogramu Polskiego Radia 2018 roku oraz konkursu muzyki folkowej – Nowa Tradycja 2019. Wybitna płyta towarzyszy zespołowi podczas ważnych wydarzeń muzycznych w kraju i zagranicą. Była promowana na Festiwalu Globaltica 2019 (Polish Showcase Day); Folkest, Splimbergo 2019 (Włochy); Premio Andrea Parodi 2019 (Cagliari).

Projekt płyty CD był nominowany do prestiżowej nagrody Śląska Rzecz 2018 oraz eksponowana na wystawie w Międzynarodowym Centrum Kongresowym w Katowicach w październiku 2019 roku.

2017

Zestaw ilustracji do tomiku poezji pt. *Biały album* Grzegorza Olszańskiego, Wydawnictwo Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej i Centrum Animacji Kultury w Poznaniu, Poznań 2017, ISBN 978-83-65772-00-8

Biały album to tomik poezji uznanego i wielokrotnie nagradzanego poety Grzegorza Olszańskiego (nagroda im. K. Iłakowiczówny, nominacja do nagrody literackiej Silesius). Tomik zawiera zestaw ilustracji wchodzący w skład projektu graficznego – okładka, strony tytułowe. Został wydany przez Wojewódzką Bibliotekę Publiczną i Centrum Animacji Kultury w Poznaniu w 2017 roku. Premiera *Białego albumu* odbyła się podczas spotkania w ramach cyklu *Seryjni Poeci* w Centrum Kultury ZAMEK w Poznaniu. Tomik poezji jest dystrybuowany przez większość księgarni internetowych.

2015

System identyfikacji i informacji wizualnej Szkoły Społecznej w Bytomiu, miejsce prezentacji: Zespół Ogólnokształcących Szkół Społecznych w Bytomiu, podmiot zamawiający: dyrektor Zespołu Ogólnokształcących Szkół Społecznych

Projekt graficzny okładki i stron tytułowych publikacji naukowej pt. *Wiek Męski: Epopeja rozkładu* Grzegorza Olszańskiego, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2015, ISBN 978-83-80126-31-2

Projekt graficzny okładki oraz stron tytułowych publikacji naukowej pt. *Zamieranie gatunku*, pod red. M. Ładoń, G. Olszańskiego, Stowarzyszenie Inicjatyw Wydawniczych, Wydawnictwo Naukowe Śląsk [Biblioteka „Opcji”, nr 23], Katowice 2015, ISBN 978-83-64844-12-6

2014

Projekt graficzny okładki wydawnictwa naukowego pt. *Językowy obraz człowieka w profetycznych księgach Starego Testamentu*, J. Szarlej, Wydawnictwo Akademii Techniczno–Humanistycznej, Bielsko–Biała 2014, ISBN 978-83-637134-4-7

2013

Projekt graficzny okładki wydawnictwa naukowego pt. *Ukosem. Szkice o prozie*, Dariusz Nowacki, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Biblioteka Kwartalnika Kulturalnego OPCJE, Katowice 2013, ISBN 978-83-930774-5-8

Projekt graficzny okładki wydawnictwa naukowego pt. *Oikologia. Nauka o domu* pod redakcją Tadeusza Sławka, Aleksandry Kunce, Zbigniewa Kałużka, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Biblioteka Kwartalnika Kulturalnego OPCJE, Katowice 2013, ISBN 978-83-930774-6-5

Projekt graficzny okładki wydawnictwa naukowego pt. *Przekład ustny środowiskowy. Teoria, normy, praktyka*, Katarzyna Kruk-Junger, Wydawnictwo Akademii Techniczno–Humanistycznej, Bielsko–Biała 2013, ISBN 978-83-63713-43-0

Projekt graficzny okładki wydawnictwa naukowego pt. *Świat awifauny. W polskich i czeskich przekładach Pisma Świętego*, Lubomír Hampl, Wydawnictwo Akademii Techniczno–Humanistycznej, Bielsko–Biała 2013, ISBN 978-83-63713-47-8

Projekt graficzny okładki wydawnictwa naukowego pt. *Współczesne wymiary humanizmu* pod red. Jarosława Pacuły, Wydawnictwo Akademii Techniczno–Humanistycznej, Bielsko–Biała 2013, ISBN 978-83-63713-33-1

WYBRANE PROJEKTY GRAFICZNE PRZED DOKTORATEM 2002–2012

2012

Projekt graficzny okładki oraz stron tytułowych publikacji naukowej pt. *Zamieranie – Prozy* pod red. M. Ładoń, G. Olszańskiego, Stowarzyszenie Inicjatyw Wydawniczych, Wydawnictwo Naukowe Śląsk, Katowice 2015, ISBN 978-83-93077-42-7

Projekt graficzny okładki wydawnictwa naukowego pt. *Apelacje. Szkice o literaturze i przygodach jej twórców*, Grzegorz Olszański, Wydawnictwo Instytutu Mikołowskiego, Mikołów 2012, ISBN 978-83-60949-66-5

Projekt graficzny okładki wydawnictwa naukowego pt. *Dziwictwo i perswazja. O baśniach erotycznych Witolda Gombrowicza*, Sabina Kwak, Stowarzyszenie Inicjatyw Wydawniczych, Katowice 2012, ISBN 978-83-93074-4-1

Projekt graficzny okładki wydawnictwa naukowego pt. *Podwójny agent. Portrety Kafki* pod red. Mariusza Jochemczyka, Wydawca Kwartalnik Kulturalny Opcje, Katowice 2012, ISBN 978-83-93077-43-4

Projekt plakatu z okazji święta 1 maja – Majowe Świętowanie, Urząd Miasta w Bytomiu 2012

Projekt plakatu z okazji 11 listopada – Święto Niepodległości, Urząd Miasta w Bytomiu 2012

Projekt plakatu Sportowy Laur Bytomia, Urząd Miasta w Bytomiu 2012

2011

Projekt graficzny okładki wydawnictwa naukowego pt. *Znakowanie trawy albo praktyki filologii*, Ryszard Koziołek, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2011, ISBN 978-83-226-2012-0

Projekt graficzny okładki oraz stron tytułowych publikacji naukowej pt. *Bolesław Prus na progu nowoczesności*, Ireneusz Gielata, Wydawnictwo Akademii Techniczno-Humanistycznej, Bielsko-Biała 2011, ISBN 978-83-62292-93-6

2010

Opracowanie graficzne tomiku poezji pt. *Wiersze Przebrane*, Paweł Lekszycki, Wydawnictwo Kwartalnika Kulturalnego OPCJE, Katowice 2010, ISBN 978-83-93074-03

Opracowanie graficzne tomiku poezji pt. *Straszny melodramat (no i to serduszko)*, Cezary K. Kęder, Wydawnictwo Kwartalnika Kulturalnego OPCJE, Katowice 2010, ISBN 978-83-62588-16-9

Opracowanie graficzne tomiku poezji pt. *Wolny Wybór*, Grzegorz Olszański, Wydawnictwo Kwartalnika Kulturalnego OPCJE, Katowice 2010, ISBN 978-83-92185-17-8

2009

Projekt graficzny oraz fotografia okładki wydawnictwa naukowego pt. *Ciała Sienkiewicza. Studia o płci i przemocy*, Ryszard Koziołek, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2009, ISBN 978-83-226-1843-1

Opracowanie graficzne oraz fotografia tomiku poezji pt. *Dykteryjki o Bogu, przyjaźni i wielbłądach*, Marek K.E. Baczewski, Wydawnictwo Kwartalnika Kulturalnego OPCJE, Katowice 2009, ISBN 978-83-92185-18-5

Projekt graficzny okładki wydawnictwa naukowego pt. *Tekst, rzecz, egzystencja w literaturach słowiańskich* pod red. B. Stempczyńskiej i J. Tymienieckiej-Suchanek, Wydawnictwo Naukowe Śląsk, Katowice 2009, ISBN 978-83-7164-632-4

2008

Projekt graficzny okładki oraz stron tytułowych publikacji naukowej pt. *Zamieranie – Lekturey* pod red. G. Olszańskiego, D. Pawelca, Oficyna Wydawnicza WW, Uniwersytet Śląski, Katowice 2008, ISBN 978-83-60743-14-0

2007

Projekt graficzny okładki oraz stron tytułowych publikacji naukowej pt. *Zamieranie – Interpretacje* pod red. G. Olszańskiego, D. Pawelca, Oficyna Wydawnicza WW, Uniwersytet Śląski, Katowice 2007, ISBN 978-83-60743-05-8

2006

Projekt tomiku poezji pt. *Kroniki Filmowe* Grzegorza Olszańskiego, Wydawnictwo Lampa i Iskra Boża, Warszawa 2006, ISBN 83-89603-37-3

Projekt graficzny okładki oraz stron tytułowych publikacji naukowej pt. *Nad studnią Ateny*, Ireneusz Gielata, Wydawnictwo Akademii Techniczno-Humanistycznej, Bielsko-Biała 2006, ISBN 83-89086-99-9

Projekt graficzny okładki oraz stron tytułowych publikacji naukowej pt. *Śmierć udomowiona*, Grzegorz Olszański, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2006, ISBN 83-226-1512-6

WDROŻONE PROJEKTY LOGOTYPÓW 2002–2007

Projekt logotypu dla Bytomskiego Centrum Kultury

Projekt logotypu dla firmy LIFOR

Projekt logotypu dla firmy Aircom

Projekt logotypu dla firmy Equinum Broker

Projekt logotypu dla firmy Stark Development

Redesign projektu logo dla Urzędu Miejskiego w Rudzie Śląskiej, logo miasta

Prezentacja wybranych prac zaprojektowanych w latach 2006–2025

CD – digipack KRZIKOPA, *Krzikopa*

projekt graficzny i skład pop-up: Magdalena Nazarkiewicz
zleceniodawca: zespół muzyczny Krzikopa
NOMINACJA DO NAGRODY ŚLĄSKA RZECZ 2018



CD – digipack **KRZIKOPA, Śląskie powstaje**

projekt graficzny i skład: Magdalena Nazarkiewicz
zleceniodawca: zespół muzyczny Krzikopa



Okładka tomiku poezji
Grzegorz Olszański, *Wiersze na zaliczenie*

projekt graficzny: Magdalena Nazarkiewicz
zlecniodawca: Wojewódzka Biblioteka Publiczna
i Centrum Animacji Kultury w Poznaniu



Okładka wydawnictwa naukowego
Grzegorz Olszański, *Pisane ciałem.*
Szkice o przygodach literatury i fotografii

projekt: Magdalena Nazarkiewicz
zlecniodawca: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego



Okładka wydawnictwa naukowego
Grzegorz Olszański, *Apelacje. Szkice
o literaturze i przygodach jej twórców*

projekt graficzny: Magdalena Nazarkiewicz
zleceniodawca: Instytut Mikołowski



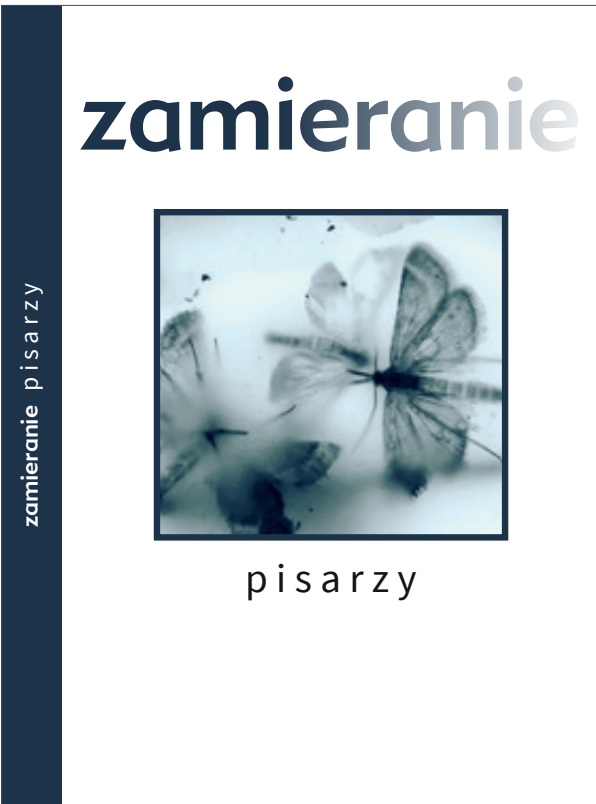
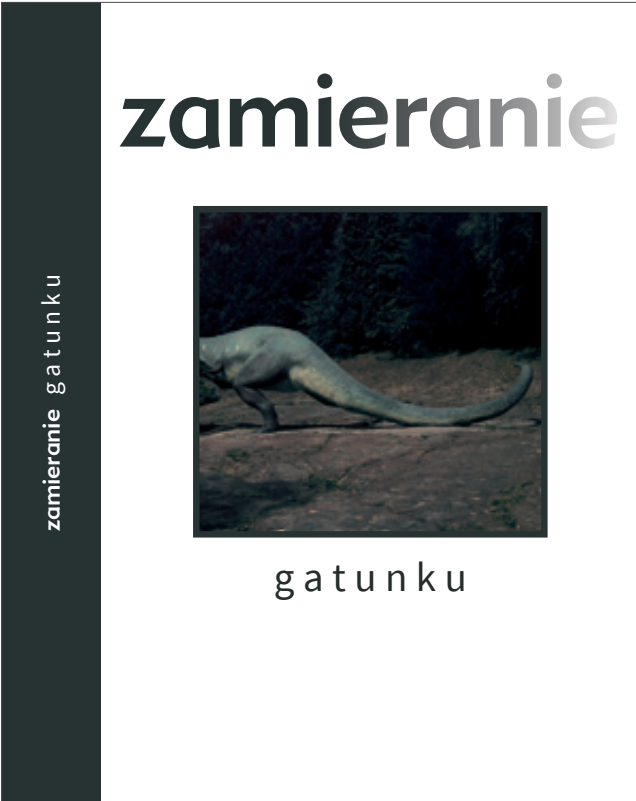
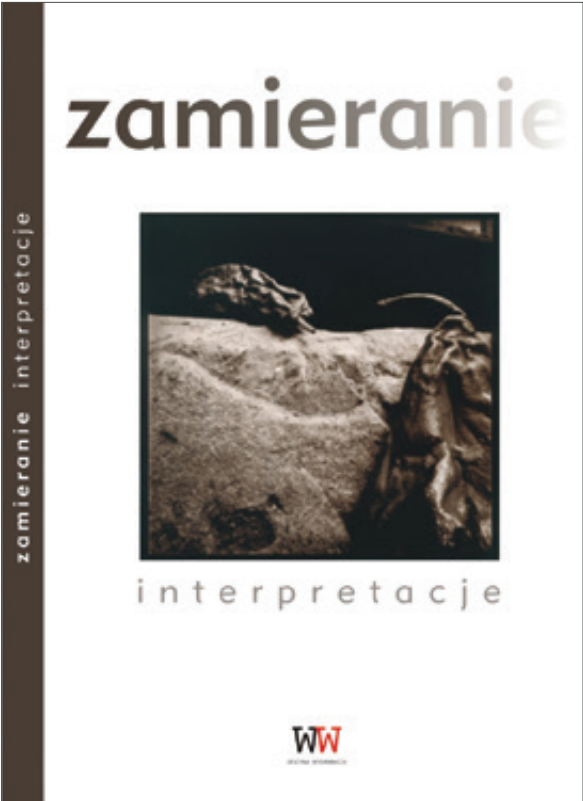
Okładka wydawnictwa naukowego
Monika Ładoń, *Choroba jako literatura.
Studia maladyczne*

projekt graficzny i ilustracja: Magdalena Nazarkiewicz
zleceniodawca: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego



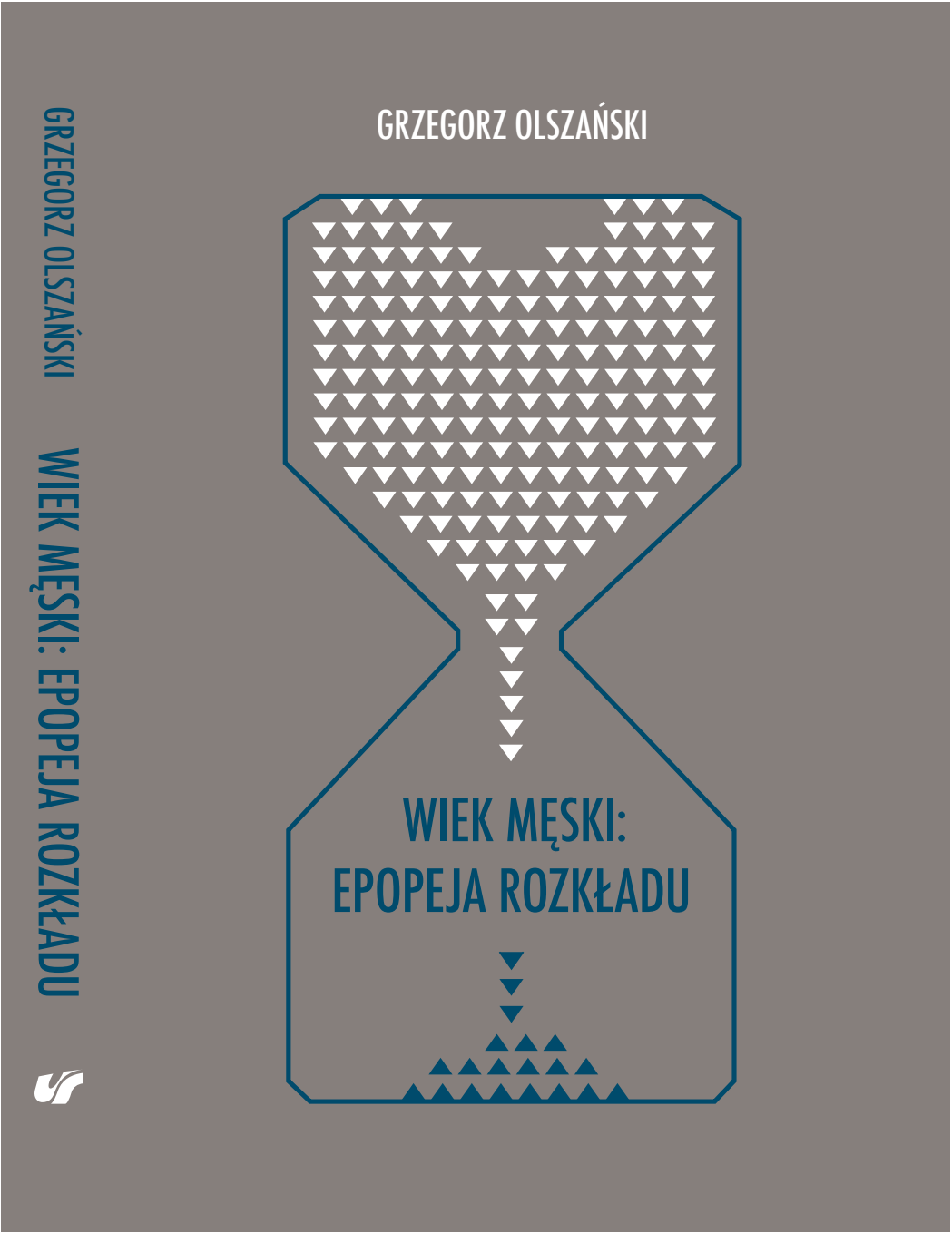
Seria okładek
red. M. Ładoń, G. Olszański, *Zamieranie...*

projekt graficzny: Magdalena Nazarkiewicz
zleceniodawca: Wydawnictwo Naukowe *Śląsk*
fotografie: Marta i Krzysztof Chrobak



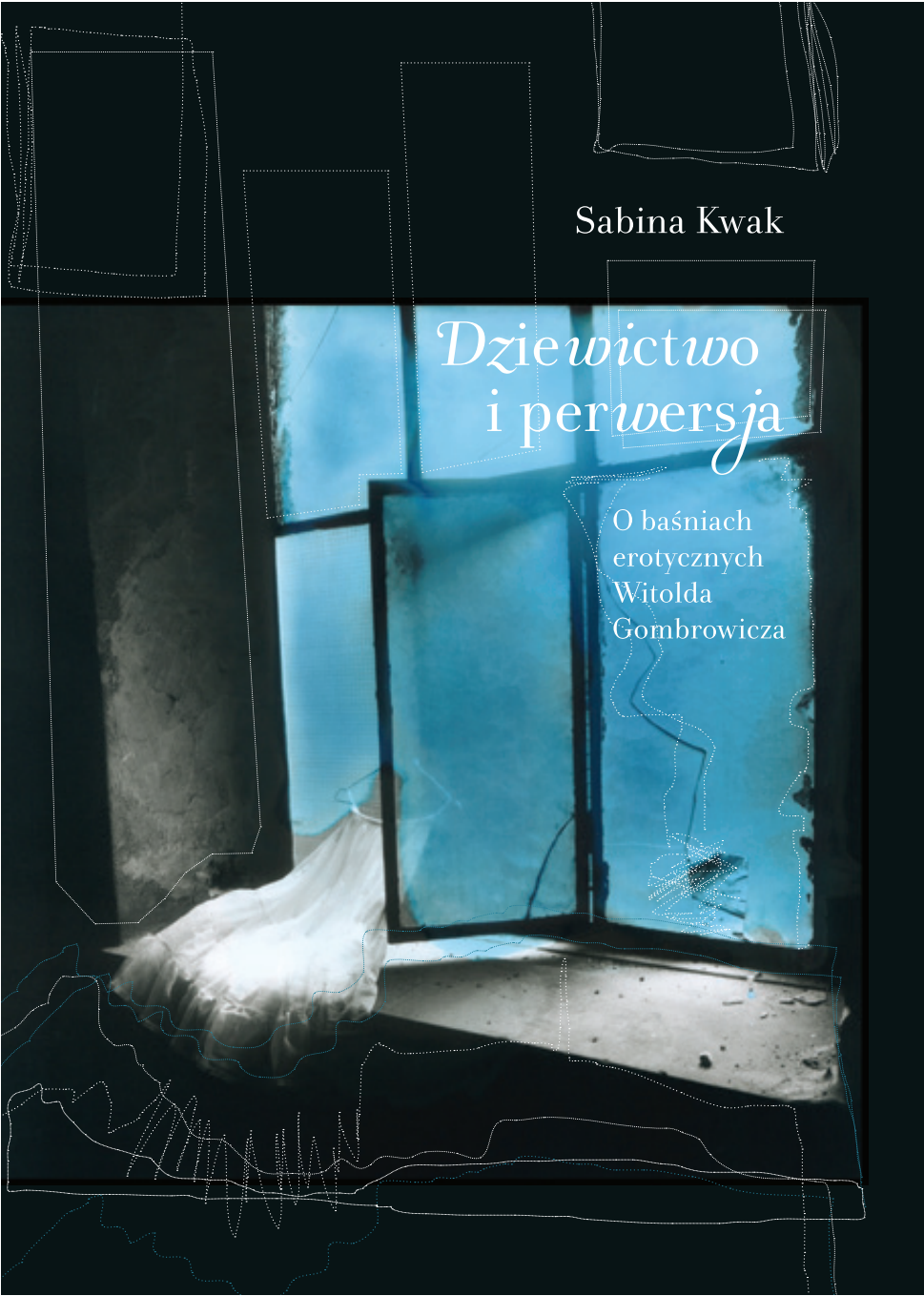
Okładka wydawnictwa naukowego
Grzegorz Olszański, *Wiek męski: epopeja rozkładu*

projekt graficzny i ilustracja: Magdalena Nazarkiewicz
zleceniodawca: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego



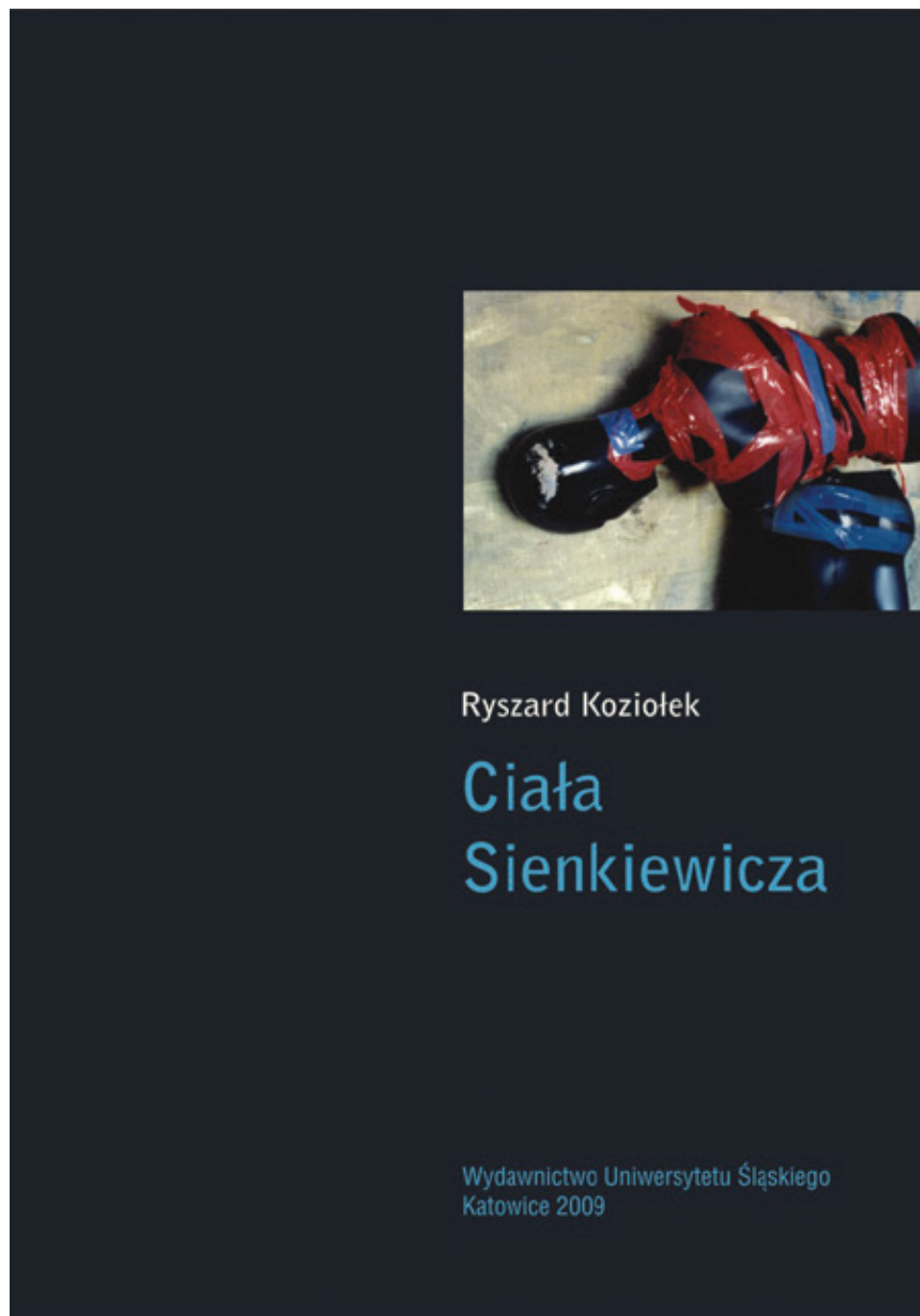
Okładka wydawnictwa naukowego
Sabina Kwak, *Dziewictwo i perwersja*

projekt graficzny: Magdalena Nazarkiewicz
zleceniodawca: Stowarzyszenie Inicjatyw Wydawniczych, Katowice
fotografia: Marta Chrobak



Okładka wydawnictwa naukowego Ryszard Koziółek, *Ciała Sienkiewicza*

projekt graficzny i fotografia: Magdalena Nazarkiewicz
zleceniodawca: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego
wydanie I



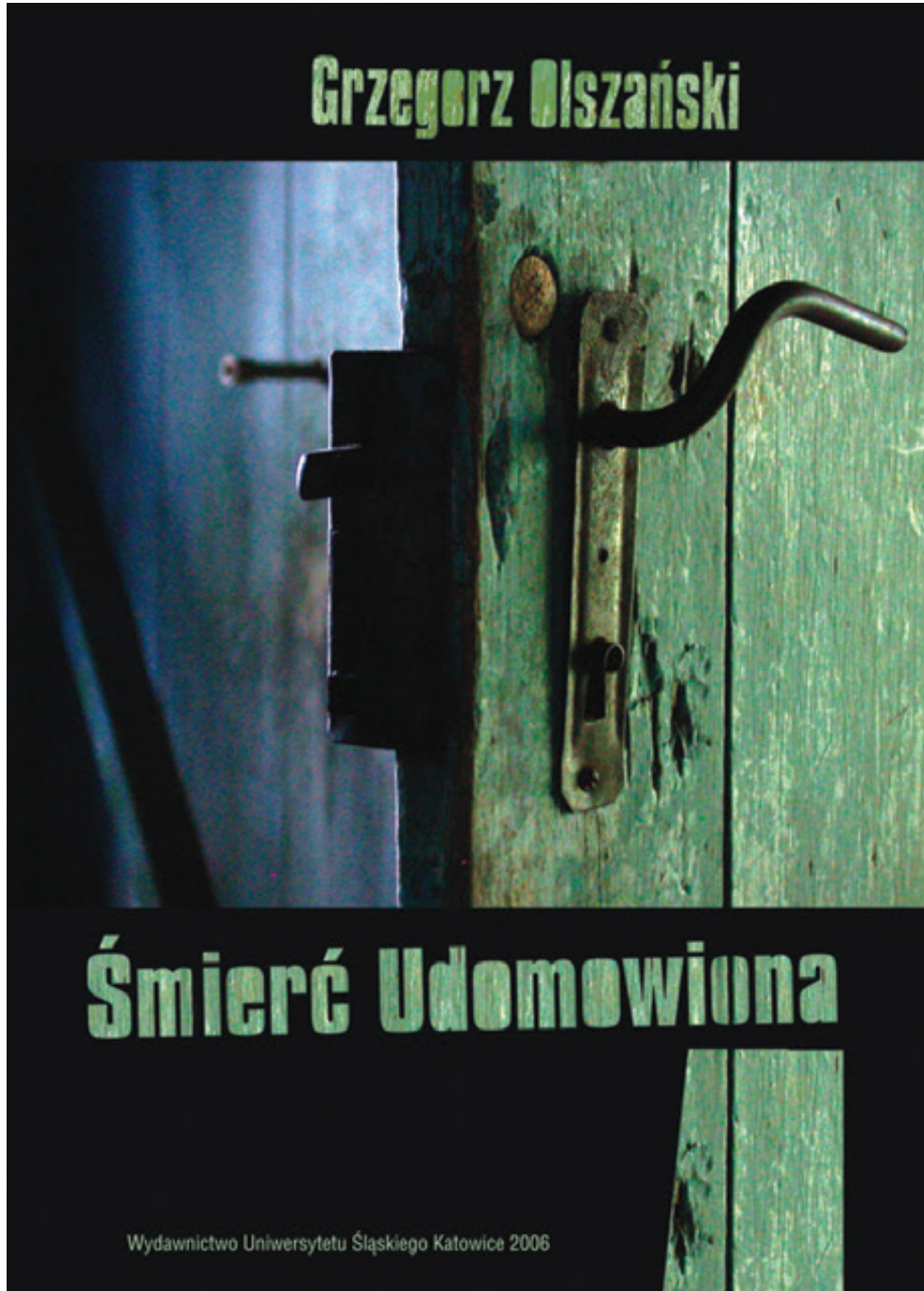
Seria okładek tomików poezji

projekt graficzny i fotografia (okładka 4): Magdalena Nazarkiewicz
zleceniodawca: Górnośląskie Centrum Kultury w Katowicach
fotografie (okładki 1–3): Krzysztof Chrobak



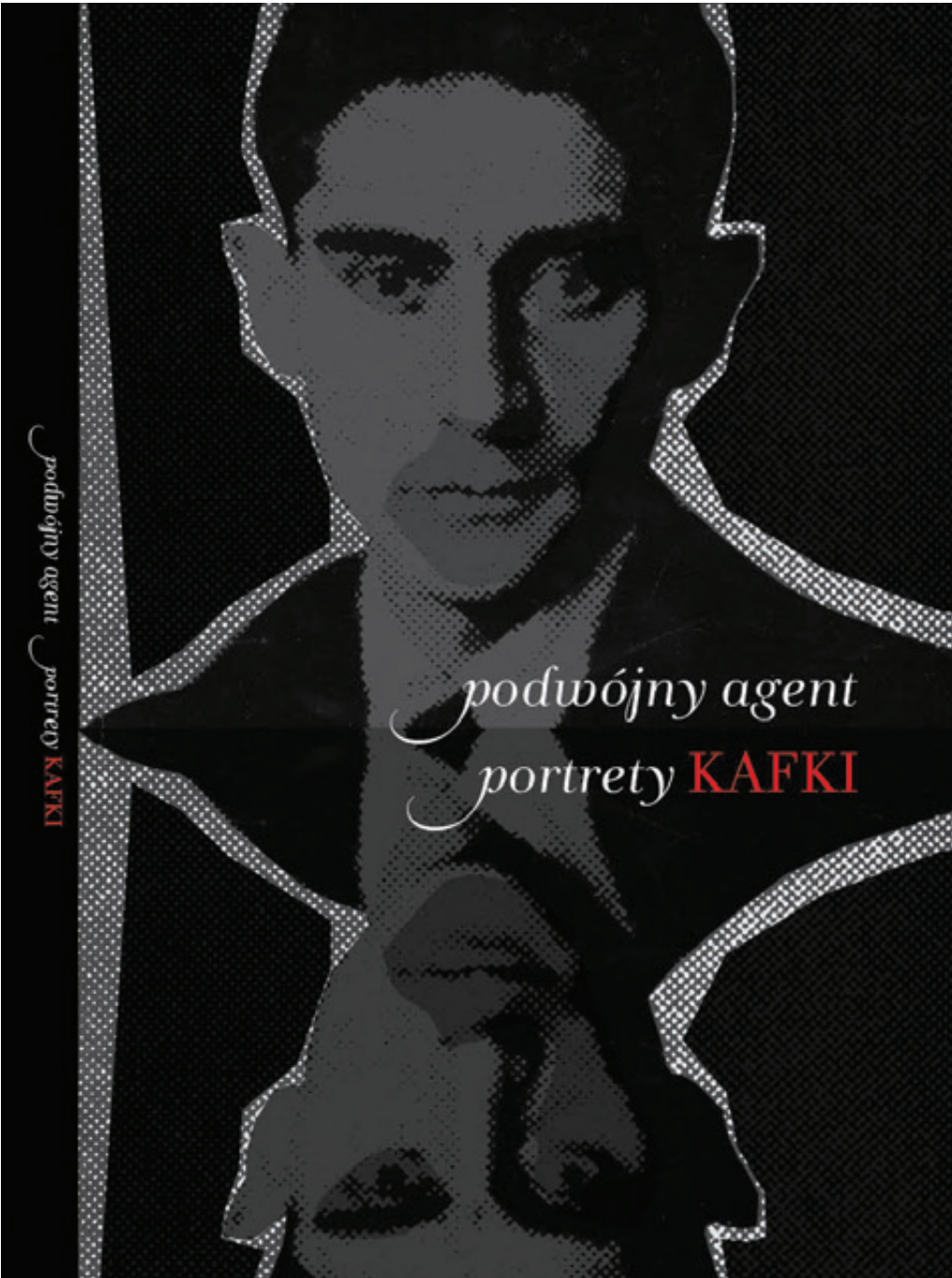
Okładka wydawnictwa naukowego
Grzegorz Olszański, *Śmierć udomowiona*

projekt graficzny: Magdalena Nazarkiewicz
zleceniodawca: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego



Okładka wydawnictwa naukowego
praca zbiorowa, *Podwójny agent. Portrety Kafki*

projekt graficzny: Magdalena Nazarkiewicz
zleceniodawca: Stowarzyszenie Inicjatyw Wydawniczych, Katowice



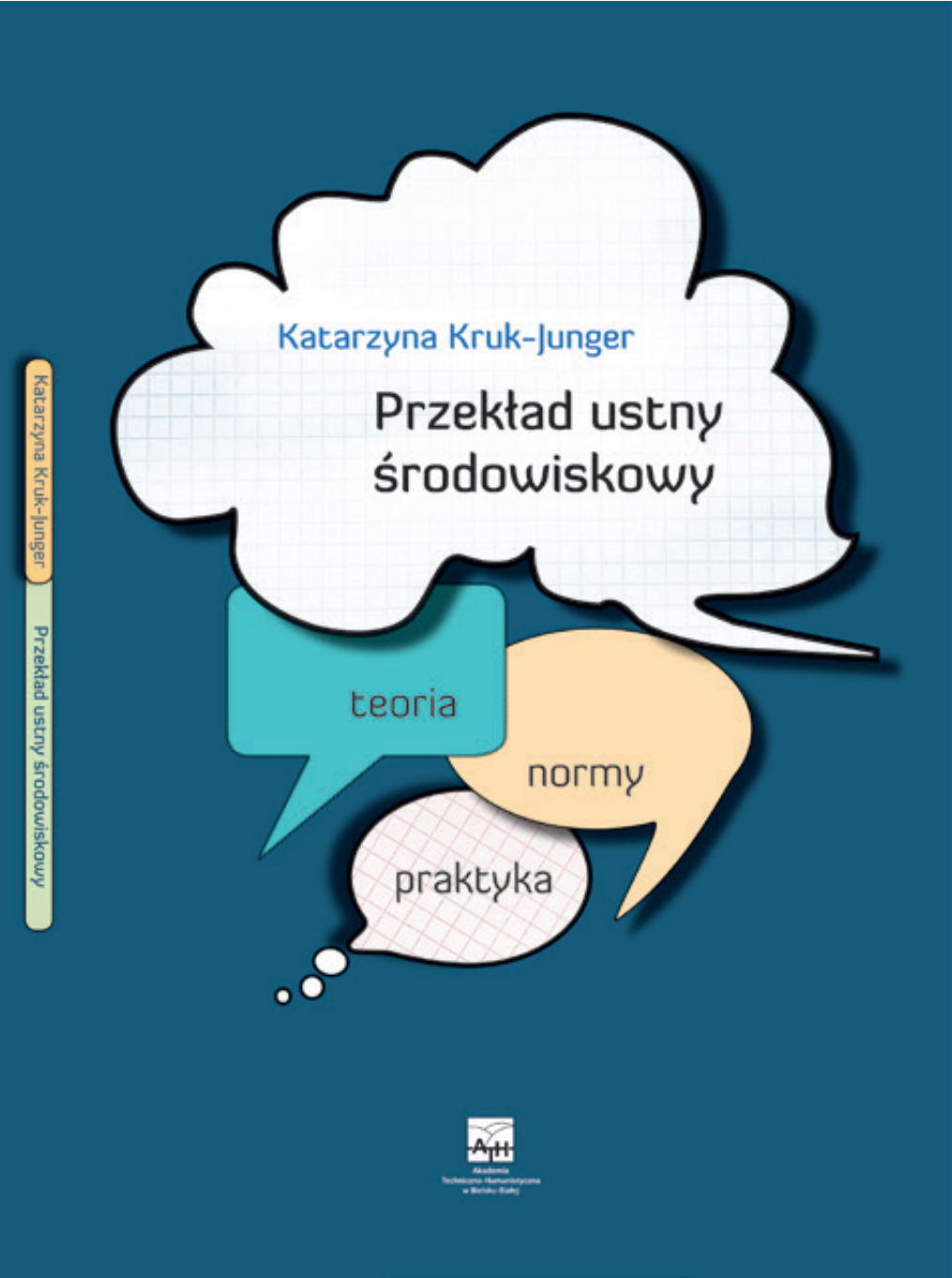
Okładka wydawnictwa naukowego
praca zbiorowa, *Tekst. Rzecz. Egzystencja*

projekt graficzny i ilustracja: Magdalena Nazarkiewicz
zlecniodawca: Wydawnictwo Naukowe Ślqsk



Okładka wydawnictwa naukowego
Katarzyna Kruk-Junger, *Przekład ustny i środowiskowy*

projekt graficzny i ilustracja: Magdalena Nazarkiewicz
zlecniodawca: Wydawnictwo Akademii Techniczno-Humanistycznej, Bielsko-Biała



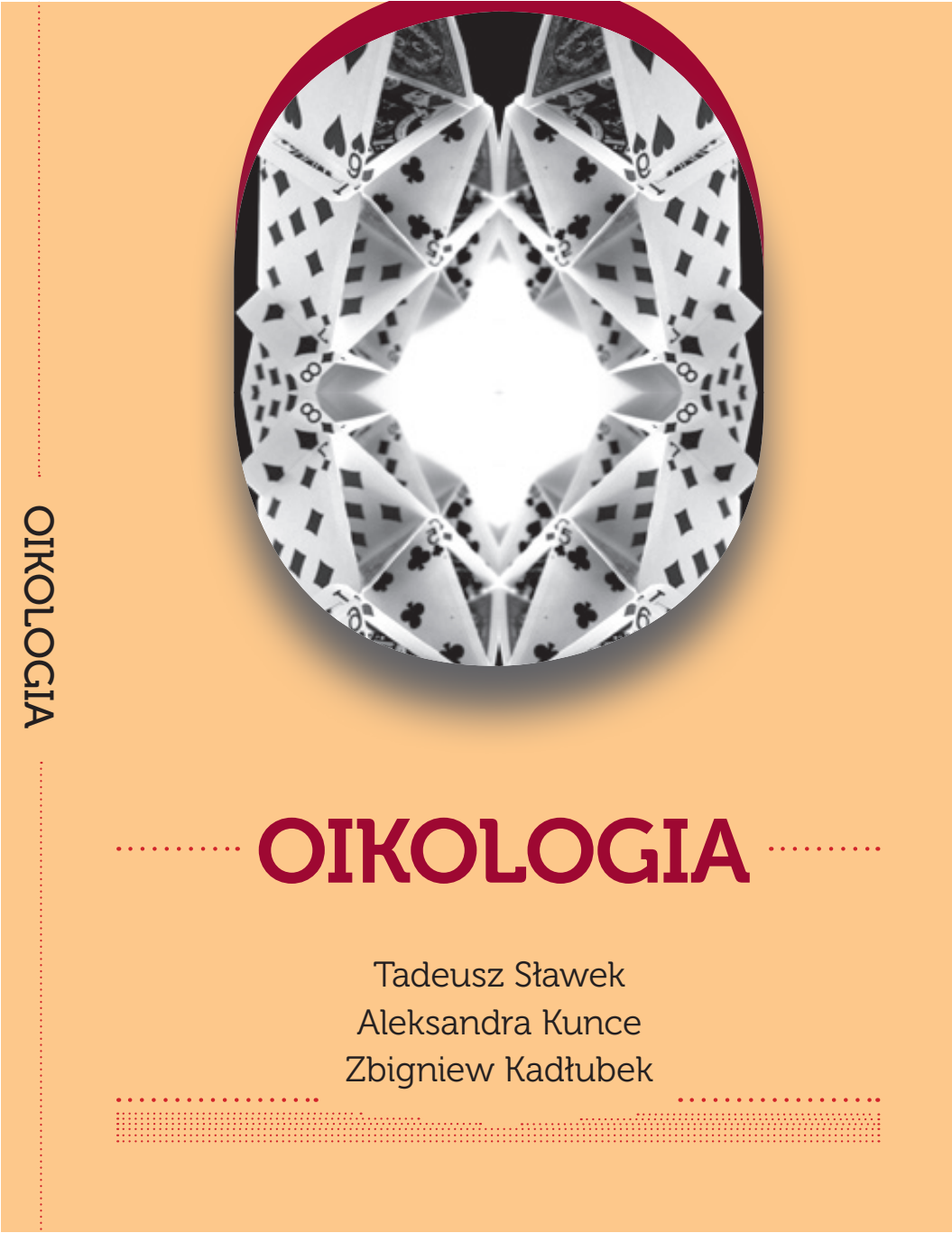
Okładka wydawnictwa naukowego
Lubomír Hampl, *Świat awifauny*

projekt graficzny i ilustracja: Magdalena Nazarkiewicz
zleceniodawca: Wydawnictwo Akademii Techniczno-Humanistycznej, Bielsko-Biała



Okładka wydawnictwa naukowego
red. T. Sławek, A. Kunce, Z. Kadłubek, *Oikologia*

projekt graficzny i ilustracja: Magdalena Nazarkiewicz
zleceniodawca: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego



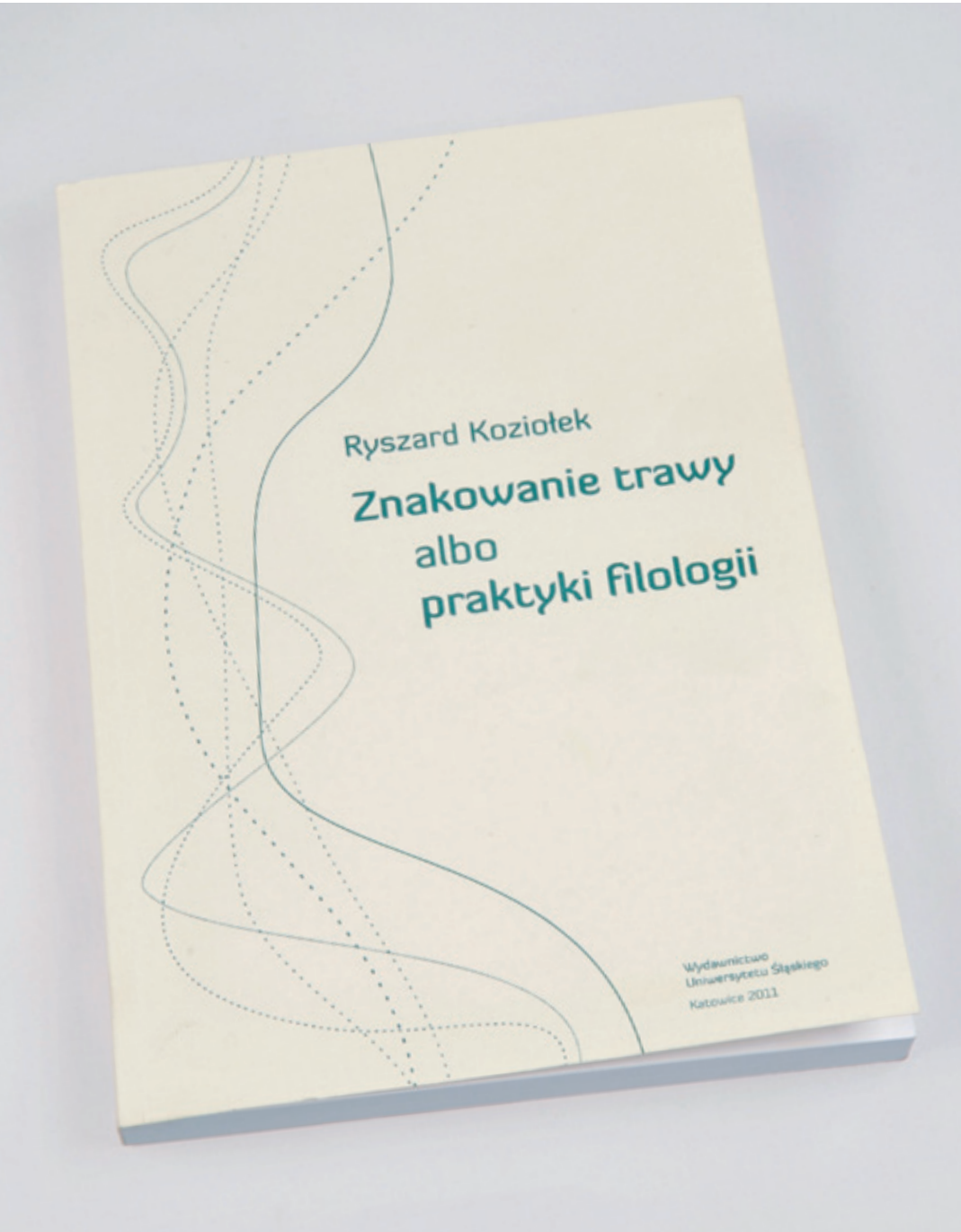
Tomik poezji
Grzegorz Olszański, *Biały album*

projekt graficzny i fotografie: Magdalena Nazarkiewicz
zleceniodawca: Wydawnictwo Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej
i Centrum Animacji Kultury, Poznań



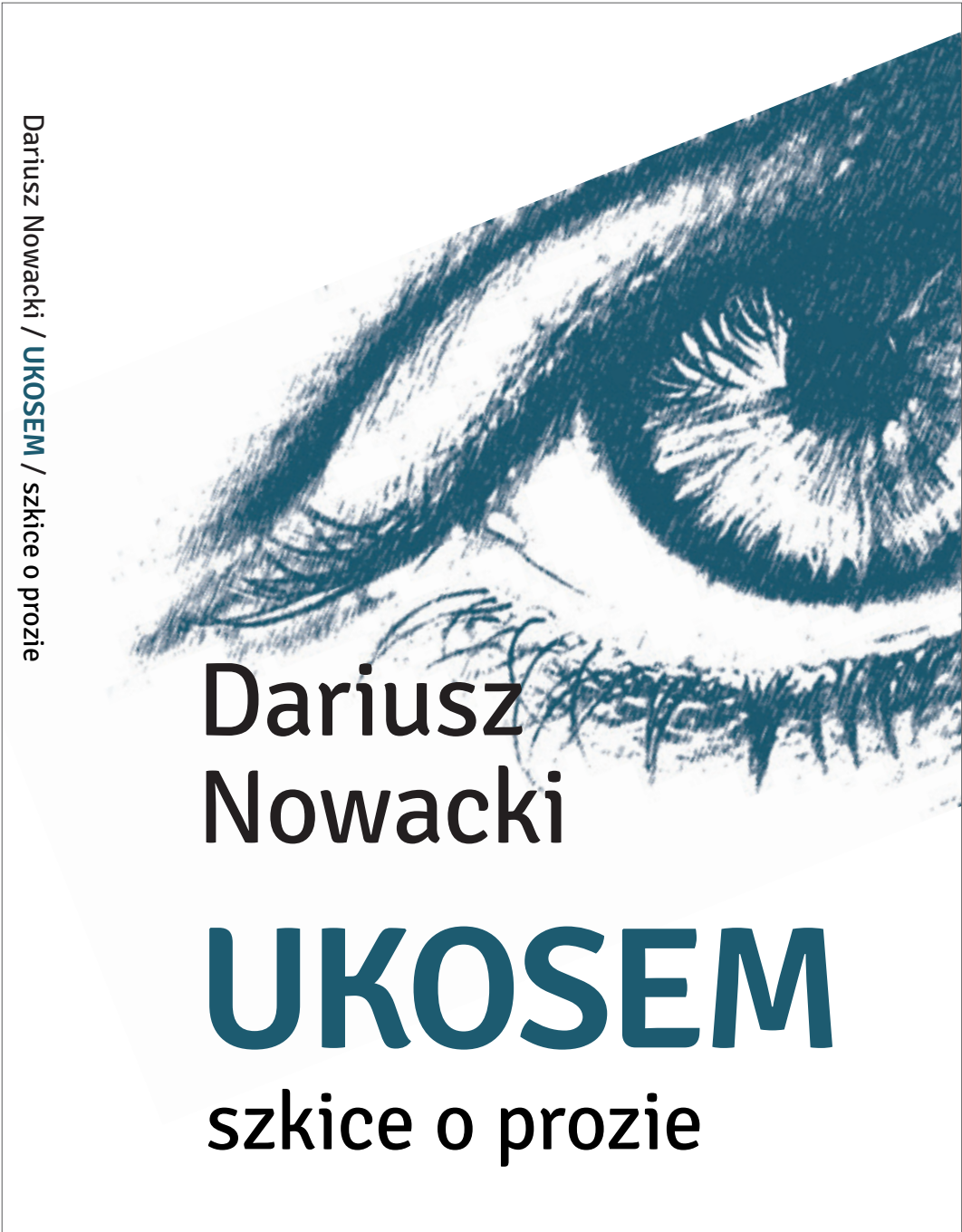
Okładka wydawnictwa naukowego
Ryszard Koziółek, *Znakowanie trawy albo praktyki filologii*

projekt graficzny i ilustracja: Magdalena Nazarkiewicz
zleceniodawca: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego



Okładka wydawnictwa naukowego
Dariusz Nowacki, *Ukosem. Szkice o prozie*

projekt graficzny i ilustracja: Magdalena Nazarkiewicz
zleceniodawca: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego



Logotyp
10-lecie Kolegium Indywidualnych Studiów
Międzyobszarowych

projekt graficzny: Magdalena Nazarkiewicz
zleceniodawca: Uniwersytet Śląski w Katowicach



Logotyp
kierunek studiów Sztuka Pisania

projekt graficzny: Magdalena Nazarkiewicz
zleceniodawca: Uniwersytet Śląski w Katowicach



Logotyp
LX Zjazd Polskiego Towarzystwa
Botanicznego

projekt graficzny: Magdalena Nazarkiewicz
zleceniodawca: Uniwersytet Śląski w Katowicach



Logotyp
Ruda Śląska

projekt graficzny: Magdalena Nazarkiewicz
zleceniodawca: Urząd Miasta, Ruda Śląska



Logotyp
Kreator Nauki

projekt graficzny: Magdalena Nazarkiewicz
zleceniodawca: Uniwersytet Śląski w Katowicach



Logotyp
cykl seminariów pt. Środowisko miasta, miasto środowiska

projekt graficzny: Magdalena Nazarkiewicz
zleceniodawca: Uniwersytet Śląski w Katowicach



Infografika
cykl seminariów pt. Środowisko miasta, miasto środowiska

projekt graficzny: Magdalena Nazarkiewicz
zleceniodawca: Uniwersytet Śląski w Katowicach



Udział w wystawach

2023

Wystawa pokonkursowa Śląska Rzecz 2022, Zamek Cieszyn

22.06.–20.10.2023

Wystawa Śląska Rzecz to renomowane, coroczne wydarzenie towarzyszące gali ogłoszenia wyników konkursu organizowanego przez Zamek Cieszyn.

Na wystawie prezentowana publikacja *Portret Portretu. Transformacja przedstawień twarzy oraz współczesne przekraczanie jej wizualności*. Publikacja będąca efektem realizowanych badań naukowych prowadzonych w latach 2017–2022.

2020

Wystawa pokonkursowa Śląska Rzecz 2018, Zamek Cieszyn, 30.10-12.01.2020

2019

Wystawa pokonkursowa Śląska Rzecz 2018, Centrum Kongresowe w Katowicach 16.10.–18.10.2019 – uroczyste ogłoszenie wyników podczas IX Europejskiego Kongresu Małych i Średnich Przedsiębiorstw, Katowice

Na wystawie prezentowany, wśród wybitnych projektantów, digipack folkowego zespołu Krzikopa. Nominowany do prestiżowej nagrody w kategorii grafika użytkowa. Wystawa Śląskiej Rzeczy 2018 miała miejsce podczas IX Europejskiego Kongresu Małych i Średnich Przedsiębiorstw w Międzynarodowym Centrum Kongresowym w Katowicach w 2019 roku. Każdej edycji towarzyszą dwujęzyczne katalogi, prezentujące nagrodzonych i wyróżnionych projektantów, firmy oraz organizacje.

2013

Instynkt Lalki. Grafiki studentów i absolwentów ASP w Katowicach inspirowane twórczością Hansa Bellmera, Muzeum Historii Katowic, Polska 2013

Na wystawie prezentowane grafiki z cyklu **Mamnekin** wykonane techniką druku wklęsłego (aquaforta, aqatinta, mezzotinta)

WYBRANE WYSTAWY PRZED DOKTOREM W KRAJU I ZAGRANICĄ

- Flagi dla Bytomia wystawa w przestrzeni miasta, Galeria Kronika, Bytom 2007
- Krzysztof Rumin +11 wychowankowie klubu Pastel, Muzeum Miejskie, Zabrze 2006
- VII Międzynarodowe Biennale Grafiki, Rotary Club Acqui Terme, Ovada, Włochy 2005
- Festiwal Meeting Point wystawa w przestrzeni miasta pt. Prawie nic, Galeria Kronika, Bytom 2004
- XIII Międzynarodowa Wystawa Plakatu, Fort Collins, Colorado, USA 2003

- VI Międzynarodowe Biennale Grafiki, Acqui Terme, Ovada, Włochy 2003
- Festiwal Sztuki Wysokiej, Galeria Sztuki Stalowe Anioły, Bytom 2003
- Promocja projektu literacko-graficznego pt. Sztuka mięsa, Galeria Kronika, Bytom oraz Recklinghausen, Niemcy 2002
- Festiwal Sztuki Wysokiej, Galeria Sztuki Stalowe Anioły, Bytom 2002
- IV Międzynarodowa Wystawa Plakatu, Ogaki Poster Museum, Japonia 2002
- VII Międzynarodowe Biennale Grafiki, Caixanova, Ourense, Hiszpania 2002

Publikacje prac w katalogach

- Katalog wystawy zbiorowej **Krzysztof Rumin +11**, Zabrze 2006, s. 10–11
- Prace magisterskie i licencjackie studentów ASP w Katowicach pt. *O świecie i obrazach świata* pod red. M. Judy, Wydawnictwo Folia Academiae, Katowice 2004, s. 168–180
- Ultramaryna, sierpień 2004, s. 33
- Katalog wystawy Festiwalu Meeting Point, Prawie nic/next to zero, Bytom 2004
- XIII Międzynarodowa Wystawa Plakatu — Fort Collins, Colorado, USA 2003, s. 79
- VI Międzynarodowe Biennale Grafiki — Ovada, Włochy 2003, s. 81
- Katalog wystawy zbiorowej — Festiwal Sztuki Wysokiej *...wolność przestrzeni*, Bytom 2003
- IV Międzynarodowa Wystawa Plakatu — Ogaki, Japonia 2002, s. 56
- VII Międzynarodowe Biennale Grafiki — Caixanova, Hiszpania 2002, s. 101
- Dwumiesięcznik Kulturalny OPCJE nr 4/5, 2002, s. 65, s. 100 i s. 114
- Katalog wystawy zbiorowej — Festiwal Sztuki Wysokiej *W przestrzeń...*, Bytom 2002
- Kwartalnik Literacki Fa–Art, nr 4, 2001, fotografia na okładce, prace na str. 1 i 4 oraz wewnętrzne strony czasopisma

Wystąpienia i wyjazdy zagraniczne

- Wyjazd szkoleniowy na Międzynarodowe Biennale w Helsinkach, Finlandia 2025
- Wyjazd na konferencję Helsinki Design Week, Finlandia 2025
- Wykład badawczy pt. *Transformacja przedstawień twarzy oraz*

- współczesne przekraczanie jej wizualności, Uniwersytet w Ostrawie, 19.02.2025
- Prowadzenie warsztatów z osobami studiującymi na wydziale Grafiki, Uniwersytet w Ostrawie, 19.02.2025
 - Wyjazd stypendialny w ramach programu Erasmus+, odbyty kurs *Mindfulness for Teachers: a Hands-on Approach*, Włochy, Florencja 19–24.05.2025
 - Wyjazd szkoleniowy na 60. Międzynarodową Wystawę Sztuki w Wenecji *La Biennale di Venezia*, Włochy, Wenecja 15–20.10.2024
 - Szkolenie pt. *Universal Design Week: a scenario-based project structure*, Simplification Centre (Rob Waller, Veronika Egger, Karel van der Waarde) w Wiedniu w ramach projektu *Uniwersalne projektowanie podstawą programów kształcenia na kierunkach projektowych ASP w Katowicach* – program szkoleń kadry dydaktycznej, współfinansowanego ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego w ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój. Szkolenie w języku angielskim. Austria, Wiedeń 11–15.09.2023
 - Wyjazd szkoleniowy na 58. Międzynarodową Wystawę Sztuki w Wenecji *La Biennale di Venezia*, Włochy, Wenecja 09–15.09.2019
 - Wyjazd szkoleniowy doskonalenia kompetencji dydaktyków pt. *Zaawansowany Design Thinking – projektowanie usług – analiza usług, kreatywna praca w grupie, zarządzanie i strategia designu, badania potrzeb i etnografia, projektowanie zorientowane na użytkownika, modelowanie usług, prototypowanie doświadczeń*. Szkolenie w języku angielskim. Wielka Brytania, Londyn 29.09–05.10.2017

Podnoszenie kompetencji zawodowych

UDZIAŁ W KONFERENCJACH, WARSZTATACH I SZKOLENIACH

- Szkolenie nt. *Przeciwdziałanie mobbingowi, dyskryminacji i molestowaniu w uczelni*, Centrum Rozwoju i Kształcenia Kadr OPTIMA – certyfikat, 11.07.2025
- Szkolenie dla kierowników i osób na stanowiskach funkcyjnych w uczelni nt. *Budowanie otwartego środowiska pracy poprzez rozmowy rozwojowe i przekazywanie informacji zwrotnych*, Centrum Rozwoju i Kształcenia Kadr OPTIMA – certyfikat, 7.04.2025
- Szkolenie nt. *Efektywna komunikacja w zespole – jak skutecznie porozumiewać się ze współpracownikami*, Centrum Rozwoju i Kształcenia Kadr OPTIMA – certyfikat, 4.11.2024
- Szkolenie nt. *Przygotowanie Wydziału do akredytacji Polskiej Komisji Akredytacyjnej – skuteczne zarządzanie zespołem od planowania do*

realizacji, Centrum Kształcenia IDEA – certyfikat, 4.10.2024

- Konferencja Książka dobrze zaprojektowana. Zaczniemy od dzieci, edycja 8., ASP Katowice, 2023
- Udział w warsztatach pt. *Designing inclusive artistic, educational and thematic exhibitions for cultural institutions, with an emphasis on multisensory experience and the needs of people with disabilities*, prowadzenie: Philippe Moreau, Gabriel Morisson, Fanny Dureault, Marie-Laure Even Moreau (Tactile studio). Warsztaty w języku angielskim. ASP Katowice, 06.03.2023
- Kurs Mindfulness Based Stress Reduction w oparciu metody prof. Jona Kabata-Zinna, Katowice, marzec–kwiecień 2023
- Szkolenie nt. *Prawne aspekty realizacji studiów podyplomowych*, Centrum Kształcenia IDEA – certyfikat, 27.04.2022
- Udział w seminarium z prof. Jerzym Szyłakiem – wybitnym komik-soznawcą, scenarzystą komiksowym, autorytetem w dziedzinie nauk o komiksie, Śląska Akademia Komiksu Biblioteki Śląskiej, ASP Katowice, listopad 2022
- Szkolenie nt. *Komunikacja i praca ze studentami w kryzysie psychicznym*, Program rozwoju ASP w Katowicach w ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój (EFS), Katowice 10.02.2021
- Szkolenie informatyczne: Adobe InDesign: skład i publikacja – operacje zaawansowane, certyfikat jakości KM STUDIO, MK Studio Łódź, 20–21.01.2021
- VI Międzynarodowa Konferencja Projektowa AGRAFA, *Opportunities*, ASP Katowice, 2019
- Zaawansowane szkolenie: Adobe Illustrator CC – techniki cyfrowego przetwarzania obrazu w postaci wektorowej, budowa obiektów wektorowych, tworzenie znaków graficznych, przygotowanie do druku, Katowice, 6–9.04.2018 – certyfikat
- Zaawansowane szkolenie: Adobe Photoshop CC – techniki cyfrowego przetwarzania obrazu, zaawansowana praca na warstwach, wykorzystanie masek i efektów oraz przygotowanie do druku, Katowice, 10–13.04.2018 – certyfikat
- Zaawansowane szkolenie: Adobe InDesign CC – zasady typografii, technologia fontów, techniki składu dokumentów i tworzenia złożonych publikacji zawierających tekst, tabele oraz grafikę wektorową i rastrową, prowadzenie: Robert Oleś, Katowice, 13–14.05, 13–14.06, 23–24.06.2018 – certyfikat
- Konferencja Książka dobrze zaprojektowana. Zaczniemy od dzieci, edycja 6., *Książka dla dzieci – jak to się robi? – bohater w ilustrowanych książkach dla dzieci*, ASP Katowice, 2018
- II Ogólnopolska Fotograficzna Konferencja Naukowa *Widzenie siebie. Selfie. Autoportret. Terapia*, ASP Katowice, 2018

-
- Udział w kursie projektowania usług pt. *Zaawansowany Design Thinking*, prowadząca: Aga Szóstek, ASP Katowice, 2017
 - Konferencja Książka dobrze zaprojektowana. Zaczniemy od dzieci, edycja 4., ASP Katowice, 2016
 - III Międzynarodowa Konferencja Projektowa AGRAFA, *Badania naukowe w projektowaniu graficznym, projektowanie graficzne w badaniach naukowych*, ASP Katowice 2012
 - II Międzynarodowa Konferencja Projektowa AGRAFA, *Odpowiedzialność w projektowaniu graficznym*, ASP Katowice, 2010
 - Udział w corocznym w sympozjum końcoworocznym ASP Katowice, 2020–2025

Nagrody i wyróżnienia

- Nagroda Rektora ASP w Katowicach prof. Grzegorza Hańderka 2024
- Nominacja do nagrody Śląska Rzecz 2022 w kategorii grafika użytkowa za publikację *Portret Portretu*, Cieszyn 2023
- Nagroda Rektora ASP w Katowicach prof. Grzegorza Hańderka 2023
- Nagroda Rektora ASP w Katowicach prof. Grzegorza Hańderka 2022
- Nominacja do nagrody Śląska Rzecz 2018 w kategorii grafika użytkowa za projekt CD dla zespołu muzycznego Krzikopa, Katowice 2019
- Nagroda Rektora ASP w Katowicach prof. Antoniego Cygana, 2018
- Stypendium Marszałka woj. Śląskiego w dziedzinie kultury, 2007
- Stypendium Ministra Kultury i Sztuki dla osób zajmujących się twórczością artystyczną oraz upowszechnianiem i ochroną dóbr kultury, 2006
- I Nagroda w konkursie na projekt plakatu do sztuki teatralnej pt. Przypadek Klary. Dea Loher, Teatr Wyspiańskiego, Katowice 2002

część 2

Informacje o osiągnięciach organizacyjnych i dydaktycznych

Prace organizacyjne

PEŁNIONE FUNKCJE W ASP W KATOWICACH

- Prodziekanka Wydziału Projektowego, kadencja 2024–2028
- Kierowniczka Studiów Niestacjonarnych, 2018–2025 (studia wygaszone w roku akademickim 2024/2025)
- Kierowniczka Pracowni Działań Ogólnoplastycznych w Katedrze Projektowania Graficznego, 2018 – obecnie
- Członkini Kolegium Dziekańskiego, 2018–2020
- Członkini Kolegium Dziekańskiego, 2024 – obecnie
- Członkini Rady Wydziału Projektowego, 2020 – obecnie
- Członkini Senackiej Komisji ds. gospodarczo-budżetowej, 2023 – obecnie
- Członkini Senackiej Komisji ds. struktury i jakości kształcenia, 2024 – obecnie
- Przewodnicząca Komisji ds. stypendium Rektora, 2024 – obecnie
- Członkini Zespołu przygotowującego Raport samooceny ASP w Katowicach dla Polskiej Komisji Akredytacyjnej, 2024/2025
- Członkini Komisji Rekrutacyjnej na kierunku Projektowania Graficznego, studia I stopnia, tryb stacjonarny, 2018–2025
- Przewodnicząca Komisji Rekrutacyjnej na kierunku Projektowania Graficznego, studia I stopnia, niestacjonarne, tryb zaoczny, 2019–2020
- Pełnomocniczka Rektora ds. osób niepełnosprawnych, 2016–2019
- Opiekunka osób studiujących 1 roku studiów I stopnia na kierunku Projektowanie Graficzne, 2019–2023

Jurorka w międzynarodowym konkursie fotograficznym w latach 2019–2025

Śląska Fotografia Prasowa – najlepsze zdjęcia roku to coroczny międzynarodowy konkurs organizowany przez renomowaną Bibliotekę Śląską w Katowicach o statusie naukowym, posiadającą Radę Programową odbywający się we współpracy z Instytutem Fotografii Twórczej w Opawie. Konkurs jest największym tego typu wydarzeniem w regionie. W skład jury wchodzi twórcy ze znaczącym dorobkiem artystycznym i fotograficznym oraz przedstawiciele Związku Polskich Artystów Fotografików. Celem konkursu jest nagrodzenie wybitnych fotografii z regionu Śląska, a także integracja środowiska fotoreporterów związanych ze śląską prasą. Konkurs wieńczy uroczysta Gala wręczenia nagród podczas wernisażu wystawy pokonkursowej.

UPOWSZECHNIENIE WYSTAW ONLINE:

2019 <https://www.youtube.com/watch?v=R6GcxIN8VIA>

2020 <https://www.youtube.com/watch?v=Iwdh1rz-gaM&t=3s>



←
 obrady jury Śląskiej
 Fotografii Prasowej,
 Biblioteka Śląska 2024

2021 <https://www.youtube.com/watch?v=W8MoYMZI1Yo>
 2022–2023 <https://www.youtube.com/watch?v=b9wyglRL6Yc>
 2024 <https://www.youtube.com/watch?v=8keRHsTxXP4>

Kuratorka | Organizatorka | Koordynatorka

Warsztaty Design na BezTydzień 2017–2025

Beztydzień w gwarze śląskiej oznacza dni powszednie. *Design na BezTydzień* to wydarzenie organizowane przez Wydział Projektowy ASP w Katowicach, podczas którego osoby studiujące biorą udział w warsztatach prowadzonych przez ekspertów zewnętrznych (z kraju i zagranicy), przedstawicieli biur projektowych i firm, wykładowców akademickich oraz organizowanych przez społeczność studencką i koła naukowe. Celem wydarzenia jest doskonalenie i poszerzenia kompetencji osób studiujących oraz wymiana dobrych praktyk. Podstawowym założeniem wydarzenia jest odpowiedź na dynamicznie zmieniające się wymagania zawodu projektowania. W dzisiejszych czasach projektanci muszą nieustannie aktualizować swoje umiejętności i być otwarci na nowe metody pracy. *Design na Beztydzień* stwarza przestrzeń do eksperymentowania z nowoczesnymi praktykami edukacyjnymi oraz prowadzenia pogłębionej dyskusji na temat współczesnego designu. W programie są warsztaty i wykłady dostępne bez względu na rok studiów, a duża część z nich jest dostępna także dla osób studiujących innych uczelni. To dobra okazja, żeby w interdyscyplinarnych zespołach popracować nad zadaniami z różnych pól projektowych – od projektowania produktu, poprzez projektowanie usług, typografię aż po nowoczesne multimedia. Udział w warsztatach można wykazać w dorobku prezentowanym we wniosku o Stypendium Rektora.



Od początku powstania tygodnia warsztatowego w 2017 roku byłam zaangażowana w jego organizację, natomiast od 3 Edycji *Designu na BezTydzień* zostałam koordynatorką i organizatorką wszystkich wydarzeń skierowanych do osób studiujących na 1 roku Projektowania Graficznego w ASP. Studenci i studentki 1 roku mają zaplanowany obowiązkowy udział w dedykowanych warsztatach, które są częścią programu dydaktycznego, a efekty podlegają ocenie.

Lista zorganizowanych dydaktycznych warsztatów podczas *Design na BezTydzień*

8. edycja DnB 2025

- Organizatorka warsztatów z Tomkiem Kontnym pt. *Komiks w środowisku naturalnym. Pory roku, zwierzęta, ludzie – scenariuszopisartwo* (17.03.2025)
Jak przejść od luźnego pomysłu do konkretnej fabuły? Jak stworzyć precyzyjny treatment? Jak wygląda scenariusz komiksu? Jak planować fabułę w kontekście strony, zeszytu i albumu?
Spojrzymy na rynek polskiego komiksu – gdzie się pokazywać, u kogo publikować oraz jak współpracować z artystami i wydawnictwami. W serii praktycznych ćwiczeń stworzysz krótki scenariusz i zamienisz go w storyboard.
- Organizatorka warsztatów komiksowych z Jackiem Frąsiem pt. *Nie nauczysz się pływać teoretycznie* (18–19.03.2025)
Każda praca twórcza, której efektem jest „coś” na papierze, desce, płótnie czy murze, wymaga lepszego lub gorszego warsztatu i doświadczenia. Komiks i szeroko rozumiana ilustracja fabularna – czyli sekwencyjne rysunki opowiadające historie – wymagają tego warsztatu zdecydowanie więcej niż malarstwo abstrakcyjne. Dlaczego? Ponieważ wysyłają komunikaty zawierające konkretną historię fabularną i zamieniają opowieść słowną w serie precyzyjnych obrazków, w których dowolność interpretacji i odczytu może być przeszkodą.
- Organizatorka warsztatów z Darkiem Rzontkowskim pt. *Creative Toolbox. Rzemiosło, procesy i techniki, które pomogą Ci osiągnąć doskonałość twórczą* (17.03.2025)
Na warsztatach poznasz, jak tworzy się idee reklamowe (online i offline), storytelling marek, scenariusze filmowe i hasła reklamowe. Dowiesz się, jak wymyśla się pomysły i historie, które angażują widzów. Poznasz formaty kreatywne i sposoby kreacji.
Ponadto dowiesz się, jak przełamać konwencje i znaleźć rozwiązania oraz poznasz aktualny raport na temat humoru. W trakcie spotkania odbędzie się przegląd najnowszych idei kreatywnych na świecie.

→ koordynacja warsztatów z tatuażu z Bianką Szlachtą, DnB 2023

koordynacja warsztatów typograficznych z Markiem Markiewiczem, DnB 2022





koordynacja warsztatów
z narracji w komiksie
z Rafałem Szłapą,
DnB 2019

7. edycja DnB 2024

- Organizatorka warsztatów z Michałem „Śledziem” Śledzińskim pt. *Sztuka narracyjna w komisie* (20–21.03.2024)
- Organizatorka otwartego wykładu Jacka Śledzińskiego pt. *Kiedy zabawa tworzy historię* (21.03 2024)
Nikt nie potrafi przewidzieć przyszłości. Twórcy komiksów prasowych z pewnością nie mogli przewidzieć, że sfatygowane egzemplarze gazet z wydrukowanymi, komiksowymi paskami znajdują się kiedyś w muzeach na całym świecie a za oryginały ich prac kolekcjonerzy będą płacić niewyobrażalne pieniądze. A wszystko zaczęło się od wzgardzanej przez „dorosłych” zabawy w kosmos, w bajkę. Zatem bawmy się komiksem. Zabawa tworzy historię.
- Organizatorka warsztatów z prof. UŚ Grzegorzem Olszańskim *Storytelling* (20.03.2024)
Człowiek jest istotą opowiadającą. Istotą nieustannie snującą opowieści o tym, co mu się zdarzyło, co mogło mu się zdarzyć, co zdarzyło się jego bliskim i dalekim znajomym. Te opowieści stają się czasami fabułami komiksów, materiały powieści, podstawą scenariuszy.
Jak skutecznie opowiadać o świecie? Jak budować narrację, które będą oddziaływać na odbiorców?
Uczestniczki i uczestnicy warsztatów będą rozwijać umiejętność budowania angażujących opowieści, wykorzystując swoje kompetencje plastyczne i literackie. Poznają podstawy konstruowania postaci, budowania historii, poszukiwania nieoczywistych inspiracji.

6. edycja DnB 2023

- Organizatorka warsztatów z Katarzyną Witersheim *Komiks – idea, kreacja, warsztat* (07.03.2023)
Warsztaty z pracą nad scenariuszem od strony rysownika – jak czytać skrypt, jak pracować nad storyboardem. Co to jest layout strony i jak wyglądają podstawy DTP, o których powinien pamiętać rysownik? Do tego poznamy, co to jest kompozycja w komiksie, gdzie i jak stosować dymki, jakich zabiegów rysunkowych używać, by stworzyć płynną narrację obrazkową. Nauczymy się podstaw języka komiksowego. W czasie warsztatów poznamy przede wszystkim kolejne etapy pracy nad stroną komiksową. Poznamy również zasady współpracy ze scenarzystą i wydawcą.
- Organizatorka warsztatów z Alicją Kocurek *Ilustracja cyfrowa* (08.03.2023)
Warsztaty będą składały się z dwóch części. Pierwsza część to pokaz przykładów autorskich ilustracji, omówienie ich powstawania oraz zapoznanie z autorską metodą tworzenia ilustracji na przykładzie jednego pliku

- otwartego (PSD) w Photoshopie. W drugiej części warsztatów studenci będą tworzyć własne ilustracje cyfrowe na bazie wcześniej przedstawionej autorskiej metody. W pierwszym etapie uczestnicy będą rysować ołówkiem oraz korzystać ze swoich już wcześniej wykonanych rysunków, które zostaną zeskanowane. W kolejnym etapie będą podlegały kompilacji i obróbce w programie Photoshop za pomocą np. tabletów graficznych.
- Organizatorka warsztatów z Bianką Szlachtą z tatuażu (08.03.2023)
Warsztaty o tatuażu i rysowaniu na ludziach. W czasie warsztatów uczestnicy dowiedzą się jak zacząć robić tatuaże, jak przygotować projekt oraz wykonają proste ćwiczenia na sztucznej skórze.
 - Organizatorka warsztatów z Grzegorzem Olszańskim *Storytelling – jak budować opowieści?* (09.03.2023)
Człowiek jest istotą opowiadającą. Istotą nieustannie snującą opowieści o tym, co mu się zdarzyło, co mogło mu się zdarzyć, co zdarzyło się jego bliskim i dalekim znajomym. Te opowieści stają się czasami fabułami komiksów, materia powieści, podstawą scenariuszy. Jeśli lubisz opowiadać historie i chciałbyś/chciałabyś w przyszłości połączyć swe kompetencje plastyczne z umiejętnościami budowania angażujących odbiorców opowieści to warsztaty poświęcone storytellingowi adresowane są właśnie dla Ciebie.
 - Organizatorka warsztatów z Tomkiem Kontnym *Kreatywne pisanie – scenariuszopisartwo* (06.03.2023)
Omówienie warsztatu pracy scenarzysty komiksów. W trakcie spotkania przyglądamy się możliwościom, jakie daje medium komiksu. Rozmawiamy o tym, jak przejść od luźnego pomysłu do konkretnej fabuły, jak stworzyć precyzyjny treatment i jak wygląda scenariusz komiksu, a także o tym, jak planować fabułę w kontekście strony, zeszytu, albumu. Poznamy rynek polskiego komiksu – gdzie się pokazywać, u kogo publikować, jak współpracować z artystami i wydawnictwami. Dodatkowo w serii praktycznych ćwiczeń realizujemy krótki scenariusz i zamieniamy go w storyboard.

5. edycja DnB 2022

- Współorganizatorka wraz z Magdaleną Kilarską warsztatów z Kubą Babczyńskim pt. *Komiks – praktyka* (10.03.2022)
Podczas warsztatów poznacie podstawowe zagadnienia dotyczące prowadzenia komiksowej narracji. Zaprojektujecie krótkie, autorskie formy komiksowe w oparciu o powstające na zajęciach z rysunku postaci oraz indywidualnie zaproponowane i wybrane sytuacje (kontekst). W trakcie indywidualnych rozmów zagłębimy relacje między: elementami fabularnymi, kadrowaniem, planem oraz ujęciami. Warsztaty podzielimy na dwie części: teoretyczną – wprowadzenie wraz z prezentacją multimedialną oraz praktyczną – pracę warsztatową nad samym komiksem.

- Organizatorka warsztatów ze scenopisarstwa z Grzegorzem Olszańskim (09.03.2022)
Proponowane zajęcia będą miały dwa wymiary: teoretyczny oraz praktyczny. W części pierwszej przyjrzymy się nieco historii komiksu, specyfice tej formy wypowiedzi artystycznej oraz jej ewentualnym ograniczeniom. W części drugiej zajmiemy się przede wszystkim emocjami jako elementami konstrukcyjnymi fabuły, sposobami kreacji postaci oraz relacjom między słowem a obrazem. Warsztaty spróbujemy zakończyć przygotowaniem krótkiego komiksu na podstawie własnego scenariusza.

3. edycja DnB 2019

- Organizatorka warsztatów z Tomkiem Kontnym *Scenopisarstwo komiksowe – teoria* (19.11.2019)
Uczestnicy spotkania poznają warsztat pracy scenarzysty komiksów. W części teoretycznej zobaczą przykłady możliwości, jakie daje medium komiksu. Następnie dowiedzą się jak przejść od luźnego pomysłu do konkretnej fabuły, jak stworzyć precyzyjny treatment, jak wygląda scenariusz komiksu, jak tworzyć bohaterów i bohaterki komiksu oraz jak planować fabułę w kontekście strony i zeszytu. Porozmawiamy również o współpracy z artystami i wydawnictwami. W części praktycznej uczestnicy przygotowują i zrealizują krótki komiks na podstawie własnego scenariusza.
- Organizatorka warsztatów z Rafałem Szląpą *Narracja w komiksie i storybordzie* (20.11.2019)
Celem warsztatów jest zapoznanie uczestników ze specyficznym językiem, jakim posługuje się sztuka komiksowa. Omówienie środków, za pomocą których można tworzyć opowieści obrazkowe. Jakie cechy powinien posiadać bohater komiksu, jak z pomocą sekwencji obrazków tworzyć opowieść. W części praktycznej uczestnicy tworzą własną, krótką – złożoną z kilku kadrów opowieść.

Tydzień Improwizacji (6.12.2024)

Organizatorka i prowadząca warsztaty InDesign pt. *Nieimprowizowany projekt książki*

Przeprowadzenie wydarzenia w ramach jednego z 50 tematycznych tygodni zorganizowanych w związku z przyznaniem Katowicom tytułu europejskiego Miasta Nauki 2024. Książka improwizowana to koncepcja literacka lub artystyczna, opierająca się na tworzeniu treści w czasie rzeczywistym, często inspirowana sugestiami, pomysłami lub interakcją z publicznością. Może przyjmować różne formy, takie jak opowiadanie na żywo, improwizacja sceniczna czy współtworzenie z czytelnikami. Wydarzenie pt. *Nieimprowizowany projekt książki* był skupiony na zupełnie odmiennym pomysle, ponieważ każdy świadomie zaprojektowany układ – niezależnie od tego, czy funkcjonuje na papierze,

w przestrzeni, czy w innych mediach – jest wynikiem przemyślanej decyzji. Choć inspiracją może być przypadek czy improwizacja, ostateczny rezultat nigdy nie jest dziełem przypadku.

Wystawa pt. *Stany wyjątkowe* – koordynatorka wydziałowa ASP w Katowicach, Galeria Neon i Geppert we Wrocławiu, 04–30.04.2025

Stany wyjątkowe to interdyscyplinarna wystawa społeczności Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach – studentów, absolwentów i pracowników uczelni – której celem było ukazanie twórczych odpowiedzi na momenty kryzysu, przemian i napięć. Prace wybrane w drodze open callu reprezentowały różnorodne postawy artystyczne i projektowe, prezentując szerokie spektrum doświadczeń oraz refleksji nad współczesnością.

Wystawa została podzielona na trzy części, każda z nich koncentrując się na innym wymiarze tytułowych stanów wyjątkowych: od indywidualnych przeżyć, przez społeczno-kulturowe napięcia, aż po zagadnienia związane z posthumanizmem i symbiocenem.

Projekt kładł nacisk na inkluzywność i zaangażowanie, ukazując sztukę jako narzędzie budowania relacji, troski i krytycznego myślenia. Wystawa eksponowała również działalność kolektywną i społeczne praktyki artystyczne, które mają moc realnego wpływu na rzeczywistość i otwierają przestrzeń na dialog z grupami marginalizowanymi.

ASP FAJRANT – kuratorka aranżacji wystaw końcoworocznych (corocznie, 2002–2025)

Coroczna organizacja wystaw końcoworocznych w prowadzonej Pracowni Działań Ogólnoplastycznych podsumowujących rok akademicki, w której biorą udział osoby studiujące. Co roku wystawę tworzę, aranżuję wraz z grupą studencką, dając możliwość doświadczenia sytuacji wystawienniczej i wzmacniając ich kompetencje, a także potencjał jako osób wchodzących na rynek pracy. Wystawa ma na celu podsumowanie efektów procesu kształcenia, monitorowanie jego efektów.

→
**koordynacja wystawy
w Galerii Neon pt. *Stany
wyjątkowe*, Wrocław
2025**



Dni Otwarte Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach 2014–2018

Wieloletnie współorganizowanie i koordynowanie święta uczelni, podczas którego wspólnota akademicka zaprasza osoby z zewnątrz do odwiedzenia uczelni. Podczas Dni Otwartych zorganizowałam wiele warsztatów malarsko-rysunkowych skierowanych do osób aplikujących na studia do Akademii. Koordynowałam wielokrotnie całe wydarzenie, między innymi oprowadzając po wystawach przygotowanych szczególnie na to wydarzenie oraz pełniąc funkcję przewodnika programowego.

Akademia Młodego Wieku ASP

Współpraca przy tworzeniu programu dla osób uczestniczących w ramach projektu Akademii Młodego Wieku dla dzieci i młodzieży, mających na celu rozbudzanie ich ciekawości poznawczej, inspirowanie do twórczego myślenia oraz propagowanie kultury innowacyjności, a także współpraca przy uruchamianiu cyklu oprowadzań kuratorskich po wystawach prac artystycznych, mających na celu stymulowanie rozwoju intelektualnego, aksjologicznego i społecznego dzieci i młodzieży oraz ich rodziców.

- Prowadzenie autorskich warsztatów komiksowych pt. *Janek w opałach. Scena z życia codziennego* w ramach projektu Akademia Młodego Wieku, ASP w Katowicach, 15.05.2019
- Prowadzenie autorskich warsztatów pt. *Spotkanie w plenerze* oraz oprowadzanie kuratorskie w ramach projektu Akademia Młodego Wieku, ASP w Katowicach, 03.06.2019

Otwarty wykład pt. *Portretowanie fizjonomiczne*

Organizacja otwartego wykładu dla całej społeczności ASP wybitnej ekspertki prof. Ewy Skorupy – zajmującej się sposobami portretowania bohaterów literackich oraz ekspresją twarzy i ciała w literaturze pięknej, Kino Rhino, ASP w Katowicach, 27.11.2017

→ koordynacja Dni Otwartych w Akademii Sztuk Pięknych, organizacja programu święta uczelni

koordynacja uroczystości na dziedzińcu Akademii Sztuk Pięknych





←
 prowadzenie warsztatów
 z komiksu pt. *Janek
 w opałach*, Akademia
 Młodego Wieku,
 Katowice 2019

→
 współtworzenie
 uroczystości zakończenia
 roku akademickiego
 Akademii Młodego
 Wieku, ASP
 w Katowicach 2019



Dydaktyka

Zajęcia dydaktyczne w Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach prowadzę od ponad 22 lat na studiach I stopnia, koncentrując się na działaniach obszaru ogólnoplastycznego, takich jak rysunek, kompozycja, malarstwo oraz ilustracja. Byłam promotorką i recenzentką wielu prac licencjackich i magisterskich, również poza Akademią – w Wyższej Szkole Technologii Informatycznych. Przez wiele lat pełniłam funkcję opiekunki pierwszego roku w Katedrze Projektowania Graficznego. Zorganizowałam kilkadziesiąt warsztatów tematycznych, w szczególności z zakresu komiksu i książki artystycznej. Uczestniczę w komisjach egzaminów wstępnych oraz pełniłam funkcję przewodniczącej komisji rekrutacyjnej studiów niestacjonarnych. Obecnie jestem kierowniczką Pracowni Działań Ogólnoplastycznych oraz pełnię funkcję Dziekanki Wydziału Projektowego.

Regularne zajęcia w pracowniach Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach

2002–2005

Pracownia Rysunku

Pracownia pod kierunkiem prof. Stefana Speila, mgr Magdalena Nazarkiewicz

Pracownia Wiedzy o Działaniach i Strukturach Wizualnych

Pracownia pod kierunkiem prof. Stefana Speila, mgr Magdalena Nazarkiewicz

2006–2018

Pracownia Działań Ogólnoplastycznych

Pracownia pod kierunkiem prof. Stefana Speila, dr Magdalena Nazarkiewicz
WSPÓŁPRACA: mgr Zofia Oslislo-Piekarska, mgr Aleksandra Krupa, mgr Joanna Sowula, mgr Tomasz Koclega, mgr Filip Ciślak

Przedmioty dla I roku Projektowania Graficznego:

- Rysunek
- Malarstwo
- Kompozycja
- Podstawy grafiki warsztatowej
- Rzeźba

2018 – obecnie

Pracownia Działań Ogólnoplastycznych

Kierowniczka pracowni
WSPÓŁPRACA: mgr Magdalena Kilarska – asystentka

Przedmioty dla I roku Projektowania Graficznego:

- Rysunek
 - Malarstwo i teoria barwy
 - Kompozycja
- WSPÓŁPRACA: dr hab. Weronika Siupka (Podstawy grafiki warsztatowej i technik druku), dr Katarzyna Fober (Podstawy modelowania przestrzennego)

Studia niestacjonarne zaoczne

2010–2015

Pracownia Malarstwa Cyfrowego

Pracownia pod kierunkiem dr hab. Dariusza Gajewskiego

2015–2023

Kompozycja

WSPÓŁPRACA: mgr Magdalena Kilarska

2021–2025

Pracownia Ilustracji (dyplomująca i uzupełniająca)

WSPÓŁPRACA: mgr Magdalena Kilarska oraz mgr Anna Kaleta

Zajęcia w Wyższej Szkole Technologii Informatycznych w Katowicach

2014-2015

Kierunek Grafika, Wydział Informatyki

Przedmioty: projektowanie publikacji oraz seminarium dyplomowe

2015–2019

Kierunek Grafika, Wydział Informatyki

Przedmioty: kompozycja, rysunek i malarstwo

Opracowanie programów kształcenia

- Opracowanie programu studiów podyplomowych, rozkładów zajęć, kart przedmiotów kierunku Kierownik Postprodukcji na Wydziale Projektowym (współautorka Joanna Myszor, NETFLIX), ASP Katowice, 2023–2025
- Opracowanie programu studiów podyplomowych, rozkładów zajęć, kart przedmiotów kierunku Creative Maker na Wydziale Artystycznym (współautor Dariusz Rzontkowski, agencja kreatywna HUTA19), ASP Katowice, 2023–2025
- Współpraca z pełnomocnikiem Dziekana ds. programowych dr hab. Jackiem Mrowczykiem przy tworzeniu nowej struktury studiów na kierunku Projektowanie Graficzne, ASP w Katowicach, 2024 – obecnie

Plenery studenckie

- Górki Wielkie 2017
 - Lanckorona 2005
- Plener studencki w Akademii Sztuk Pięknych to wyjazd mający na celu umożliwienie osobom studiującym pracę twórczą w plenerze, czyli w naturalnych warunkach, poza murami uczelni. Miałam przyjemność zorganizować wyjazd dwóch plenerów studenckich dla osób 1 roku Projektowania Graficznego, zanim tę formę aktywności w ASP zastąpiliśmy tygodniem warsztatowym o nazwie *Design na BezTydzień* (pełny opis na str. 71).
- Plener studencki to czas, w którym osoby studiujące mają szansę rozwijać swoje umiejętności artystyczne, eksperymentować z różnymi technikami, a także wymieniać się doświadczeniami z kolegami i koleżankami z roku. Z racji prowadzenia przeze mnie Pracowni Działań Ogólnoplastycznych, w której odbywają się zajęcia z rysunku, malarstwa, kompozycji i rzeźby osoby studiujące mogły pracować nad swoimi projektami, malować, rysować, rzeźbić, a także tworzyć fotografie.

Tego typu wyjazdy nie tylko mają wymiar artystyczny, ale również społeczny – to okazja do integracji i budowania relacji w grupie, co jest niezwykle ważne w kontekście współpracy twórczej i projektowej. Dodatkowo, plener studencki daje osobom studiującym szansę na doświadczanie różnych technik i stylów pracy, które później mogą być wykorzystane w ich karierze artystycznej oraz projektowej.

Plenery są często okazją do tworzenia nowych, oryginalnych dzieł, które mogą być zaprezentowane w ramach wystaw, konkursów czy projektów końcoworocznych. To także sposób na odkrywanie swojej indywidualności jako artysty, testowanie różnych pomysłów w praktyce, oraz poszerzanie artystycznych horyzontów. Ponadto wykorzystanie działalności twórczej, powstałej podczas plenerów, w projektach to kluczowy aspekt projektowania, który wpływa na innowacyjność, estetykę oraz funkcjonalność finalnych produktów. Działalność twórcza w tym kontekście oznacza proces, w którym osoba studiująca jako przyszły projektant/ projektantka łączy swoją wyobraźnię, umiejętności oraz wiedzę z praktycznymi wymaganiami i potrzebami użytkowników, tworząc coś nowego, wartościowego i często unikalnego.

Merytoryczna opieka nad przygotowaniem prac osób studiujących na wystawy

- Udział studentki Iwony Pietrowskiej w wystawie SZKIC MA MOC 2025 – prezentowany szkicownik, praca pt. *Dalej*. Galeria Ring, Legnica (12.06 – 31.08.2025)
- Udział studentki Anny Brygider w Międzynarodowym Triennale Rysunku Studenckiego w Katowicach – prezentowany rysunek pt. *Siedząc na balkonie* powstał pod moją opieką w Pracowni Działań Ogólnoplastycznych na przedmiocie Rysunek (katalog prac dostępny w Śląskiej Bibliotece Cyfrowej) – Galeria Rondo Sztuki, Katowice 2023
- Udział osób studiujących z Pracowni Działań Ogólnoplastycznych w wystawie pt. *Stanisław Lem – wystawa ilustracji i plakatów*, podczas Śląskiego Festiwalu Nauki, miejsce prezentacji: Wydział Prawa i Administracji Uniwersytetu Śląskiego. Prezentowane prace powstały pod moją opieką. Autorzy rysunków: Oliwer Okręgliński, Weronika Król, Monika Przygodzka, Piotr Lisek, Piotr Staszak – Katowice 2021 (10.10.2021 – 10.11.2021)

Promotorka dyplomów licencjackich

- Marta Oziębłowska, *Ilustrowane karty osławiające temat śmierci*, recenzentka dr hab. Judyta Bernaś, ASP Katowice 2025
- Szymon Lipowski, *Przygody George’a. Komiks poruszający problem jednostki zmagającej się z zaburzeniami psychicznymi*, recenzent dr Witold Skrzypek, ASP Katowice 2025
- Maria Dąbek, *Ostatnie lato. Projekt powieści graficznej*, recenzentka dr hab. Judyta Bernaś, ASP Katowice 2024
- Monika Bijak, *Ilustrowana gra planszowa*, recenzentka dr hab. Justyna Szklarczyk-Lauer, ASP Katowice 2024
- Olga Pawlusiak, *Zestaw ilustracji inspirowany twórczością Carlosa Ruiza Zafóna*, recenzentka dr hab. Weronika Siupka, ASP Katowice 2024
- Agata Stanek, *Interaktywny spacerownik po architekturze*, recenzentka dr hab. Zofia Oslisło-Piekarska, ASP Katowice 2023
- Joanna Małyjurek, *Zieliny z Grapy. Projekt publikacji dla dzieci o wybranych zwyczajach Beskidu* (projekt wdrożony: Towarzystwo Przyjaciół Muzeum Regionalnego Na Grapie, Jaworzynka 2022), recenzentka dr Anna Machwic, ASP Katowice 2022
- Marta Mach, *Projekt publikacji inspirowanej twórczością Rolanda Topora*, recenzentka dr hab. Weronika Siupka, ASP Katowice 2022
- Alicja Czaja, *Analiza bibliotek publicznych i ich czytelników. Autorski projekt fotokatalogu*, recenzentka dr Anna Machwic, Wyższa Szkoła Technologii Informatycznych 2015
- Kamila Kaczmarska, *Karty instruktażowe na temat wychowywania psa – infografika*, recenzent dr Marian Słowicki, Wyższa Szkoła Technologii Informatycznych 2015
- Elżbieta Kamińska, *Wykorzystanie autorskich kompozycji abstrakcyjnych w projektowaniu graficznym*, recenzentka dr Anna Machwic, Wyższa Szkoła Technologii Informatycznych 2015
- Aleksandra Kreczman, *Autorski projekt książki pt. „Cacany”*, recenzentka dr Anna Machwic, Wyższa Szkoła Technologii Informatycznych 2015
- Patryk Niedźwiecki, *Wybrane elementy systemu komunikacji wizualnej lasów panewnickich*, recenzentka dr Anna Machwic, Wyższa Szkoła Technologii Informatycznych 2015
- Katarzyna Przybyła, *Seria plakatów do najpopularniejszych filmów Quentina Tarantino*, recenzent dr Marian Słowicki, Wyższa Szkoła Technologii Informatycznych 2015
- Adam Serwa, *Autorski katalog z wykorzystaniem własnych fotografii pt. „Portret naturalny kontra wykreowany”*, recenzentka dr Anna Machwic, Wyższa Szkoła Technologii Informatycznych 2015



Pracownia Działań
Ogólnoplastycznych,
przeгляд senacki

Pracownia Działań
Ogólnoplastycznych,
wystawa końcoworoczna,
ASP w Katowicach 2016

- Kamil Wieloch, *Seria plakatów na temat światowych stylów graf-fiti*, recenzent dr Marian Słowicki, Wyższa Szkoła Technologii Informatycznych 2015
- Małgorzata Wiktorczyk, *Geometria przestrzeni miejskiej włoskiej i śląskiej w architekturze. Fotograficzne tryptyki*, recenzent dr Marian Słowicki, Wyższa Szkoła Technologii Informatycznych 2015
- Marta Wróbel, *Materiały promocyjne atelier New Surreal*, recenzent dr Marian Słowicki, Wyższa Szkoła Technologii Informatycznych 2015

Recenzentka dyplomów licencjackich I stopnia

- Karolina Janik, *Przeciwdziałanie popularności „szybkiej mody”. Zestaw materiałów dla nastolatków*, promotorka dr hab. Justyna Szklarczyk-Lauer, ASP Katowice 2023
- Wiktoria Iwanowska, *Cykl ilustracji inspirowanych wybranymi wątkami z mitologii skandynawskiej*, promotorka dr hab. Justyna Szklarczyk-Lauer, ASP Katowice 2022
- Milena Marton, *Ilustrowana publikacja o szczęściu*, promotorka dr Anna Machwic, ASP Katowice 2022
- Piotr Stala, *Paralele w modzie. Projekt publikacji przybliżającej rolę specjalistów z branży modowej*, promotorka dr hab. Justyna Szklarczyk-Lauer, ASP Katowice 2022
- Katarzyna Grądał, *Informator promujący program Erasmus+, wyjaśniający jego strukturę oraz możliwości, na podstawie własnych doświadczeń*, promotorka dr hab. Justyna Szklarczyk-Lauer, ASP Katowice 2020
- Aleksandra Noga, *Uczucia – projekt serii ilustracji*, promotorka dr Anna Machwic-Adamkiewicz, Wyższa Szkoła Technologii Informatycznych 2015
- Anna Mączka, *Seria ilustracji inspirowanych ścieżką muzyczną do japońskiego serialu animowanego „Noragami”*, promotorka dr Anna Machwic-Adamkiewicz, Wyższa Szkoła Technologii Informatycznych 2015
- Katarzyna Ziomko, *Legandy Bieszczadzkie – projekt serii ilustracji*, promotorka dr Anna Machwic-Adamkiewicz, Wyższa Szkoła Technologii Informatycznych 2015
- Maciej Wołosz, *Komiks autorski o depresji*, promotorka dr Anna Machwic-Adamkiewicz, Wyższa Szkoła Technologii Informatycznych 2015
- Natalia Thiel, *Projekt serii ilustracji do opowiadania „Terminus” Stanisława Lema*, promotorka dr Anna Machwic-Adamkiewicz, Wyższa Szkoła Technologii Informatycznych 2015

-
- Paulina Biskup, *Projekt serii koszulek dla mamy i dziecka*, promotorka dr Anna Machwic-Adamkiewicz, Wyższa Szkoła Technologii Informatycznych 2015
 - Sylwia Cader, *Mitologia skandynawska – projekt serii ilustracji*, promotorka dr Anna Machwic-Adamkiewicz, Wyższa Szkoła Technologii Informatycznych 2015

Recenzentka dyplomów magisterskich II stopnia

- Julia Kapes, temat pracy teoretycznej: *Struktura narracyjno-projektowa gry komputerowej na przykładzie ICO*, promotorka dr Marta Lisok, temat pracy praktycznej: *Kłębek nerwów – projekt fabularnego komiksu internetowego przedstawiającego lęki młodych dorosłych wchodzących po raz pierwszy na rynek pracy*, promotorka dr hab. Justyna Szklarczyk-Lauer, ASP Katowice 2024
- Żaneta Manikowska, temat pracy teoretycznej: *Moda polska w magazynie „Ty i ja”*, promotorka dr Dorota Głazek, temat pracy praktycznej: *Projekt witryn wystawowych dla firmy LPP S.A.*, promotorka dr hab. Katarzyna Gawrych-Olender, ASP Katowice 2017

Magdalena Nazarkiewicz

DOKUMENTACJA PROJEKTU HABILITACYJNEGO

PORTFOLIO

projekt graficzny i skład: Magdalena Nazarkiewicz
skład typograficzny: Katarzyna Wolny-Grządział
zdjęcia: Magdalena Nazarkiewicz, Barbara Kubska, Michał Jędrzejowski, Piotr Muschalik
korekta: Grzegorz Olszański

publikację złożono krojami: Karmina Sans i Serif
papier: Pergraphica High White 120 g (środek), Color Style Fresh 2 x 300 g (oprawa)
druk: DuoColor, Katowice
oprawa: Angelika Rumińska

Katowice 2025
