

WYKAZ DOROBKU NAUKOWEGO I PROJEKTOWEGO

DR ANNA MACHWIC

Dokumentacja projektu
habilitacyjnego

WYKAZ DOROBKU NAUKOWEGO I PROJEKTOWEGO

DR ANNA MACHWIC

Dokumentacja projektu
habilitacyjnego

SPIS TREŚCI

1. OSIĄGNIĘCIA NAUKOWE, PROJEKTOWE, ARTYSTYCZNE I POPULARYZATORSKIE

- Projekt badawczy [s. 7](#)
- Wystąpienia konferencyjne i popularyzatorskie [s. 12](#)
- Artykuły naukowe / autorstwo tekstów / redakcja [s. 18](#)
- Recenzje / konsultacje wydawnicze [s. 25](#)
- Kuratorstwo / organizacja wydarzeń kulturalnych [s. 30](#)
- Współpraca z ośrodkami naukowymi [s. 38](#)
- Członkini jury [s. 42](#)
- Nagrody i wyróżnienia [s. 46](#)
- Autorstwo projektów i działania artystyczne [s. 53](#)

2. PODNOSZENIE KOMPETENCJI

- Udział w konferencjach i targach (bierny) / udział w szkoleniach [s. 75](#)

3. DZIAŁANIA ORGANIZACYJNE

- Funkcje pełnione w ASP w Katowicach [s. 83](#)
- Koordynatorka / członkini zespołów [s. 86](#)

4. OSIĄGNIĘCIA DYDAKTYCZNE

- Prowadzenie zajęć dydaktycznych [s. 89](#)
- Pracownia Ilustracji w ASP w Katowicach [s. 90](#)
- Współpraca Pracowni Ilustracji z otoczeniem społecznym i gospodarczym [s. 92](#)
- Osiągnięcia studentek i studentów [s. 100](#)
- Promotorka dyplomów / współpraca przy dyplomach / recenzentka [s. 132](#)

1.

OSIĄGNIĘCIA
NAUKOWE,
PROJEKTOWE,
ARTYSTYCZNE
I POPULARYZATORSKIE

PROJEKT BADAWCZY

PO DOKTORACIE	2017–2025 → <i>Opracowanie i opis metody projektowania postaci w zakresie ilustracji</i> Projekt współfinansowany przez Akademię Sztuk Pięknych w Katowicach w ramach subwencji MKiDN na utrzymanie i rozwój potencjału badawczego. Publikacja cyfrowa, zatytułowana <i>Temat: Bohater. Projektowanie postaci charakterystycznych w Pracowni Ilustracji Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach</i> zawiera projekty zrealizowane przez osoby studiujące w latach 2004–2024. W tym okresie zajęcia prowadzili: prof. Tomasz Jura, dr Anna Machwic, mgr Karolina Kornek Freixial, dr hab. Justyna Szkalarczyk-Lauer, dr Milena Michałowska, dr Greta Samuel, mgr Jadwiga Lemańska. Wszystkie prace zamieszczone w publikacji pochodzą z archiwum Pracowni Ilustracji. Publikacja zawiera opis metody nauczania projektowania postaci charakterystycznych wypracowany, stosowany i rozwijany w Pracowni Ilustracji Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Tekst oraz redakcja są mojego autorstwa, dokonałam również wyboru prac, a także zaprojektowałam publikację. Projekt stanowi materiał wspierający dydaktykę w Pracowni Ilustracji ASP w Katowicach i został szczegółowo opisany w autoreferacie. Publikacja została zrecenzowana przez: dr hab. Magdalenę Wosik (ASP Wrocław) i dr hab. Agatę Królak (ASP Gdańsk) Upowszechnienie projektu badawczego: 2024 → Tytuł wykładu: <i>Tak powstaje książka obrazkowa. Perspektywa ilustratora, typografa, projektanta</i> Webinarium: <i>Moc książek</i> Organizator: Biblioteka Kraków Miejsce: wydarzenie online 2018 → Tytuł wykładu: <i>Książka dobrze zaprojektowana – od projektu do odbioru</i> Konferencja: <i>Pola widzenia książki</i> Organizator: Biblioteka Śląska w Katowicach Miejsce: Dom Oświatowy Biblioteki Śląskiej, Katowice → Tytuł wykładu: <i>Temat: Bohater. Projekty realizowane przez studentów ASP w Katowicach. Metody pracy</i> Konferencja ogólnopolska: <i>Książka dla dzieci – jak to się robi?</i> Bohater w ilustrowanych książkach dla dzieci Organizator i miejsce: Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach, Katowice → Tytuł wystawy: <i>Projekty postaci z Pracowni Ilustracji ASP w Katowicach</i> Pałac Młodzieży w Katowicach, Galeria Akwarela, Katowice Czas trwania wystawy: 11.04–31.05.2018 il. strony 10_14 Temat: <i>Bohater. Projektowanie postaci charakterystycznych w Pracowni Ilustracji Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach</i> Ilustracje: Archiwum Pracowni Ilustracji Wybór prac, redakcja, teksty, projekt: Anna Machwic Wydawca: Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach, 2025
Raport z projektu badawczego został opublikowany na stronie: https://asp.katowice.pl/uczelnia/kadra-akademicka/anna-machwic.html [dostęp: 02.10.2025]	
https://www.youtube.com/watch?v=pXD8L3LOWCc [dostęp: 07.09.2025]	

TEMAT: BOHATER

Projektowanie postaci charakterystycznych
w Pracowni Ilustracji
Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach

Anna Machwic

Publikacja zawiera projekty zrealizowane przez osoby studiujące
w Pracowni Ilustracji w latach 2004–2024. W tym okresie zajęcia prowadzili:
prof. Tomasz Jura, dr Anna Machwic, mgr Karolina Kornek Frexial,
dr hab. Justyna Szklarczyk-Lauer, dr Milena Michałowska, dr Greta Samuel,
mgr Jadwiga Lemańska. Wszystkie prace zamieszczone w publikacji
pochodzą z archiwum Pracowni Ilustracji.

aspiantowice



IL. 1_Szymon Mazur_2021/2022 / IL. 2_Nina Duda_2015/2016 / IL. 3_Małgorzata Pasterczyk_2016/2017 / IL. 4_Aleksandra Skórka_2020/2021 / IL. 5_Paulina Stojnowska_2012/2013 / IL. 6_Olga Sokal_2012/2013 / IL. 7_Agata Gomułka_2019/2020 / IL. 8_Anna Paraniak_2015/2016
IL. 9_Darya Hancharova_2016/2017

krok po kroku

WYBÓR BOHATERA

Wybór bohatera może odbywać się w ramach zaproponowanego tematu lub być niczym nieograniczony. Przykłady tematów: interpretacja znanej postaci rzeczywistej lub fikcyjnej, interpretacja siebie (autoportret) lub bohatera literackiego. Należy samodzielnie wybrać konkretną postać w ramach zaproponowanego tematu. Przy pełnej swobodzie wyboru bohaterów studenci najczęściej wychodzą od nakreślenia scenariusza historii, która będzie bazą ich narracji lub od wyboru istniejącej treści, którą planują zinterpretować. Ważne jest, aby wybór był zgodny z zainteresowaniami studentów i pozwalał rozwijać się w pożądanym kierunku (książka dla dzieci, komiks, ilustracja do prozy lub poezji czy ilustracja prasowa).

ANALIZA

Przed przystąpieniem do pierwszych prób rysunkowych warto spisać (w formie notatki lub mapy myśli) cechy charakterystyczne wybranego bohatera. Obok cech fizycznych nazwać cechy charakteru, atrybuty oraz zgromadzić notatki ze scen, w których występuje postać. Pozwoli to na dobór emocji i póz, w których narysowany będzie bohater. Na tym etapie warto również zbierać referencje (np. rysunki czy zdjęcia strojów z danej epoki) oraz zapoznać się z istniejącymi już rozwiązaniami, aby mieć pewność co do oryginalności własnego projektu.

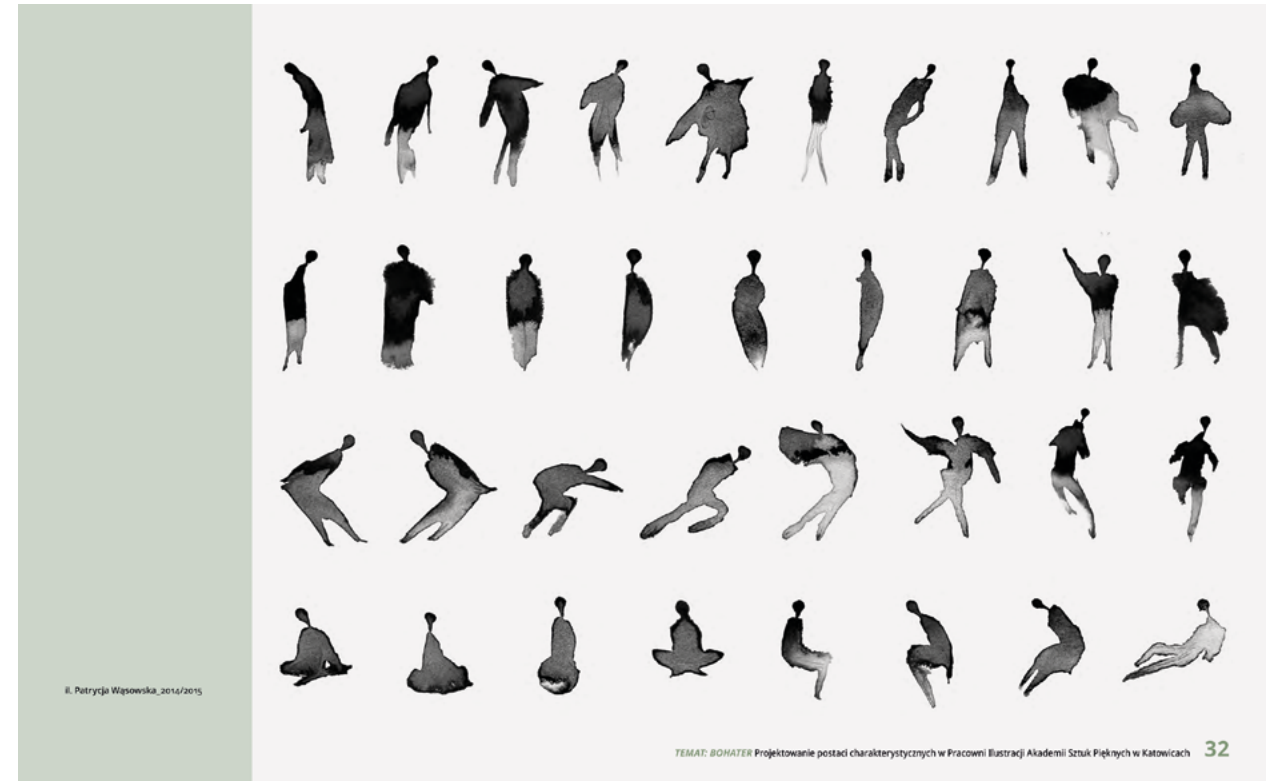
IL. 1_Paulina Wójcickowska_2017/2018
IL. 2_Anna Paternann_2019/2020
IL. 3_Magdalena Sliwińska_2015/2016
IL. 4_Barbara Kozłowska_2015/2016



TEMAT: BOHATER Projektowanie postaci charakterystycznych w Pracowni Ilustracji Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach

11

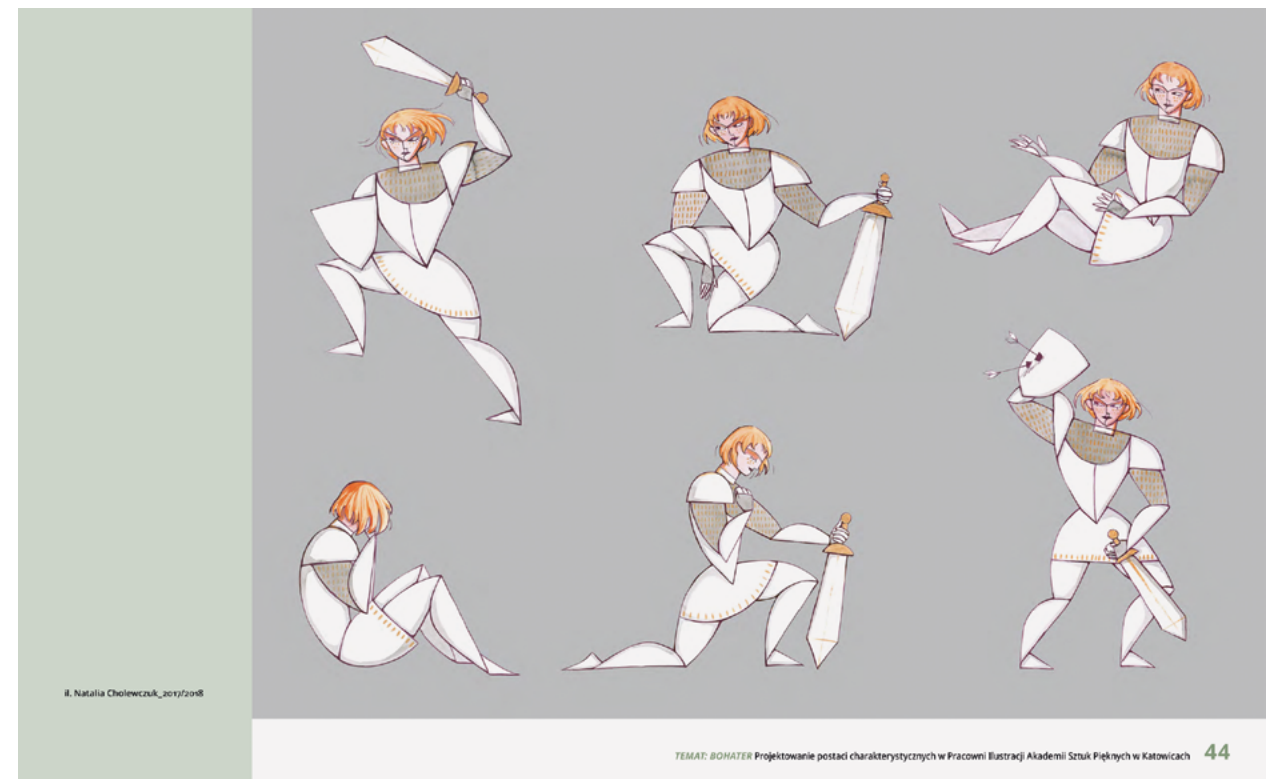
Temat: Bohater. Projektowanie postaci charakterystycznych w Pracowni Ilustracji Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach, 2025



IL. Patrycja Wąsowska_2014/2015

TEMAT: BOHATER Projektowanie postaci charakterystycznych w Pracowni Ilustracji Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach

32

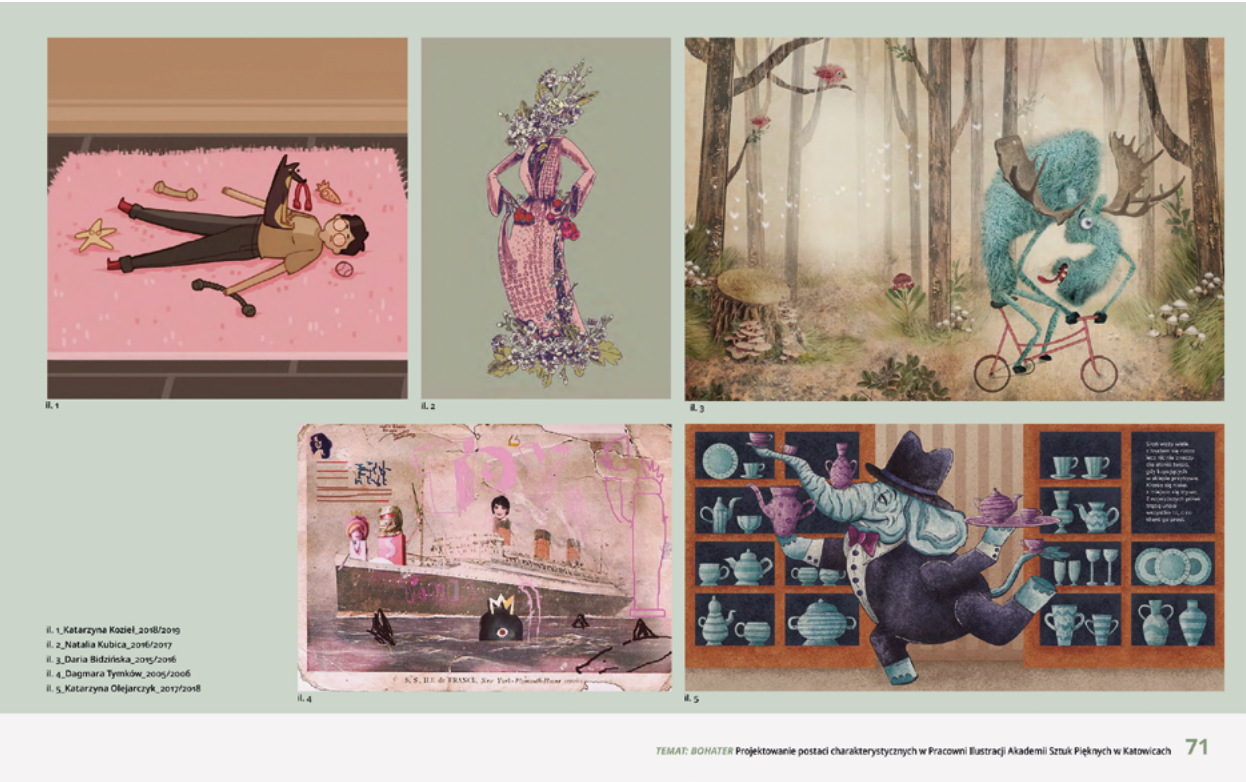


IL. Natalia Cholewicka_2017/2018

TEMAT: BOHATER Projektowanie postaci charakterystycznych w Pracowni Ilustracji Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach

44

Temat: Bohater. Projektowanie postaci charakterystycznych w Pracowni Ilustracji Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach, 2025



Temat: Bohater. Projektowanie postaci charakterystycznych w Pracowni Ilustracji Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach, 2025



Temat: Bohater. Projektowanie postaci charakterystycznych w Pracowni Ilustracji Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach, 2025

WYSTĄPIENIA KONFERENCYJNE
I POPULARYZATORSKIE

PO DOKTORACIE

KONFERENCJE OGÓLNOPOLSKIE/KRAJOWE

- 2018 →

Tytuł wykładu: *Książka dobrze zaprojektowana – od projektu do odbioru*
Konferencja krajowa: *Pola widzenia książki*
Organizator: Biblioteka Śląska w Katowicach
Miejsce: Dom Oświatowy Biblioteki Śląskiej, Katowice
- Tytuł wykładu: *Temat: bohater. Projekty realizowane przez studentów ASP w Katowicach. Metody pracy*
Konferencja ogólnopolska: *Książka dla dzieci – jak to się robi? Bohater w ilustrowanych książkach dla dzieci*
Organizator i miejsce: Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach, Katowice
- 2017 →

Tytuł wykładu: *Literatura niepiękna. Okładki polskich książek popularno-naukowych, podręczników, poradników...*
Konferencja ogólnopolska: *Najpierw okładka! Polskie okładki książkowe 1944–1970*
Organizator i miejsce: Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku, Gdańsk
- http://www.fundacijapracownia.pl/najpierw-okladka/index.html#konferencja-wokladka/index.html#konferencja

[dostęp: 07.09.2025]

PO DOKTORACIE

KONFERENCJE MIĘDZYNARODOWE

- 2022 →

Tytuł wykładu: *Projektowanie uniwersalne – prace studentów Pracowni Ilustracji oraz Informacji Wizualnej Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach*
Konferencja międzynarodowa: *Międzynarodowy Kongres Jakości Kształcenia*
Panel wykładowy: *Uczelnia dostępna* (projekt Uniwersytet Śląski uczelnią dostępną, uniwersalną i otwartą). W ramach panelu *Kampania Świadomy Uś. Różnorodność*. Wspólne wystąpienie z dr hab. Justyną Szklarczyk-Lauer
Miejsce: Muzeum Śląskie, Katowice
- 2016 →

Tytuł wykładu: *The role of humour in children’s picture books*
Konferencja międzynarodowa: *Laughter in Visual Communication*
Organizatorzy: Polsko-Japońska Akademia Technik Komputerowych w Warszawie oraz Narodowy Instytut Audiowizualny NINA
Miejsce: Narodowy Instytut Audiowizualny NINA, Warszawa
- 2014 →

Tytuł wykładu: *Książki non-fiction – rola ilustracji dla dzieci w przyswajaniu wiedzy*
Konferencja międzynarodowa: *Think(in) Visual Communication*
Organizatorzy: Polsko-Japońska Akademia Technik Komputerowych w Warszawie oraz Centrum Nauki Kopernik
Miejsce: Centrum Nauki Kopernik, Warszawa
- 2012 →

Tytuł wykładu: *Silesia – students’ works inspired by Upper-Silesia*
Konferencja międzynarodowa: *The Function of Folk, The Third International Illustration Research Event*
Organizatorzy: The University in Manchester oraz Muzeum Etnograficzne w Krakowie
Miejsce: Muzeum Etnograficzne im. Seweryna Udzieli w Krakowie, Kraków
- https://illustrationresearch.co.uk/index_php/the-function-of-folk-symposium-programme/

[dostęp: 07.09.2025]

PRZED DOKTORATEM

- 2010 →

Tytuł wykładu: *Książka dobrze zaprojektowana – zacznijmy od dzieci*
Konferencja międzynarodowa towarzysząca wystawie *Żyli-byli* poświęconej ilustrowanym książkom dla dzieci
Organizator: Akademia Sztuk Pięknych w Mińsku, Białoruś
Miejsce: Galeria Akademii Sztuk Pięknych w Mińsku, Białoruś
- 2009 →

Tytuł wykładu: *Międzynarodowe Targi Książki dla Dzieci w Bolonii*
Międzynarodowa konferencja poświęcona projektowaniu książek dla dzieci
Organizator: Śląski Zamek Sztuki i Przedsiębiorczości w Cieszynie
Miejsce: Śląski Zamek Sztuki i Przedsiębiorczości w Cieszynie, Cieszyn

https://um.warszawa.pl/-/miedzynarodowa-konferencja-europejska-sztuka-ilustracji
[dostęp: 07.09.2025]

- Tytuł wykładu: *Projektowanie książek dla dzieci w ASP w Katowicach*
Międzynarodowa konferencja: *Europejska Sztuka Ilustracji*
Organizatorzy: Miasto Stoleczne Warszawa oraz Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie
Miejsce: Pałac Staszica, Warszawa

PO DOKTORACIE

WYSTĄPIENIA POPULARYZATORSKIE
KRAJOWE

- 2024 →

Wystąpienie w debacie: *Obraz wart tysiąca słów! Potencjał edukacyjny książki obrazkowej*, na zaproszenie Sekcji Wydawnictw Dziecięcych i Młodzieżowych, Polskiej Izby Książki
Organizatorzy: Kongres Książki, Festiwal Conrada, Międzynarodowe Targi Książki w Krakowie
Miejsce: Expo Kraków
- Tytuł wykładu: *Tak powstaje książka obrazkowa. Perspektywa ilustratora, typografa, projektanta*
Webinarium: *Moc książek*
Organizator: Biblioteka Kraków
Miejsce: wydarzenie online
- Prezentacja doświadczeń i wydarzeń *Tygodnia Książki*, którego byłam kuratorką – rozmowa z dr Łukaszem Lamzą, kuratorem programu 50 Tygodni w Mieście Nauki
Organizator: *Śląski Festiwal Nauki*
Miejsce: Naukowa Dżungla: Scena Europejskiego Miasta Nauki
Międzynarodowe Centrum Kongresowe, Katowice
- Tytuł wykładu: *Wrózenie z fusów. O związkach ilustracji książkowej i fotografii*. Wykład ekspercki dla pracowników Muzeum Fotografii w Krakowie MUFO (razem z dr hab. Justyną Szklarczyk-Lauer i mgr Jadwigą Lemańską)
Miejsce: Muzeum Fotografii w Krakowie
- 2021 →

Tytuł wykładu: *Książka dobrze zaprojektowana – zacznijmy od dzieci*
Organizator: Miejskie Biuro Wystaw Artystycznych w Bydgoszczy
Miejsce: wykład online, publikacja na stronie BWA w Bydgoszczy
- https://www.galeriabwa.bydgoszcz.pl/events/ksiazka-dobrze-zaprojektowana-zacznijmy-od-dzieci/

[dostęp: 07.09.2025]

- 2017 →

Spotkanie autorskie z młodzieżą Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. J. Pankiewicza w Katowicach w ramach cyklu *Galeria osobowości katowickiego plastyka*, przybliżającego sylwetki absolwentów, którzy ugruntowali swoją pozycję w świecie kultury i sztuki, z okazji 70-lecia placówki
Miejsce: PLSP im. J. Pankiewicza w Katowicach, Katowice

https://ksiazka.net.pl/16-poznanskie-spo-
tkania-targowe-ksiazka-dla-dzieci-mlo-
dziezy-i-rodzicow
[dostęp: 07.09.2025]

2017 → Tytuł wystąpienia: *Książka dobrze zaprojektowana – prezentacja konkursu i jego efektów*
Miejsce: XVI Poznańskie Spotkania Targowe – Książka dla dzieci i młodzieży, Międzynarodowe Targi Poznańskie, Poznań
Wykład towarzyszył wystawie 5. edycji konkursu *Książka dobrze zaprojektowana – zacznijmy od dzieci*

https://dziennikzachodni.pl/ii-slaskie-tar-
gi-ksiazki-2016-zdjecia-wideo-program/
ar/10658185
[dostęp: 07.09.2025]

2016 → Tytuł wystąpienia: *Książka dobrze zaprojektowana – zacznijmy od dzieci 5. edycja konkursu. Omówienie możliwości współpracy wydawców z organizatorami konkursu*
Organizatorzy: Śląskie Targi Książki, Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach
Miejsce: 2. Śląskie Targi Książki, Międzynarodowe Centrum Kongresowe, Katowice
Wykład towarzyszył wystawie 5. edycji konkursu *Książka dobrze zaprojektowana – zacznijmy od dzieci*

2014 → Tytuł wystąpienia: *Książki edukacyjne zaprojektowane przez studentów ASP w Katowicach*
Organizatorzy: Targi Książki w Katowicach
Miejsce: Hala Widowiskowo-Sportowa Spodek, Katowice

→ Tytuł wystąpienia: *Książka dobrze zaprojektowana – zacznijmy od dzieci*
Miejsce: Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie, Kraków
Wykład towarzyszył wystawie 3. edycji konkursu *Książka dobrze zaprojektowana – zacznijmy od dzieci*

2013 → Tytuł wystąpienia: *Książka dobrze zaprojektowana – zacznijmy od dzieci*
Organizator i miejsce: Fundacja Sztuki Nowej ZNACZY SIĘ, Kraków
Wykład towarzyszył wystawie 3. edycji konkursu *Książka dobrze zaprojektowana – zacznijmy od dzieci* w galerii ZNACZY SIĘ w Krakowie

2012 → Prowadzenie panelu dyskusyjnego: *Co powiedzieć dziecku?* z udziałem Oli Cieślak, Kuby Sowińskiego, Tomasza Bierkowskiego wokół artykułu mojego autorstwa opublikowanego w Ogólnopolskim Kwartalniku Projektowym „2+3D”, nr 45, IV/2012
Miejsce: Galeria ASP w Katowicach Rondo Sztuki, publikacja nagrania na stronie internetowej Ogólnopolskiego Kwartalnika Projektowego „2+3D”

PRZED DOKTOREM

WYSTĄPIENIA POPULARYZATORSKIE
KRAJOWE

2010 → Tytuł wykładu: *Projektowanie ilustracji książkowej*
Spotkanie z uczniami Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. J. Pankiewicza w Katowicach, Katowice
Miejsce: PLSP im. J. Pankiewicza w Katowicach, Katowice

2009 → Tytuł wystąpienia: *Prezentacja pracy dyplomowej Agnieszki Kruczek-Antoniewicz pt. „Stefan się boi” – wywiad z dyplomantką Pracowni Ilustracji i Rysunku Użytkowego*
Konferencja krajowa: *Strach ma wielkie oczy*
Organizator i miejsce: Biblioteka Śląska w Katowicach, Katowice

2006 → Tytuł wykładu: *Ilustracja literatury dziecięcej*
Spotkanie z czytelnikami w Bibliotece Dziecięcej i Młodzieżowej w Sosnowcu, Sosnowiec

il. 1_Konferencja międzynarodowa:
Think(in) Visual Communication,
Warszawa, 2014
il. 2_Konferencja międzynarodowa:
Laughter in visual communication,
Warszawa, 2016
fot. archiwum organizatorów



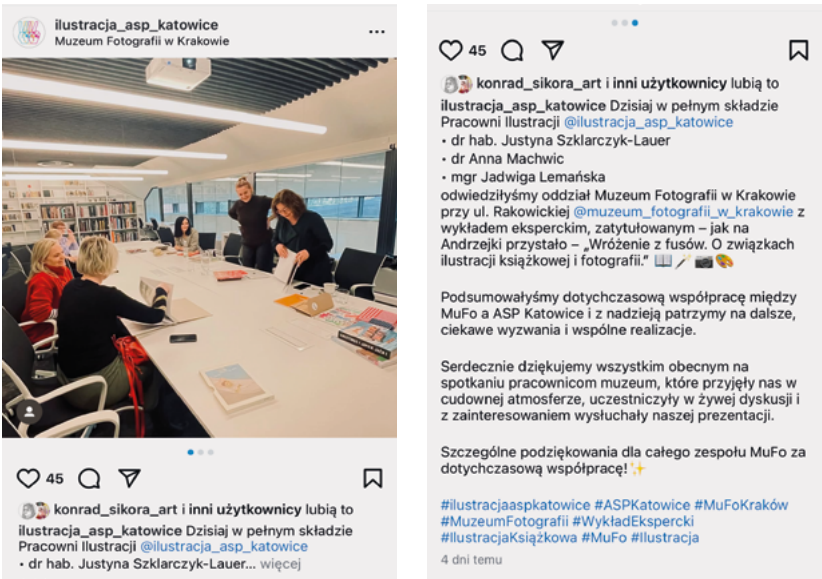
il. 1



il. 2

il. 1_2_ Wykład ekspercki:
Wrózenie z fusów. O związkach ilustracji
książkowej i fotografii. MuFo, Kraków, 2024
il. 3_6_Debata: Obraz wart tysiąca słów!
Potencjał edukacyjny książki obrazkowej.
Międzynarodowe Targi Książki w Krakowie,
2024
il. 4_Konferencja ogólnopolska:
Najpierw okładka! Polskie okładki
książkowe 1944–1970, ASP Gdańsk, 2017
il. 5_Rozmowa z dr Łukaszem Lamżą.
Podsumowanie Tygodnia Książki,
Śląski Festiwal Nauki, Katowice, 2024
il. 7_Konferencja międzynarodowa:
Międzynarodowy Kongres Jakości
Kształcenia, Muzeum Śląskie, Katowice,
2022

Grafiki i zdjęcia pochodzą ze stron i mediów
społecznościowych organizatorów.



il. 1

il. 2



il. 3



il. 4_fot. Emilia Wernicka



il. 5_fot. archiwum własne



il. 6



il. 7

ARTYKUŁY NAUKOWE AUTORSTWO TEKSTÓW REDAKCJA

PO DOKTORACIE

Wszystkie katalogi *Książka dobrze zaprojektowana – zacznijmy od dzieci* są opublikowane w Śląskiej Bibliotece Cyfrowej

<https://sbc.org.pl/dlibra>
[dostęp: 07.09.2025]

<https://cyfrowa.biblioteka.krakow.pl/dlibra/publication/8052/edition/6780/content>
[dostęp: 07.09.2025]

<https://open.icm.edu.pl/items/ba-168054-804e-45b5-8a4c-d2c5adcc110f>
[dostęp: 07.09.2025]
<file:///Users/anna/Downloads/PostindustrialLab,%20book.pdf>
[dostęp: 07.09.2025]

2018 → Redakcja katalogu pokonkursowego (razem z dr Weroniką Kocelą) *Książka dobrze zaprojektowana – zacznijmy od dzieci*, 6. edycja
Wydawca: Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach, Katowice
ISBN 978-83-65825-83-4

2017 → Tytuł artykułu: *Literatura niepiękna. Okładki polskich książek popularnonaukowych, podręczników, poradników...*, s. 122–143
w: *Najpierw okładka! Polskie okładki książkowe 1944–1970*
Pod redakcją: prof. Janusza Górskiego i Piotra Sitkiewicza
Wydawca: Czysty Warsztat, Gdańsk
ISBN 978-83-947432-5-3

https://czystywartsztat.pl/index.php?route=product/product&product_id=116
[dostęp: 07.09.2025]
<https://www.sbc.org.pl/dlibra/publication/533965/edition/501174?search=cmVzdWx0cz9hY3Rpb249QWR2YWw5j-ZWRTZWYy2hBY3Rpb24mdHlwZT0t-MyZxZjE9YXZhaWxhYmlsaXR5OkF2YWwLsYVWJsZS2ZWwXpXE6R3VsaXdlciUyQysyJ-TjGMjAXNyZpcHA9MjU>
[dostęp: 07.09.2025]

2023 → Redakcja katalogu pokonkursowego (razem z dr Weroniką Kocelą) *Książka dobrze zaprojektowana – zacznijmy od dzieci*, 8. edycja
Wydawca: Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach, Katowice
ISBN 978-83-65825-85-8

2022 → Tytuł artykułu: *Van Dog, Książka Mikołaja Pasińskiego i Gosi Herby*
s. 363–365, Rocznik Biblioteki Kraków 2022, R VI 2022
Wydawca: Biblioteka Kraków
ISSN 2544-784 X
ISBN 978-83-6625 3-45-2

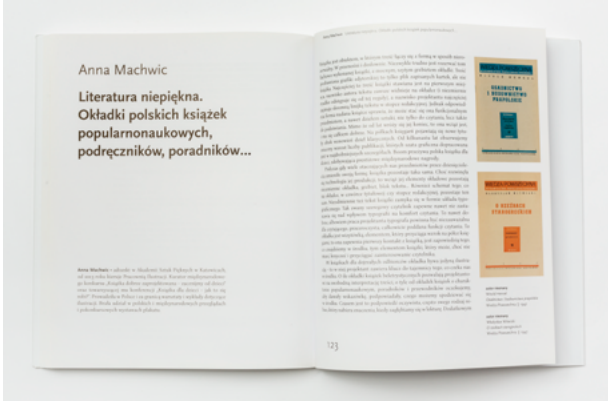
2021 → Tekst kuratorski: *Książka dobrze zaprojektowana – zacznijmy od dzieci*
7. edycja, s. 2–3
oraz redakcja katalogu pokonkursowego (razem z dr Weroniką Kocelą)
Wydawca: Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach, Katowice
ISBN 978-83-65825-84-1

2018–2019 → Tytuł artykułu: *Śląsk odkrywany na nowo – prace studentów Wydziału Projektowego Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach*, s. 121–152
Silesia rediscovered – works by students of the Design Faculty of the Academy of Fine Arts in Katowice, s. 115–146
w: Monografii *PostindustrialLab. Praktykowanie miejsca postindustrialnego* (2018)
ISBN 978-83-66107-19-9
w: *PostindustrialLab. Practicing a Post-Industrial Place*, wersja anglojęzyczna (2019)
ISBN: 978-83-66107-20-05
Pod redakcją: prof. Aleksandry Kunce, Uniwersytet Śląski w Katowicach
Wydawca: Wydawnictwo Naukowe Katedra, Gdańsk

2018 → Redakcja katalogu pokonkursowego (razem z dr Weroniką Kocelą) *Książka dobrze zaprojektowana – zacznijmy od dzieci*, 6. edycja
Wydawca: Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach, Katowice
ISBN 978-83-65825-83-4

2017 → Tytuł artykułu: *Literatura niepiękna. Okładki polskich książek popularnonaukowych, podręczników, poradników...*, s. 122–143
w: *Najpierw okładka! Polskie okładki książkowe 1944–1970*
Pod redakcją: prof. Janusza Górskiego i Piotra Sitkiewicza
Wydawca: Czysty Warsztat, Gdańsk
ISBN 978-83-947432-5-3

→ Recenzja książki *Znajdka* autorstwa Dobrostawy Rurańskiej, s. 82–83
Kwartalnik o książce dla dzieci *Guliwer*, 2/2017,
Wydawca: Śląska sp. z o.o. Wydawnictwo Naukowe, Katowice
ISSN 0867-7115



Artykuł: *Literatura niepiękna. Okładki polskich książek popularnonaukowych, podręczników, poradników...*
w: *Najpierw okładka! Polskie okładki książkowe 1944–1970*
Pod redakcją: prof. Janusza Górskiego i Piotra Sitkiewicza
Projekt: Janusz Górski
Wydawca: Czysty Warsztat, Gdańsk, 2017

Dokumentacja fotograficzna publikacji: Barbara Kubska

PO DOKTORACIE

2016 → Tytuł artykułu: *Tu czy tam, czyli gdzie? Współczesna ilustracja dla dzieci w Zachęcie*, s. 42–47
Ogólnopolski Kwartalnik Projektowy „2+3D”, nr 59, II/2016, Kraków
ISSN 1642-7602

→ Tekst kuratorski: *Książka dobrze zaprojektowana – zacznijmy od dzieci*
5. edycja, s. 2–3
Redakcja katalogu pokonkursowego (razem z mgr Karoliną Kornek)
Wydawca: Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach, Katowice
ISBN 978-83-61424-83-3

→ Tytuł artykułu: *Polská ilustrátorská škola včera a dnes*, s. 90–95
Za górami, za lasami... a właściwie bardzo blisko. Polska szkoła ilustracji wczoraj i dziś s. 240–245
w: *Blízko i daleko*
Pod redakcją: dr hab. Pavla Nogi, publikacja dwujęzyczna, czesko-polska
Wydawca: Uniwersytet Masaryka w Brnie, Brno, Czechy
ISBN 9788021085701

2015 → Tytuł artykułu: *Historia dizajnu: Tomasz Jura. Ani dnia bez kreski*, s. 90–95
Ogólnopolski Kwartalnik Projektowy „2+3D”, nr 55, II/2015, Kraków
ISSN 378348

2014 → Tekst w katalogu: *Skłonności do ostrości*, s. 101–105
Katalog towarzyszący wystawie studentów Pracowni Ilustracji i Pracowni Grafiki Książki ASP w Katowicach podczas legnickiego Satyrykonu 2014
Wydawca: Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach i Legnickie Centrum Kultury, Katowice, Legnica
ISBN 978-83-937328-5-2

→ Tekst: *Agata Dudek, Monika Hanulak, Małgorzata Nowak*, s. 1–3
w zeszycie *Galeria Koszarowa 19*
Zeszyt towarzyszący wystawie ilustratorek
Wydawca: Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach, Katowice
ISBN 978-83-61424-57-4

→ Tekst kuratorski: *Książka dobrze zaprojektowana – zacznijmy od dzieci*
4. edycja, s. 2–3
oraz redakcja katalogu pokonkursowego (razem z mgr Karoliną Kornek)
Wydawca: Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach, Katowice

2013 → Tytuł artykułu: *Profesor Tomasz Jura*, s. 3
Tuba nr 04/2013 pismo artystyczne,
Wydawca: Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach, Katowice
ISSN 2299-9337

→ Tytuł artykułu: *Tomasz Jura (1943–2013)* w cyklu *Pożegnania*, s. 16–17
Ogólnopolski Kwartalnik Projektowy „2+3D”, nr 47, II/2013, Kraków
ISSN 1642-7602

→ Tekst w monografii: *Jura. Remanent*, s. 8
Byłam również członkinią zespołu odpowiedzialnego za wybór, redakcję i opracowanie materiałów do monografii (200 stron). Monografia towarzyszyła wystawie *Jura. Remanent*
Wydawca: Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach, Katowice
ISBN 978-83-61424-48-2

<https://www.sbc.org.pl/dlibra/publication/121987/edition/114624?search=cmVz-dWx0cz9hY3Rpb249QWR2YW5jZWRTZW-FyY2hBY3Rpb24mdHlwZT0tMyZwPTMm-cWYxPWF2YWlsYWJpbGl0eTpBdmFpbGFib-GUmdmFsMT1xOkFrYWRIbWlhK1N6dHVrK-1BpJUM0JTk5a255Y2grdytLYXRvd2ljYWNo>
[dostęp: 07.09.2025]

PO DOKTORACIE

2012 → Redakcja katalogu pokonkursowego (razem z mgr Karoliną Kornek)
Książka dobrze zaprojektowana – zacznijmy od dzieci, 3. edycja
Wydawca: Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach, Katowice
ISBN 978-83-61424-37-6

→ Tytuł artykułu: *Co powiedzieć dziecku?* s. 18–33, główny artykuł wydania
Ogólnopolski Kwartalnik Projektowy „2+3D”, nr 45, IV/2012, Kraków
ISSN 1642-7602

→ Tytuł artykułu: *What Will We Tell the Kids?* s. 18–29
anglojęzyczna wersja artykułu *Co powiedzieć dziecku?*
Ogólnopolski Kwartalnik Projektowy „2+3D”, special edition 2012
wydanie anglojęzyczne, Kraków
ISSN 1642-7602

2010 → Redakcja katalogu pokonkursowego
Książka dobrze zaprojektowana – zacznijmy od dzieci, 2. edycja
Wydawca: Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach, Katowice
ISBN 978-83-61424-13-0

2009 → Tytuł artykułu: *Książka dobrze zaprojektowana – zacznijmy od dzieci*
Relacja z konkursu organizowanego przez ASP Katowice
Ogólnopolski Kwartalnik Projektowy „2+3D”, nr 30, I/2009, Kraków
ISSN 1642-7602

→ Tytuł artykułu: *Projektowanie książek dla dzieci*, s. 78–97
Biuletyn Sztuki Projektowania, numer 4, *Pomiędzy*
Pod redakcją: dr hab. Wiesława Gdowicza
Wydawca: Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach, Katowice
ISSN 1895-0833

2008 → Redakcja katalogu pokonkursowego
Książka dobrze zaprojektowana – zacznijmy od dzieci, 1. edycja
Wydawca: Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach, Katowice
ISBN 978-83-61424-05-5

2004 → *Śląsk* Miesięcznik społeczno-kulturalny, nr 2 (100)
dodatek *Młody Śląsk*, reprodukcje trzech moich prac w czasopiśmie
(pomiędzy stronami 112–113)
ISSN 1425-3917

2003 → *Fa-art*. Kwartalnik literacki, 3–4 (53–54)
numer ilustrowany moimi pracami, s. 3–55 i s. 133–169
ISSN 1231-0158

2002 → Ogólnopolski Kwartalnik Projektowy „2+3D”, IV-2002 nr 5
Dyplomy 2001–2002. Prezentacja mojej pracy dyplomowej – serii plakatów
Wprost nie wprost, wśród najlepszych prac dyplomowych 2001–2002
ISSN 1642-7602

→ Tytuł artykułu: *Symbol, znak, interpretacja*, s. 111–119 (Anna Machwic)
Tytuł artykułu: *Znak – znaczenia*, s. 120–132 (prof. Tomasz Jura, Anna Machwic)
w: *Znak. Znaczenie. Komunikacja. Wykłady otwarte w ASP w Katowicach*
Pod redakcją: Mieczysława Judy
Wydawca: Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach, Katowice
ISBN 83-916157-7-4

PRZED DOKTORATEM

<https://www.sbc.org.pl/dlibra/publication/20151/edition/17626?search=cmVzdWx0cz9hY3Rpb249QWR2YW5jZWRTZWYyY2hBY3Rpb24mdHlwZT0tMyZwP-TEwJnFmMT1hdmFpbGFiaWxpdiH-k6QXZhaWxhYmxUnZhbDE9cTpJU-1NOKzEOMjUtMzIxNysyMDAO>
[dostęp: 07.09.2025]

il. 1_Artykuł: *Tu czy tam, czyli gdzie?*
Współczesna ilustracja dla dzieci w Zachęcie;
Ogólnopolski Kwartalnik Projektowy „2+3D”, 2016

il. 2_Artykuł: *Historia dizajnu: Tomasz Jura.*
Ani dnia bez kreski; Ogólnopolski Kwartalnik Projektowy „2+3D”, 2015

il. 3_Artykuł: *Co powiedzieć dziecku?;*
Ogólnopolski Kwartalnik Projektowy „2+3D”, 2012

Dokumentacja fotograficzna publikacji:
Barbara Kubska



il. 1



il. 2



il. 3



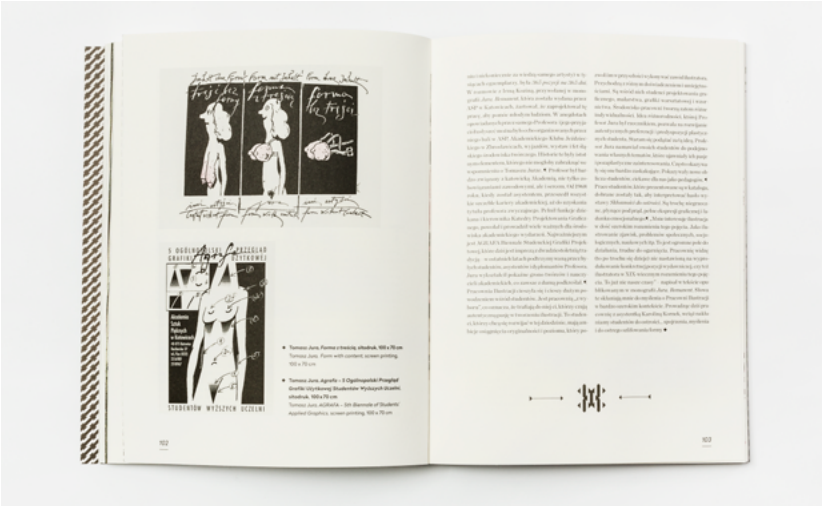
il. 1



il. 2

il. 1_ **Tekst w:** Jura. Remanent
Wybór, redakcja i opracowanie materiałów: Tomasz Jura, Dorota Głazek, Arleta Guździot, Anna Machwic, Marek Markiewicz, Zofia Oslislo
Projekt: Zofia Oslislo i Arleta Guździot
Wydawca: Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach, 2013
 il. 2_ **Tekst w:** Skłonności do ostrości
Projekt: Martyna Wawrowska
Wydawca: Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach i Legnickie Centrum Kultury, 2014

Dokumentacja fotograficzna publikacji: Barbara Kubska



RECENZJE KONSULTACJE WYDAWNICZE

PO DOKTORACIE

<https://soniadruga.pl/wydawnictwo-debit-produkt/mozesz-wiecej-niz-myslisz-1>
 [dostęp: 07.09.2025]

2024 → *Możesz więcej niż myślisz. Jak opanować stres i czuć się lepiej w szkole i w życiu*
Tekst: Martyna Broda, Karolina Stępień-Cach
Ilustracje: Aleksandra Waligóra
Wydawnictwo: Debit, Grupa Wydawnicza Sonia Draga, Katowice
ISBN: 978-83-8057-766-4
Opis: Moja rola (wspólnie z Barbarą Kęsek) polegała na zaproponowaniu autorkom współpracy z ilustratorką, studentką Pracowni Ilustracji ASP w Katowicach, wskazaniu kierunku ilustracji adekwatnego dla wieku czytelnika i treści oraz konsultacji ilustracji i projektu graficznego jednego, przykładowego rozdziału książki do prezentowania wydawcom.

2021 → *Opowieści na dobranoc dla młodych buntowniczek. 100 historii niezwykłych Polek*
Tekst: Sylwia Chutnik
Ilustracje: Aleksandra Artymowska, Małgorzata Bieroza, Sandra Brzęczek, Paulina Daniluk, Joanna Fidler-Wieruszewska, Basia Flores, Julia Gmaj, Joanna Gniady, Aleksandra Kastylijska, Sylwia Krachulec, Marta Krzywicka, Natalia Kubica, Natalia Kwiatkowska, Agata Lussa, Bogdana Maczyńska, Agnieszka Pacewicz, Dorota Piechocińska, Dobrośława Rafalska, Maria Regucka, Magdalena Rzepecka, Greta Samuel, Ola Skórka, Magdalena Starowicz, Ola Szpunar, Natalia Szwed, Maja Tywonek, Inna Vlasova, Aleksandra Waligóra, Martyna Wilner, Joanna Wójtowicz, Małgorzata Zyzik, Joanna Żybul
Opieka artystyczna: Anna Machwic, Barbara Kęsek
Wydawnictwo: Debit, Grupa Wydawnicza Sonia Draga, Katowice
ISBN: 978-83-8057-451-9
Opis: Książkę zilustrowały 32 ilustratorki. Wśród nich, między innymi, laureatki konkursu *Książka dobrze zaprojektowana – zacznijmy od dzieci* oraz studentki i absolwentki związane z Pracownią Ilustracji Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Moja rola w powstawaniu książki polegała na opiece artystycznej (razem z Barbarą Kęsek), a w ramach niej: wytypowaniu i zaprezentowaniu wydawcy ilustratorek oraz przypisaniu ich do bohaterów do zilustrowania, pozyskaniu ilustratorek do współpracy z wydawcą oraz współpracy z ilustratorkami przy tworzeniu poszczególnych portretów.

2020 → *Jesteś kimś wyjątkowym. Relaksacje dla dzieci*
Tekst: Martyna Broda
Ilustracje: Karolina Hyla
Konsultacja ilustracji: Anna Machwic
Wydawnictwo: Maman, Warszawa
ISBN: 978-83-66329-89-8
Opis: Konsultowałam ilustracje, które powstały do książki.

<https://etnomuzeum.eu/wydawnictwa/slady-tropy-znaki>
[dostęp: 07.09.2025]

<https://etnomuzeum.eu/wydawnictwa/slowa-do-rzeczy>
[dostęp: 07.09.2025]

il. 1_2_ Słowa do rzeczy

Ilustracje i projekt: Monika Grubizna
Wydawca: Muzeum Etnograficzne im. Seweryna Udzieli w Krakowie, 2014
il. 3_ *Możesz więcej niż myślisz.*
Jak opanować stres i czuć się lepiej w szkole i życiu
Ilustracje: Aleksandra Waligóra
Wydawnictwo: Debit, Grupa Wydawnicza Sonia Draga, Katowice, 2024
il. 4_ *Jesteś kimś wyjątkowym. Relaksacje dla dzieci*
Ilustracje: Karolina Hyla
Wydawnictwo: Mamania, 2020

Dokumentacja fotograficzna publikacji:
Barbara Kubska

2019 → Recenzja artykułu naukowego w tomie: *Elitarne w: Anthropolos?* Czasopismo przy Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Śląskiego, nr 28/2019,
Pod redakcją: prof. Aleksandry Kunce
Wydawnictwo: Instytutu Nauk o Kulturze i Studiów Interdyscyplinarnych Wydziału Filologicznego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach

2017 → *Ślady / tropy / znaki*
Tekst: Ewelina Lasota, Dorota Majkowska-Szajer
Ilustracje: Marianna Sztyma
Recenzja projektu graficznego: Anna Machwic
Wydawnictwo: Muzeum Etnograficzne im. Seweryna Udzieli w Krakowie
ISBN: 978-83-61369-36-3

2014 → *Słowa do rzeczy*
Tekst: Ewelina Lasota, Dorota Majkowska-Szajer
Ilustracje: Monika Grubizna
Konsultacje: dr Antoni Bartosz, dr Anna Machwic, dr Maciej Rak, Małgorzata Szczurek
Wydawca: Muzeum Etnograficzne im. Seweryna Udzieli w Krakowie
ISBN: 978-83-61369-27-1
Opis: Byłam członkinią jury konkursu, w wyniku którego została wyłoniona ilustratorka oraz konsultowałam stronę graficzną książki podczas jej powstawania.



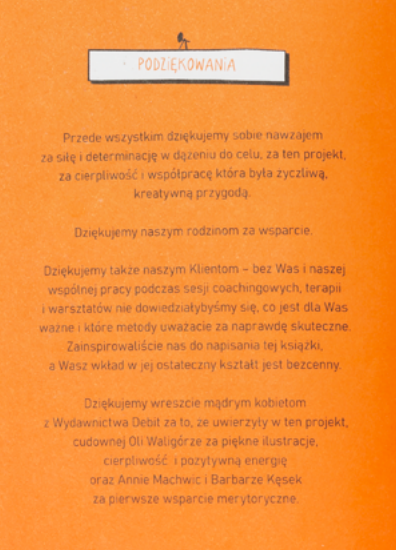
il. 1



il. 2



il. 3



il. 4



Opowieści na dobranoc dla młodych buntowniczek. 100 historii niezwykłych Polek

Tekst: Sylwia Chutnik

Ilustracje: Aleksandra Artymowska, Małgorzata Bieroza, Sandra Brzeczek, Paulina Daniluk, Joanna Fidler-Wieruszewska, Basia Flores, Julia Gmaj, Joanna Gniady, Aleksandra Kastylijska, Sylwia Krachulec, Marta Krzywicka, Natalia Kubica, Natalia Kwiatkowska, Agata Lussa, Bogdana Maczyńska, Agnieszka Pacewicz, Dorota Piechocińska, Dobrostawa Rafalska, Maria Regucka, Magdalena Rzepecka, Greta Samuel, Ola Skórka, Magdalena Starowicz, Ola Szpunar, Natalia Szwed, Maja Tywonek, Inna Vlasova, Aleksandra Waligóra, Martyna Wilner, Joanna Wójtowicz, Małgorzata Żyzik, Joanna Żybul

Projekt: Monika Drobniak-Słocińska

Wydawnictwo: Debit, Grupa Wydawnicza

Sonia Draga, Katowice, 2021



Dokumentacja fotograficzna publikacji:
Barbara Kubska



KURATORSTWO ORGANIZACJA WYDARZEŃ KULTURALNYCH

PO DOKTORACIE

<https://miastonauki.pl/>
[dostęp: 07.09.2025]
<https://program.miastonauki.pl/tydzien-ksiazki>
[dostęp: 07.09.2025]
https://www.flickr.com/photos/katowice_ecs_2024/albums/72177720320488647/
[dostęp: 07.09.2025]

- 2025** → Kuratorka wydarzenia *Książka dobrze zaprojektowana – zacznijmy od dzieci* 9. edycja
Organizatorzy: Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach, Rondo Sztuki
Opis: Współorganizacja konkursu, konferencji *Książka dla dzieci – jak to się robi?* i wystaw towarzyszących, w tym wystawy *Dwa, Trzy... Wszyscy! Ilustrowane opowieści o byciu razem*. Szczegółowy opis wszystkich edycji wydarzenia *Książka dobrze zaprojektowana – zacznijmy od dzieci* został zawarty w autoreferacie.
- 2024** → Kuratorka *Tygodnia Książki* (6–12.05.2024) w ramach programu 50 Tygodni Europejskiego Miasta Nauki Katowice 2024
Opis: W trakcie tygodnia zostało zorganizowanych ponad 60 wydarzeń dla mieszkańców Śląska. Jako kuratorka *Tygodnia Książki* byłam odpowiedzialna za podjęcie współpracy z partnerami oraz przygotowanie programu wydarzenia. Partnerami zaangażowanymi w organizację wydarzeń w ramach *Tygodnia Książki* byli m.in.: biblioteki akademickie śląskich uczelni publicznych, Biblioteka Śląska, cinIBA, Galeria Szańfynster, Kato Science Corner x Metrolab GZM, Pedagogiczna Biblioteka Wojewódzka im. Józefa Lompy w Katowicach, Uniwersytet Śląski, Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji w Cieszynie.
- 2023** → Kuratorka wydarzenia *Książka dobrze zaprojektowana – zacznijmy od dzieci* 8. edycja
Organizatorzy: Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach, Rondo Sztuki
Opis: Współorganizacja konkursu, konferencji *Książka dla dzieci – jak to się robi?* i wystaw towarzyszących, w tym wystawy *Nauka jest fajna – wystawa ilustracji i książek popularnonaukowych dla dzieci*. Szczegółowy opis wszystkich edycji wydarzenia *Książka dobrze zaprojektowana – zacznijmy od dzieci* został zawarty w autoreferacie.
- Przygotowanie wystawy *Książka dobrze zaprojektowana – zacznijmy od dzieci* 8. edycja, towarzyszącej konferencji
Organizatorzy: Centrum Badań nad Literaturą i Kulturą dla Dzieci i Młodzieży w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie, Katedra Projektowania Graficznego Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach
Opis i miejsce: Wystawa była prezentowana w budynku UKEN w Krakowie i towarzyszyła ogólnopolskiej konferencji naukowej *Logowizualność literatury dla dzieci i młodzieży*.
- 2021** → Kuratorka wydarzenia *Książka dobrze zaprojektowana – zacznijmy od dzieci* 7. edycja
Organizatorzy: Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach, Rondo Sztuki
Opis: Współorganizacja konkursu i wystaw towarzyszących. Szczegółowy opis wszystkich edycji wydarzenia *Książka dobrze zaprojektowana – zacznijmy od dzieci* został zawarty w autoreferacie.

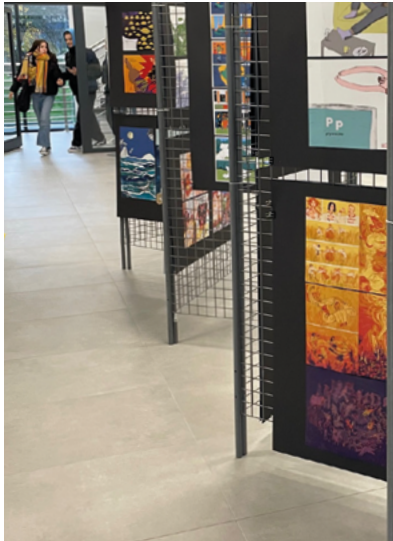


Kuratorka *Tygodnia Książki* (6–12.05.2024)
w ramach programu 50 Tygodni Europejskiego
Miasta Nauki Katowice 2024,
fot. Michał Jędrzejowski



Wystawa *Książka dobrze zaprojektowana – zacznijmy od dzieci*, 8. edycja w budynku Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie towarzyszyła ogólnopolskiej konferencji naukowej *Logowizualność literatury dla dzieci i młodzieży*, Kraków, 2023

fot. archiwum własne



Wystawa *Książka dobrze zaprojektowana – zacznijmy od dzieci*, 4. edycja w Galerii Fundacji Sztuki Nowej ZNACZY SIĘ w Krakowie, w ramach Festiwalu Conrada, Kraków, 2014

fot. archiwum organizatorów



PO DOKTORACIE

- 2021** → Przygotowanie wystawy prac studenckich z Pracowni Ilustracji i Pracowni Informacji Wizualnej
Organizatorzy: Silesia Film, Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach
Opis: Wystawa była pokazywana podczas *1 Śląskiej Konferencji o Dostępności*, 1–3.10.2021 w Kinie Kosmos w Katowicach. Byłam również uczestniczką konferencji oraz zaproponowałam organizatorom wystąpienia pedagogów i studentów ASP, którzy w pracy dydaktycznej i projektowej podejmują zagadnienia związane z projektowaniem uniwersalnym bądź przeznaczonym dla osób ze specjalnymi potrzebami.
- 2018** → Kuratorka wydarzenia *Książka dobrze zaprojektowana – zacznijmy od dzieci* 6. edycja
Organizatorzy: Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach, Rondo Sztuki
Opis: Współorganizacja konkursu, konferencji *Książka dla dzieci – jak to się robi?* i wystaw towarzyszących. Szczegółowy opis wszystkich edycji wydarzenia *Książka dobrze zaprojektowana – zacznijmy od dzieci* został zawarty w autoreferacie.
- 2017** → Organizacja wykładu Jiwone Lee *Koreańskie książki obrazkowe*
Miejsce: Pracownia Ilustracji, Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach
Opis: Jiwone Lee – oprócz pracy dydaktycznej zajmuje się historią ilustracji, redagowaniem książek obrazkowych, oraz popularyzacją kultury polskiej jako animator wydarzeń kulturalnych, tłumacz i agent literacki, zwłaszcza Iwony Chmielewskiej.
- 2016** → Kuratorka wydarzenia *Książka dobrze zaprojektowana – zacznijmy od dzieci* 5. edycja
Organizatorzy: Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach, Rondo Sztuki
Opis: Współorganizacja konkursu i konferencji *Książka dla dzieci – jak to się robi?* Szczegółowy opis wszystkich edycji wydarzenia *Książka dobrze zaprojektowana – zacznijmy od dzieci* został zawarty w autoreferacie.
- 2014** → Współpraca przy wystawie *Skłonności do ostrości*
Organizatorzy: Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach, Legnickie Centrum Kultury
Opis: Wystawa towarzyszyła międzynarodowej wystawie *Satyrykon 2016* w Legnicy. Na wystawie pokazano prace studentów Pracowni Ilustracji i Pracowni Grafiki Książki ASP w Katowicach.
- Kuratorka wydarzenia *Książka dobrze zaprojektowana – zacznijmy od dzieci* 4. edycja
Organizatorzy: Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach, Rondo Sztuki, Biblioteka Śląska (konferencja)
Opis: Współorganizacja konkursu, konferencji *Książka dla dzieci – jak to się robi?* Szczegółowy opis wszystkich edycji wydarzenia *Książka dobrze zaprojektowana – zacznijmy od dzieci* został zawarty w autoreferacie.
- Współpraca przy organizacji prezentacji wystawy pokonkursowej *Książka dobrze zaprojektowana – zacznijmy od dzieci*, 3. edycja
Miejsce: Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie
- Współpraca przy organizacji prezentacji wystawy pokonkursowej *Książka dobrze zaprojektowana – zacznijmy od dzieci*, 4. edycja
Organizator i miejsce: Galerii Fundacji Sztuki Nowej ZNACZY SIĘ w Krakowie, wystawa w ramach Festiwalu Conrada

PO DOKTORACIE

- 2013** → Współpraca przy przygotowaniu wystawy prof. Tomasza Jury *Jura. Remanent*
 Organizator i miejsce: Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach, Rondo Sztuki
 Opis: Prace organizacyjne przy przygotowaniu wystawy oraz praca w zespole redakcyjnym monografii prof. Tomasza Jury *Jura. Remanent*.
 Udział w przygotowaniu dokumentów dotyczących uzyskania dotacji Wydziału Kultury Urzędu Miasta Katowice na wydanie monografii.
- Współorganizacja wystawy Pracowni Ilustracji
 Miejsce: Targi Książki w Katowicach
 Opis: Podczas wystawy zaprezentowane zostały osiągnięcia studentek i studentów z Pracowni Ilustracji. Współpracowałam również przy prezentacji wystawy ilustracji Bohdana Butenki.
- Współpraca organizacyjna przy wystawie *Tabu w sztuce dla dzieci*
 Organizator i miejsce: Festiwal Nordalia, Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach
 Opis: Współpracowałam z organizatorką Festiwalu Nordalia, Marią Danielską, także w 2014 i 2015 roku przy organizacji wystaw ilustrowanych książek nordyckich twórców (m.in. Tove Janson) oraz inspirowanych nordycką kulturą.
- 2012** → Kuratorka wydarzenia *Książka dobrze zaprojektowana – zacznijmy od dzieci* 3. edycja
 Organizatorzy: Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach, Rondo Sztuki, Biblioteka Śląska (konferencja)
 Opis: Współorganizacja konkursu, konferencji *Książka dla dzieci – jak to się robi?* Wystawa pokonkursowa prezentowana była również podczas Kiermaszu Wydawców Katolickich w Katowicach oraz w Miejskiej Bibliotece Publicznej w Jastrzębiu Zdroju. Szczegółowy opis wszystkich edycji wydarzenia *Książka dobrze zaprojektowana – zacznijmy od dzieci* został zawarty w autoreferacie.
- 2011** → Przygotowanie wystawy projektów książek autorstwa studentów Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach
 Miejsce: Targi Książek w Katowicach
- Współorganizacja wystawy prac pokonkursowych *Książka dobrze zaprojektowana – zacznijmy od dzieci*, 2. edycja.
 Organizator i miejsce: Centrum Kultury Zamek, Poznań
- Współpraca przy organizacji warsztatów ilustratorskich dla studentów ASP w Katowicach z Jamesem Walkerem z Maidstone University for the Creative Arts
 Miejsce: Pracownia Ilustracji, Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach
- Współpraca przy organizacji wykładu (dla studentów i pedagogów) oraz warsztatów introligatorskich dla kadry dydaktycznej z Elišką Čabalovą z Uniwersytetu w Ostrawie, (razem z dr Bogną Otto-Węgrzyn)
 Miejsce: Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach
- 2010** → Współpraca przy organizacji warsztatów z Ann Bessemans *Research in design* (razem z dr Ewą Satalecką)
 Miejsce: Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach

PRZED DOKTORATEM

- 2010** → Kuratorka wydarzenia *Książka dobrze zaprojektowana – zacznijmy od dzieci* 2. edycja
 Organizatorzy: Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach, Rondo Sztuki, Biblioteka Śląska (konferencja)
 Opis: Współorganizacja konkursu, konferencji *Książka dla dzieci – jak to się robi?* Szczegółowy opis wszystkich edycji wydarzenia *Książka dobrze zaprojektowana – zacznijmy od dzieci* został zawarty w autoreferacie.
- 2009** → Współpraca przy organizacji wystawy *Zalążki książki – książka z ASP w Katowicach*, Galeria Fundacji Sztuki Nowej ZNACZY SIĘ, Kraków
- Koordynacja i współorganizacja wydarzeń będących kontynuacją konkursu *Książka dobrze zaprojektowana – zacznijmy od dzieci*, 1. edycja
 Opis i miejsca: Prezentacja prac laureatów konkursu na *Bologna Children's Book Fair* (Bolonia, Włochy) dzięki współpracy z Instytutem Książki w Krakowie; Prezentacja prac pokonkursowych podczas Poznańskich Spotkań Targowych, Książka dla Dzieci i Młodzieży; Wystawa prac pokonkursowych w Śląskim Zamku Sztuki i Przedsiębiorczości w Cieszynie.
- 2008** → Kuratorka wydarzenia *Książka dobrze zaprojektowana – zacznijmy od dzieci* 1. edycja
 Organizatorzy: Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach, Rondo Sztuki, Biblioteka Śląska (konferencja)
 Opis: Współorganizacja konkursu i konferencji *Książka dla dzieci – jak to się robi?* Szczegółowy opis wszystkich edycji wydarzenia *Książka dobrze zaprojektowana – zacznijmy od dzieci* został zawarty w autoreferacie.
- Współpraca przy organizacji warsztatów dla studentów z Yadzią Williams z North Wales School of Art and Design, Glyndŵr University, Wrexham
 Miejsce: Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach
- *Katowice – miasto otwarte*, wykłady i warsztaty dla polsko-niemieckiej grupy studentów. Organizowałam warsztaty razem z Veroną Gerlach, niemiecką projektantką i wykładowczynią oraz Ewą Satalecką.
- 2007** → Współorganizacja wykładu i warsztatów dla studentów z niemiecką ilustratorką książek dla dzieci Nadią Budde
 Miejsce: Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach
- *BASICS – 1st International Conference. Education in Design*
 Organizator: Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach
 Opis: Byłam kuratorką konferencji razem z dr Ewą Satalecką. W konferencji wzięto udział 29 prelegentów, w tym 19 z zagranicy, m.in.: Wolfgang Weingart, Gerry Leonidas (University of Reading), Anne Boddington (The University of Brighton), Jay Rutherford (Bauhaus University), Will Hill (Anglia Ruskin University), Julius Popp; 6 prowadzących warsztaty
- 2005** → Współpraca przy organizacji wykładu/spotkania (razem z dr Ewą Satalecką) z autorką książek i ilustratorką Verą Eggermann.
 Spotkanie przy wsparciu szwajcarskiej fundacji dla kultury Prohelvetica.
- Komisarz 7. Ogólnopolskiego Przeglądu Grafiki Użytkowej Studentów Wyższych Uczelni AGRAFA 2005
 Organizatorzy i miejsca: Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach, Galeria Art Nova 2 ZPAP



Wernisaż wystawy *Skłonności do ostrości*,
Legnickie Centrum Kultury, Legnica, 2014
fot. archiwum organizatorów

Wystawa ilustracji w ramach Festiwalu
Nordalia, Akademia Sztuk Pięknych
w Katowicach, Katowice, 2015
fot. archiwum ASP



Warsztaty z Yadzią Williams, Pracownia Ilustracji,
Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach, Katowice, 2008
fot. archiwum własne



PRZED DOKTORATEM

- 2005 → Współorganizacja wystawy *Książka w świecie sztuki*
Opis: Wystawa prezentująca prace studentów i absolwentów
ASP w Katowicach
Miejsce: Biblioteka Główna, Sosnowiec
- 2004 → Współorganizacja wystawy *Książka autorska z ASP w Katowicach*
Opis: wystawa prezentująca prace studentów i absolwentów
ASP w Katowicach
Miejsce: Galeria Rotunda, Bytom
- Współorganizacja Targów Przedmiotów Sztucznych w ramach Festiwalu
Śląskich Uczelni Artystycznych *Arterie*
- 2003 → Współorganizacja ogólnopolskiego konkursu na plakat propagujący
przystąpienie Polski do Unii Europejskiej
Organizatorzy: Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach, Śląski Urząd
Wojewódzki, Biuro Integracji Europejskiej, ZPAP, BWA w Katowicach
- Komisarz 6. Ogólnopolskiego Przeglądu Grafiki Użytkowej Studentów
Wyższych Uczelni AGRAFA 2005
Organizator i miejsce: Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach

WSPÓŁPRACA Z OŚRODKAMI NAUKOWYMI

PO DOKTORACIE

https://if.pja.edu.pl/doc/booklet_if.pdf
[dostęp: 07.09.2025]

- 2020** → Prowadzenie warsztatów: *Living machine. Me (in, vs. & about, with) the City*
Organizatorzy: PIAKT w Warszawie, EUNIC – European Union National Institutes for Culture – europejska sieć narodowych instytutów i organizacji kultury, zrzeszająca 36 członków ze wszystkich państw członkowskich UE
Miejsce i czas: warsztaty pięciodniowe, prowadzone online
Opis: Przygotowanie i prowadzenie warsztatów z projektowania narracji obrazem dla studentów ścieżki anglojęzycznej Polsko-Japońskiej Akademii Technik Komputerowych w Warszawie, w ramach programu *IF, social design part 2 – basics of visual communication, illustration, animation*. Warsztaty były częścią międzynarodowego projektu *IF. Social Design for Sustainable Cities*.
- 2016** → Prowadzenie warsztatów: *Projektowanie książek non-fiction*
Wykład: *Książki non-fiction – rola ilustracji dla dzieci w przyswajaniu wiedzy*
Miejsce: Uniwersytet Masaryka w Brnie, Czechy
Opis: Wykład i prowadzenie warsztatów dla studentów dotyczących zasad i podstaw projektowania książek non-fiction dla dzieci.
- 2015** → Stypendium zagraniczne Erasmus dla wykładowców
Miejsce: Dún Laoghaire Institute of Art, Design + Technology w Dublinie, Irlandia
Opis: Wizyta w celu nawiązania współpracy z Wydziałem Projektowym. Wyjazd razem z dr hab. Justyną Kucharczyk
- 2014** → Stypendium zagraniczne Erasmus dla wykładowców
Miejsce: AHO The Oslo School of Architecture and Design, Oslo, Norwegia
Opis: Zwiedzanie uczelni. Wyjazd razem z dr hab. Justyną Kucharczyk
- 2014** → Stypendium zagraniczne Erasmus dla wykładowców
Miejsce: Wydział Projektowania Graficznego, Artesis Hogeschool Antwerpen, Antwerpia, Belgia
Opis: Prezentacja działań edukacyjnych skupiających się na ilustracji dziecięcej w Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Wygłoszenie wykładu o fenomenie Polskiej Szkoły Ilustracji oraz współczesnej polskiej ilustracji. Prowadzenie warsztatów dla studentów dotyczących projektowania książek dla dzieci na podstawie wierszy Juliana Tuwima – razem z mgr Karoliną Kornek
- 2013/2014** → Opracowanie programu warsztatów *Proverbs/przysłowia*
2011 razem z Yadzią Williams (North Wales School of Art and Design, Glyndŵr University w Wrexham w Wielkiej Brytanii) i dr hab. Ewą Satalecką (PIATK w Warszawie)
Miejsca: North Wales School of Art and Design, Glyndŵr University w Wrexham w Wielkiej Brytanii – maj 2011
Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach – listopad 2011
Polsko-Japońska Wyższa Szkoła Technik Komputerowych – grudzień 2011

Opis: Projekt był działaniem długofalowym łączącym działania studentów Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach, North Wales School of Art and Design, Glyndŵr University w Wrexham w Wielkiej Brytanii oraz Wydziału Nowych Mediów Polsko-Japońskiej Wyższej Szkoły Technik Komputerowych w Warszawie.
Przedmiotem projektu były warsztaty ilustratorskie, które zostały przeprowadzone przez trzy prowadzące (Machwic, Satalecka, Williams) ze studentami trzech uczelni. W każdej z tych szkół wygłosiłam wykład oraz prowadziłam warsztaty. Warsztaty opierały się na zaprojektowaniu krótkich narracji obrazem opartych na interpretacji polskich przysłów i ich angielskich odpowiedników. W semestrze letnim 2013/2014 sfinalizowałam działania realizując ze studentami Pracowni Ilustracji ASP w Katowicach (razem z mgr Karoliną Kornek) projekty interpretacji przysłów polskich i angielskich.

PRZED DOKTORATEM

- 2007** → *Tęczowy most ilustracji, wystawa prac studentów* Pracowni Ilustracji i Rysunku Użytkowego ASP Katowice oraz North Wales School of Art & Design z Wrexham poświęcona ilustrowanym książkom dla dzieci
Miejsca: Katowice Biblioteka Śląska, Zamek Cieszyn, North Wales School of Art & Design, Walia
Opis: Byłam kuratorką polskiej części wystawy. Do wystawy powstał dwujęzyczny (polsko-angielski) katalog, proj. Zofia Oslisło. Współpraca została szczegółowo opisana w autoreferacie.
- 2006** → Stypendium zagraniczne Erasmus dla wykładowców
Miejsce: North Wales School of Art and Design, Glyndŵr University, Wrexham, Wielka Brytania
Opis: Prezentacja programu i efektów dydaktycznych Pracowni Ilustracji i Rysunku Użytkowego. Nawiązanie współpracy z Wydziałem Książki dla Dzieci (zajmującym się storytellingiem, ilustrowaniem i projektowaniem książek dla dzieci).

Warsztaty: Projektowanie książek non-fiction
Prowadzenie warsztatów dla studentów
Miejsce: Uniwersytet Masaryka w Brnie, Czechy, 2016;
fot. archiwum własne



Warsztaty dla studentów. Projektowanie książek dla dzieci na podstawie wierszy Juliana Tuwima
Prowadzące: Anna Machwic i Karolina Kornek,
Miejsce: Wydział Projektowania Graficznego, Artesis Hogeschool Antwerpen, Antwerpia, Belgia, 2014;
fot. archiwum własne



Warsztaty: Proverbs/przysłowia
Część projektów zrealizowanych przez studentów Pracowni Ilustracji ASP w Katowicach
Prowadzące: Anna Machwic, Karolina Kornek
Konsultacje projektów: Yadzia Williams



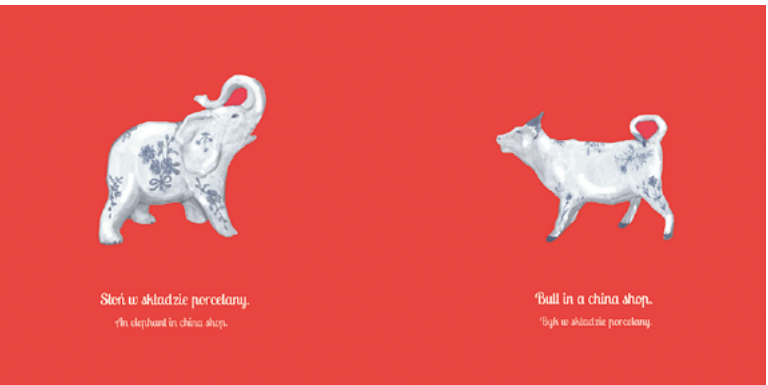
il. 1_Agnieszka Reut



il. 2_Matylda Bruniecka



il. 3_Karolina Baran



il. 4_Lena Achtelek

Wizyta w AHO The Oslo School of Architecture and Design, Oslo, Norwegia, 2014;
fot. archiwum własne



CZŁONKINI JURY

PO DOKTORACIE od 2021—obecnie → Członkini Kapituły Żółtej Cizemki
Organizator: Biblioteka Kraków, Prezydent Miasta Kraków
„Nagroda Żółtej Cizemki za najlepszą książkę dla dzieci i młodzieży została powołana przez Bibliotekę Kraków w 2017 roku, w setną rocznicę śmierci Antoniny Domańskiej, autorki opowiadań i powieści m.in. *Historii Żółtej Cizemki*, na której wychowały się pokolenia Polaków. W ten sposób nawiązano do najlepszych polskich tradycji literatury dla dzieci. Celem Nagrody jest uhonorowanie najpiękniejszych i najbardziej wartościowych polskich wydawnictw adresowanych do młodszych czytelników. To wyróżnienie rodzimych autorów, ilustratorów i grafików, dzięki którym literatura może wciąż silnie oddziaływać na wszechstronny rozwój dzieci i młodzieży, a przy tym dawać im przyjemność obcowania z dobrą książką”¹.

¹ <https://biblioteka.krakow.pl/konkursy-literackie/nagroda-zoltej-cizemki>
[dostęp: 07.09.2025]

<http://www.ibby.pl/?p=8033>
[dostęp: 07.09.2025]

² http://www.ibby.pl/?page_id=28
[dostęp: 07.09.2025]

2024 → Członkini Jury Graficznego Konkursu Książka Roku 2024
Organizator: Polska Sekcja IBBY – International Board on Books for Young People, Warszawa
Konkurs został ustanowiony w 1988 roku. „Celem konkursu, zgodnie ze statutem międzynarodowego stowarzyszenia IBBY, jest promocja wartościowej literacko i artystycznie książki dla dzieci. Konkurs realizowany jest co roku. Polska edycja konkursu to odpowiednik podobnych, realizowanych przez narodowe sekcje IBBY. Nagradzani są wspólnie żyjący rodzimi twórcy, a konkurs odnosi się wyłącznie do książek opublikowanych w Polsce”².

„IBBY (International Board on Books for Young People) – jest międzynarodową organizacją non-profit, zajmującą się promocją literatury dziecięcej i młodzieżowej. Została założona w Zurychu w 1953. Obecnie składa się z 70 sekcji działających w różnych państwach na świecie. Nasza, polska sekcja istnieje od 1973 roku. IBBY zobowiązała się do przestrzegania Konwencji o Prawach Dziecka (ratyfikowana przez ONZ w 1990 r.), która m.in. przyznaje dzieciom prawo do kształcenia i dostępu do informacji. Dzięki staraniom IBBY uchwała ta zawiera też apel do wszystkich narodów, aby wspierać produkcję i dystrybucję książek dla dzieci. U podstaw IBBY jest bowiem wiara, że książki mogą budować porozumienie między ludźmi i wzmacniać pokój. Celem IBBY jest:

- integracja różnych środowisk związanych z książką dla młodego czytelnika;
- wspieranie rozwoju książki dla dzieci i młodzieży, popieranie i promocja książki wartościowej pod względem literackim, plastycznym i edytorskim;
- przyczynianie się do rozwoju literatury dla młodych, jak i wiedzy o tej literaturze, o jej współczesności i historii;
- promocja w kraju i na świecie wartościowej artystycznie książki dla młodych”³.

³ http://www.ibby.pl/?page_id=2
[dostęp: 07.09.2025]
<https://tragediagornoslaska.slaskie.pl/pl/aktualnosci/konkurs-na-znak-graficzny-tragedii-gornoslaskiej-1945-roku-zostal-rozstrzygniety.html>
[dostęp: 07.09.2025]

→ Członkini Jury konkursu na logo Tragedii Górnośląskiej 1945 roku
Organizatorzy: Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach, Urząd Marszałkowski Województwa Śląskiego, Urząd Marszałkowski Województwa Opolskiego

il. 1_Gala konkursu Książka Roku 2024
Organizator: Polska Sekcja IBBY – International Board on Books for Young People, Warszawa, 2024
il. 2_Jury w plebiscycie Grupy Czas Dzieci, na najbardziej rozwojową inicjatywę dla dzieci na Śląsku – *Stoneczniki 2022*
fot. Anna Szymańska, archiwum organizatorów
il. 3_4_Jury Biennale Grafiki Projektowej, Organizator: Zespół Szkół Plastycznych im. Tadeusza Kantora w Dąbrowie Górniczej, 2025
fot. archiwum organizatorów



il. 1



il. 2



il. 3



il. 4

2022, 2024 i 2025 → Członkini Jury w plebiscycie Grupy Czas Dzieci, na najbardziej rozwojową inicjatywę dla dzieci na Śląsku – *Słoneczniki 2022, 2024, 2025*
„Portal CzasDzieci.pl, jako wieloletni pośrednik między miejscami edukacji i kultury a rodzicami, pragnie wyróżnić najbardziej oddanych dzieciom organizatorów. Chcemy docenić i nagrodzić organizatorów najlepiej przygotowanych wydarzeń, które w największym stopniu przyczyniają się do rozwoju młodych adresatów, będąc równocześnie najlepszą rozrywką”⁴.

2014, 2016, 2018, 2021, 2023, 2025 → Członkini Jury Biennale Grafiki Projektowej
Organizator: Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie, Zespół Szkół Plastycznych im. Tadeusza Kantora w Dąbrowie Górniczej, Urząd Miasta Dąbrowa Górnicza
Opis: Ogólnopolski konkurs dla uczniów państwowych liceów plastycznych, kategorie konkursowe: identyfikacja wizualna i ilustracja.

2021, 2022 → Członkini Jury w ogólnopolskim konkursie matematyczno-plastycznym *Zarazić matematyką* (2021) oraz *Szwarno matma* (2022) dla uczniów szkół podstawowych i ponadpodstawowych
Organizator: Stowarzyszenie Nauczycieli Matematyki w Bielsku-Białej
Opis: Konkurs odbywał się przy wsparciu Regionalnego Ośrodka Doskonalenia Nauczycieli WOM w Katowicach oraz przy wsparciu merytorycznym i pod patronatem Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach.

2021 → Członkini jury 8. edycji konkursu *Cover awArts*
Organizatorzy: portal Decybele dizajnu, Rondo Sztuki, ASP w Katowicach
„Cover awArts to internetowy plebiscyt, który co roku odkrywa najlepszy polski dizajn muzyczny. Oceniamy albumy polskich wykonawców oraz stworzone przez polskich projektantów. Na finalny wynik składa się opinia naszego jury specjalistów i tysięcy internautów”⁵.

2015 → Członkini Jury konkursu na komiks *Różni, ale równi*
Organizator: Urząd Marszałkowski Województwa Śląskiego, Katowice

2014 → Członkini Jury Międzynarodowego Konkursu Satyrycznego *Satyrykon*
Organizator: Legnickie Centrum Kultury, Legnica

→ Członkini Jury konkursu Piknik Malarski *Sielskie klimaty*
Inicjatywa rozwijająca aktywizację twórczą dzieci i młodzieży w zakresie malarstwa
Organizator: Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. J. Pankiewicza w Katowicach

→ Członkini Jury na najlepiej zaprojektowane stanowisko biblioteczne
Katowickie Prezentacje Biblioteczne
Organizator: Biblioteka Śląska, Katowice

2012 → Członkini Jury konkursu na logo Muzeum w Gliwicach
Organizator: Muzeum w Gliwicach, Gliwice

Gale wręczenia Nagród Żółtej Ciżemki
Organizator: Biblioteka Kraków, Prezydent Miasta Kraków,
il. 1_2022, il. 2_2024, il. 3_2025
fot. archiwum organizatorów



il. 1



il. 2



il. 3

NAGRODY I WYRÓŻNIENIA

PO DOKTORACIE

- 2025 →

Odznaka honorowa *Zasłużony dla Kultury Polskiej* przyznana przez Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego Legitymacja nr 17490
- 2024 →

Śląska Rzecz 2023
Opis: Wystawa *Nauka jest fajna – wystawa ilustracji i książek popularno-naukowych dla dzieci* otrzymała wyróżnienie w kategorii wystawiennictwo
Kuratorzy: Adrian Chorębała, Anna Machwic; Współpraca: Magdalena Foltyniak, Magdalena Palupska, Milena Michałowska, Paulina Winiarska
Projekt wystawy: Karolina Hołdys, Piotr Pacałowski, Joanna Pastusińska
Projekt identyfikacji: Kacper Mutke;
Organizator wystawy: ASP w Katowicach, Galeria Rondo Sztuki
Wystawa została szczegółowo opisana w autoreferacie.

<https://wiadomosci.ox.pl/wyлонiono-sla-ska-rzecz,88723>
[dostęp: 07.09.2025]

- 2023 →

Słoneczniki 2023. Plebiscyt Grupy Czas Dzieci na najbardziej rozwojową inicjatywę dla dzieci na Śląsku
Opis: Wystawa *Nauka jest fajna – wystawa ilustracji i książek popularno-naukowych dla dzieci* otrzymała wyróżnienie jury w Kategorii Sztuki Wizualne
Kuratorzy: Adrian Chorębała, Anna Machwic; Współpraca: Magdalena Foltyniak, Magdalena Palupska, Milena Michałowska, Paulina Winiarska
Projekt: Karolina Hołdys, Piotr Pacałowski, Joanna Pastusińska
Projekt identyfikacji: Kacper Mutke;
Organizator wystawy: ASP w Katowicach, Galeria Rondo Sztuki

https://sloneczniki.czasdzieci.pl/aktualnosci/id,191-sloneczniki_2023_rozdane.html
[dostęp: 07.09.2025]

- 2022 →

Dyplom Stulecia Polskiego Towarzystwa Wydawców Książek
Opis: Otrzymałam Dyplom Stulecia PTWK w uznaniu szczególnych zasług dla rozwoju i znaczenia polskiej książki. Wręczenie dyplomu odbyło się podczas Targów Książki w Katowicach.
- 2015 →

Medal Państwowego Towarzystwa Wydawców Książek
Opis: Otrzymałam medal PTWK w podzięcie za działalność na rzecz książki i kultury. Wręczenie medalu odbyło się podczas Targów Książki w Katowicach.

<https://www.radio.katowice.pl/zo-bacz,63003,Nagroda-za-szczegolne-zaslugi-dla-polskiej-ksiazki-i-kultury.html>
[dostęp: 07.09.2025]

PRZED DOKTORATEM

- 2009 →

Nagroda równorzędna w konkursie satyryczno-humorystycznym – *II Forum Młodych Karykaturzystów Polaków Portret Przaśny. Obraz po 20 latach wolności*
Opis: Nagroda i dyplom Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. W konkursie przyznano GRAND PRIX oraz pięć nagród równorzędnych. Tytuły nagrodzonych prac: *Promo, Kup, Kodeks, Cool–kult, Glamour*
Organizator konkursu: Muzeum Karykatury, Warszawa
- 2008 →

Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
- 2003 →

II nagroda w ogólnopolskim konkursie na rysunek satyryczny *I Forum Młodych Karykaturzystów. Polaków Portret Przaśny*
Organizator konkursu: Muzeum Karykatury, Warszawa

PO DOKTORACIE

- 2002 →

III nagroda w ogólnopolskim konkursie na rysunek satyryczny *Z Europy do Europy*
Organizator: Stowarzyszenie Media dla Integracji Europejskiej, Biblioteka Śląska, Katowice

NAGRODY REKTORA ASP W KATOWICACH

- 2021 →

Nagroda Rektora, zespołowa II stopnia
- 2019 →

Nagroda Rektora, II stopnia
- 2018 →

Nagroda Rektora, III stopnia
- 2017 →

Nagroda Rektora, zespołowa I stopnia
- 2015 →

Nagroda Rektora, II stopnia
- 2013 →

Nagroda Rektora, II stopnia
- 2011 →

Medal Rektora Akademii Sztuk Pięknych nadany w dowód uznania dla ogromnego zaangażowania dydaktycznego i administracyjnego na rzecz uczelni, a zwłaszcza za powołanie do życia i pracę kuratorską w międzynarodowym konkursie *Książka dobrze zaprojektowana – zacznijmy od dzieci*, promującym młodych projektantów i ilustratorów kierujących swe działania w stronę najmłodszych czytelników.

PRZED DOKTORATEM

- 2010 →

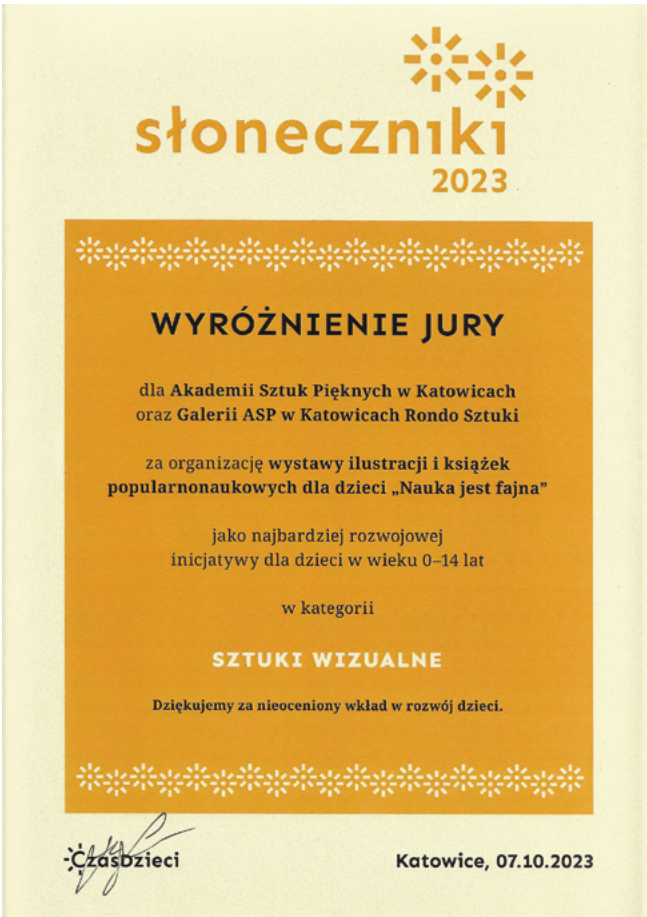
Nagroda Rektora, II stopnia
- 2009 →

Nagroda Rektora, II stopnia
- 2008 →

Nagroda Rektora
- 2007 →

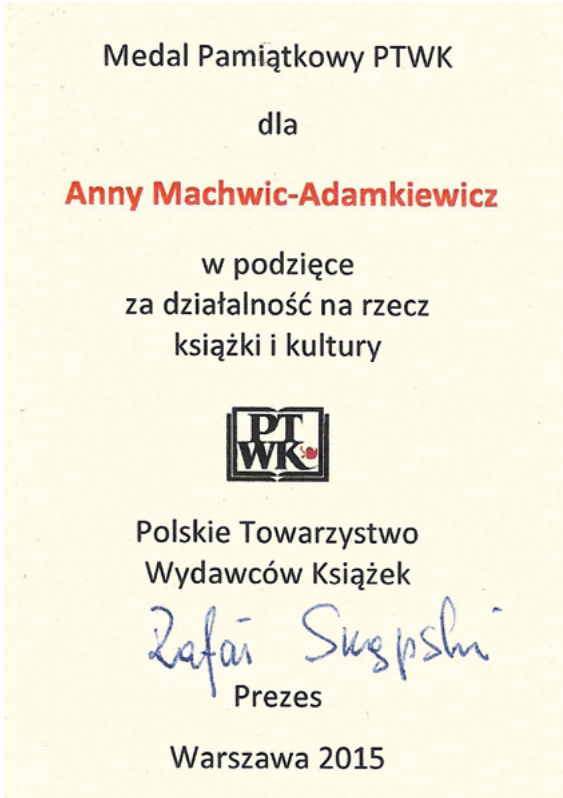
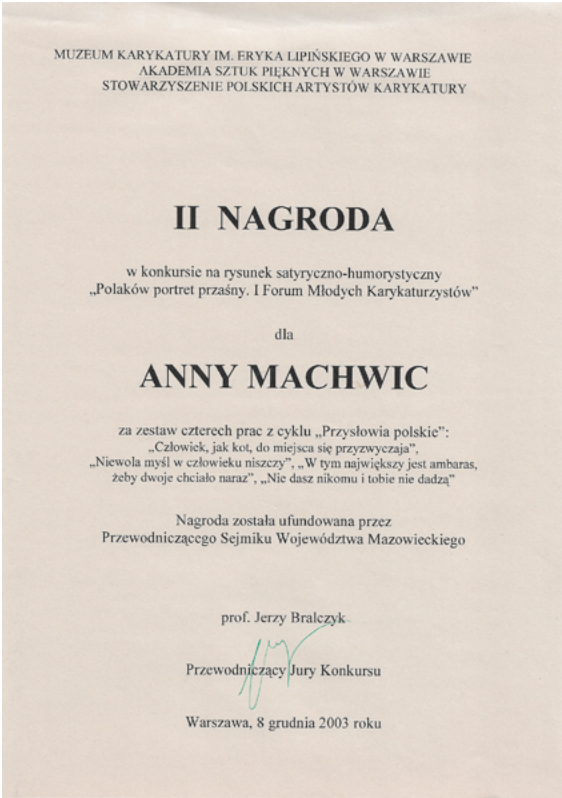
Nagroda Rektora

Dyplom i wręczenie nagród w plebiscycie
Słoneczniki 2023
Organizator: Czas Dzieci
Miejsce: NOSPR Katowice, 2023
fot. Anna Szymańska, archiwum organizatorów



Dyplom i wręczenie nagród
w konkursie Śląska Rzec 2023
Organizator: Zamek Cieszyn
Miejsce: Zamek Cieszyn, 2024
fot. Rafał Soliński, archiwum organizatorów







Na dyplomie Stulecia PTWK znajduje się częsty błąd w pisowni mojego nazwiska. Potwierdzam, że dokument ten należy do mnie.

AUTORSTWO PROJEKTÓW I DZIAŁANIA ARTYSTYCZNE

PO DOKTORACIE

Wszystkie katalogi *Książka dobrze zaprojektowana – zacznijmy od dzieci* są opublikowane w Śląskiej Bibliotece Cyfrowej <https://sbc.org.pl/dlibra> [dostęp: 07.09.2025]
Projekty zostały szczegółowo opisane i pokazane w autoreferacie.

PROJEKTY

2024–2025 → *Temat: Bohater. Projektowanie postaci charakterystycznych w Pracowni Ilustracji Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach*
Projekt publikacji cyfrowej, będącej podsumowaniem badań naukowych: *Opracowanie i opis metody projektowania postaci w zakresie ilustracji*
Opis: Projekt zawiera ilustracje zaprojektowane przez studentki i studentów Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Publikacja cyfrowa.

2024 → *Książka dobrze zaprojektowana – zacznijmy od dzieci*, 6., 7. i 8. edycja

Projekt trzech katalogów pokonkursowych
Wydawca: Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach
Opis: Katalogi wydane drukiem (druk cyfrowy, nakład 100 sztuk) oraz opublikowane na stronie Śląskiej Biblioteki Cyfrowej w 2025 roku.

2020 → Projekt zestawu cyfr do projektu informacji wizualnej dla budynku ASP przy ul. Koszarowej 19
Opis: Projekt informacji wizualnej: dr hab. Justyny Kucharczyk, dr hab. Agnieszki Nawrockiej i dr hab. Anny Pohl. Do zaprojektowania cyfr zostali zaproszeni wszyscy twórcy związani z ASP, wykorzystano m.in. elementy mojego projektu.

2018 → *Powszechna Deklaracja Praw Zwierząt*
Projekt publikacji
Wydawca: Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach, Fundacja im. Heleny i Lechosława Marszałków *Reksio*
Opis: Publikacja powstała we współpracy z Fundacją im. Heleny i Lechosława Marszałków *Reksio*. Ilustracje do artykułów *Powszechnej Deklaracji Praw Zwierząt* zostały wykonane przez studentów Pracowni Ilustracji ASP w Katowicach. W publikacji umieszczono także rysunki przedstawiające legendarnego psa Reksia. Podczas organizacji Dnia Dziecka w ASP w 2019 roku, została zaprezentowana wystawa ilustracji oraz nieodpłatnie rozdane książki. Część nakładu została przekazana do rozpowszechniania Fundacji *Reksio*. Publikacja w języku polskim i angielskim.

2016 → *4D – wystawa prac studentów ASP w Katowicach, z pracowni rzeźby Tomasza Kocłęgi*
Opis: Projekt plakatu oraz ogłoszeń promujących wystawę prezentowaną w łaźni łańcuszkowej Sztolni Królowa Luiza, Zabrze.

→ Projekt plakatu promującego wystawę indywidualną Weroniki Siupki

2014 → Projekt materiałów promocyjnych dla firmy BalticCollagen

2011 → *10 lat Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach*
Projekt plakatu jubileuszowego
Opis: Do zaprojektowania plakatów zaproszono wszystkich pracowników ASP, wydrukowano cyfrowo wszystkie projekty.

2010 → *INC.ja – znaki globalne*

Opis: Projekt drukowanej (druk cyfrowy) publikacji będącej przedmiotem rozprawy doktorskiej. Projekt zrealizowany przy pomocy finansowej Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

2008–2010 → Projekty ogłoszeń prasowych dla Agencji KWADRAT

2008 → Projekty ogłoszeń prasowych dla ANTYRADIA oraz dla radia FLASH, we współpracy z Agencją PAN PIKTO

2007 → *Święto Bytomia*

Opis: Projekt plakatu i afisza z programem wydarzenia na zlecenie. Bytomskiego Centrum Kultury.

→ *Different Kind of Pleasure* – projekt plakatu na koncert zespołu

→ *AGRAFA. 1st International Conference. Education in Design. Basics*

Opis: Redakcja i projekt programu konferencji.

Wydawca: Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach

→ Projekt baneru dla radia PLANETA FM, *Planetarne Walentynki 2007*, we współpracy z Agencją PAN PIKTO

2006 → Projekt logo, wizytówki, papieru firmowego dla Agencji Public Relations PAN PIKTO

2005 → *Konferencja Grafika perspektywy*

Opis: Projekt plakatu, Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach.

→ *Different Kind of Pleasure* – projekt plakatu na koncert zespołu

2005–2007 → Projekt i wdrożenie identyfikacji wizualnej przedsiębiorstwa MINTECH sp. z o.o.

Opis: Projekt obejmował: logo, wizytówki, papier firmowy, katalogi ofertowe, stronę internetową.

→ Projekt strony www dla *Laboratorium głosu. Marek Rachoń*

→ Projekt strony www dla *Letnich obozów językowych*

2004 → *Jubileuszowy Koncert Noworoczny. Miasto młode sztuką*

Opis: Projekt plakatu na zlecenie Bytomskiego Centrum Kultury

Projekty plakatów:

il. 1_Buy Nothing Day

il. 2_Not For Sale

il. 3_Different Kind of Pleasure. Koncert, 2005

il. 4_Nabór na studia. ASP Katowice, 2009

il. 5_Jubileuszowy koncert noworoczny. Miasto Młode Sztuką, 2004

il. 6_Coexistence

il. 7_Different Kind of Pleasure. Koncert, 2007

il. 8_ASP 4D. Wystawa pracowni rzeźby Tomasza Kocłegi, 2016

il. 9_Weronika Siupka. Malarstwo/grafika. Wystawa, 2010



il. 1



il. 2



il. 3



il. 4



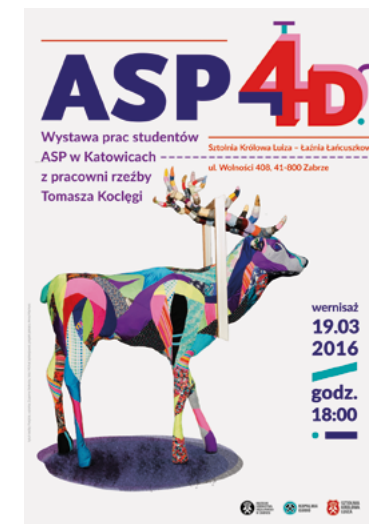
il. 5



il. 6



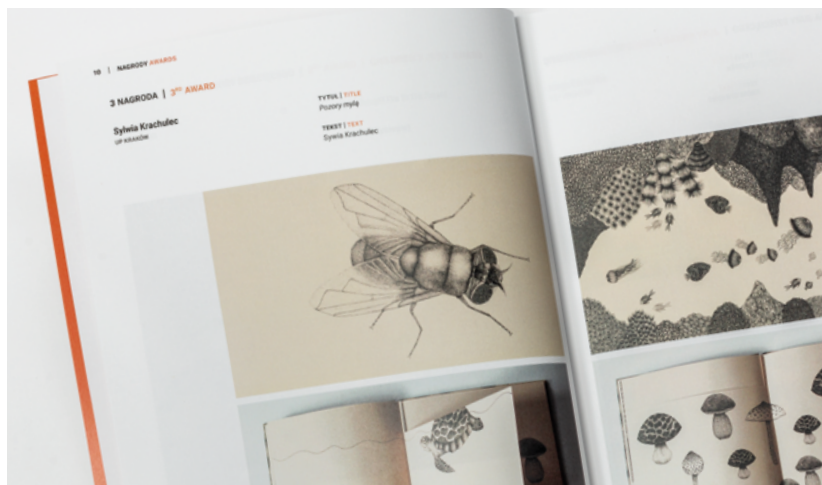
il. 7



il. 8



il. 9



Projekty katalogów pokonkursowych
Książka dobrze zaprojektowana – zacznijmy od dzieci
6., 7., 8. edycja konkursu
Dokumentacja fotograficzna publikacji: Barbara Kubska

Projekty katalogów pokonkursowych
Książka dobrze zaprojektowana – zacznijmy od dzieci
6., 7., 8. edycja konkursu
Dokumentacja fotograficzna publikacji: Barbara Kubska



Projekt publikacji

Powszechna Deklaracja Praw Zwierząt

Ilustracje: studenci Pracowni Ilustracji ASP w Katowicach oraz Helena Filek-Marszałek, Krystyna Lasoń – rysunki psa Reksia

Wydawca: Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach, Fundacja im. Heleny i Lechostrawa Marszałków *Reksio*, 2018

Dokumentacja fotograficzna publikacji: Barbara Kubska



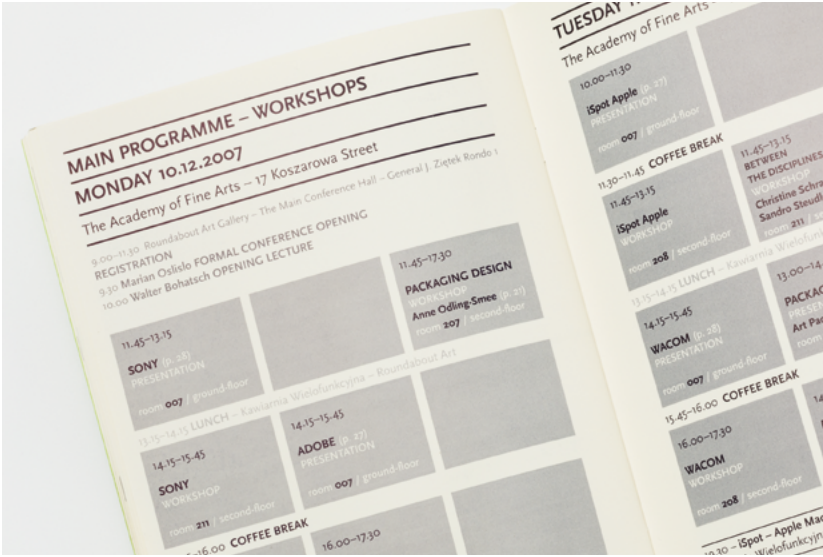
Dzień Dziecka w Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach
i spotkanie z Heleną Filek-Marszałek, 2019
fot. archiwum organizatorów



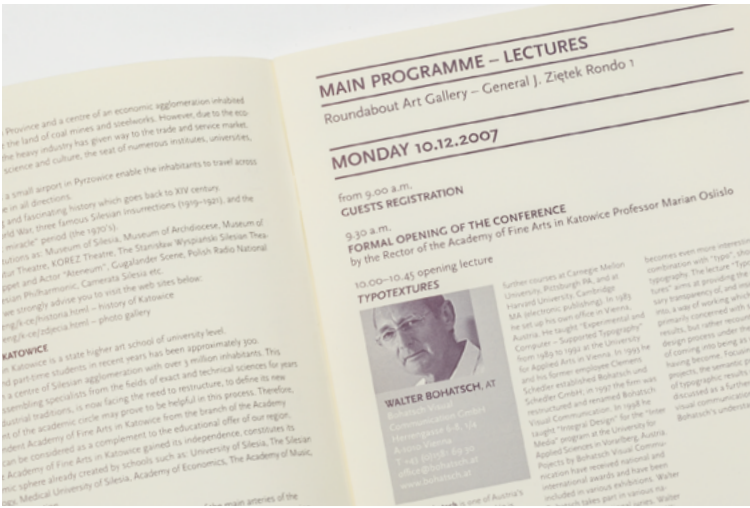


Projekt publikacji będącej przedmiotem rozprawy doktorskiej, *INCJA – znaki globalne*, 2010
Dokumentacja fotograficzna publikacji:
Barbara Kubska





Redakcja i projekt programu konferencji
AGRAFA. 1st International Conference.
Education in Design. Basics
Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach,
2007
Dokumentacja fotograficzna publikacji:
Barbara Kubska



PRZED DOKTORETEM

WYSTAWY INDYWIDUALNE

2004 → Tytuł wystawy: *Wprost nie wprost*
Opis: Indywidualna wystawa plakatów dyplomowych.
Miejsce: Galeria Rotunda, Bytom

→ Opis: Indywidualna wystawa plakatów dyplomowych.
Miejsce: Galeria Miejskiej Biblioteki Publicznej, Zabrze

→ Opis: Indywidualna wystawa projektów graficznych, ilustracji, plakatów.
Wystawie towarzyszyło spotkanie autorskie.
Miejsce: Galeria Miejskiej Biblioteki Publicznej, Zabrze

PRZED DOKTORETEM

WYSTAWY ZBIOROWE

2010 → Tytuł wystawy: *Uśmiech Chopina*
Opis: Udział w międzynarodowej wystawie pokonkursowej na rysunek satyryczny.
Miejsce: Muzeum Karykatury im. Eryka Lipińskiego, Warszawa

2009 → Tytuł wystawy: *Polaków Portret Przaśny. II Forum Młodych Karykaturzystów*
Opis: Wystawa pokonkursowa, nagroda równorzędna (jedna z pięciu).
Miejsce: Muzeum Karykatury im. Eryka Lipińskiego, Warszawa

2008 → Tytuł wystawy: *Coexistence*
Opis: Udział w zamkniętym konkursie na plakat, plakat pokazywany na wystawie zbiorowej.
Miejsce: Galeria Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie

→ Tytuł wystawy: *Odloty-przyloty. Wystawa Katedry Projektowania Graficznego*
Opis: Wystawa zbiorowa pracowników Katedry. Prezentowałam projekty billboardów poruszających tematy związane z kulturą konsumpcyjną.
Miejsce: Galeria ASP w Katowicach Rondo Sztuki

→ Tytuł wystawy: *21. Międzynarodowe Biennale Plakatu*
Opis: Plakat zakwalifikowany na wystawę pokonkursową.
Miejsce: Muzeum Plakatu w Wilanowie, Warszawa

2006 → Tytuł wystawy: *Trnava 2006 – Triennale Plakatu*
Opis: Plakaty zakwalifikowane na wystawę pokonkursową.
Miejsce: Trnava, Słowacja

→ Tytuł wystawy: *20 Międzynarodowe Biennale Plakatu*
Opis: Plakat zakwalifikowany na wystawę pokonkursową.
Miejsce: Muzeum Plakatu w Wilanowie, Warszawa

2005 → Tytuł wystawy: *Wystawa plakatu śląskiego*
Opis: Wystawa zbiorowa plakatów twórców związanych z Akademią Sztuk Pięknych w Katowicach.
Miejsce: Parlament Europejski, Bruksela

→ Tytuł wystawy: *19. Biennale Plakatu Polskiego*
Opis: Plakat zakwalifikowany na wystawę pokonkursową.
Miejsce: Biuro Wystaw Artystycznych, Katowice

<https://tpt.sk/en/archiv/tpt-2006/tpt-2006-zoznam-autorov/>
[dostęp: 07.09.2025]

il. 1_Wystawa: Egzotyczne R4

Miejsce: Zagłębiowski Instytut Sztuk,
Sosnowiec, 2003,

Artykuł: Gazeta Wyborcza

il. 2_Targi sztuki – Krótkie serie, edycja 0.1.

Miejsce: Galeria Kronika, Bytom, 2003,

Artykuł: Gazeta Wyborcza



il. 1



il. 2

il. 3_4_5_Wystawa Prawie nic

Instalacja site-specific: Remont permanentny

Miejsce: Festiwal MEETING POINT,

Galeria Kronika, Bytom, 2004

fot. archiwum własne

Artykuł: Gazeta Wyborcza



il. 3_fot. archiwum własne



il. 5_fot. archiwum własne



il. 4

- 2005** → Tytuł wystawy: *Tele Magia*
Opis: Praca zakwalifikowana na wystawę pokonkursową.
Miejsce: Muzeum Karykatury, Warszawa
- 2004** → Tytuł wystawy: *19. Międzynarodowe Biennale Plakatu*
Opis: Plakat zakwalifikowany na wystawę pokonkursową.
Miejsce: Muzeum Plakatu w Wilanowie, Warszawa
- Tytuł wystawy: *Satyrykon 2004*
Międzynarodowy konkurs na rysunek satyryczny
Opis: Praca nominowana do nagrody.
Miejsce: Legnickie Centrum Kultury, Legnica
- Tytuł wystawy: *Jeden wiersz*
Opis: Wystawa według koncepcji Judyty Bernaś. Każdy z uczestników interpretował typograficznie ten sam wiersz. Praca była prezentowana na wystawie.
Miejsce: Galeria ASP *Na schodach*, Katowice
- Tytuł wystawy: *Książka autorska z ASP w Katowicach*
Opis: Prezentacja projektu książki dyplomowej na wystawie zbiorowej.
Miejsce: Galeria Rotunda, Bytom
- Tytuł wystawy: *Poszukiwanie wertykalnego horyzontu*
Opis: Projekt instalacji prezentowanej na wystawie zbiorowej.
Miejsce: I Międzynarodowy Festiwal Sztuk Wizualnych, Galeria Szyb Wilson, Katowice
- Tytuł wystawy: *Prawie nic*
Opis: Wystawa zbiorowa w przestrzeni miejskiej. Kuratorami wystawy byli Katarzyna Bochenek i Sebastian Cichocki. Prezentowałam instalację site-specific zatytułowaną *Remont permanentny*.
Miejsce: Festiwal MEETING POINT, Galeria Kronika, Bytom
- Tytuł wystawy: *13-tka z Ogaki*
Opis: Wystawa zbiorowa prezentująca 13 plakatów 13 autorów związanych z ASP Katowice, zakwalifikowanych na 5th Ogaki International Invitational Poster Exhibition
Miejsce: Galeria ASP *Na schodach*, Katowice
- Tytuł wystawy: *5th Ogaki International Invitational Poster Exhibition*
Opis: Plakat dyplomowy zakwalifikowany na wystawę pokonkursową.
Miejsce: Ogaki, Japonia
- Tytuł wystawy: *Kalarus i przyjaciele*
Opis: Wystawa zbiorowa profesora Romana Kalarusa oraz studentów i absolwentów Jego pracowni plakatu. Prezentowałam plakaty dyplomowe.
Miejsce: Galeria Obecna, Jaworzno
- 2003** → Tytuł wystawy: *Wystawa Pracowników Katedry Projektowania Graficznego Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach*
Miejsce: Galeria ZPAP, Art Nova 2, Katowice
- Tytuł wystawy: *Trnava 2003. Triennale Plakatu*
Opis: Plakat dyplomowy zakwalifikowany na wystawę pokonkursową.
Miejsce: Trnava, Słowacja

<https://kronika.org.pl/archiwum/120>
[dostęp: 07.09.2025]



il. 1_fot. archiwum wtasne



il. 2_fot. archiwum wtasne

il. 1_Wystawa *Cross Over*, Instalacja site-specific: *Zazdrości*

Miejsce: Festiwal *Est-Ouest*, Die, Francja, 2003

il. 2_3_Wystawa *Boże dzieci są sobie równe z powodu hemoglobiny*

Instalacja: *Loteria genów*

Miejsce: Galeria Organiczna 2, MEETING POINT, Galeria Kronika, Bytom, 2003

Artykuł: *Gazeta Wyborcza*

Artyści z galerii zoo

Piotr Lutyński na bytomskim rynku starał się przekonać miejskie gołębie do uroków muzyki skrzypcowej. Odnioł połowiczny sukces

LUKASZ KAŁEBSIAK



Tą akcją zainaugurował w czwartek drugą odsłonę Galerii Organicznej, która tym razem znalazła siedzibę na górnym piętrze bytomskiej Kroniki. Projekt wyniósł Sebastian Cichocki i w jego mieszkaniu rok temu Galeria Organiczna zainstalowała się po raz pierwszy. Przez tydzień kurator wystawy mieszkał wśród zbóż rosnących do góry nogami w akwarium i obrazów oprawionych w produkty żywnościowe. – To sztuka egzystująca na pograniczu gatunków, która często wychodzi też w przestrzeń miejską – precyzuje założenia Galerii Organicznej Cichocki.

Doskonale odnalazł się w tych ramach Piotr Lutyński, artysta znany z tego, że łączy malarstwo, muzykę i żywe ptactwo. Malarz karmnik dla gołębi ustawiony na bytomskim rynku wprawdzie nie zyskał zaufania ptaków, ale akcja „ukulturalniania” gołębi poprzez muzykę prawie się udała. Wprawdzie gołębie wolały ziarno rozsiane na chodniku, ale podczas koncertu Lutyńskiego karnie ustawiły się w szeregu, jak prawdziwa publiczność. Obecność Lutyńskiego w Galerii Organicznej ma też inny wymiar. Artysta należał do nieformalnej grupy skupionej wokół nieżyjącego już

Andrzeja Szewczyka. Artystów tych przed laty łączyła galeria Kronika. Cichocki chce powtórzyć tamto zjawisko. – Trzeba szukać nowych artystów, którzy określą Kronikę – mówi. Tegoroczna Galeria Organiczna zajmuje się fenomenem życia. Są więc prace o nowym życiu – Kinga Heinrich stworzyła pierwsze malarzkie portrety swojego dziecka na podstawie... zdjęć USG. Dziecko przyjdzie na świat dopiero w sierpniu.

O dziedziczeniu mówi instalacja Wandy Zabińskiej, która za pomocą systemu kroplówek sączących czerwoną ciecz zmaterializowała metaforę „wieszów krwi”. Wtórnie jej w tym Anna Mach-więć, przez kompozycję z ponad stu ponumerowanych próbek ludzkich włosów, które są przecież próbkami naszego DNA.

Paweł Kulczyński odkrywa przed nami uroki życia mniej przez ludzi docenianego, fotografując bujne formy grzybów na ścianach domów. Chyba tylko wystawione tuż obok cyfrowe komiksy Małgorzaty Jabłońskiej traktują życie w sposób nam najbliższy, jako egzystencję człowieka.

Równie dobrze jednak dziś tych prac może już tam nie być. W zamysle organizatorów Galeria Organiczna ma się cały czas zmieniać. – Chcemy ją uczynić jak najmniej przewidywalną – deklaruje Cichocki. Porównuje ją do ogrodu zoologicznego. – Przypodzielmy do zoo i widzimy, że nie ma słonia, za to na wybiegu są młode pingwiny – mówi.

Co jest dzisiaj „na wybiegu” Galerii Organicznej, można się przekonać do 30 czerwca.

PRZED DOKTORATEM

http://www.plumart.com/vf55-5603/html/body_2155est-ouest.html
[dostęp: 07.09.2025]

- 2003 → Tytuł wystawy: *Cross Over*
Wystawa grupowa: Anna Machwic, Mirek Matyasik, Anna Sielska, Wanda Żabińska
Opis: Prezentowałam instalację site-specific odwotującą się do tradycyjnych zazdrosek, z nadrukowanymi polskimi przysłowiami i ich francuskimi odpowiednikami. Wydrukowane metodą sitodruku zazdroski zostały rozwieszone w oknach mieszkańców miasteczka Die, w którym odbywał się festiwal.
Miejsce: Festiwal *Est-Ouest*, Die, Francja
- Tytuł wystawy: *Polaków Portret Przaśny, I Forum Młodych Karykaturzystów*
Opis: Wystawa pokonkursowa, moja praca otrzymała II nagrodę.
Miejsce: Muzeum Karykatury im. Eryka Lipińskiego, Warszawa
- Tytuł wystawy: 18. Biennale Plakatu Polskiego
Opis: Plakaty zakwalifikowane na wystawę pokonkursową.
Miejsce: Biuro Wystaw Artystycznych, Katowice
- Tytuł: *Krótkie serie, edycja 0.1*
Opis: Udział w targach sztuki, prezentacja i sprzedaż prac.
Miejsce: Galeria Kronika, Bytom
- <https://wyborcza.pl/7,157232,1464604.html> → Tytuł wystawy: *Egzotyczne R4*
Opis: Wystawa młodych twórców zgromadzonych wokół stowarzyszenia *Cross Over*, działającego w Zagłębiowskim Instytucie Sztuki, będącego inicjatywą młodych twórców ze Śląska i Zagłębia, na wystawie prezentowałam instalację *Bez tytułu*.
Miejsce: Zagłębiowski Instytut Sztuki, Sosnowiec
- Tytuł wystawy: *Pokonkursowa wystawa plakatów propagujących przystąpienie Polski do UE*
Opis: Plakat zakwalifikowany na wystawę pokonkursową.
Miejsce: Galeria ZPAP, Art Nova 2, Katowice
- <https://kronika.org.pl/archiwum/106> → Tytuł wystawy: *Boże dzieci są sobie równe z powodu hemoglobiny*
Opis: Wystawa kuratorowana przez Sebastiana Cichockiego odwotywała się do cytatu z książki science-fiction Joe Haldemana. Przedstawiłam instalację *Loteria genów* składającą się z ludzkich włosów zamkniętych w plastikowych woreczkach, ponumerowanych i ułożonych w gablocie. W trakcie trwania wystawy uzupełniłam ją o próbki symulujące krew. Praca odnosiła się do wciąż wówczas gorącej dyskusji na temat klonowania.
Miejsce: Galeria Organiczna 2, MEETING POINT, Galeria Kronika, Bytom
- Tytuł wystawy: *Zamrożeni*
Opis: Wystawa młodych twórców zgromadzonych wokół stowarzyszenia *Cross Over*, działającego w Zagłębiowskim Instytucie Sztuki, będącego inicjatywą młodych twórców ze Śląska i Zagłębia, na wystawie prezentowałam instalację *Bez tytułu*.
Miejsce: Zagłębiowski Instytut Sztuki, Sosnowiec
- Tytuł wystawy: *Satyrykon 2003*
Międzynarodowy konkurs na rysunek satyryczny
Opis: Praca zakwalifikowana na wystawę pokonkursową.
Miejsce: Legnickie Centrum Kultury, Legnica



il. 1



il. 2



il. 3

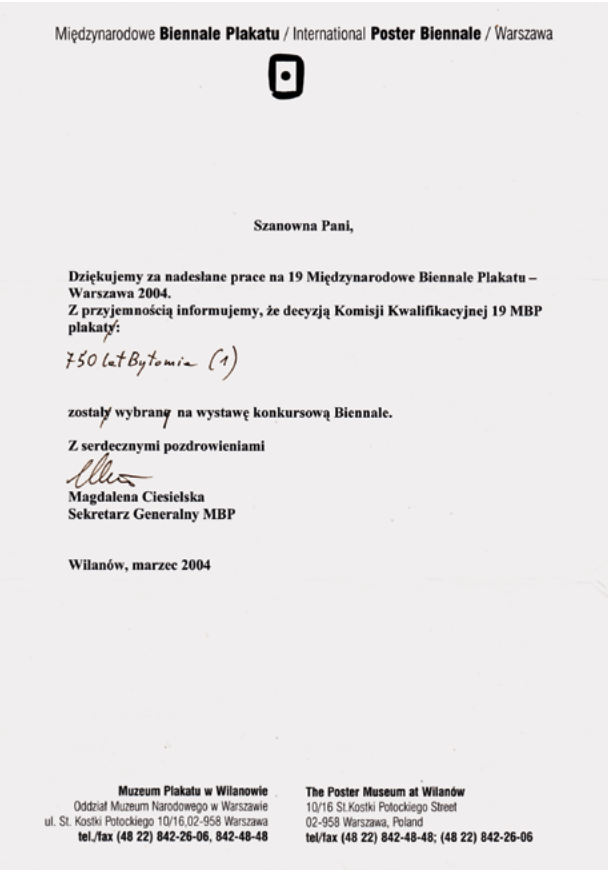
il. 1 **Praca konkursowa.** Konkurs *Z Europy do Europy. Unia Europejska i nasze starania o członkostwo w karykaturze, III nagroda*
Organizator: Stowarzyszenie Media dla Integracji Europejskiej
Miejsce: Biblioteka Śląska, Katowice, 2002

il. 2 **Praca konkursowa.** Konkurs *Polaków Portret Przaśny, I Forum Młodych Karykaturzystów, II nagroda*
Organizator: Muzeum Karykatury im. Eryka Lipińskiego, Warszawa, 2003

il. 3 **Praca konkursowa.** Konkurs *Polaków Portret Przaśny. II Forum Młodych Karykaturzystów, nagroda równorzędna* (jedna z pięciu),
Organizator: Muzeum Karykatury im. Eryka Lipińskiego, Warszawa, 2009

https://slaskie.pl/content/498_2002-12-09?page=1042&t=30
[dostęp: 07.09.2025]

- 2003** → Tytuł wystawy: *Alkohol i kierowca*
Międzynarodowy konkurs na rysunek satyryczny
Opis: Praca zakwalifikowana na wystawę pokonkursową.
Miejsce: Muzeum Regionalne, Siedlce
- Tytuł wystawy: *13th Colorado International Invitational Poster Exhibition*
Opis: Plakat dyplomowy zakwalifikowany na wystawę pokonkursową.
Miejsce: Colorado, Stany Zjednoczone
- 2002** → Tytuł wystawy: *4th Ogaki International Invitational Poster Exhibition*
Opis: Plakaty dyplomowe zakwalifikowane na wystawę pokonkursową.
Miejsce: Ogaki, Japonia
- Tytuł wystawy: *IV Festiwal Plakatu w Krakowie*
Opis: Plakaty dyplomowe zakwalifikowane na wystawę pokonkursową.
Miejsce: Pałac Sztuki, Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych, Kraków
- Tytuł wystawy: *Z Europy do Europy. Unia Europejska i nasze starania o członkostwo w karykaturze*
Opis: Praca satyryczna zdobyła III nagrodę, była prezentowana na wystawie pokonkursowej.
Miejsce: Biblioteka Śląska w Katowicach, Katowice
- Tytuł wystawy: *Non-profit*
Opis: Wystawa młodych twórców zgromadzonych wokół stowarzyszenia Zagłębiowski Instytut Sztuki będącego inicjatywą młodych twórców ze Śląska i Zagłębia, na wystawie prezentowałam instalację zatytułowaną *Not for sale*.
Miejsce: Zagłębiowski Instytut Sztuki, Sosnowiec

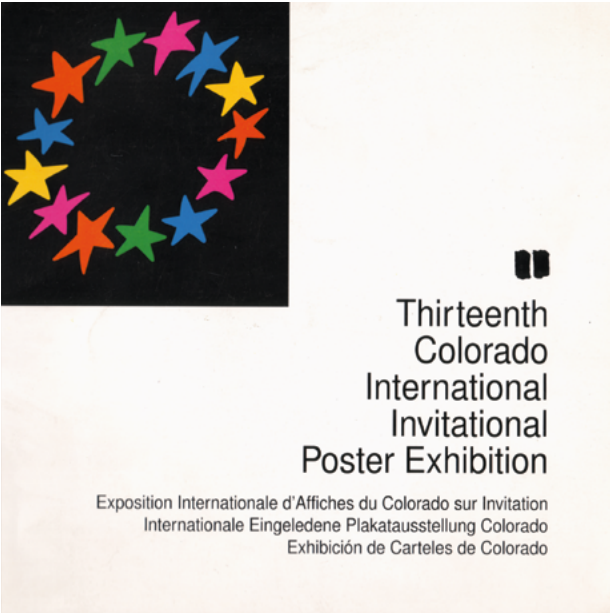


il. 1

il. 1_19. Międzynarodowe Biennale Plakatu,
Muzeum Plakatu w Wilanowie, Warszawa,
2004
il. 2_3_13th Colorado International Invitational
Poster Exhibition, Colorado, Stany Zjednoczone,
2003



il. 2



il. 3



il. 1

il. 1_2_18. Biennale Plakatu Polskiego,
Biuro Wystaw Artystycznych, Katowice, 2003
il. 3_4_19. Biennale Plakatu Polskiego,
Biuro Wystaw Artystycznych, Katowice, 2003



il. 3

il. 5_6_iv Festiwal Plakatu w Krakowie,
Pałac Sztuki, Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych, Kraków, 2002
il. 7_8_4th Ogaki International Invitational Poster Exhibition,
Ogaki, Japonia, 2002
il. 9_10_5th Ogaki International Invitational Poster Exhibition,
Ogaki, Japonia, 2004



il. 2



il. 4



il. 5



il. 6



il. 7



il. 8



il. 9



il. 10

2.

PODNOSENIE KOMPETENCJI

UDZIAŁ W KONFERENCJACH I TARGACH (BIERNY) UDZIAŁ W SZKOLENIACH

PO DOKTORACIE

- 2025** → **Udział w Biennale Ilustracji w Bratysławie BIB 2025**
Miejsce: Bratysława, Słowacja
- **Udział w Międzynarodowych Targach Książki dla Dzieci w Bolonii**
Miejsce: Bolonia, Włochy
- **Udział w szkoleniu: *Reels dla uczelni. Jak tworzyć filmy, które przyciągają i angażują społeczność***
Organizator: Optima Centrum Rozwoju i Kształcenia Kadr
Prowadzący: Łucja Dyła
Miejsce: szkolenie online
- 2024** → **Udział w szkoleniu: *Sztuczna inteligencja w pracy akademickiej: od badań po dydaktykę***
Organizator: Fundacja na rzecz promocji nauki i rozwoju TYGIEL
Prowadzący: dr Grzegorz D. Stunża
Miejsce: szkolenie online
- **Udział w konferencji: VIII Międzynarodowa Konferencja Projektowa AGRAFA — *Reflection***
Organizator i miejsce: Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach, Katowice
- **Udział w festiwalu: World Usability Days wUD Silesia 2024 *Miasto wiedzy***
Organizatorzy: wUD Silesia, Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach
- 2023** → **Udział w konferencji: *GrafConf*. Konferencja branży kreatywnej**
Organizator: Magazyn internetowy Grafmag
Miejsce: Centrum Kulturalno-Kongresowe Jordanki, Toruń
- 2022** → **Uzyskanie Certyfikatu Lidera**
W okresie od 25.10.2021 r. do 6.06.2022 r. ukończyłam 6 szkoleń menedżerskich:
- Delegowanie zadań, uprawnień i odpowiedzialności
 - Trening antystresowy i profilaktyka wypalenia zawodowego
 - Efektywne motywowanie pozafinansowe pracowników
 - Etyczne wywieranie wpływu i obrona przed manipulacją w sytuacjach zawodowych
 - Czarny Łabędź, czyli zarządzanie zespołem w sytuacji kryzysowej
 - Efektywne zarządzanie czasem
- Organizator: Optima Centrum Rozwoju i Kształcenia Kadr
Prowadząca: Beata Janiczek-Krotowska
Miejsce: szkolenie online
- 2022** → **Udział w *Inclusive Design Week* w The Helen Hamlyn Centre for Design w Londynie:**
- Uczestnictwo w szkoleniu *Design for Inclusion and Diversity* w Helen Hamlyn Centre for Design w Londynie
 - Udział w London Design Week, Londyn

Organizator szkolenia: The Helen Hamlyn Centre for Design w Londynie
Prowadzenie: Madelaine Dowd, Rama Gheerawo
Termin szkolenia: 19–22 września 2022 r.
Miejsce szkolenia: The Helen Hamlyn Centre for Design, Londyn

- 2022 → Udział w szkoleniach w ramach projektu *Uniwersalne projektowanie podstawą programów kształcenia na kierunkach projektowych ASP w Katowicach – program szkoleń kadry dydaktycznej*:
- *Inclusive design in visual communication (typography, legibility and clarity), taking into account the needs of people with special needs, e.g. people with disabilities, children, the elderly*
Termin szkolenia: 5 grudnia 2022
Miejsce szkolenia: Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach
Prowadzący: Gregor Strutz
 - *Inclusive design of printed publications for adults with special needs*
Termin szkolenia: 6 grudnia 2022
Miejsce szkolenia: Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach
Prowadzący: Gregor Strutz
 - *Inclusive design of printed publications for children with special needs*
Termin szkolenia: 7 grudnia 2022
Miejsce szkolenia: Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach
Prowadzący: Gregor Strutz
- Udział w konferencji: VII Międzynarodowa Konferencja Projektowa AGRAFA – *Beyond*
Organizator i miejsce: Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach

- 2021 → Udział w konferencji: *I Śląska Konferencja o Dostępności. Dobre praktyki, szanse, wyzwania: dostępność instytucji kultury dla osób ze szczególnymi potrzebami*
Organizator i miejsce: Instytucja Filmowa Silesia Film w Katowicach

- 2021 → Udział w szkoleniu z zakresu kompetencji projektowych
Program szkolenia obejmował następujące zagadnienia:
- Analiza sygnałów zmian trendów występujących w edukacji wyższej
 - Nowe rzemiosło – projektowanie innowacji w oparciu o lokalne zasoby
 - Trendy i zjawiska związane z implementacją designu w przedsiębiorstwach oraz w administracji publicznej
 - Projektowanie innowacji w oparciu o lokalne dziedzictwo
 - Projektowanie doświadczeń oraz komunikacji i budowania relacji w zespole
 - Projektowanie z uwzględnieniem potrzeb osób niewidomych
 - Problem starzejącego się społeczeństwa z naciskiem na sygnały zmian
- Organizatorzy i miejsce: ASP Katowice, Wydział Projektowy, Zamek Cieszyn, Cieszyn
Termin szkolenia: 20–25 września 2021

- 2020 → Udział w szkoleniu i współpraca w zakresie budowania wizerunku marki oraz promocji uczelni w mediach społecznościowych
Prowadzenie szkolenia: Firma Szustow
Miejsce: szkolenie on-line

- 2020 → Udział w szkoleniu online: *Jak czerpać najlepsze praktyki z trenerstwa?* w ramach projektu *POWER Program Rozwoju Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach*
Termin szkolenia: 16–17 grudnia 2020
Miejsce szkolenia: szkolenie on-line

- Udział w szkoleniu: *Komunikacja międzypokoleniowa – jak rozmawiać z pokoleniem BB, X, Y i Z*
Prowadzenie: Optima – Centrum Rozwoju i Kształcenia Kadr s.c.
Szkolenie w ramach projektu *POWER Program Rozwoju Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach*
Miejsce: szkolenie on-line

- 2019 → Uczestnictwo w stacjonarnym kursie języka angielskiego w ramach projektu: *Budowanie potencjału Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach w zakresie obsługi studentów i kadry z zagranicy*
Termin szkolenia: rok akademicki 2019/2020
Miejsce szkolenia: Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach

- Uczestnictwo w zagranicznym kursie języka angielskiego w ramach projektu: *Budowanie potencjału Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach w zakresie obsługi studentów i kadry z zagranicy*
Termin szkolenia: 9–13.09.2019, 30 godzin
Miejsce szkolenia: Gateway School of English, Malta
Certyfikat ukończenia: Intensive English at Advanced, Proficient User, C1

- Udział w konferencji: VI Międzynarodowa Konferencja Projektowa AGRAFA – *Opportunities*
Organizator i miejsce: Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach

- 2018 → Udział w szkoleniu: *Wystąpienia publiczne* w ramach projektu *POWER Program Rozwoju Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach*
Miejsce szkolenia: Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach

- 2018 → Udział w szkoleniach: ADOBE ILLUSTRATOR CC oraz ADOBE PHOTOSHOP CC
Termin szkoleń: marzec–kwiecień 2018, 32 godziny dydaktyczne
Miejsce szkolenia: Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach
Prowadzący: Justyna Rosa
Firma prowadząca szkolenie: Robert Oleś (d2d.pl)

- 2017 → Udział w projekcie: *Doskonalenie kompetencji dydaktyków Uniwersytetu Ekonomicznego w Katowicach i Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach*
Projekt został dofinansowany z NCBIR – PROGRAM OPERACYJNY WIEDZA EDUKACJA ROZWÓJ
Miejsce: Cardiff – Wielka Brytania, Londyn – Wielka Brytania, ASP Katowice
Opis:
Pierwszym etapem kursu były wyjazdy do:
- ośrodka projektowo-badawczego PDR Cardiff, wizyta w Helen Hamlyn Center for Design przy Royal College of Art w Londynie
 - wizyta w Design Council w Londynie
 - wizyta w ośrodkach dydaktyczno-naukowych, w tym UAL – Central Saint Martins, Londyn i Cardiff Metropolitan University
 - zwiedzanie wystaw i udział w wydarzeniach w ramach London Design Week

<https://www.asp.katowice.pl/wydarzenia/projektowanie-innowacyjnych-rozwiazan-w-oparciu-o-analize-lokalnych-i-globalnych-kontekstow.html>
[dostęp: 07.09.2025]

PO DOKTORACIE

Kolejnym etapem było zaawansowane szkolenie z zakresu projektowania usług:
Tytuł kursu: *Zaawansowany Design Thinking – projektowanie usług*
Miejsce: Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach
Opis: Szkolenie *Zaawansowany Design Thinking – projektowanie usług* odbyło się w dniach: 29.09–05.10.2017 i obejmowało 80 godzin wykładów i warsztatów. Program szkolenia obejmował zagadnienia: analiza usług, kreatywna praca w grupie, zarządzanie i strategia designu, badania potrzeb i etnografia, projektowanie zorientowane na użytkownika, modelowanie usługi, prototypowanie doświadczeń.
Prowadzenie: Natalia Romero z Wydziału Wzornictwa Przemysłowego (Industrial Design Engineering) Politechniki Delft (TU Delft) w Holandii oraz Agnieszka Szóstek, która w latach 2005–2009 pracowała naukowo na wydziale Industrial Design na Politechnice w Eindhoven

2017 → Udział w Międzynarodowych Targach Książki dla Dzieci w Bolonii
Miejsce: Bolonia, Włochy

2016 → Udział w konferencji: World Usability Days WUD Silesia 2016
Zrównoważony rozwój
Organizatorzy i miejsce: WUD Silesia, Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach

2015 → Udział w London Design Week 2015
Miejsce: Londyn, Wielka Brytania

2014 → Udział w konferencji: IV Międzynarodowa Konferencja Projektowa AGRAFA – *The need for design. Designing for Needs*
Organizator i miejsce: Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach

2012 → Udział w konferencji: III Międzynarodowa Konferencja Projektowa AGRAFA – *Badania naukowe w projektowaniu graficznym, projektowanie graficzne w badaniach naukowych*
Organizator i miejsce: Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach

PRZED DOKTORATEM

2010 → Udział w konferencji: II Międzynarodowa Konferencja Projektowa AGRAFA – *Odpowiedzialność w projektowaniu graficznym*
Organizator i miejsce: Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach

2009 → Udział w Międzynarodowych Targach Książki dla Dzieci w Bolonii
Miejsce: Bolonia, Włochy

2002 → Udział w konferencji: I Międzynarodowa Konferencja Projektowa AGRAFA – *Education in Design. Basics*
Organizator i miejsce: Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach



il. 1_fot. archiwum ASP

il. 1_Udział w szkoleniu *Inclusive design of printed publications for children with special needs*
Prowadzący: Gregor Strutz
Organizator: Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach, 2022
il. 2_3_Udział w szkoleniu *Inclusive Design Week*
Prowadzący: Madelaine Dowd, Rama Gheerawo
Organizator: The Helen Hamlyn Centre for Design w Londynie, 2022



il. 2_fot. archiwum ASP



il. 3_fot. archiwum ASP



3.

DZIAŁANIA ORGANIZACYJNE

FUNKCJE PEŁNIONE W ASP W KATOWICACH

2024–2028 → Prorektor ds. działalności kulturalnej i promocji w Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach

2020–2024 → Prorektor ds. działalności kulturalnej i promocji w Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach

Do moich zadań jako prorektora należą przede wszystkim:

- Inicjowanie, organizacja i nadzór nad procesami dotyczącymi działalności kulturalnej oraz promocji Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach
- Przewodniczenie Radzie Wydawniczej; organizacja i nadzór nad procesami wydawniczymi w Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach
- Członkini Rady Programowej galerii Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach Ronda Sztuki

2012–2016 → Dziekan Wydziału Projektowego Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach

- Do obowiązków dziekana należało m.in.:
- Reprezentowanie Wydziału Projektowego
 - Koordynacja działalności naukowej i kulturalnej Wydziału
 - Przygotowywanie i koordynacja rekrutacji na prowadzone na Wydziale kierunki
 - Ustalanie wydatków i kontrola wydatkowania środków finansowych przydzielonych Wydziałowi
 - Organizacja, monitorowanie i ewaluacja procesu dydaktycznego:
 - tworzenie planów i programów studiów
 - opracowanie rozkładów zajęć
 - opracowanie kart przedmiotów
 - przygotowanie procedur potwierdzania efektów uczenia się
 - przydzielanie godzin dydaktycznych
 - Dbanie o rozwój kadry i planowanie zatrudnienia

- Członkostwo w ciałach kolegialnych:
Wydziałowych:
- Przewodniczenie kolegium dziekańskiemu
 - Przewodniczenie Radzie Wydziału Projektowego
 - Komisja struktury, zatrudnienia i rozwoju kadry
 - Komisja budżetowa
 - Wydziałowy zespół ds. jakości kształcenia
 - Komisja stypendialna
 - Komisja rekrutacyjna, na studia magisterskie i licencjackie na kierunku Projektowanie Graficzne, stacjonarne i niestacjonarne
 - Komisja egzaminów dyplomowych studiów magisterskich i licencjackich na kierunku Projektowanie Graficzne, stacjonarnych i niestacjonarnych; przewodnicząca

Uczelnianych:

- Senat Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach
- Senacka Komisja ds. struktury, programów, zatrudnienia i rozwoju kadry
- Senacka Komisja ds. budżetowo-gospodarczych
- Senacka Komisja ds. badań naukowych
- Uczelniana Rada ds. jakości kształcenia
- Rada Wydawnicza
- Rada Programowa Ronda Sztuki

2008–2012 → Kierownik Studiów Niestacjonarnych Wydziału Projektowego Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach

Jako Kierownik Studiów Niestacjonarnych uczestniczyłam w komisjach:
Wydziałowych:

- Kolegium dziekańskie
- Komisja budżetowa
- Komisja rekrutacyjna, studia I i II stopnia
- Komisja dyplomowa, studia I i II stopnia

Uczelnianych:

- Senacka Komisja ds. budżetowo-gospodarczych

il. 1_Komisja dyplomowa

il. 2_Wernisaż wystawy Design 32, 2023

il. 3_Inauguracja roku akademickiego
2024/2025

il. 4_Otwarcie Śląskiego Festiwalu Nauki,
Katowice 2024



il. 1_fot. Piotr Muschalik



il. 2_fot. Michał Jędrzejowski



il. 3_fot. Michał Jędrzejowski



il. 4_fot. Tomasz Kawka, archiwum organizatorów

**KOORDYNATORKA
CZŁONKINI ZESPOŁÓW**

2024 → Powołanie przez Prezydenta Miasta Katowice na członkinię Rady Programowej Muzeum Historii Katowic, VI kadencji

2024 → W roku 2024, który był rokiem realizacji programu Europejskiego Miasta Nauki Katowice 2024, brałam udział w wielu inicjatywach i gremiach działających na rzecz realizacji programu. Między innymi uczestniczyłam w spotkaniach komisji dotyczącej zasad współpracy – Europejskie Miasto Nauki Katowice 2024.

2023 i 2024 → W związku z otrzymaniem przez Katowice tytułu Europejskiego Miasta Nauki 2024, w ramach umowy grantowej, został przygotowany raport „Wspieranie procesów konsolidacji uczelni”, gromadzący dane z katowickich uczelni państwowych. Byłam członkinią zespołu w Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach, odpowiedzialnego za zebranie i przygotowanie danych dotyczące ASP, w zakresie:

- Promocja i komunikacja
- Wzrost znaczenia konsorcjum na arenie międzynarodowej
- Program Miasta Nauki
- Współpraca z otoczeniem i trzecia misja
- Komunikacja naukowa i nauka obywatelska

2019–2020 → Koordynatorka w programie NAWA w ASP w Katowicach: „Budowanie potencjału Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach w zakresie obsługi studentów i kadry z zagranicy (AFA International)”
W ramach programu byłam odpowiedzialna na zadania promocyjne, a wśród nich koordynację formalną zadań:

- Broszura informacyjna dla studentów
- System informacji wizualnej w budynkach ASP
- Produkcja filmów/animacji na temat szoku kulturowego

2018–2019 → Koordynatorka w programie NAWA w ASP w Katowicach: „Budowa narzędzi do promocji marki oraz kampania promocyjna kursów anglojęzycznych realizowanych w ASP w Katowicach (WHY AFA)”
W ramach programu byłam odpowiedzialna za zadania promocyjne, a wśród nich koordynację formalną prowadzącą do pozyskania następujących narzędzi promocyjnych:

- Usługa PR/Copywriting
- Opracowanie projektów graficznych
- Wydruk materiałów promocyjnych
- Produkcja filmów reklamowych
- Reklama w portalu masterstudies.com
- Reklama w portalu studyineurope.eu
- Członkostwo w sieciach uczelni artystycznych i projektowych
- Kampanie sponsorowane w Internecie

W trakcie trwania programu brałam udział w targach edukacyjnych w Kazachstanie, organizowanych przez NAWA, podczas których promowałam programy anglojęzyczne w Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach.

2013–2016 → Akademickie Centrum Designu

W kadencji dziekańskiej 2012–2016 byłam w gronie Dziekanów Wydziałów Projektowych, którzy powołali i wspólnie opracowywali ideę i koncepcję działania Akademickiego Centrum Designu, działającego pod auspicjami Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w oparciu o Deklarację z dnia 10 marca 2014. Wszłam w skład Rady ACD, którą tworzyli Dziekani Wydziałów Wzornictwa uczelni artystycznych działających w ramach Akademickiego Centrum Designu. Jako członkini pierwszej rady zyskałam status Członka Seniora Rady. Wielokrotnie uczestniczyłam w spotkaniach Dziekanów Wydziałów Projektowych w Dłużewie i Uniejowie, podczas których opracowywano koncepcję i zasady działania Akademickiego Centrum Designu.

W 2013, w ramach współpracy Wydziałów Wzorniczych i Projektowych opracowywałam dane z Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach, które wraz z danymi z pozostałych uczelni posłużyły do przygotowania raportu: „Uzasadnienie znaczenia dziedziny wzornictwa, którą należy zakwalifikować jako inteligentną specjalizację. Działalność Wydziałów Projektowych Uczelni Artystycznych”, uzasadniającą potrzebę włączenia Wydziałów Projektowych państwowych uczelni artystycznych do Programu Operacyjnego Inteligentny Rozwój.

2003–2024 → Wielokrotnie opracowywałam wnioski do MKiDN oraz Wydziału Kultury Urzędu Miasta Katowice o dofinansowanie imprez organizowanych przez ASP (*Dyplomy, Agrafta, Wykłady – spotkania autorskie*, Konferencja *BASICS*, *Książka dobrze zaprojektowana – zacznijmy od dzieci*).

Gala podsumowująca wydarzenie Europejskie Miasto Nauki Katowice 2024, wręczenie medali kuratorom 50 Tygodni Miasta Nauki, Katowice 2024
fot. archiwum organizatorów



4.

OSIĄGNIĘCIA DYDAKTYCZNE

PROWADZENIE ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W KATOWICACH

- od 2013** → Kierownicza (a następnie prowadząca Pracownię) Pracowni Ilustracji w Katedrze Projektowania Graficznego ASP w Katowicach
- od 2011** → Adiunktka w Pracowni Ilustracji i Rysunku Użytkowego w Katedrze Projektowania Graficznego ASP Katowice
- od 2003** → Wykładowczyni w Pracowni Ilustracji i Rysunku Użytkowego (później Pracownia Ilustracji) w Katedrze Projektowania Graficznego ASP Katowice
Kierownik pracowni: prof. Tomasz Jura

W ramach działalności dydaktycznej w Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach prowadzę lub prowadziłam:

- zajęcia z zakresu Ilustracji dla studentów jednolitych studiów magisterskich, studiów I stopnia (licencjackich), studiów II stopnia (magisterskich), na kierunkach Projektowanie Graficzne, Grafika, Malarstwo, Wzornictwo; zarówno na studiach stacjonarnych, jak i niestacjonarnych (wieczorowych i zaocznych);
- opiekę promotorską nad pracami dyplomowymi licencjackimi i magisterskimi na kierunku Projektowanie Graficzne;
- opiekę promotorską nad dyplomami dodatkowymi studentów Wydziału Artystycznego, realizowanymi w Pracowni Ilustracji;
- zajęcia z Podstaw Grafiki Projektowej na kierunku Projektowanie Graficzne (studia stacjonarne i niestacjonarne w systemie wieczorowym i zaocznym).

DZIAŁALNOŚĆ DYDAKTYCZNA W INNYCH OŚRODKACH NAUKOWYCH

- 2016–2020** → POLSKO–JAPÓŃSKA AKADEMIA TECHNIK KOMPUTEROWYCH W WARSZAWIE
umowa zlecenie
- prowadzenie zajęć na ścieżce anglojęzycznej, na studiach licencjackich, w trybie stacjonarnym, w zakresie: Design Practice i Multimedia Publication;
 - opieka promotorska nad dyplomami licencjackimi w zakresie Graphic Design, zarówno praktycznymi, jak i teoretycznymi.
- 2011–2018** → WYŻSZA SZKOŁA TECHNIK INFORMATYCZNYCH W KATOWICACH
wykładowczyni, umowa o pracę
- prowadzenie zajęć (wykłady i ćwiczenia) na studiach licencjackich, w trybie stacjonarnym i niestacjonarnym w zakresie: Malarstwo, Rysunek, Kompozycja, Rysunek użytkowy, Projektowanie publikacji, Seminarium dyplomowe (w różnych konfiguracjach, w zależności od roku akademickiego);
 - opieka promotorska nad dyplomami licencjackimi w zakresie Projektowania Graficznego;
 - opieka nad kołem naukowym Rysunku i Kompozycji.
- 2011–2012** → POLICEALNA SZKOŁA FOTOGRAFII, GRAFIKI I REKLAMY POZYTYW W KATOWICACH
umowa zlecenie
- prowadzenie zajęć w zakresie projektowania graficznego.

PRACOWNIA ILUSTRACJI W ASP W KATOWICACH

Swoją przygodę z dydaktyką rozpoczęłam w 2003 roku w Pracowni Ilustracji i Rysunku Użytkowego, prowadzonej przez prof. Tomasza Jurę. Aktualnie jest to Pracownia Ilustracji, którą prowadzę od 2013 roku. W ramach pracowni zajęcia dydaktyczne prowadzą również dr hab. Justyna Szklarczyk-Lauer oraz mgr Jadwiga Lemańska. Na przestrzeni lat współprowadziły ją również: mgr Karolina Kornek Freixial, dr Milena Michałowska, mgr Greta Samuel.

Od 2017 roku do Pracowni dołączyła dr hab. Justyna Szklarczyk-Lauer, dzięki której poszerzyliśmy nasz program o projektowanie ilustracji dla potrzeb informacji wizualnej. Razem też, w ścisłej współpracy zespołowej, pracujemy ze studentami nad dyplomami magisterskimi, których promotorką jest dr Justyna Szklarczyk-Lauer. Ja jestem promotorką dyplomów licencjackich. W spisie dyplomów zrealizowanych w Pracowni Ilustracji uwzględniłam również te, które promowała dr hab. Justyna Szklarczyk-Lauer, przy których ja ściśle współpracowałam.

Pracownia umiejscowiona jest na Wydziale Projektowym Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach i jest pracownią, do której mogą uczęszczać osoby studiujące na wszystkich kierunkach (grafika, malarstwo, projektowanie graficzne i wzornictwo). Pracownia Ilustracji od lat cieszy się niestąbną ciekawością i zainteresowaniem osób studiujących, będąc pracownią „z wyboru”, do której zapisują się osoby żywo zainteresowane rozwijaniem umiejętności w zakresie ilustracji.

W ramach zajęć w Pracowni Ilustracji podejmujemy różne zadania związane z szeroko pojętą ilustracją. Są to między innymi: książka obrazkowa, komiks, powieść graficzna, ilustracja prasowa, rysunek satyryczny, gry karciane i planszowe, concept art, ilustracja w połączeniu z informacją wizualną czy ilustracja użytkowa np. związana z identyfikacją wizualną czy aplikacjami. Ważnym aspektem podejmowanych w Pracowni tematów jest, obok rozwijania własnego sposobu budowania narracji obrazem, świadomy dobór środków wizualnych do tematu i odbiorcy, aby uzyskać zamierzony przekaz.

Pracownia Ilustracji podejmuje wiele współprac z podmiotami zewnętrznymi, które pozwalają osobom studiującym poznać zagadnienia związane z pracą ilustratora w różnych branżach (np. wydawniczej czy projektowaniem aplikacji) i środowiskach (np. praca ze środowiskiem osób niepełnosprawnych).

Nasze dyplomantki i dyplomanci osiągają wiele sukcesów. Wiele prac dyplomowych zostało opublikowanych i zdobyło nagrody. Od 2023 prowadzimy profil pracowni na Instagramie (zainicjowany przez dr Milenę Michałowską i aktualnie prowadzony przez mgr Jadwigę Lemańską), publikując osiągnięcia studentów i absolwentów, aktualne projekty i dzieląc się życiem pracowni.

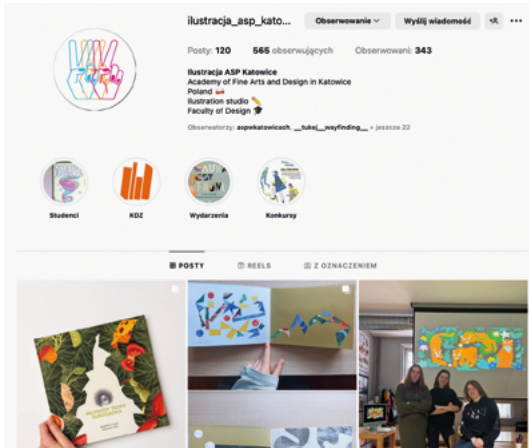


il. 1_fot. Michał Jędrzejowski

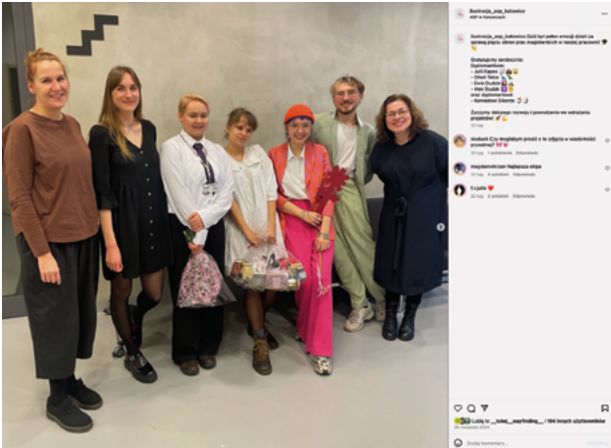
- il. 1_Dni otwarte. Pracownia Ilustracji
- il. 2_Spotkanie studentów z Wydawnictwem Kukuryku w Pracowni Ilustracji
- il. 3_4_5_6_Instagram Pracowni Ilustracji
- @ilustracja_asp_katowice



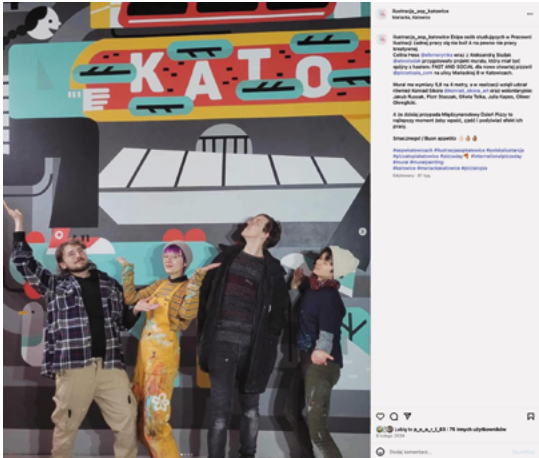
il. 2_archiwum Pracowni Ilustracji



il. 3



il. 4



il. 5



il. 6

WSPÓŁPRACA PRACOWNI ILUSTRACJI
Z OTOCZENIEM SPOŁECZNYM I GOSPODARCZYM

2024/2025 → Współpraca z firmą YOT APP SP. Z O.O., ilustracje do aplikacji COGAMIKA
Opis: Osoby studiujące projektowały ilustracje do wykorzystania w grach przeznaczonych do aplikacji COGAMIKA, stworzonej przez specjalistów: psychologów, neuropsychologów, lekarzy, programistów. COGAMIKA powstała w ramach prac badawczo-rozwojowych dofinansowanych ze środków NCBiR. Studenci Pracowni Ilustracji zmierzili się z projektowaniem ilustracji przeznaczonych do gier wspierających kluczowe funkcje poznawcze, trening pamięci, uwagi, myślenia, funkcji językowych oraz wzrokowo-przestrzennych. Zadanie miało formę konkursową, a nagrodzona praca zostanie wdrożona.

https://www.cogamika.org/
https://www.instagram.com/cogamika/
[dostęp: 07.09.2025]

2023/2024 → Współpraca z MUFO – Muzeum Fotografii w Krakowie
Opis: Współpraca rozpoczęła się od wizyty w MUFO i kuratorskiego oprowadzania po wystawie *Być jak Adam Karaś*. Inspiracja krakowskim fotografem zaowocowała warsztatami z kolażu na podstawie fotografii artysty, zaprojektowanymi z przeznaczeniem do mediów społecznościowych.

2023/2024 → Publikacja ilustracji w internetowym wydaniu *Wysokich Obcasów*
Opis: Podczas wydarzenia *Dizajn na Beztydzień*, tygodnia warsztatowego na Wydziale Projektowym, Pracownia Ilustracji zorganizowała warsztaty z Barbarą Niewiadomską, ilustratorką, współpracującą m.in. z *Gazetą Wyborczą* (*Duży Format*, *Wysokie Obcasy*), *Tygodnikiem Powszechnym* i innymi magazynami. Ilustratorka przeprowadziła z uczestnikami warsztatów zadanie polegające na zaprojektowaniu ilustracji okładkowej do jednego z dwóch artykułów do *Wysokich Obcasów*. Wszystkie prace zostały opublikowane w internetowym wydaniu magazynu.

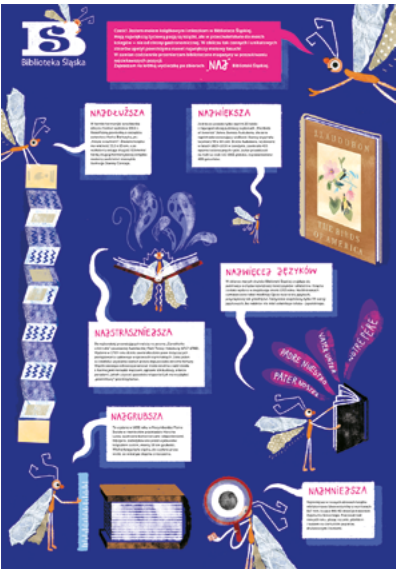
https://www.wysokieobcasy.pl/wyso-
kie-obcasy/56,163229,30891147,studenci-
asp-rysuj-a-wysokich-obcasow-
-zobacz-galerie-ilustracji.
html?disableRedirects=true
[dostęp: 07.09.2025]

2022/2023 → Stworzenie planszy z okazji 100-lecia istnienia Biblioteki Śląskiej
Opis: Zadanie było realizowane we współpracy z Biblioteką Śląską. Zadanie rozpoczęło się od specjalnego pokazu obiektów znajdujących się w Zbiorach Specjalnych Biblioteki. Studentki i studenci otrzymali szereg danych dotyczących zbiorów i historii Biblioteki Śląskiej i na ich podstawie zaprojektowali plansze (100 × 70 cm), które w formie ilustrowanej informacji wizualnej pokazywały wybrane przez nich ciekawostki i dane. Plansze zostały pokazane na wystawie w Bibliotece Śląskiej, podczas obchodów 100-lecia i zostały przekazane do archiwum Biblioteki.

2022/2023 → Publikacja ilustracji w internetowym wydaniu *Dużego Formatu*
Opis: Podczas wydarzenia *Dizajn na Beztydzień*, tygodnia warsztatowego na Wydziale Projektowym, Pracownia Ilustracji zorganizowała warsztaty z Barbarą Niewiadomską, ilustratorką, współpracującą m.in. z *Gazetą Wyborczą* (*Duży Format*, *Wysokie Obcasy*), *Tygodnikiem Powszechnym* i innymi magazynami. Ilustratorka przeprowadziła z uczestnikami warsztatów zadanie polegające na zaprojektowaniu ilustracji okładkowej do jednego z dwóch artykułów do *Dużego Formatu*. Studentki i studenci poznali proces projektowy ilustracji prasowej w oparciu o współpracę z redaktorem artystycznym. Wszystkie prace zostały opublikowane w internetowym wydaniu magazynu.

https://wyborcza.pl/duzyfor-
mat/7,127290,29556231,hejt-w-laskach-i-
-schizofrenia-w-wojsku-oczami-studen-
tow-asp.html
[dostęp: 07.09.2025]

il. 1_2_Projekty zrealizowane na 100-lecie Biblioteki Śląskiej, prowadzące: dr Anna Machwic, dr hab. Justyna Szklarczyk-Lauer
il. 3_4_Publikacja efektów warsztatów przeprowadzonych przez Barbarę Niewiadomską w internetowym wydaniu *Gazety Wyborczej*
il. 5_6_Projekty zrealizowane na Śląski Festiwal Nauki, prowadzące: dr hab. Justyna Szklarczyk-Lauer, dr Anna Machwic



il. 1_Ewa Duda



il. 2_Marta Polończyk



il. 3



il. 4



il. 5_Ewa Duda



il. 6_Aleksandra Siudak

2022/2023 → Współpraca ze Śląskim Festiwalem Nauki
 Opis: Osoby studiujące w Pracowni Ilustracji we współpracy z dr Łukaszem Lamżą – Uniwersytet Śląski, Jackiem Soidą – kustosz Działu Archeologii Muzeum Śląskiego przygotowali plansze (100×100 cm), które pokazywały ich wyobrażenia (poparte naukowymi danymi przedstawionymi przez ww. naukowców) na temat tego, jak wyglądało życie na terenie obecnych Katowic 4 grudnia 2022 p.n.e. Prace były prezentowane na Śląskim Festiwalu Nauki w 2022 roku.

2022/2023 → Współpraca z wydawnictwem gier planszowych z Częstochowy Kukuryku
 Opis: Zadanie miało formę konkursu i polegało na zaprojektowaniu postaci do gier karcianych. Wydawnictwo nawiązało współpracę z nagrodzonym studentem, Maciejem Liskiem.

2022/2023 → Współpraca z Wydawnictwem OD.NOWA
 Opis: Wydawnictwo wdrażało aplikację, która pozwala poszerzyć książki drukowane o aspekt multimedialny. Zadaniem było zaprojektowanie ilustracji do tekstu Aleksandra Fredry oraz jej multimedialnego rozszerzenia, z wykorzystaniem aplikacji dostarczonej przez wydawcę. Wydawnictwo nagrodziło dwie prace, Macieja Liska i Karoliny Zdunek. Kilka innych prac zostało włączonych do portfolio wydawnictwa OD.NOWA prezentującego innym wydawcom możliwości aplikacji.

2021/2022 → Projekt realizowany we współpracy z UNICEF Polska
 Opis: Studentki i studenci zrealizowali ilustracje przedstawiające wizerunek dziecka pochodzącego z jednego z kontynentów. Prace były przeznaczone do mediów społecznościowych. Wybrano jedną z ilustracji, a autorka wykonała serię prac przedstawiającą dzieci z różnych kontynentów.

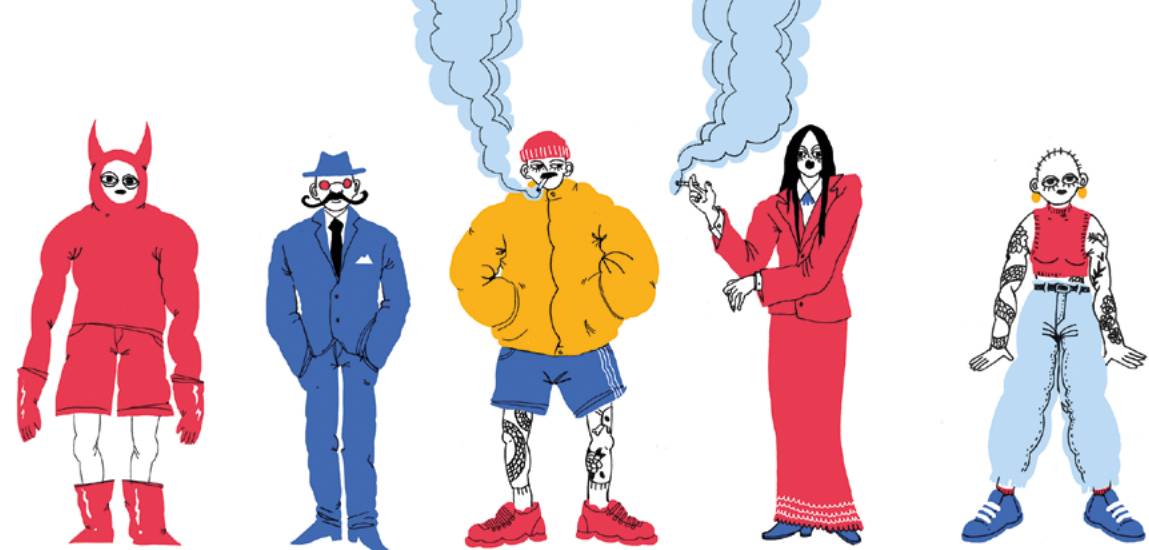
2021 → Wystawa podczas Śląskiego Festiwalu Nauki
 Opis: Prace studentek i studentów Pracowni Ilustracji – ilustracje inspirowane twórczością i życiem Stanisława Lema, powstałe we współpracy z Silesia Film – zostały zaprezentowane podczas Śląskiego Festiwalu Nauki, na wystawie na Wydziale Prawa i Administracji Uniwersytetu Śląskiego.

2019/2020 → Współpraca z firmami:
TOKA+HOME – producentem tapet wielkoformatowych oraz
MERIDA – producentem rowerów i strojów sportowych, rowerowych
 Opis: Studenci realizowali zadanie, w ścisłej współpracy z przedstawicielami firm, którzy konsultowali projekty – od koncepcji po finalne rozwiązania. Osobom studiującym pozwoliło to zmierzyć się z realną sytuacją współpracy z klientem, a także poznać komercyjne obszary rynku, w których może działać ilustrator. Wybrane projekty wzorów na tapety (TOKA+HOME) i wzorów na stroje rowerowe (MERIDA) zostały nagrodzone i wdrożone.

2018–2023 → Współpraca z Centrum Sztuki Filmowej Silesia Film
 Opis: Pracownia Ilustracji podejmowała czterokrotnie współpracę z Silesia Film, efektem czego były wystawy prac studentów Pracowni Ilustracji w Galerii *Przed Seansem* w Kinie Kosmos w Katowicach:

- Komiksowy Cybulski – projekt komiksu inspirowanego życiem i twórczością aktora;
- Ilustracje interpretujące twórczość Kazimierza Kutza;
- Ilustracje inspirowane twórczością i życiem Stanisława Lema;
- Plakaty inspirowane życiem i twórczością filmową Andy’ego Warhola.

Każde z wymienionych zadań było poprzedzone wskazaniem przez



il. 1_ Oliwier Okręgliński



il. 2_ Marta Polończyk



il. 3_ Konrad Sikora



il. 4_ Maciej Lisek

Projekty postaci do gier karcianych zrealizowane przez studentów we współpracy z Wydawnictwem Kukuryku z Częstochowy

przedstawiciela Silesia Film, materiałów filmowych, które przybliżyły sylwetki i twórczość artystów. Pozwalało to nie tylko wykonać zadanie, ale również poszerzyć wiedzę na temat wybranego bohatera.

2018/2019 → Współpraca ze świetlicą resocjalizacyjną Zakładu Karnego w Raciborzu

<https://formy.xyz/krotka-forma/lach-projekt-uslugi-wspierajacej-resocjalizacje-poprzez-prace/>

[dostęp: 07.09.2025]

¹<https://sozosfera.pl/odpady/znamy-laureatow-kolejnej-edycji-stena-circular-eco-nomy-award/>

[dostęp: 07.09.2025]

Opis: Studentki i studenci Pracowni Ilustracji (oraz Pracowni Informacji Wizualnej) podjęli zadanie zaprojektowania zestawu narzędzi wspomagających potencjał twórczy, aktywnie resocjalizującej świetlicy więziennej w Zakładzie Karnym w Raciborzu. Projekt był realizowany we współpracy z Państwową Wyższą Szkołą Zawodową w Raciborzu (Pedagogika resocjalizacyjna) i Zakładem Karnym w Raciborzu. W ramach zadania grupa osób studiujących wraz z prowadzącymi (Justyna Szklarczyk-Lauer, Anna Machwic) odwiedziła zakład karny, odbyła rozmowy z wychowawcami oraz osobami prowadzącymi świetlicę, a także osadzonymi uczestniczącymi w zajęciach resocjalizacyjnych.

Wyróżniającym się efektem tej współpracy był projekt dyplomowy *Łach – projekt usługi wspierającej resocjalizację poprzez pracę* autorstwa Łukasza Ziemby. Promotorem dyplomu była dr hab. Justyna Szklarczyk-Lauer, współpraca – dr Anna Machwic (dyplom magisterski zrealizowany w łączonej Pracowni Ilustracji i Informacji Wizualnej, studia zaoczne). „Celem projektu *Łach* jest aktywne zaangażowanie osadzonych w Zakładzie Karnym w produkcję unikatowych produktów (pokrowiec na laptop, telefon, tablet) minimalizujących odpad poprodukcyjny. Materiały użyte w projekcie są materiałami stosowanymi na co dzień na linii produkcyjnej firmy Rakon (działającej na terenie Zakładu Karnego) i stanowią odpady z wykrojników powstających podczas produkcji odzieży roboczej”¹. Projekt został nagrodzony nagrodą główną w konkursie Stena Circular Economy Award – Lider Gospodarki Obiegu Zamkniętego (SCEA).

2016/2017 → Współpraca z Fundacją im. Heleny i Lechośława Marszałków *Reksio*

Opis: Studenci Pracowni Ilustracji przy współpracy z Fundacją zrealizowali ilustracje do artykułów *Powszechnej Deklaracji Praw Zwierząt*. Wybrane prace zostały użyte w publikacji, która ukazała się w 2018 roku, w języku polskim i angielskim. Wystawa ilustracji i promocja książki odbyły się w Akademii Sztuk Pięknych podczas Dnia Dziecka. Uczestnicy wydarzenia otrzymali bezpłatne egzemplarze książki. Część nakładu została przekazana do rozpowszechniania Fundacji *Reksio*.

2017 → Współpraca z Wydawnictwem Tibum

<https://www.tibum.pl/shop/produkt/bajka-o-wisle>

[dostęp: 07.09.2025]

Opis: Współpraca z Wydawnictwem Tibum specjalizującym się w wydawaniu kart narracyjnych z ilustracjami do Teatru Kamishibai. Ilustracje do książki powstały w ramach konkursu dla studentów: *Wista – projekt ilustracji do publikacji Kamishibai* we współpracy z ASP w Katowicach, Wydział Projektowy, Katedra Projektowania Graficznego, Pracownia Ilustracji. Opiekę artystyczną sprawowała dr Anna Machwic. Do tekstu *Bajka o Wiśle* Magdaleny Zarębskiej ilustracje wykonała studentka Karolina Szopa. Książka została wydana drukiem przez Wydawnictwo Tibum.

2015, 2018, 2023 → Wystawy Pracowni Ilustracji w Pałacu Młodzieży w Katowicach

Opis: Wystawy Pracowni Ilustracji w Pałacu Młodzieży w Katowicach, odbyły się w roku 2015, 2018 i 2023 w Galerii *Akwarela*. Wystawy prezentowały dorobek Pracowni Ilustracji. Na wystawach prezentowano ilustrację książkową dla dzieci i dorosłych, komiks, ilustrację naukową, projekty postaci, prace dyplomowe.



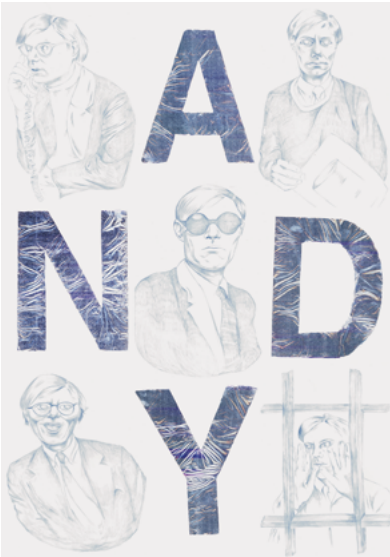
il. 1_Patrycja Grobelny_Zbigniew Cybulski



il. 2_Dorota Liwacz_Zbigniew Cybulski



il. 3_Oliwer Okręglicki_Andy Warhol



il. 4_Susanne Szombara_Andy Warhol



il. 5_6_Aneta Lepiarczyk_Filmy Kazimierza Kutza



il. 7_8_Agata Łędzwa_Filmy Kazimierza Kutza

Część prac powstałych w ramach współpracy z Silesia Film, prezentowanych w Galerii Przed Seansem w Kinie Kosmos w Katowicach

2015 → Współpraca z organizatorami Festiwalu Miłosza – Fundacją Miasto Literatury i Krakowskim Biurem Festiwalowym
 Opis: Na zaproszenie organizatorów Pracownia Ilustracji przeprowadziła z osobami studiującymi zadanie polegające na ilustratorskiej interpretacji wierszy Czesława Miłosza pochodzących z *Wypisów z ksiąg użytecznych*. Wystawa zatytułowana *Rysunki z ksiąg użytecznych* była prezentowana w Galerii Fundacji Sztuki Nowej ZNACZY SIĘ w Krakowie.

2013 i 2014 → Współpraca z organizatorami Targów Książki w Katowicach
 Opis: Podczas Targów Książki w Katowicach, które odbyły się w katowickim Spodku, w dniach 21–23 listopada 2014 została zaprezentowana wystawa prac studentek i studentów Pracowni Ilustracji w Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Wygłosiłam również podczas Targów Książki wykład: *Książki edukacyjne zaprojektowane przez studentów ASP Katowice*. Pracownia Ilustracji była również prezentowana podczas Targów Książki w 2013 roku.

2013 i 2014 → Współpraca Pracowni Ilustracji z wydawnictwem Tibum
 Opis: We współpracy z Wydawnictwem Tibum, które specjalizuje się w wydawaniu opowieści dla dzieci w formie kart do Teatru Kamishibai – dawnej, japońskiej techniki opowiadania historii poprzez karty z ilustracjami prezentowane w drewnianej skrzyneczce – przeprowadzony został w Pracowni Ilustracji konkurs wśród osób studiujących. W wyniku konkursu nagrodzony został projekt studenta Pracowni Ilustracji, Adama Wójcickiego, który ukazał się drukiem. Powstały karty z ilustracjami do opowieści *Legenda o Skarbniku* autorstwa Juliana Brudzewskiego.

<https://www.tibum.pl/shop/produkt/le-genda-o-skarbniku>
 [dostęp: 07.09.2025]

2012/2013 → Współpraca z Ogrodem Botanicznym w Mikołowie
 Opis: Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach podjęła współpracę ze Śląskim Ogrodem Botanicznym w Mikołowie. Studentki i studenci Pracowni Ilustracji, I roku studiów drugiego stopnia, kierunku: Projektowanie Graficzne mieli za zadanie zaprojektować materiały edukacyjne dla dzieci, przygotowane wcześniej pod względem merytorycznym przez naukowców. W wyniku współpracy powstało parę ciekawych projektów, które studenci mieli okazję przedstawić małym odbiorcom podczas *Święta Pszczoty* 16 czerwca 2013 roku. Dzięki obserwacji najmłodszych, studenci mogli wyciągnąć wnioski, które pozwoliły im doskonalić materiały edukacyjne.

2012/2013 → Projekt i wdrożenie druków dotyczących ustawy o gospodarce odpadami dla Urzędu Miasta Mysłowice
 Opis: Konkurs na książeczkę dla dzieci w wieku 2–5 lat informującą o zasadach segregowania śmieci w gminie Mysłowice. Konkurs został zorganizowany przy współpracy Urzędu Miasta Katowice i Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach, a nagrodzona praca studentki Pracowni Ilustracji Barbary Babik została wydrukowana i rozdana dzieciom w wieku przedszkolnym w Mysłowicach. Uczestniczyłam w konsultowaniu założeń konkursu, a także wraz z przedstawicielami Urzędu w wyłonieniu zwycięskich prac.

2011 → Wystawa Pracowni na Uniwersytecie w Ostrawie
 Opis: Wystawa prac studentów Pracowni Ilustracji i Rysunku Użytkowego na Uniwersytecie w Ostrawie. Przygotowanie wystawy, wizyta na Wydziale Sztuki Uniwersytetu w Ostrawie.

il. 1_2_ [Wystawy](#) Pracowni Ilustracji w Pałacu Młodzieży w Katowicach, Galeria Akwarela
 il. 3_ [Wystawa](#) *Książka autorska z ASP w Katowicach*, Galeria Rotunda, Bytom, 2004
 il. 4_ [Wystawa](#) Pracowni Ilustracji na Targach Książki w Katowicach, Spodek, Katowice, 2013



il. 1_ archiwum Galerii Akwarela



il. 2_ archiwum Galerii Akwarela



il. 3_ archiwum ASP



il. 4_ fot. Piotr Muschalik

OSIĄGNIĘCIA STUDENTEK I STUDENTÓW

PUBLIKACJE DYPLOMANTÓW I STUDENTÓW PRACOWNI ILUSTRACJI, KTÓRE UKAZAŁY SIĘ NA RYNKU WYDAWNICZYM	
2024 → Szymon Mazur Nosacze. Gra Fabularna Opis: Dyplom licencjacki w Pracowni Ilustracji, promotorka: dr Anna Machwic. Autor założył firmę, wyprodukował i wdrożył grę RPG oraz prowadzi z sukcesem jej promocję poprzez stronę www i media społecznościowe.	https://nosacze.com/ [dostęp: 07.09.2025]
2023 → Katarzyna Stefańska-Gawor Krakowskie zwyczaje. Na podstawie monografii Oskara Kolberga „Lud. Jego zwyczaje, sposób życia, mowa, podania, przysłowia, obrzędy, gusta, zabawy, pieśni, muzyka i tańce. Tom 5” Tekst: Oskar Kolberg, komentarze: Monika Dudek, Izabela Jarczyk, Anna Latko-Serfińska, Elżbieta Miecznikowska, Agnieszka Oczkowska, Anna Zelech Wydawnictwo: Muzeum Małopolski Zachodniej w Wygietzowie ISBN: 978-83-953287-5-6 Dyplom magisterski w Pracowni Ilustracji, promotorka: dr hab. Justyna Szklarczyk-Lauer, współpraca: dr Anna Machwic	https://mmz.info.pl/spotkania-promocyjne-ksiazki-krakowskie-zwyczaje/ [dostęp: 07.09.2025]
2022 → Oliwia Michniewska i Paulina Szuścik Zamigaj mi. Co robię? Wydawnictwo: Od.Nowa, Bielsko-Biała ISBN: 9788367523103 Fragment dyplomu licencjackiego zespołowego, zrealizowanego w Pracowni Ilustracji (Oliwia Michniewska, promotorka: dr Anna Machwic) i Pracowni Informacji Wizualnej (Paulina Szuścik, promotorka: dr hab. Justyna Szklarczyk-Lauer). Książka otrzymała wyróżnienie w kategorii usługa w konkursie Śląska Rzecz 2022, organizowanym przez Zamek Cieszyn.	https://czasdzieci.pl/ksiazki/recenzje,art,id,17608a7c.html [dostęp: 07.09.2025] https://www.cieszyn.pl/aktualnosci/7049/za-nami-gala-wreczenia-nagrod-18-edycji-konkursu-slaska-rzecz-w-zamek-cieszyn [dostęp: 07.09.2025]
2022 → Klaudia Wysiadecka Maluj migiem. Przewodnik po sztuce i kulturze Głuchych z obrazami Nancy Rourke Wydawnictwo: Muzeum Śląskie, Katowice ISBN: 978-83-65945-00-6 Opis: Zlecenie konsultowane przez studentkę w Pracowni Ilustracji Konsultacje: dr hab. Justyna Szklarczyk-Lauer, dr Anna Machwic, dr Zofia Oslisło-Piekarska	https://muzeumslaskie.pl/produkt/maluj-migiem/ [dostęp: 07.09.2025]
2022 → Natalia Cholewczuk Elementarz feministyczny Wydawnictwo: Granda, Szczecin ISBN: 978-83-964649-1-0 Dyplom magisterski w Pracowni Ilustracji, promotorka: dr hab. Justyna Szklarczyk-Lauer, współpraca: dr Anna Machwic	https://fermentqultury.pl/komiks/historia/produkt/elementarz-feministyczny.html [dostęp: 07.09.2025]

2021 → Ewelina Krajewska (Szulik) Dawne gry i zabawy na Górnym Śląsku Tekst: Adrianna Hess Wydawnictwo: Muzeum Śląskie, Katowice ISBN: 978-83-65945-22-8 Dyplom magisterski w Pracowni Ilustracji, promotorka: dr Anna Machwic	https://lubimyczytac.pl/ksiazka/4990589/dawne-gry-i-zabawy-na-gornym-slasku [dostęp: 07.09.2025]
2021 → Hanna Łupińska (Nazim) Jestem. Filozoficzne pytania, które zadają sobie dzieci Wydawnictwo: Znak emotikon ISBN: 978-83-240-7503-4 Opis: Książka rozwinięta na podstawie dyplomu licencjackiego z Pracowni Ilustracji, pt. Dziecinada(l), promotorka: dr Anna Machwic	https://www.znak.com.pl/p/jestem-filozoficzne-pytania-ktore-zadaja-sobie-dzieci-hanna-lupinska-140500 [dostęp: 07.09.2025]
2020 → Karolina Hyla (Szopa) Za chmurami Wydawnictwo: Dwukropek ISBN: 9788381412278 Dyplom licencjacki w Pracowni Ilustracji, promotorka: dr Anna Machwic	http://dwukropek.com.pl/ksiazki/za-chmurami/ [dostęp: 07.09.2025]
2020 → Małgorzata Pasterczyk Świat dźwięków Wydawnictwo: Greg, Kraków ISBN: 978-83-7517-950-7 Opis: Książka wykorzystuje ilustracje z dyplomu licencjackiego zrealizowanego w Pracowni Ilustracji, promotorka: dr Anna Machwic	https://www.greg.pl/dla-dzieci/150,1142_Swiat-dzwiekow.html [dostęp: 07.09.2025]
2019 → Magdalena Kilarska Bagażnik, czyli rzecz o pakowaniu Wydawnictwo: Ezop, Warszawa ISBN: 978-83-65230-32-4 Dyplom magisterski w Pracowni Ilustracji, promotorka: dr Anna Machwic	https://www.ezop.com.pl/produkt/bagaznik-czyli-rzecz-o-pakowaniu/ [dostęp: 07.09.2025]
2017 → Joanna Ambroz (Lewandowska) Cięcie – włosy ludu polskiego Tekst: Paweł Ziegler Wydawnictwo: Bosz, Lesko ISBN: 978-83-7576-333-1 Dyplom licencjacki w Pracowni Ilustracji, promotorka: dr Anna Machwic Opis: Książka trafiła do Kolekcji Muzeum Narodowego w Poznaniu	https://joannaambroz.pl/cieciewlosyludu [dostęp: 07.09.2025] https://bosz.com.pl/ciecie-wlosy-ludu-polskiego/ [dostęp: 07.09.2025]
2017 → Karolina Szopa Bajka o Wiśle Tekst: Magdalena Zarębska Wydawnictwo: Tibum, Katowice ISBN: 978-83-947587-0-7 Opis: Praca semestralna w Pracowni Ilustracji zrealizowana w ramach współpracy z wydawnictwem Tibum	https://www.tibum.pl/shop/produkt/bajka-o-wisle?srsId=AfmBOoqsl5t5oZXL-5glqJqDrxlTograGgD4Jb4QF6kYYLm4vT-m7n3-Sg [dostęp: 07.09.2025]
2017 → Agnieszka Świątek Obiecanki Wydawnictwo: Kultura gniewu, Warszawa ISBN: 978-83-64858-80-2 Dyplom licencjacki w Pracowni Ilustracji, promotorka: dr Anna Machwic	https://kultura.com.pl/kultura-gniewu/245-obiecanki.html [dostęp: 07.09.2025]

<https://dystribucja.beczmiara.pl/pl/product/100419,praktyczny-poradnik--mlodego-projektanta>
[dostęp: 07.09.2025]

2014 → Magdalena Rolka
Praktyczny poradnik młodego projektanta
Wydawnictwo: Brambła, Katowice
ISBN: 9788393618033
Dyplom magisterski w Pracowni Ilustracji, promotorka: dr Anna Machwic

https://www.tibum.pl/shop/produkt/legenda-o-skarbniku?srltid=AfmBO-or3_9l7tzhFB9yrBzTO46bUxmMcb-GnGhtlTbWDZ5y2Nxxh4PTeLP
[dostęp: 07.09.2025]

2014 → Adam Wójcicki
Legenda o Skarbniku
Tekst: Julian Brudzewski
Wydawnictwo: Tibum, Katowice
ISBN: 978-83-934052-4-4
Opis: Praca semestralna w Pracowni Ilustracji zrealizowana w ramach współpracy z wydawnictwem Tibum.

2013 → Barbara Babik
Czym nakarmić stworki?
Wydawnictwo: Urząd Miasta Mysłowice
Opis: Książeczka o segregacji śmieci, zrealizowana we współpracy z Urzędem Miasta Mysłowice. Projekt został wyłoniony w konkursie dla studentów ASP w Katowicach, organizowanym przez Pracownię Ilustracji, a nagrodzona praca została wydrukowana i rozdana wszystkim młodym mieszkańcom Mysłowic.

<https://lubimyczytac.pl/ksiazka/3755420/slaskie-mity>
[dostęp: 07.09.2025]

2013 → Ewa Kucharska
Śląskie Mity
Tekst: Marek Jagielski
Wydawnictwo: Brambła, Katowice
ISBN: 978-83-936180-0-2
Dyplom magisterski w Pracowni Ilustracji, promotor: prof. Tomasz Jura, współpraca: dr Anna Machwic

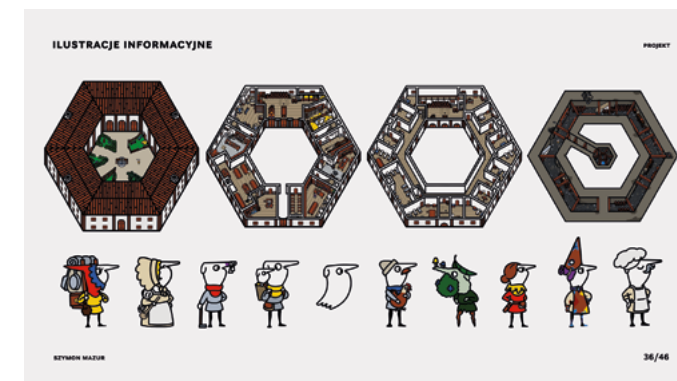
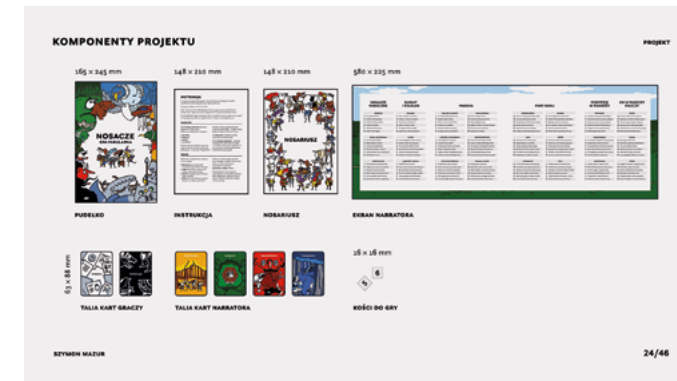
<https://www.znak.com.pl/p/nussi-i-cos-wiecej-marek-bienczyk-27553>
[dostęp: 07.09.2025]

2012 → Adam Wójcicki
Nussi i coś więcej
Tekst: Marek Bieńczyk
Wydawnictwo: Format, Wrocław
ISBN: 978-83-614-8805-7
Opis: Kilka ilustracji do książki powstało w Pracowni Ilustracji jako praca na konkurs *Książka dobrze zaprojektowana – zacznijmy od dzieci*. Adam Wójcicki został laureatem konkursu i zaprojektował wszystkie ilustracje we współpracy z Wydawnictwem Format.

2009 → Aleksandra Kotarska
Misjonarz
Tekst: ks. Jan Górski
Wydawnictwo: Księgarnia św. Jacka, Katowice
ISBN: 978-83-7030-676-2
Opis: Organizowałam konkurs dla studentów ASP w Katowicach na ilustrację do książki *Misjonarz* oraz konsultowałam prace konkursowe. Zwycięska praca Aleksandry Kotarskiej z Pracowni Ilustracji została wydana drukiem.

Szymon Mazur
Nosacze. Gra Fabularna

Dyplom licencjacki w Pracowni Ilustracji
2023 (fragment), dyplom wdrożony przez autora
promotorka: dr Anna Machwic



Klaudia Wysiadcka
Maluj migiem. Przewodnik po sztuce
i kulturze Głuchych z obrazami Nancy Rourke

Projekt konsultowany przez studentkę
w Pracowni Ilustracji
konsultacje: dr Anna Machwic,
dr hab. Justyna Szklarczyk-Lauer, dr Zofia
Oslisło-Piekarska

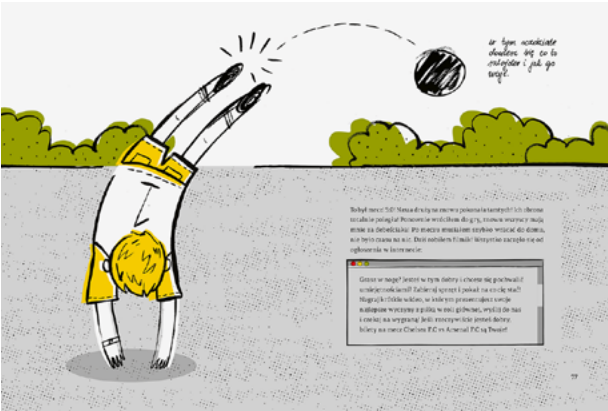
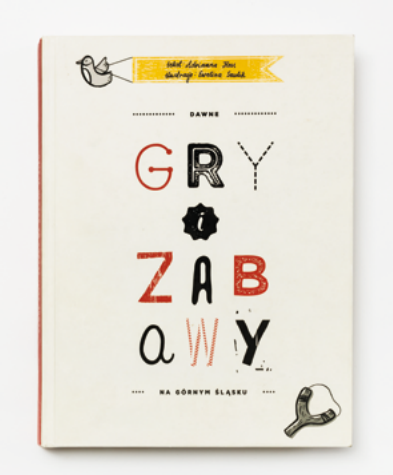
Wydawnictwo: Muzeum Śląskie, 2022



Ewelina Krajewska
Dawne gry i zabawy na Górnym Śląsku

Dyplom magisterski w Pracowni Ilustracji
2016 (fragment)
promotorka: dr Anna Machwic

Wydawnictwo: Muzeum Śląskie, 2021



Hanna Łupińska
Jestem. Filozoficzne pytania, które zadają sobie dzieci

Dyplom licencjacki w Pracowni Ilustracji
2018 (fragment)
tytuł dyplomu *Dziecinada(l)*
promotorka: dr Anna Machwic

Wydawnictwo: Znak emotikon, 2021
Książka rozwinięta na podstawie dyplomu,
po lewej stronie okładka projektu
dyplomowego, po prawej wydanej książki

Nagrody i wyróżnienia:
6. edycja KSIĄŻKA DOBRZE ZAPROJEKTOWANA –
ZACZNIJMY OD DZIECI, 1. NAGRODA jury, 2018



Karolina Hyla
Za chmurami

Dyplom licencjacki w Pracowni Ilustracji
2018 (fragment)
promotorka: dr Anna Machwic

Wydawnictwo: Dwukropek, 2020

Nagrody i wyróżnienia:
6. edycja KSIĄŻKA DOBRZE ZAPROJEKTOWANA –
ZACZNIJMY OD DZIECI, wyróżnienie jury
dziecięcego, 2018



Magdalena Kilarska
Bagażnik, czyli rzecz o pakowaniu

Dyplom magisterski w Pracowni Ilustracji
2017 (fragment)
promotorka: dr Anna Machwic

Wydawnictwo: Ezop, 2019
Po lewej stronie okładka projektu dyplomowego,
po prawej wydanej książki



Joanna Ambroz
Cięcie – włosy ludu polskiego

Dyplom licencjacki w Pracowni Ilustracji
2016 (fragment)
promotorka: dr Anna Machwic

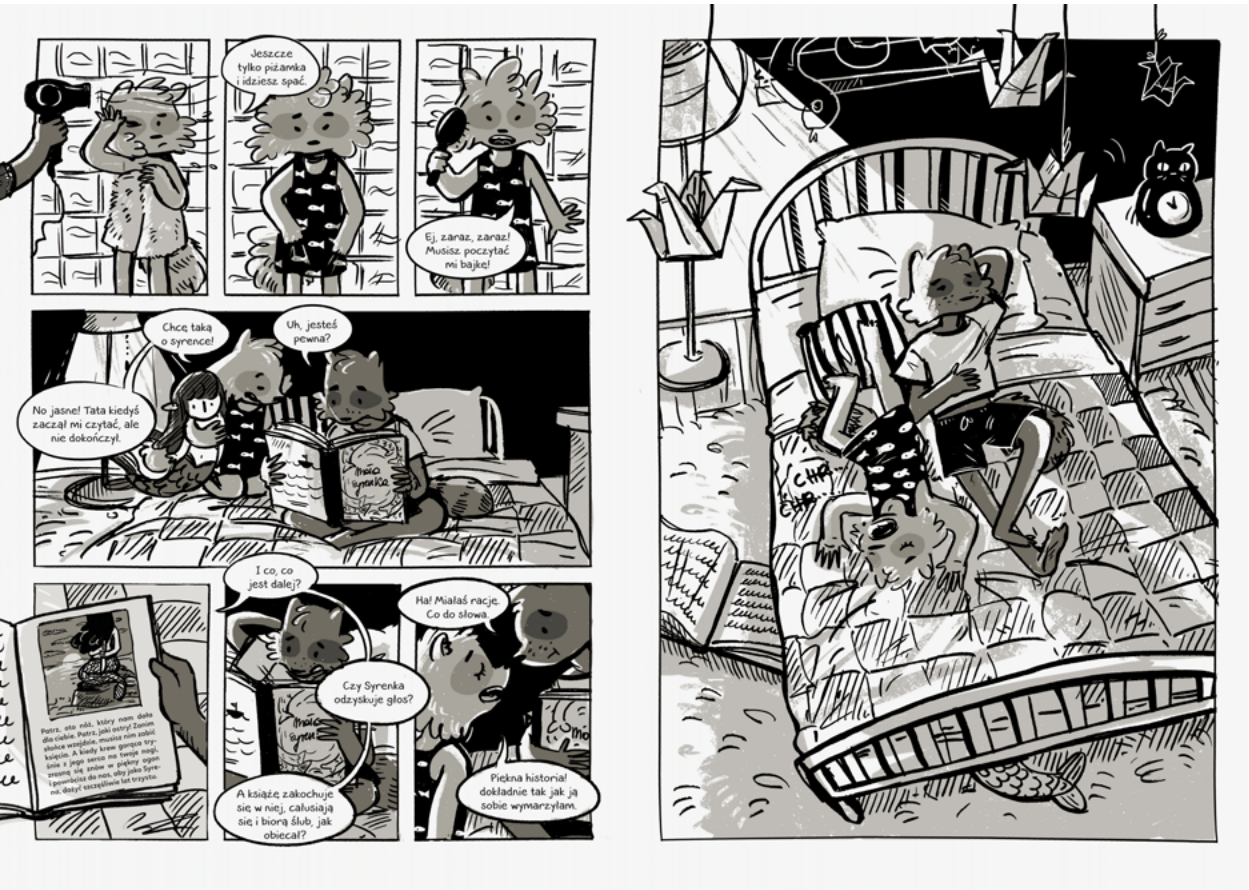
Wydawnictwo: Bosz, 2017
Książka trafiła do Kolekcji Muzeum Narodowego w Poznaniu



Agnieszka Świątek
Obiecanki

Dyplom licencjacki w Pracowni Ilustracji
2016 (fragment)
promotorka: dr Anna Machwic

Wydawnictwo: Kultura gniewu, 2017



Magdalena Rolka
Praktyczny poradnik młodego projektanta

Dyplom magisterski w Pracowni Ilustracji
2013 (fragment)
promotorka: dr Anna Machwic

Wydawnictwo: Brambla, 2014



Adam Wójcicki
Nussi i coś więcej

Kilka ilustracji do książki powstało
w Pracowni Ilustracji jako praca na konkurs
3. edycji KSIĄŻKA DOBRZE ZAPROJEKTOWANA –
ZACZNIJMY OD DZIECI, nagroda wydawnictwa
Format, 2012

Wydawnictwo: Format, 2012



**NAGRODY STUDENTEK I STUDENTÓW W KONKURSIE
KSIĄŻKA DOBRZE ZAPROJEKTOWANA – ZACZNIJMY OD DZIECI**

2023 → 8. edycja
Małgorzata Sławińska – NAGRODA Wydawnictwa Debit
Konrad Sikora – NAGRODA jury dziecięcego

2020/2021 → 7. edycja
Kalina Brataniec – WYRÓŻNIENIE Jury, NAGRODA Jury dziecięcego
Karolina Hyla – WYRÓŻNIENIE Jury
Sandra Brzęczek – NAGRODA Wydawnictwa Debit
Małgorzata Zyzik – NAGRODA Wydawnictwa Debit

2018 → 6. edycja
Hanna Łupińska – 1. NAGRODA Jury
Książka została rozwinięta i wydana przez Wydawnictwo Znak emotikon
w 2021 roku.
Aleksandra Szlęk – 1. NAGRODA Jury dziecięcego
Aleksandra Kosakowska – 2. NAGRODA Jury dziecięcego
Dorota Chodór – 2. NAGRODA Jury dziecięcego, WYRÓŻNIENIE Wydawnictwa
Widnokrąg
Karolina Szopa – WYRÓŻNIENIE Jury dziecięcego
Książka została wydana przez Wydawnictwo Dwukropek w 2020 roku.

2016 → 5. edycja
Piotr Kowalczyk – 1. NAGRODA Jury. W momencie zgłaszania pracy
konkursowej student ASP, natomiast nagrodzona praca została wykonana
jako dyplom licencjacki w Wyższej Szkole Technik Informatycznych
w Katowicach, promotorka: dr Anna Machwic
Paulina Michalska – WYRÓŻNIENIE Jury dziecięcego
Maja Lulek – WYRÓŻNIENIE Wydawnictwa Znak

2014 → 4. edycja
Anna Kaleta – NAGRODA Wydawnictwa Wytwórnia

2012 → 3. edycja
Alicja Kocurek – WYRÓŻNIENIE Jury
Małgorzata Orzechowska – WYRÓŻNIENIE Jury
Patrycja Juszcak – NAGRODA Wydawnictwa Nasza Księgarnia, NAGRODA
Jury dziecięcego, WYRÓŻNIENIE Wydawnictwa Tashka
Urszula Przytucka – WYRÓŻNIENIE Wydawnictwa Tashka
Adam Wójcicki – NAGRODA Wydawnictwa Format, wydanie książki
z ilustracjami studenta
Magdalena Koźlicka – WYRÓŻNIENIE Wydawnictwa Literatura
Anita Tomala – WYRÓŻNIENIE Wydawnictwa Literatura

2010 → 2. edycja
Martyna Bargiel, Anna Grabińska – WYRÓŻNIENIE Wydawnictwa Czerwony
Konik
Aleksandra Kotarska – WYRÓŻNIENIE Wydawnictwa Księgarnia św. Jacka
Alicja Kocurek-Kwiatkowska – WYRÓŻNIENIE Wydawnictwa Księgarnia
św. Jacka

2008 → 1. edycja
Nominacje do NAGRODY: Ewa Juszcuk, Roman Kaczmarczyk, Aleksandra
Twardokęs, Anna Czech, Karolina Kornek

STUDENTKI PRACOWNI ILUSTRACJI ZAKWALIFIKOWANE W PRZEGLĄDZIE
DYPLOMÓW – GRADUATION PROJECTS ORGANIZOWANYM PRZEZ ZAMEK
CIESZYN I KWARTALNIK „2+3D”

[http://www.graduationprojects.eu/
pl/2020/Oliwia-Michniewska](http://www.graduationprojects.eu/pl/2020/Oliwia-Michniewska)
[dostęp: 07.09.2025]

2020 → Oliwia Michniewska/Paulina Szuścik
*Zamigaj mi! – seria gier i książeczek dla dzieci i rodziców do nauki polskiego
języka migowego*
Dyplom licencjacki, promotorka: dr Anna Machwic; dyplom realizowany
razem z Pauliną Szuścik, której promotorką była dr hab. Justyna
Szkłarczyk-Lauer

[http://www.graduationprojects.eu/
pl/2020/Maria-Gumulak](http://www.graduationprojects.eu/pl/2020/Maria-Gumulak)
[dostęp: 07.09.2025]

2020 → Maria Gumulak
Co to typo? Książka dla dzieci o literach
Dyplom magisterski, promotorka: dr hab. Justyna Szkłarczyk-Lauer,
współpraca: dr Anna Machwic

[http://www.graduationprojects.eu/pl/2015/
Katarzyna-Breczko](http://www.graduationprojects.eu/pl/2015/Katarzyna-Breczko)
[dostęp: 07.09.2025]

2015 → Katarzyna Breczko
Opracowanie graficzne materiałów naukowych dla Fundacji Cohabitat
Dyplom magisterski, promotorka: dr Anna Machwic

[http://www.graduationprojects.eu/pl/2015/
Zaneta-Strawiak](http://www.graduationprojects.eu/pl/2015/Zaneta-Strawiak)
[dostęp: 07.09.2025]

2015 → Żaneta Strawiak
Racjonalne użytkowanie energii elektrycznej – publikacja w formie zina
Dyplom magisterski, promotorka: dr Anna Machwic

STUDENTKI ZAKWALIFIKOWANE NA SALON ILUSTRATORÓW TOWARZYSZĄCY
TARGOM KSIĄŻKI DLA DZIECI I MŁODZIEŻY W POZNANIU

2024 → Aleksandra Bylica, Celina Hess, Weronika Janica, Klaudia Lewkowicz,
Olga Jachimek, Julia Kapes, Marta Staciwa, Stanisława Pająk

2023 → Aleksandra Bylica, Katarzyna Stefańska-Gawor, Sophie Welsch

2020 → Natalia Szwed, Zuzanna Wasiak, Paulina Wojciechowska

2018 → Darya Hancharova, Aleksandra Kosakowska, Dorota Liwacz, Maja Lulek,
Hanna Łupińska, Anna Mączka, Paulina Michalska, Aleksandra Noga,
Katarzyna Olejarczyk, Marcelina Orlik, Szymon Padoł, Aleksandra Szlęk,
Karolina Szopa

2017 → Magdalena Śliwińska, Barbara Kozackiewicz, Darya Hancharova, Iwona
Szymańska, Hanna Nazim, Karolina Szopa, Natalia Kubica, Paulina Michalska,
Joanna Lewandowska, Martyna Majchrowicz

SATYRYKON LEGNICA – SZKIC MA MOC

Studentki i studenci Pracowni Ilustracji realizują zadanie samodzielnego
wykonania szkicownika, a następnie wypełniają go szkicami w odpowiedzi
na cotygodniowo zadawane tematy. Następnie szkicowniki są wysyłane na
konkurs *Szkic ma moc* towarzyszący legnickiemu Satyrykonowi.

Studentki z Pracowni Ilustracji, których szkicowniki zakwalifikowały się
na wystawę pokonkursową:

2025 → Weronika Chilimoniuk, Zuzanna Ludwig, Emilia Piątek
2024 → Celina Hess, Katarzyna Kamińska, Karolina Podyma, Aleksandra Skórka,
Jagoda Świtata

2024 → Praca Julii Kraski z Pracowni Ilustracji *Opiekunowie* została zakwalifikowana
na wystawę główną Międzynarodowego Konkursu SATYRYKON 2024

2023 → Zofia Białas, Weronika Chilimoniuk, Anna Czyż, Ewa Duda, Olga Jachimek,
Weronika Janica, Aleksandra Siudak

KONKURS JASNOWIDZE ORGANIZOWANY PRZEZ WYDAWNICTWO DWIE SIOSTRY

[https://wydawnictwodwiesiostry.pl/jasno-
widze/edycja-iv-2021](https://wydawnictwodwiesiostry.pl/jasnowidze/edycja-iv-2021)
[dostęp: 07.09.2025]

2020/2021 → Oliwia Michniewska, Paulina Szuścik
Wyróżnienie specjalne za oryginalną i ważną koncepcję:
*Zamigaj mi! – seria gier i książeczek dla dzieci i rodziców do nauki polskiego
języka migowego*
Oliwia Michniewska, dyplom licencjacki, promotorka: dr Anna Machwic;
dyplom realizowany razem z Pauliną Szuścik, której promotorką była
dr hab. Justyna Szkłarczyk-Lauer

→ Monika Smetaniuk
Na wystawę zakwalifikowała się także praca Moniki Smetaniuk, dyplom
licencjacki w Pracowni ilustracji, promotorka: dr Anna Machwic
*Od Bieguna do Bieguna. Podróż wzdłuż południka 20°E. W poszukiwaniu
zagrożonych gatunków.*

[https://wydawnictwodwiesiostry.pl/jasno-
widze/edycja-iii-2018](https://wydawnictwodwiesiostry.pl/jasnowidze/edycja-iii-2018)
[dostęp: 07.09.2025]

2018 → Aleksandra Kosakowska
Południowy koniszek świata – projekt semestralny zaprojektowany
w Pracowni Ilustracji został zakwalifikowany na wystawę pokonkursową.

KONKURS POKAZAĆ.WYJAŚNIĆ.ZACIEKAWIĆ

2021 → Aleksandra Waligóra
Główna nagroda w konkursie na ilustracje do książki dla dzieci *Tajemnice
sieci*. Praca konkursowa została zrealizowana w Pracowni Ilustracji.
Organizatorzy: Polsko-Japońska Akademia Technik Komputerowych
w Warszawie, Fundacja Sztuki Nowej ZNACZY SIĘ w Krakowie.

→ Do ścisłego finału zakwalifikowała się także Katarzyna Jankowiak,
studentka Pracowni Ilustracji ASP w Katowicach.

FONT NIE CZCIONKA! – NAJLEPSZE PRACE DYPLOMOWE ABSOLWENTÓW
POLSKICH UCZELNI ARTYSTYCZNO-PROJEKTOWYCH

[https://dyplomy.fontnieczionka.pl/
dyplomy/2024#na_koncu_jezyka___pro-
jekt_publicacji_oswajajacej_feminaty-
wy_w_jezyku_polskim_](https://dyplomy.fontnieczionka.pl/dyplomy/2024#na_koncu_jezyka___projekt_publicacji_oswajajacej_feminatywy_w_jezyku_polskim_)
[dostęp: 07.09.2025]
[https://dyplomy.fontnieczionka.pl/dypl-
omy/2023#jaka_piekna_jest_odessa](https://dyplomy.fontnieczionka.pl/dyplomy/2023#jaka_piekna_jest_odessa)
[dostęp: 07.09.2025]

2024 → Alex Siudak
Na końcu języka – projekt publikacji oswajającej feminatywy w języku polskim
Dyplom magisterski, promotorka: dr hab. Justyna Szkłarczyk-Lauer,
współpraca: dr Anna Machwic

2023 → Marta Staciwa
Jaka piękna jest Odessa – projekt powieści graficznej
Dyplom licencjacki, promotorka: dr Anna Machwic

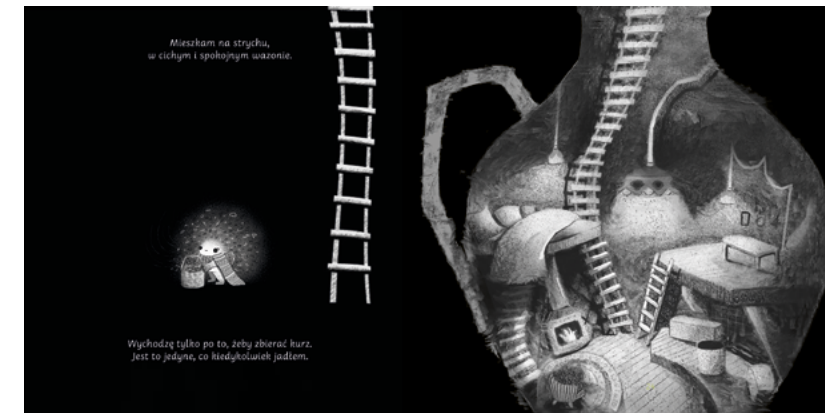
[https://dyplomy.fontnieczionka.pl/
dyplomy/2023#_miedzy_swiatami___pu-
blikacja_na_temat_osob_nieslysza-
cych_zyjacych_na_pograniczu_obu_swia-
tow:_slyszacych_i_gluchych](https://dyplomy.fontnieczionka.pl/dyplomy/2023#_miedzy_swiatami___publikacja_na_temat_osob_nieslyszacych_zyjacych_na_pograniczu_obu_swiatow:_slyszacych_i_gluchych)
[dostęp: 07.09.2025]

2023 → Klaudia Wyśiadecka
*Między światami – publikacja na temat osób niesłyszących żyjących
na pograniczu obu światów: słyszących i głuchych*
Dyplom magisterski, promotorka: dr hab. Justyna Szkłarczyk-Lauer,
współpraca: dr Anna Machwic

- https://dyplomy.fontnieczonek.pl/dyplomy/2023#ilustrowany_zestaw_cwiczen_wspomagajacy_budowanie_relacji_miedzy_czlowiekiem_a_psem
[dostęp: 07.09.2025]
- 2023 → Anna Lem**
Ilustrowany zestaw ćwiczeń wspomagający budowanie relacji między człowiekiem a psem
Dyplom magisterski, promotorka: dr hab. Justyna Szklarczyk-Lauer, współpraca: dr Anna Machwic
- https://dyplomy.fontnieczonek.pl/dyplomy/2022#punkt_wyjścia__projekt_kampanii_społecznej skierowanej_do_studentów_z Zaburzeniami Lękowymi
[dostęp: 07.09.2025]
- 2022 → Hanna Pitala, Paulina Krzyżak**
Projekt zestawu narzędzi wspomagających leczenie osób z zaburzeniami lękowymi
Dyplom magisterski zespołowy: Paulina Krzyżak (promotor: prof. Tomasz Bierkowski, Pracownia Typografii), Hanna Pitala (promotorka: dr hab. Justyna Szklarczyk-Lauer, współpraca: dr Anna Machwic, Pracownia Ilustracji)
- https://dyplomy.fontnieczonek.pl/dyplomy/2020#co_to_typo_książka_dla_dzieci_o_literach
[dostęp: 07.09.2025]
- 2020 → Maria Gumulak**
Co to typo? Publikacja i materiały edukacyjne o typografii dla dzieci
Dyplom magisterski, promotorka: dr hab. Justyna Szklarczyk-Lauer, współpraca: dr Anna Machwic
- https://dyplomy.fontnieczonek.pl/dyplomy/2017#ciecie_włosy_ludu_polskiego_książka_ilustrowana_na_temat_wierzeń_i_przesądów_dotyczących_włosów_w_kulturze_polskiej
[dostęp: 07.09.2025]
- 2017 → Joanna Ambroz (Lewandowska)**
Cięcie. Włosy ludu polskiego. Projekt ilustrowanej książki o przesądach i wierzeniach dotyczących włosów w kulturze polskiej
Dyplom licencjacki, promotorka: dr Anna Machwic
- https://dyplomy.fontnieczonek.pl/dyplomy/2016#książka_terapeutyczna_dla_dzieci_zoddziałów_onkologicznych
[dostęp: 07.09.2025]
- 2016 → Paulina Hanzel**
Projekt książki terapeutycznej dla dzieci z oddziałów onkologicznych
Dyplom licencjacki, promotorka: dr Anna Machwic
- https://dyplomy.fontnieczonek.pl/dyplomy/2016#dawne_gry_i_zabawy_na_górnymśląsku
[dostęp: 07.09.2025]
- 2016 → Ewelina Szulik**
Projekt ilustrowanej publikacji dla dzieci prezentujący tradycyjne gry i zabawy na Górnym Śląsku
Dyplom magisterski, promotorka: dr Anna Machwic
- https://dyplomy.fontnieczonek.pl/dyplomy/2015#książka_pt__uprzątnięte_morze,_wynajęte_skarpety_i_pani_masło_autorstwa_aglajiveteranyi__fotograficzna_interpretacja
[dostęp: 07.09.2025]
- 2015 → Katarzyna Gasińska**
„Uprzątnięte morze, wynajęte skarpety i pani Masło” autorstwa Aglaji Veteranyi – fotograficzna interpretacja
Dyplom magisterski, promotorka: dr Anna Machwic
- https://dyplomy.fontnieczonek.pl/dyplomy/2014#lewozeczni_książka_dla_dzieci_lewoecznych
[dostęp: 07.09.2025]
- 2014 → Beata Owczarek**
Lewozeczni – książka dla lewoecznych dzieci
Dyplom licencjacki, promotorka: dr Anna Machwic
- MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL GIER I KOMIKSU W ŁODZI**
- <https://komiksfestiwal.com/nagrody-komiksowe-35-mfkg/>
[dostęp: 07.09.2025]
- 2024 → Aleksandra Bylica**
GRAND PRIX na 35. Międzynarodowym Festiwalu Komiksu i Gier w Łodzi za projekt publikacji komiksowej *Maria Sibylla Merian. Kobieta i jej motyle* zrealizowany jako licencjacka praca dyplomowa.
Promotorka: dr Anna Machwic
- <https://komiksfestiwal.com/competition-works/konkurs-na-projekt-publikacji-komiksowej/2023-3/jaka-piekna-jest-odessa-i-miejsce/>
[dostęp: 07.09.2025]
- 2023 → Marta Staciwa**
1. MIEJSCE na 34. Międzynarodowym Festiwalu Komiksu i Gier w Łodzi za projekt publikacji komiksowej *Jaka piękna jest Odessa* zrealizowanej jako licencjacka praca dyplomowa.
Promotorka: dr Anna Machwic

Magdalena Kąkol
Przygody Tadka Kurzojadka – projekt ilustrowanej książki poruszającej temat niechęci do jedzenia wśród dzieci

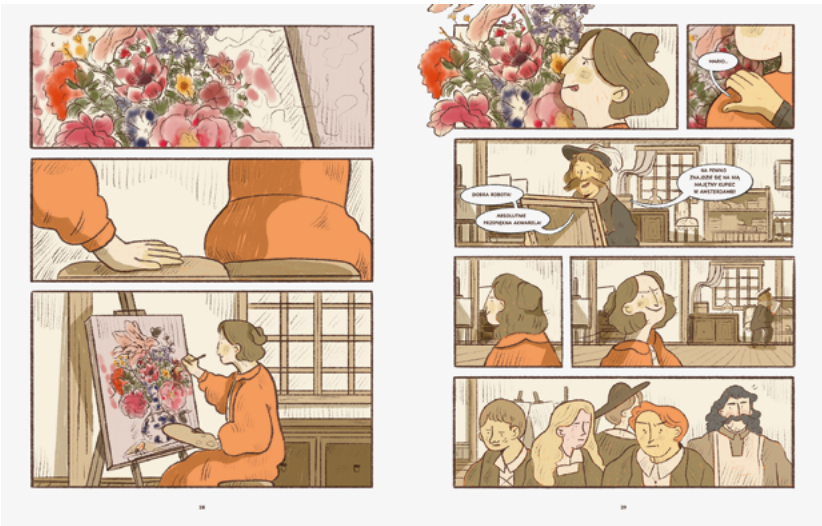
Dyplom licencjacki w Pracowni Ilustracji 2025 (fragment)
promotorka: dr Anna Machwic



Aleksandra Bylica
Kobieta i jej motyle – projekt biograficznej powieści graficznej o życiu Marii Sibiley Merian

Dyplom licencjacki w Pracowni Ilustracji 2024 (fragment)
pomotorka: dr Anna Machwic

Nagrody i wyróżnienia:
GRAND PRIX na 35. Międzynarodowym Festiwalu Komiksu i Gier w Łodzi za projekt publikacji komiksowej, 2024

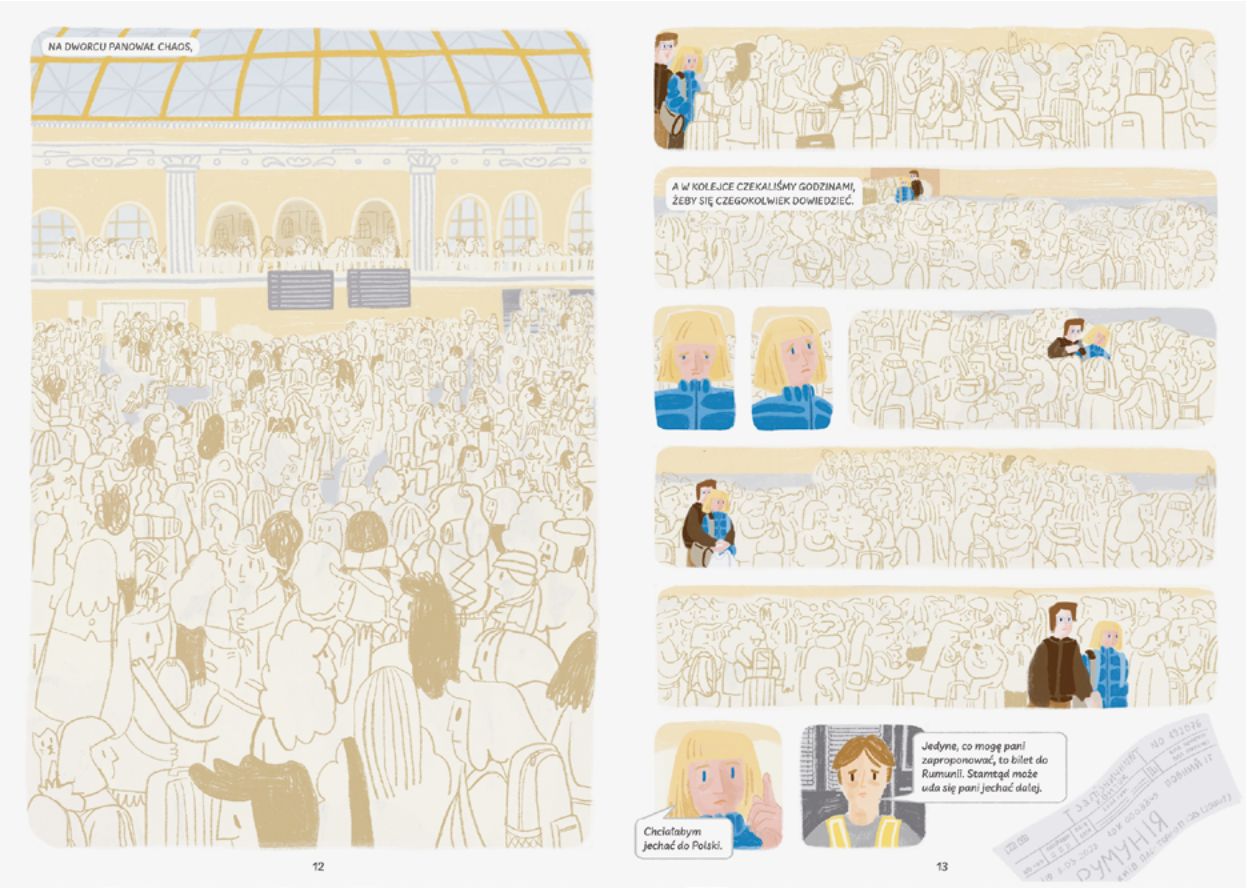
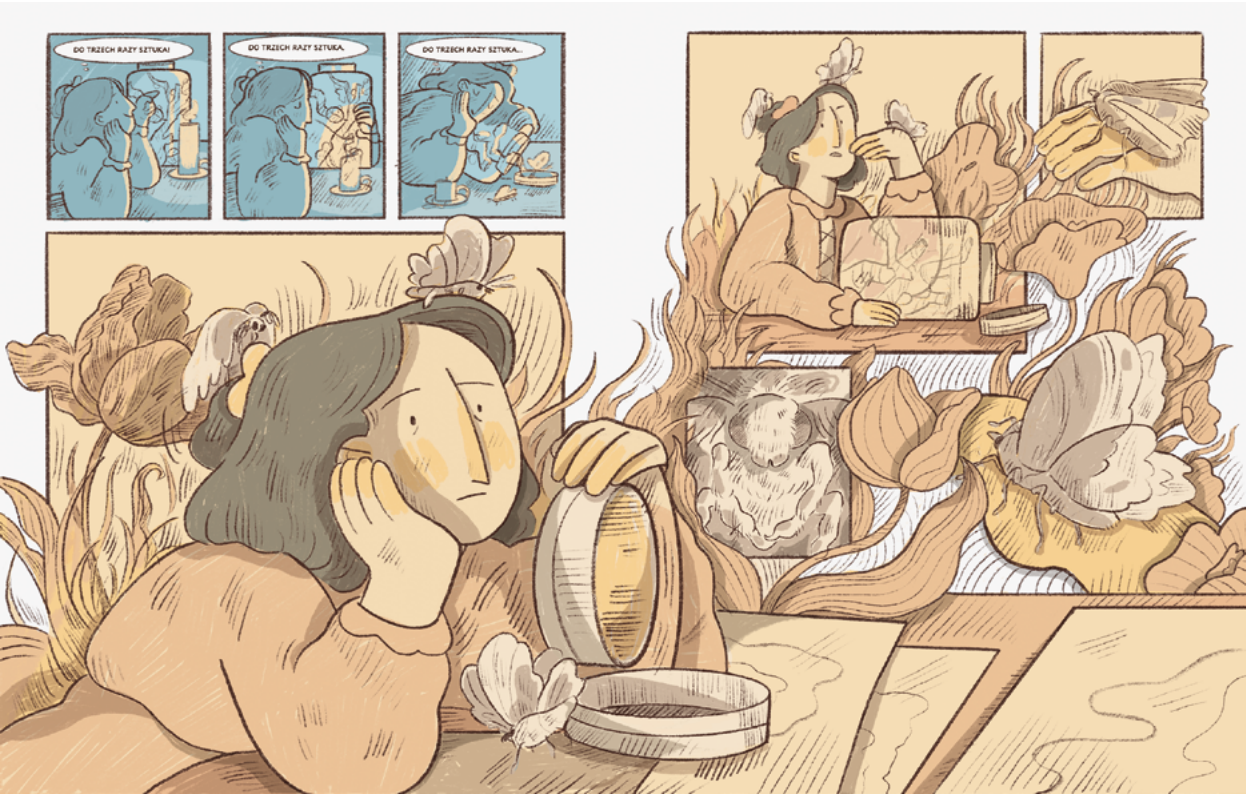
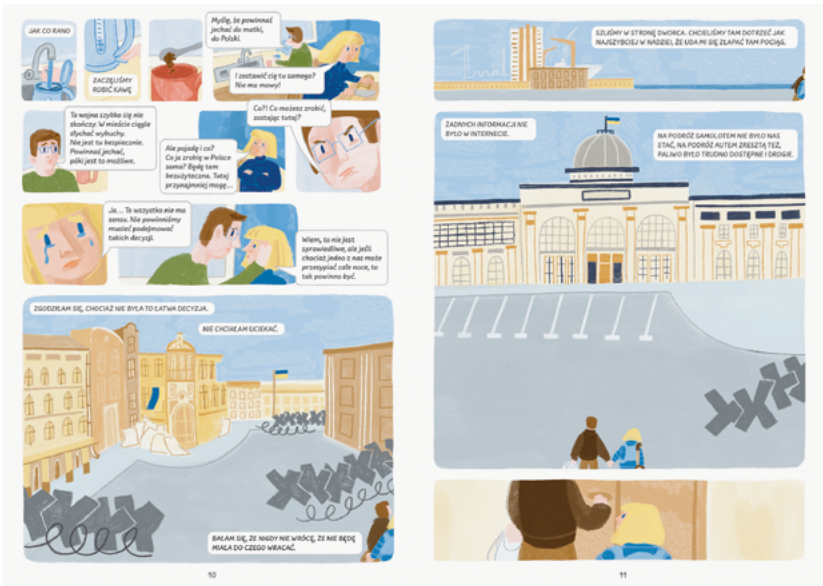


Marta Staciwa
Jaka piękna jest Odessa – projekt powieści graficznej

Dyplom licencjacki w Pracowni Ilustracji 2023 (fragment)
promotorka: dr Anna Machwic

Nagrody i wyróżnienia:
1. MIEJSCE na 34. Międzynarodowym Festiwalu Komiksu i Gier w Łodzi za projekt publikacji komiksowej, 2023

FONT NIE CZCIONKA! – najlepsze prace dyplomowe absolwentów polskich uczelni artystyczno-projektowych, 2023



Oliwia Michniewska/Paulina Szuścik
Zamigaj mi! – seria gier i książeczek
dla dzieci i rodziców do nauki polskiego
języka migowego

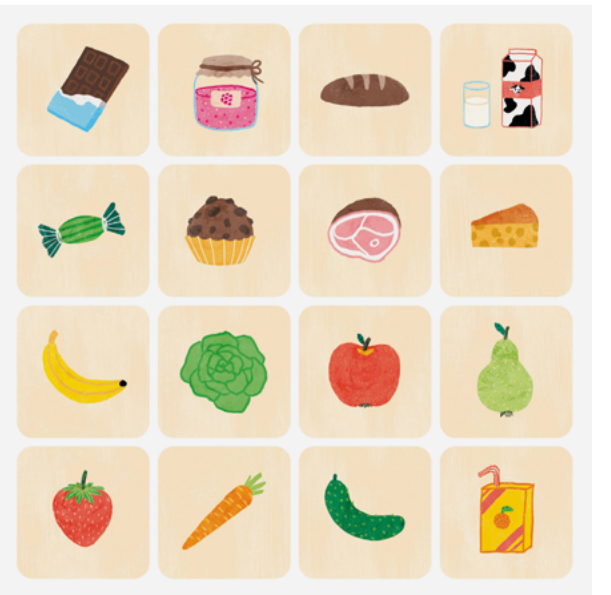
Dyplom licencjacki, zespołowy,
realizowany w Pracowni Ilustracji
i Pracowni Informacji Wizualnej
2020 (fragment)
promotorka: dr Anna Machwic (Oliwia
Michniewska); dyplom realizowany razem
z Pauliną Szuścik, której promotorką była
dr hab. Justyna Szklarczyk-Lauer

Nagrody i wyróżnienia:
Projekt zakwalifikowany w przeglądzie
GRADUATION PROJECTS, 2020

Wyróżnienie specjalne w konkursie
JASNOWIDZE, 2020/2021

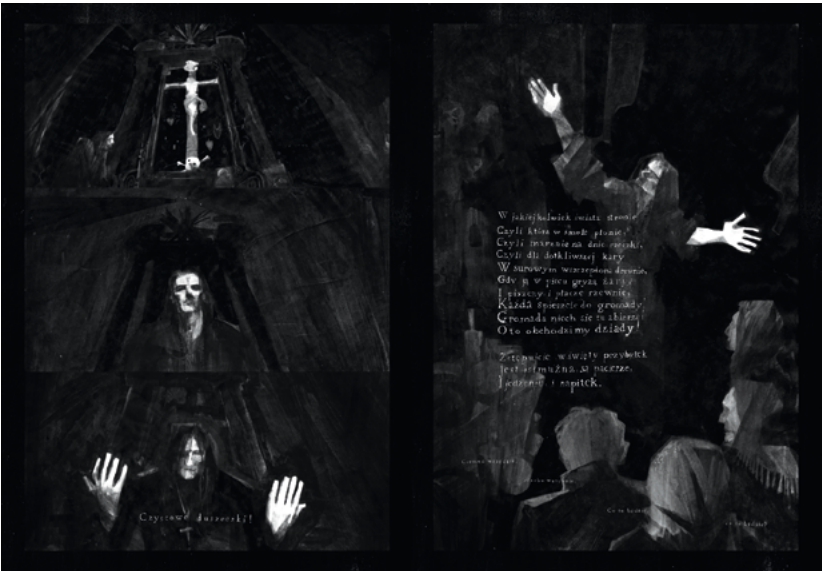
Wydawnictwo: Od.Nowa, 2023
Książka Zamigaj mi. Co robię?
(fragment dyplomu)

Książka Zamigaj mi. Co robię? otrzymała
wyróżnienie w kategorii usługa w konkursie
Śląska Rzecz 2022



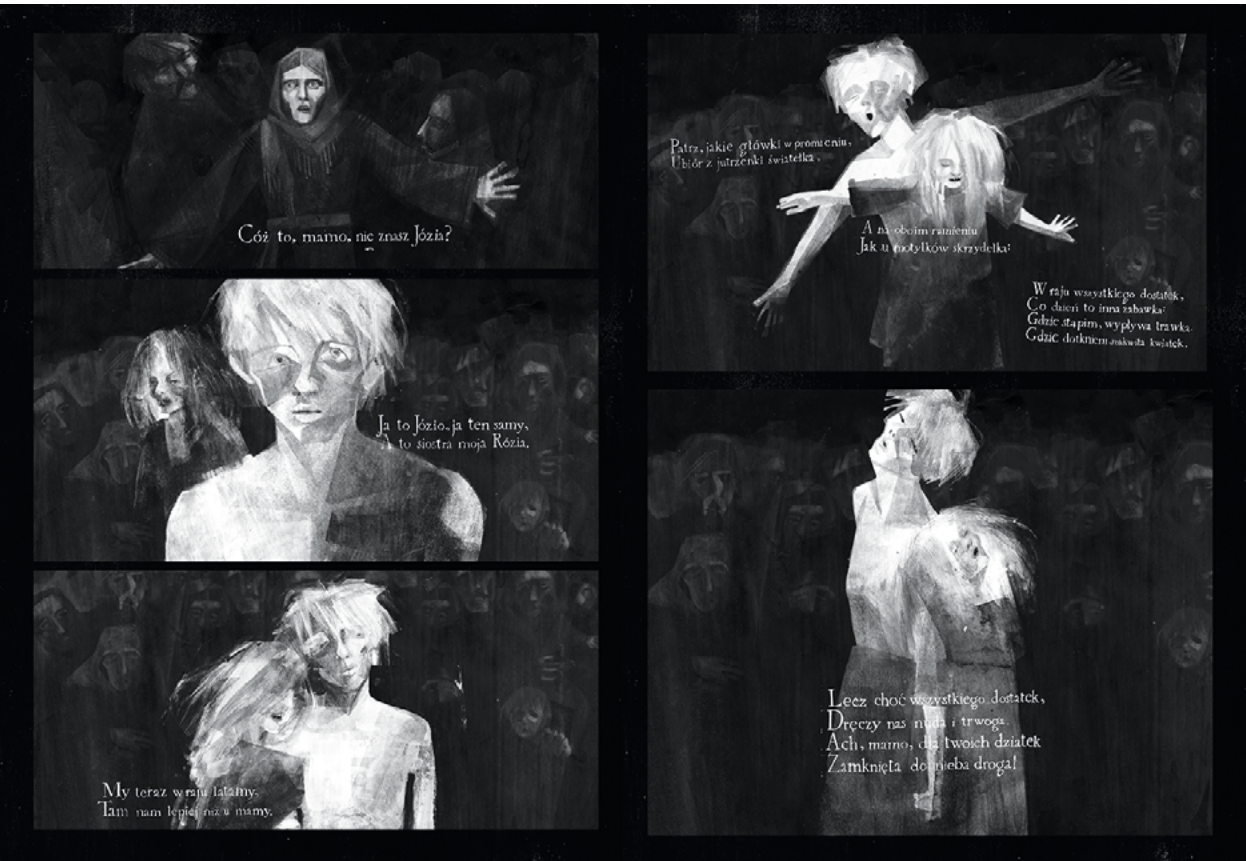
Agata Lędzwa
Projekt powieści graficznej będącej adaptacją
dramatu Adama Mickiewicza Dziady cz. II

Dyplom licencjacki w Pracowni Ilustracji
2020 (fragment)
promotorka: dr Anna Machwic



Oskar Grabara
Projekt publikacji przedstawiający
uwspółcześniony mit Baby Jagi

Dyplom licencjacki w Pracowni Ilustracji
2024 (fragment)
promotorka: dr Anna Machwic



Agnieszka Głogowska
Co to je tyn bebok? I na co je o niego takie larmo? –
projekt ilustrowanej książki dla dzieci promującej
śląską kulturę i gwara

Dyplom licencjacki w Pracowni Ilustracji
2024 (fragment)
promotorka: dr Anna Machwic



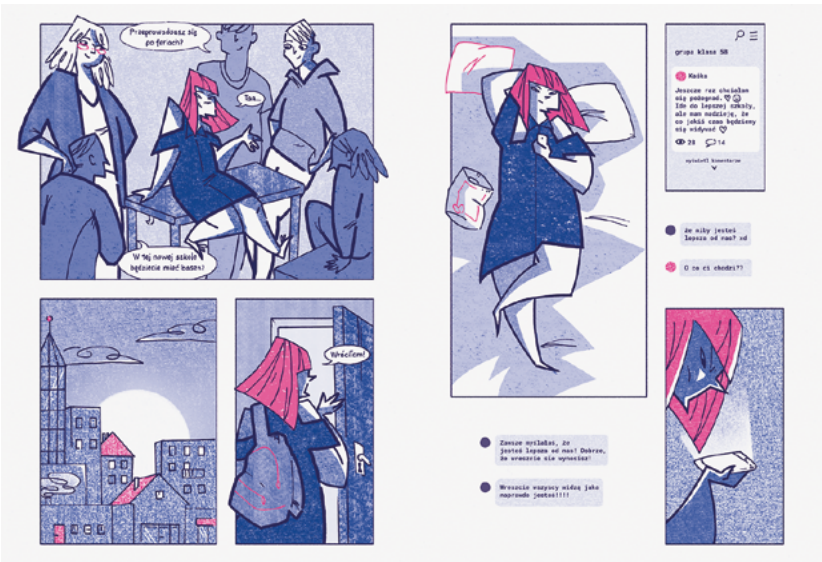
Agnieszka Jasińska
Dekalog

Dyplom magisterski, dodatkowy
w Pracowni Ilustracji 2014 (fragment)
promotorka: dr Anna Machwic



Natalia Cholewczuk
W kontakcie. Cyberprzemoc wśród dzieci
w mediach społecznościowych.
Seria komiksów edukacyjnych

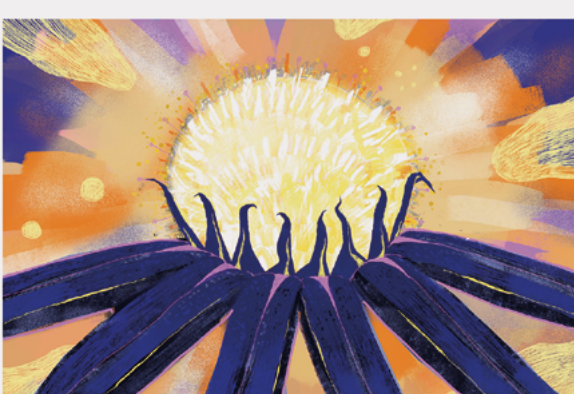
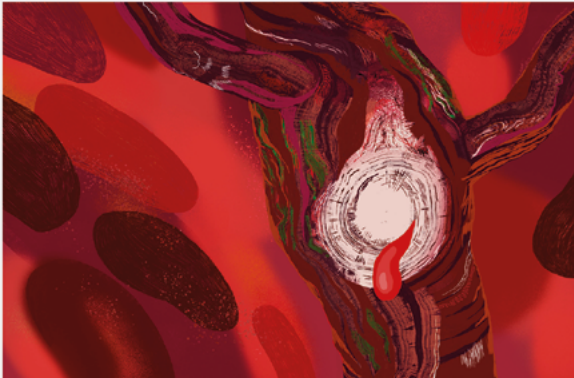
Dyplom licencjacki w Pracowni Ilustracji
2019 (fragment)
promotorka: dr Anna Machwic



Kalina Brataniec
Organika. Ilustrowana książka autorska
o rozwoju ludzkiej psychiki

Dyplom licencjacki w Pracowni Ilustracji
2020 (fragment)
promotorka: dr Anna Machwic

Nagrody i wyróżnienia:
7. edycja KSIĄŻKA DOBRZE ZAPROJEKTOWANA –
ZACZNIJMY OD DZIECI,
wyróżnienie jury i nagroda jury dziecięcego,
2020/2021



Aleksandra Skórka

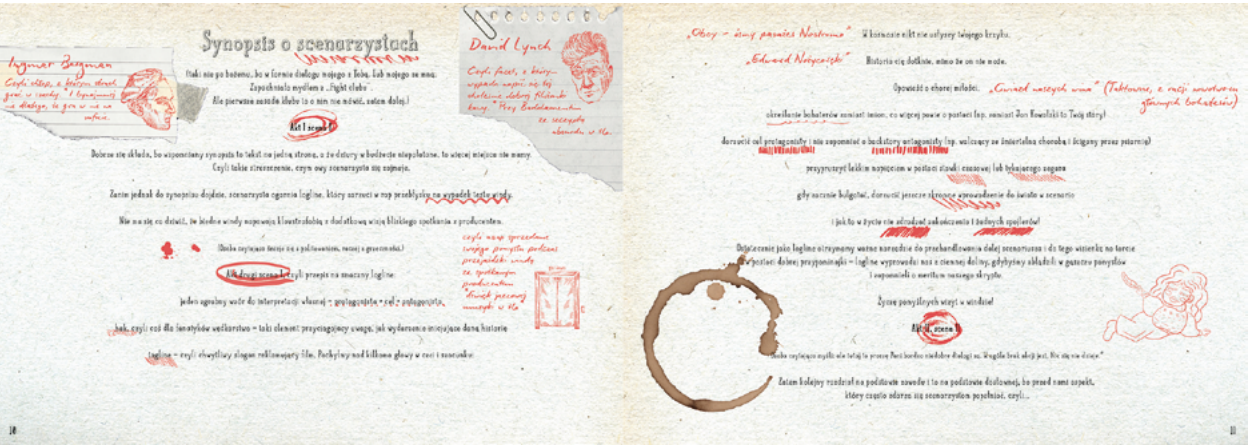
Dawno, dawno temu. Bardzo bogato
ilustrowana książka o średniowieczu.
Książka dla dzieci o kulturze średniowiecza

Dyplom licencjacki w Pracowni Ilustracji
2022 (fragment)
promotorka: dr Anna Machwic



Karolina Zdunek
Subiektywny przewodnik po meandrach
dziesiątej muzy – projekt ilustrowanej publikacji

Dyplom licencjacki w Pracowni Ilustracji
2024 (fragment)
promotorka: dr Anna Machwic



Monika Smetaniuk
Od Bieguna do Bieguna. Podróż wzdłuż
południka 20°E. W poszukiwaniu zagrożonych
gatunków. Projekt ilustrowanej książki dla dzieci
o tematyce podróżniczej

Dyplom licencjacki w Pracowni Ilustracji
2020 (fragment)
promotorka: dr Anna Machwic

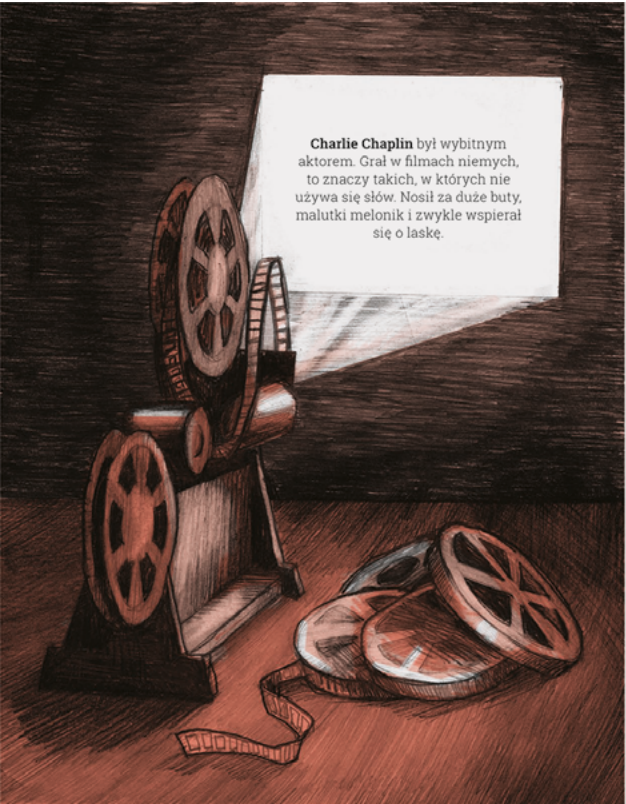
Nagrody i wyróżnienia:
Projekt zakwalifikowany na wystawę
w konkursie JASNOWIDZE 2020/2021



Beata Owczarek
Leworęczni – książka dla leworęcznych dzieci

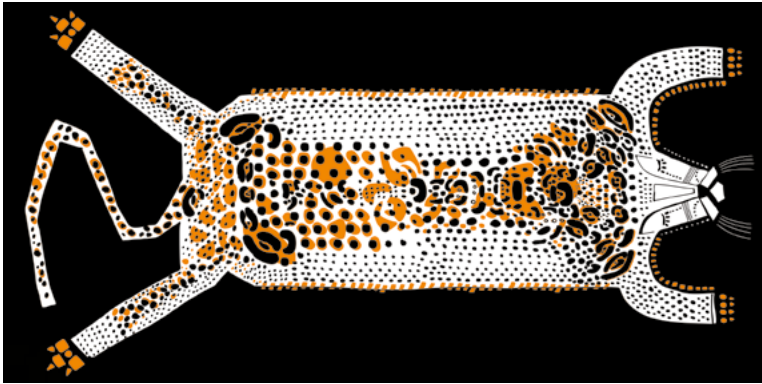
Dyplom licencjacki w Pracowni Ilustracji
2014 (fragment)
promotorka: dr Anna Machwic

Nagrody i wyróżnienia:
Projekt zakwalifikowany do przeglądu
FONT NIE CZCIONKA! – najlepsze prace
dyplomowe absolwentów polskich uczelni
artystyczno-projektowych, 2014



Barbara Grzybowska
Legends Manuara. Projekt publikacji
inspirowany Amazonią

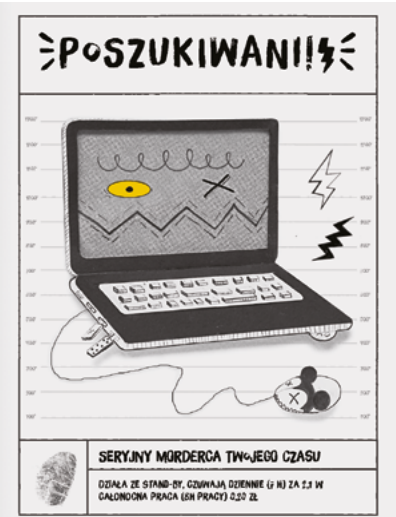
Dyplom magisterski w Pracowni Ilustracji
2014 (fragment)
promotorka: dr Anna Machwic



Żaneta Strawiak
Nie daj się okraść. Racjonalne użytkowanie
energii elektrycznej – autorska publikacja
w formie zinu

Dyplom magisterski w Pracowni Ilustracji
2015 (fragment)
promotorka: dr Anna Machwic

Nagrody i wyróżnienia:
Projekt zakwalifikowany w przeglądzie
GRADUATION PROJECTS, 2015



PROMOTORKA DYPLOMÓW
WSPÓŁPRACA PRZY DYPLOMACH
RECENZENTKA

PROMOTORKA POMOCNICZA W PRACY DOKTORSKIEJ – UKEN W KRAKOWIE
DR ANNA MACHWIC

- od 2023 → Doktorantka mgr Klaudia Zdrada
Uniwersytet Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie
Promotorka: dr hab. Katarzyna Wądolny-Tatar, prof. UKEN
Dziedzina/dyscyplina: nauki humanistyczne/literaturoznawstwo
Tytuł rozprawy doktorskiej: *Polska autorska książka obrazkowa dla dzieci w XXI wieku. Poetyki ideoprojektu*
- DYPLOMY MAGISTERSKIE ZREALIZOWANE W PRACOWNI ILUSTRACJI
ASP W KATOWICACH, STUDIA STACJONARNE I NIESTACJONARNE
PROMOTORKA: DR. HAB. JUSTYNA SZKLARCZYK-LAUER;
WSPÓŁPRACA: DR ANNA MACHWIC
- 2024 → Ewa Duda
Projekt aktywnościowego przewodnika górskiego dla dzieci
→ Julia Kapes
Projekt komiksu przedstawiającego doświadczenia młodych dorosłych wchodzących po raz pierwszy na rynek pracy
→ Konrad Sikora
Projekt książki *Mała syrenka* Hansa Christiana Andersena – nowa interpretacja w oparciu o tradycję
→ Aleksandra Siudak
Na końcu języka – projekt publikacji osławiającej feminatywy w języku polskim
→ Oliwia Telka
Projekt przewodnika dla dzieci i rodziców po Muzeum Ewolucji w Warszawie
- 2023 → Kalina Brataniec
Ilustrowana publikacja wyjaśniająca elementy teorii schematów Jeffrey'a E. Younga
→ Anna Lem
Ilustrowany zestaw ćwiczeń wspomagający budowanie relacji między człowiekiem a psem
→ Julia Soroko
Projekt materiałów graficznych wzmacniających kobiety doświadczające przemocy seksualnej w przestrzeni publicznej
→ Katarzyna Stefańska-Gawor
Oskar Kolberg: *Lud. Jego zwyczaje, sposób życia, mowa, podania, przysłowia, obrzędy, gusta, zabawy, pieśni, muzyka i tańce. Tom V. Krakowskie* – ilustrowane wznowienie fragmentu monografii
→ Klaudia Wysiadecka
Między światami – publikacja na temat osób niestyszających żyjących na pograniczu obu światów: słyszających i głuchych
- 2022 → Natalia Cholewczuk
Projekt ilustrowanej publikacji, przybliżającej wybrane zagadnienia polskiego feminizmu

- 2022 → Monika Gębala
Ilustrowany poradnik dla osób adoptujących psa
→ Dyplom zespołowy:
Paulina Krzyżak (promotor prof. Tomasz Bierkowski, Pracownia Typografii), Hanna Pitala (promotorka dr hab. Justyna Szklarczyk-Lauer, współpraca dr Anna Machwic, Pracownia Ilustracji)
Projekt zestawu narzędzi wspomagających leczenie osób z zaburzeniami lękowymi
→ Monika Smetaniuk
Projekt ilustrowanych materiałów edukacyjnych i promocyjnych, dotyczących wybranych przedstawicieli fauny Morza Bałtyckiego
→ Aleksandra Szlęk
Chybiąj lepiej – narzędzie edukacyjne dla dzieci pomocne w zrozumieniu roli porażek
- 2021 → Kinga Bugdol
Projekt zestawu materiałów ilustrowanych, przeznaczonych dla dzieci z wybranymi rodzajami niepełnosprawności
→ Małgorzata Zyzik
Rajd rowerowy jako forma integracji mieszkańców i propagowania wśród nich wiedzy historycznej o ziemi tarnogórskiej – zestaw materiałów promujących wydarzenie
- 2020 → Inga Ginalska (Informacja Wizualna, studia niestacjonarne, zaoczne)
Projekt internetowej platformy edukacyjnej opisującej metody i narzędzia projektowe w zakresie projektowania usług
→ Maria Gumulak
Co to typo? Publikacja i materiały edukacyjne o typografii dla dzieci
→ Karolina Hyla
Wszystko w Twoich rękach. Projekt publikacji dla dzieci i dorosłych, wspierający naukę udzielania pierwszej pomocy
→ Jolanta Kosiec
Projekt publikacji dotyczącej inspirującej wartości natury w działaniach młodych twórców
→ Joanna Ledworuch
Gdy masz sekret zaczynasz się bać. Trauma Louise Bourgeois. Projekt publikacji inspirowanej życiem i twórczością Louise Bourgeois
→ Monika Siwczyńska (Informacja Wizualna, studia niestacjonarne, zaoczne)
Eurosieroctwo. Projekt publikacji dotyczącej wpływu migracji zarobkowych na współczesną rodzinę
→ Martyna Sroka (Informacja Wizualna, studia niestacjonarne, zaoczne)
Satyryczne ujęcie zagadnień dotyczących piłki nożnej – projekt publikacji
→ Wioletta Wojciechowska
Srebrne miasto i jego mieszkańcy – projekt przewodnika po Tarnowskich Górach na podstawie życiorysów postaci związanych z miastem
→ Łukasz Ziemia (Informacja Wizualna, studia niestacjonarne, zaoczne)
Resocjalizacja poprzez pracę. Projekt usługi opartej o wybrane zagadnienia ekonomii społecznej oraz designu zaangażowanego społecznie
- 2019 → Patrycja Falińska
Projekt książki mającej na celu popularyzację astronomii z wykorzystaniem motywów mitologicznych
→ Joanna Kowalska
Kim są współcześni wyznawcy Peruna? Projekt ilustrowanej publikacji poświęconej rodzimowierstwu słowiańskiemu
→ Paulina Michalska
Liczy się zdrowie. Opracowanie graficzne danych liczbowych

- 2019** → Szymon Padół
Promocja idei budżetu obywatelskiego miasta Sosnowiec – projektowanie materiałów promujących
- 2018** → Nikola Kucharska
Wehikuł Czasu. Historyczne narracje miejskie – projekt ilustrowanej układanki
- Joanna Lewandowska
Wstyd jest jak woda. Trzeba wiedzieć, kiedy wyjść. Projekt publikacji poruszającej temat wstydu
- Agnieszka Świętek
Okruchy życia – komiks
- 2017** → Dominika Józefczyk
Spacerowniki po parkach i ogrodach Śląska
- Krzysztof Kowalik
Dziwny przypadek dra Illidge’a – projekt publikacji
- Maja Lulek
Ilustrowana książka *Kobiety Biblii*
- Anna Mączka
Projekt ilustrowanej publikacji o postaciach z mitologii koreańskiej
- Aleksandra Noga
Subiektywny poradnik turystyczny – projekt publikacji

**DYPLOMY DODATKOWE MAGISTERSKIE NA WYDZIALE ARTYSTYCZNYM
ZREALIZOWANE W PRACOWNI ILUSTRACJI ASP W KATOWICACH
PROMOTORKA: DR HAB. JUSTYNA SZKLARCZYK-LAUER;
WSPÓŁPRACA: DR ANNA MACHWIC**

- 2022** → Agata Gomulicka
- 2021** → Agnieszka Gorgoń, Maja Kielar, Małgorzata Sławińska, Angelika Szczepaniak, Marta Zygmunt
- 2020** → Marta Wojtaszek
- 2019** → Aleksandra Kosakowska, Dorota Liwacz
- 2018** → Katarzyna Doszła, Teresa Legierska, Aneta Łuczyńska, Monika Młynarska, Paulina Sieczkowska

**PROMOTORKA DYPLOMÓW MAGISTERSKICH – ASP W KATOWICACH
STUDIA STACJONARNE – DR ANNA MACHWIC**

- 2025** → Julia Frączek (współpraca: dr hab. Justyna Szklarczyk-Lauer)
Przyjazne miasto. Opracowanie graficzne materiałów wspierających alternatywne formy edukacji dla dzieci w szkołach podstawowych
- Julia Kraska (współpraca: dr hab. Justyna Szklarczyk-Lauer)
Menstruacja i ubóstwo menstruacyjne na przestrzeni wieków. Ilustrowana książka popularnonaukowa
- Jagoda Świtata (współpraca: dr hab. Justyna Szklarczyk-Lauer)
Dekapitacja kobiet w historii: jej wpływ na społeczeństwo – projekt ilustrowanej publikacji
- 2017** → Magdalena Kilarska
Bagażnik, czyli rzecz o pakowaniu. Wydawnictwo dla dzieci wspomagające proces pakowania się na wyjazdy
- Helena Smotka
Toshi Densetsu – seria animacji związanych z japońskimi legendami miejskimi
- 2016** → Ewelina Szulik
Projekt ilustrowanej publikacji dla dzieci prezentujący tradycyjne gry i zabawy na Górnym Śląsku

- 2015** → Katarzyna Breczko
Opracowanie graficzne materiałów naukowych dla Fundacji Cohabitat
- Magdalena Chrostek
Krótka historia teatru – *Teatr w pigułce*
- Piotr Proba
Publikacja o zabrzańskich miejscach związanych z górnictwem – *Grube Zabrze*
- Janina Skorus
Szlakiem cerkwi unickich – projekt publikacji
- Żaneta Strawiak
Nie daj się okraść. Racjonalne użytkowanie energii elektrycznej – autorska publikacja w formie zinu
- 2014** → Agata Augustynik
Wybrane zagadnienia z zakresu medycyny sądowej i kryminalistyki – projekt ilustrowanej publikacji książkowej
- Katarzyna Gasińska
Uprzątnięte morze, wynajęte skarpety i pani Masło autorstwa Aglaji Veteranyi – fotograficzna interpretacja
- Barbara Grzybowska
Legendy Manuara. Projekt publikacji inspirowany Amazonią
- Katarzyna Karpińska
Ambinanelo – gra analogowa, będąca interpretacją pamiętników Maurycego Beniowskiego
- Aleksandra Kotarska-Zyber
Jak ugryźć weganizm
- Monika Mastalerz
Projekt publikacji na podstawie fragmentów książki Johna Graya *Mężczyźni są z Marsa, a kobiety z Wenus*
- 2013** → Tomasz Krzestowski
Concept ART – początki praktyki
- Magdalena Rolka
Ilustrowany poradnik dla młodego projektanta

**PROMOTORKA DYPLOMÓW DODATKOWYCH MAGISTERSKICH NA WYDZIALE
ARTYSTYCZNYM – ASP W KATOWICACH
DR ANNA MACHWIC**

- 2025** → Olga Nowotnik
- 2016** → Anna Bielecka, Kamila Strzeszewska
- 2015** → Nadia Świerczyńska
- 2014** → Agnieszka Jasińska, Krystyna Nikiel, Katarzyna Wieczorek

**PROMOTORKA DYPLOMÓW LICENCJACKICH – ASP W KATOWICACH
STUDIA STACJONARNE I NIESTACJONARNE – DR ANNA MACHWIC**

- 2025** → Julia Augustowicz
Siła Dziewczyńskości. O dorastaniu, ciele i odwadze bycia sobą – projekt publikacji poświęconej zjawisku dziewczyność i dojrzewaniu jako dziewczyna
- Magdalena Kąkol
Przygody Tadka Kurzojadka – projekt ilustrowanej książki poruszającej temat niechęci do jedzenia wśród dzieci
- Magdalena Maciejczyk
Nawykoteka – projekt ilustrowanego plannera refleksyjnego jako narzędzia wspierającego zdrowe nawyki w codzienności
- 2024** → Zofia Białas
Ogród emocji – projekt publikacji psychoedukacyjnej o rozpoznawaniu i nazywaniu emocji

- 2024** → Aleksandra Bylica
Kobieta i jej motyle – projekt biograficznej powieści graficznej o życiu Marii Sibiłli Merian
- Weronika Chilimoniuk
Kolor, kształt, zabawa – projekt edukacyjnej publikacji dla dzieci
- Urszula Furmańska-Droździk
O, Jeju! Projekt książki dla dzieci przybliżający kulturę Półwyspu Koreańskiego
- Agnieszka Głogowska
Co to je tyn bebok? I na co je o niego takie larmo? – projekt ilustrowanej książki dla dzieci promującej śląską kulturę i gwara
- Michał Goliszewski
Tatologia Słowian – publikacja z ilustracjami oraz wykonanymi tatuażami inspirowanymi mitologią słowiańską
- Oskar Grabara
Projekt publikacji przedstawiający uwspółcześniony mit Baby Jagi
- Karolina Zdunek
Subiektywny przewodnik po meandrach dziesiątej muzy – projekt ilustrowanej publikacji
- 2023** → Szymon Mazur
Konceptcja i projekt graficzny gry RPG, przystępnej dla początkujących graczy
- Marta Staciwa
Jaka piękna jest Odessa – projekt powieści graficznej
- Wiktoria Zioto
Projekt ilustrowanej publikacji, podejmującej temat toksycznych relacji
- 2022** → Jagoda Lukas
We Do Not Pretend – projekt identyfikacji wizualnej dla zespołu muzycznego, opartej na ilustracji
- Milena Marton
Ilustrowana publikacja o szczęściu
- Agnieszka Romaniuk
Seria projektów graficznych wykorzystywanych do tradycyjnej i internetowej kampanii promocyjnej artysty muzycznego
- Aleksandra Skórka
Książka dla dzieci o kulturze średniowiecza
- 2021** → Paulina Jęczmyk
Projekt ilustrowanej publikacji na temat wina
- Martyna Jurkowska
Książka pop-up o tematyce czekolady
- Katarzyna Ptaszyńska
Zestaw materiałów dydaktycznych do pracy logopedycznej dla dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym
- 2020** → Kalina Brataniec
Ilustrowana książka autorska o rozwoju ludzkiej psychiki
- Magdalena Kopciuch
Na tropie Herkulesa Poirot – projekt książki ilustrowanej w oparciu o powieści Agathy Christie
- Katarzyna Kozieł
Wybrane podania i opowieści z Zagłębia Dąbrowskiego – projekt ilustrowanej publikacji
- Agata Lędzwa
Projekt powieści graficznej będącej adaptacją dramatu Adama Mickiewicza *Dziady cz. II*
- Katarzyna Lizurej
Kryzys klimatyczny: jak wygląda i jakie ma znaczenie dla małych społeczności – projekt publikacji

- 2020** → Dyplom zespołowy:
Oliwia Michniewska (promotorka: dr Anna Machwic)
Paulina Szuścik (promotorka: dr hab. Justyna Szklarczyk-Lauer)
Zamigaj mi! Zestaw gier i książeczek dla dzieci i rodziców do wspólnej nauki podstawowych słów w polskim języku migowym
- Agnieszka Rychlewska
Otwórzcie oczy – projekt serii publikacji dotyczących teorii spiskowych
- Monika Smetaniuk
Projekt ilustrowanej książki dla dzieci o tematyce podróźniczej
- Paulina Woźniczka
Projekt cyklu zinów inspirowanych tematyką marzeń sennych
- Simona Zelek
Publikacja przedstawiająca i analizująca społeczno-kulturowe zjawisko Drag Queens
- 2019** → Wojciech Biegusiewicz
Krótką historią pałacu von Raczków – projekt ilustrowanej książeczki dla dzieci o charakterze edukacyjnym
- Krzysztof Byro
Seria plakatów inspirowanych tendencją stosowania tradycyjnych technik malarskich w grafice projektowej XX w.
- Natalia Cholewczuk
Cyberprzemoc wśród dzieci w mediach społecznościowych. Seria komiksów edukacyjnych
- Justyna Kulik
Projekt ilustrowanej książki dla dzieci i młodzieży o charakterze edukacyjnym
- Krzysztof Świętek
Teledysk do autorskiego utworu muzycznego
- Oskar Tomecki
Fonoholizm – seria animacji
- Magdalena Wrzeciono
Publikacja książkowa dla dzieci – barwa, światło i cień
- 2018** → Hanna Łupińska
Dziecinada(l) – seria ilustracji mających na celu skłonienie człowieka do odnalezienia w sobie dziecięcej ciekawości świata i kreatywności
- Marcelina Orlik
Projekt serii wydawniczej dla dzieci, typu non-fiction, opisującej pory roku na przykładzie wiosny i lata
- Małgorzata Pasterczyk
Świat dźwięków – seria ilustrowanych książeczek z wyrażeniami dźwiękonaśladowczymi, wspierająca rozwój mowy dziecka. Projekt publikacji
- Maciej Smuda
Projekt tomiku poezji miłosnej – publikacja uwzględniająca komunikację osób słyszających i niesłyszających
- Nina Sosna
Projekt ilustrowanej książki dla dzieci i młodzieży, bajki filozoficzne z różnych stron świata
- Karolina Szopa
Projekt ilustrowanej książki dla dzieci, poruszającej zagadnienia wzmacniania wyobraźni, współpracy oraz więzów rodzinnych
- 2017** → Patrycja Falińska
Oto pies – projekt książeczki dla dzieci, które marzą o posiadaniu psiego pupila
- Jakub Gaudyn
Projekt gry planszowej *Decaredic: Brama Morawska – XI w.*

- 2017** → Anna Haczek
Huncwoty wielonóżkie, czyli psotnicus synonymus – ilustrowana książka przypominająca znikające z użycia słowa
- Joanna Kowalska
Projekt ilustracji książki z baśniami Ukrainy, Białorusi i Mołdawii
- Barbara Koźbiał
Autorski komiks science-fiction pod tytułem *Miód i inne używki*
- Martyna Majchrowicz
Ilustrowana historia malarstwa „na luzaku” – projekt publikacji
- Paulina Michalska
Smakouczek. Projekt ilustrowanej książki kucharskiej dla dzieci i dorosłych
- Szymon Padot
KatoWidze – miejsce warte zobaczenia. Projekt graficzny przewodnika po Katowicach. Ilustracje z opisem obiektów oraz miejsc wartych zobaczenia
- Anna Paraniak
Welopolis – projekt komiksu
- Aleksandra Strzałkowska
Współczesne czarownice. Projekt ilustrowanej książki dla młodzieży o współczesnych czarownicach
- 2016** → Paulina Hanzel
Projekt książki terapeutycznej dla dzieci z oddziałów onkologicznych
- Nicola Kucharska
Przewodnik po Lemurii – projekt serii wydawniczej
- Sabina Lach
Alamat – projekt komiksu autorskiego
- Joanna Lewandowska
Cięcie. Włosy ludu polskiego. Projekt ilustrowanej książki o przesądach i wierzeniach dotyczących włosów w kulturze polskiej
- Agnieszka Świętek
Obiecanki. Rozstanie rodziców oczami dzieci – projekt komiksu
- 2015** → Karolina Baran
Projekt ilustrowanej książki dla dzieci w wieku przedszkolnym poruszającej zagadnienia pochodzenia produktów żywnościowych
- Sandra Guja
Projekt graficzny gry karcianej *Prorocy*
- Sonia Jewak
Książka edukacyjna dla dzieci – *Łąka*
- 2014** → Dominika Józefczyk
Książka dla dzieci z ubytkiem słuchu do ćwiczenia mowy, czytania i pisanie
- Tomasz Kołucki
Legendy miejskie – ilustrowana publikacja
- Beata Owczarek
Lewozręczni – książka dla leworęcznych dzieci
- Karolina Zarańska
Cykl ilustracji do autorskiej książki komediowo-obyczajowej
- 2013** → Kamil Czapiga
Album autorski prezentujący serię ilustracji w kontekście współczesnej sztuki tatuażu
- Joanna Hrabia
Interpretacja graficzna felietonów Joanny Szczepkowskiej
- Maja Lulek
Graficzne opracowanie jednego z opowiadań Artura Conana Doyle’a o Sherlocku Holmesie
- Katarzyna Płatek
Dlaczego niebo jest niebieskie? – ilustrowany zbiór ciekawostek – książka dla dzieci

- 2013** → Anita Tomala
Książka z ilustracjami do wierszy Danuty Wawiłow
- Klaudia Walczak
Projekt autorskiej książki pt.: *Historia rodzinna* oraz wykonanie serii fotografii

**RECENZENTKA DYPLOMÓW MAGISTERSKICH – ASP KATOWICE
STUDIA STACJONARNE I NIESTACJONARNE – DR ANNA MACHWIC**

- 2020** → Daria Błahut – promotor dr hab. Piotr Muschalik
Ekstatycznie brzydzy. Cykl fotografii kreacyjnych ilustrujących wybrane postacie z uniwersum literackiego Doroty Maśtowskiej
- 2019** → Maciej Wołosz – promotorka dr hab. Katarzyna Gawrych-Olender
Autorski picture book
- 2018** → Magdalena Kobielska – promotor prof. Roman Kalarus
Symbolem w miejsce. Seria plakatów inspirowanych wybranymi regionami Polski
- Justyna Kula – promotor dr hab. Bogdan Król
Fuga – film animowany
- 2017** → Ewelina Borkowy – promotorka dr hab. Katarzyna Gawrych-Olender
Wizerunek i promocja zespołu muzycznego
- Piotr Kowalczyk – promotor prof. Roman Kalarus
Projekt interaktywnej powieści obrazkowej
- Katarzyna Piątek – promotor prof. Michał Kliś
Zestaw pomocy edukacyjnych z dziedziny historii sztuki dla dzieci – publikacja cyfrowa, plakaty oraz materiały edukacyjne
- Krzysztof Stręcioch – promotorka dr hab. Katarzyna Gawrych-Olender
Ilustrowany spacerownik architektoniczny po Tarnowskich Górach
- Czestawa Włuka – promotorka dr hab. Katarzyna Gawrych-Olender
Życie ze sztuką – wydawnictwo akcydensowe
- Katarzyna Ziomko – promotor dr hab. Bogdan Król
Bielik w krainie bogów – gra 2D oparta na mitologii słowiańskiej
- 2016** → Beata Owczarek – promotorka dr hab. Katarzyna Gawrych-Olender
Identyfikacja wizualna zespołu muzycznego *Usta Ćmy*
- 2015** → Dariusz Ceraży – promotor prof. Bogdan Król
Graficzne opracowanie książki *Kwaidan* autorstwa Lafacido Hearne’a
- Ludwika Mach – promotor prof. Marian Oslisło
Identyfikacja wizualna lokalu gastronomicznego *Domowe Smaki*
- Dawid Malek – promotor prof. Roman Kalarus
Slavikon – promocja badań nad mitologią słowiańską
- 2014** → Dagmara Miller – promotor prof. Roman Kalarus
Gra interaktywna dla dzieci
- Kamila Sidorska – promotor prof. Bogdan Król
Interaktywny przewodnik po Szlaku Zabytków Techniki
- Adam Wójcicki – promotorka dr Bogna Otto-Węgrzyn
Baśnie braci Grimm
- 2012** → Arkadiusz Czarzbon – promotor dr Marian Słowicki
Projekty materiałów towarzyszących ceremonii ślubnej. 3 zestawy
- Aleksandra Lampart – promotor dr hab. Bogdan Król
Herckleoty.pl – śląski portal randkowy demaskujący ludzką powierzchowność
- Anita Zajac – promotor dr hab. Bogdan Król
Zuzia w puszystej krainie

- 2024** → Maciej Lisek – promotor dr Marcin Nowrotek
Złoty step – krótkometrażowy film animowany
→ Alicja Polmańska – promotorka dr hab. Justyna Szklarczyk-Lauer
Ćwiczenia wspierające rozwój twórczego myślenia u młodzieży – projekt publikacji
- 2023** → Elwira Schabikowska – promotorka dr hab. Ewa Stopa-Pielesz
Przewodnik po genetyce i mutacjach papużek falistych
- 2022** → Marta Lalik – promotor dr Marcin Nowrotek
Not a friend – autorska animacja krótkometrażowa, poruszająca problemy pandemicznej sfery życia
→ Joanna Małyjurek – promotorka dr Magdalena Nazarkiewicz
Projekt publikacji dla dzieci o wybranych zwyczajach Beskidu
→ Justyna Piasecka – promotor prof. dr hab. Bogdan Król
Obce Światy. Wizualizacja fragmentu powieści *Nagie Słońce* Isaaca Asimova
→ Natalia Styron – promotor prof. dr hab. Bogdan Król
Odbicie – film animowany według własnego scenariusza, ukazujący problem narcyzmu w społeczeństwie
- 2021** → Michał Adamek – promotor dr Marcin Nowrotek
Szalik – autorska animacja krótkometrażowa, poruszająca problem wyjścia poza strefę komfortu
→ Miłosz Konieczko – promotorka dr hab. Justyna Szklarczyk-Lauer
Celujący dyplom dla każdego. Niedostowny poradnik przyszłego dyplomanta kierunku Projektowanie Graficzne Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach
→ Oliwia Wójcik – promotor dr Marcin Nowrotek
Rola kreacji postaci w grze komputerowej na przykładzie trylogii *Księcia* Nicości R. Scotta Bakker
- 2020** → Karolina Janus – promotor dr Marcin Nowrotek
Podróż jedenasta projekt animacji na podstawie powieści Stanisława Lema
→ Konrad Nowicki – promotorka prof. dr hab. Katarzyna Gawrych-Olender
Identyfikacja wizualna *Księgarni na Lesisku*
→ Ewa Piecha – promotor dr Marcin Nowrotek
Meraki. Projekt gry przygodowej. Aplikacja skupiająca się na eksploracji uniwersum i poznawaniu jego zasad działania
→ Małgorzata Seidel – promotor dr Marcin Nowrotek
Animowany film krótkometrażowy *Dziedzictwo*
- 2019** → Aleksandra Duda – promotor dr Marcin Nowrotek
Łajka – film krótkometrażowy
→ Karolina Gacek – promotorka dr hab. Katarzyna Gawrych-Olender
Kampania społeczna o tematyce obyczajowej
→ Agnieszka Karnas – promotorka dr hab. Justyna Szklarczyk-Lauer
Wizualne zestawienie danych z powiatu bieruńsko-lędzińskiego
- 2018** → Agnieszka Bala – promotor dr hab. Bogdan Król
Baduki – projekt konceptu animacji 3D inspirowanej wierzeniami słowiańskimi
→ Karolina Jędrych – promotor dr hab. Bogdan Król
Kultury – krótka historia własnych podróży (animacja)
→ Anna Religa – promotorka dr hab. Katarzyna Gawrych-Olender
Layout serii wydawniczej książek o treści religijnej
→ Tomasz Zieleźnik – promotor dr hab. Bogdan Król
Astronauta. Projekt koncepcji graficznej gry na podstawie powieści Stanisława Lema
- 2017** → Sylwia Doliszna – promotor dr Marian Stowicki
Trolle XXI wieku. Nowe opracowanie graficzne wybranej baśni norweskiej

- 2017** → Adam Kieres – promotor dr hab. Bogdan Król
Projekt identyfikacji wizualnej oraz założeń aplikacji *Atomik*, wspierającej terapię dzieci ze spektrum autyzmu, dostosowane do potrzeb ich rodziców oraz terapeutów
- 2016** → Michał Bartoszek – promotor dr hab. Bogdan Król
Mój Niemandsland – seria animacji do filmu dokumentalnego o Janoschu
→ Magdalena Kobielska – promotor prof. Roman Kalarus
Myśli wyczytane. Cykl plakatów poświęconych autorowi literackiego pamiętnika
→ Ewa Kwiatek – promotor dr hab. Dawid Korzekwa
Projekt interaktywnej strony internetowej zawierający fotografie i ilustracje
→ Rafał Pietrowicz – promotor dr hab. Bogdan Król
Sztuczny miód. Film animowany i projekt aplikacji. Technika mieszana
- 2015** → Krzysztof Kowalik – promotor dr hab. Bogdan Król
Trailer oraz plansza gry komputerowej *Hydeout*
- 2014** → Świętosława Brańska-Witwicka – promotor dr Marian Stowicki
Projekt książki obrazkowej dla dzieci – picture book *Moje zwierzątko* autorstwa Sary Sivroni
→ Patrycja Chyra – promotor dr hab. Bogdan Król
Baw się z nami kukietkami – interaktywna aplikacja na urządzenia mobilne, umożliwiająca tworzenie własnych historii
→ Maria Hajska – promotor dr Marian Stowicki
Projekt publikacji z ilustracjami Eduardo Galeano *Bacas del tiempo*
→ Agnieszka Lipińska – promotor dr Marian Stowicki
Projekt książki edukacyjnej dla dzieci w wieku przedszkolnym i szkolnym do nauki języka angielskiego
→ Katarzyna Śladkowska-Wonsik – promotor dr Marian Stowicki
Ilustracje do wierszy i piosenek Leonarda Cohena. Projekt publikacji
→ Ewelina Szulik – promotor prof. Roman Kalarus
Legenda Ziemi Wodzisławskiej – opracowanie serii plakatów, mapy i zestawu piktogramów do wybranych legend
- 2013** → Anna Krawiec – promotor dr hab. Bogdan Król
Regis – projekt gry komputerowej typu HOPA, osadzonej w realiach średniowiecza
→ Agnieszka Seidel – promotor dr hab. Bogdan Król
Schizofrenia – film wideo jako autorska interpretacja dokumentów różnych stanów psychicznych
→ Hanna Stano – promotor dr Jacek Mrowczyk
Informacja wizualna przychodni dziecięcej
→ Anna Tarkowska – promotor dr hab. Bogdan Król
Autumn dream – film animowany krótkometrażowy, wykonany tradycyjnymi technikami, poklatkowo
- 2012** → Anna Chrobak – promotor dr Marian Stowicki
Projekt graficzny książki, interpretacja książki *Amor w kuchni* Małgorzaty Caprari
→ Anna Czubińska – promotor dr Jacek Mrowczyk
Hajde! Seria map do podróżowania po Bałkanach
→ Monika Gawet – promotor dr Marian Stowicki
Projekt graficzny książki dla dzieci *O wilku i siedmiu kozłatkach*
→ Katarzyna Karpińska – promotorka dr Bogna Otto-Węgrzyn
Opowiadania o Leninie Michała Zoszczenki
→ Michał Kmita – promotor dr Marian Stowicki
Przewodnik prywatny – koncepcja i projekt publikacji
→ Magdalena Rogier – promotorka dr Bogna Otto-Węgrzyn
Książka o książce. Wybrane instrukcje intrologatorskie

- 2012** → Anna Salamon – promotor dr Marian Słowicki
Identyfikacja wizualna orkiestry historycznej
→ Żaneta Strawiak – promotor dr Jacek Mrowczyk
Podręcznik do fizyki do 1 klasy gimnazjum
- PROMOTORKA DYPLOMÓW LICENCJACKICH – WSTI W KATOWICACH**
DR ANNA MACHWIC
- 2018** → Adriana Baran
Projekt okładek dla serii wydawniczej *Upiór Południa* M.L. Kossakowskiej
oraz zestaw ilustracji dla książki *Czerń*
→ Kamil Dener
Projekt ilustrowanej serii wydawniczej dla dzieci prezentującej bajki
i rymowanki polskich autorów
→ Oliwia Gonsior
Opracowanie książki o emocjach i zachowaniach dla dzieci w wieku
przedszkolnym
→ Wojciech Habza
Stworzenie graficznej koncepcji świata i postaci, na podstawie własnej
fabuły, możliwych do zaimplementowania w grze, filmie, bądź książce
→ Patrycja Jurczak
Ilustrowany leksykon wybranych wierzeń słowiańskich
→ Karolina Kaczyńska
Cykl fotografii reportażowych przedstawiających codzienność
podopiecznych Domu Pomocy Społecznej w Wodzisławiu Śląskim
→ Agata Konieczek
Pierwszy album mojego dziecka – projekt publikacji do samodzielnego
uzupełniania, dokumentującej pierwszy rok życia dziecka
→ Marek Kular
Ilustrowany słownik wyrazów trudnych nie tylko dla dyslektyków
→ Anna Śladek
Bajki z różnych stron świata – projekt ilustrowanej serii wydawniczej
→ Iwona Suchoń
Cykl fotografii interpretujących problemy społeczne we współczesnym
świecie dotyczące uzależnień
→ Wioletta Wojciechowska
Wodnik z Jędrzychówki – projekt ilustrowanej publikacji na podstawie
śląskiej legendy
→ Weronika Wojtyśiak
Projekt okładek serii książek o tematyce fantastycznej oraz ilustracji
do wybranej pozycji
- 2017** → Ewelina Chruścińska
Koncepcja i realizacja oprawy graficznej albumu muzycznego
→ Joanna Kruszyńska
Projekt ilustrowanej książki o historii i tajemnicach sztuki tatuażu
→ Damian Kurzawa
Projekt postaci 3D do gry, w oparciu o mitologię grecką
→ Adam Leśniewski
Projekt graficzny poziomu treningowego gry komputerowej (typu beat’em up)
→ Damian Lisiewski
Seria grafik cyfrowych ilustrujących proces ewolucji ludzkiej psychiki
→ Anna Liszka
Projekty postaci wybranych elementów grafiki oraz przykładowej rozgrywki
do gry typu otome – horseaddict
→ Aleksandra Martyniak
Projekt ilustrowanego zbioru wierszy dla dzieci

- 2017** → Beata Mróz
Projekt serii ilustracji do legend i podań polskich
→ Aleksandra Pępiak
Koncepcja i realizacja projektu videoclipu dla utworu *You* wykonawcy Myuu
→ Tomasz Podleśny
Projekt wybranych elementów identyfikacji wizualnej miasta Rybnik
→ Daria Rudnicka
Projekt identyfikacji wizualnej oraz materiałów reklamowych dla
Warsztatów malowania na relaksie – Można
→ Grzegorz Stajer
Garden/Xxanaxx, videoclip do utworu muzycznego
→ Jessica Swoboda
Redesign logo i projekt elementów identyfikacji wizualnej restauracji
Literatka w Kaletach
→ Adrianna Uchyła
Projekt identyfikacji wizualnej i materiałów promocyjnych dla pasieki
pszczelej
- 2016** → Anna Bartnicka
Projekt graficzny tomiku poezji Wisławy Szymborskiej pt. *Chwila*
→ Ewa Ejzenhart
Rymowanki o zwierzętach domowych – ilustrowana publikacja dla dzieci
→ Klaudia Harwig
Projekt materiałów graficznych promujących zespół rockowy
→ Klaudia Janota-Mirostów
Projekt graficzny layoutu dodatku do magazynu podróżniczego
→ Katarzyna Kruczek
Ilustrowany informator o wybranych zagrożonych gatunkach zwierząt
w Polsce
→ Klaudyna Krzysiowska
DIY – recycling mody. Idea samodzielnego przerabiania ubrań
przedstawiona w formie sesji zdjęciowej i projektu lookbook’a
→ Agnieszka Maciejewska
Projekt serii ilustracji do baśni japońskich
→ Magdalena Matczuk-Wyderka
Projekt identyfikacji wizualnej firmy informatycznej
→ Joanna Pachole
Projekt serii plakatów podejmujących tematykę ginących gatunków
zwierząt
→ Natalia Pachole
Projekt książki aktywnościowej dla dzieci. Seria ilustracji do wybranych
wierszy Jana Brzechwy
→ Milena Sikora
Projektowanie dla niemowlaka – zestaw elementów edukacyjnych
dostosowanych do percepcji dziecka
→ Klaudia Świgoń
Projekt graficzny na podstawie książki młodzieżowej *Wojownicy. Ucieczka*
w dżicz Huntera Erin
→ Piotr Tkocz
Projekt gry planszowej o tematyce muzycznej: *Rockopolis*
→ Weronika Zdanowicz
Projekt książki o historii makijażu
- 2015** → Paulina Biskup
Projekt serii koszulek dla mamy i dziecka
→ Sylwia Cader
Mitologia skandynawska – projekt serii ilustracji

- 2015** → Andrzej Chaberski
Znaczkę – projekt ilustrowanej książki autorskiej
- Magdalena Janocha
Opracowanie graficzne wybranych elementów ilustrujących i promujących muzykę zespołu *Muse*. Projekt płyty CD, koszulki i plakat
- Piotr Kowalczyk
Projekt ilustrowanej publikacji książkowej pt.: *Cisza*
- Anna Mączka
Seria ilustracji inspirowanych ścieżką muzyczną do japońskiego serialu animowanego *Noragami*
- Aleksandra Noga
Uczucia – projekt serii ilustracji
- Piotr Stawiarski
Seria ilustracji opisujących życie Tomasza Pilarskiego
- Weronika Tarajko
Projekt serii ilustracji inspirowanych tekstem piosenki Marii Peszek pt. *Hujawiak*
- Natalia Thiel
Projekt serii ilustracji do opowiadania *Terminus* Stanisława Lema
- Sylwia Węgrzynowicz
Projekt postaci i lokacji do gry komputerowej opartej na mitologii azjatyckiej
- Maciej Wołosz
Komiks autorski o depresji
- Katarzyna Ziomko
Legendy Bieszczadzkie – projekt serii ilustracji
- RECENZENTKA DYPLOMÓW LICENCJACKICH – WSTI W KATOWICACH**
DR ANNA MACHWIC
- 2018** → Krzysztof Borecki – promotor dr Marian Słowicki
Projekt wydawnictwa książkowego *Goecja* wg Alesteira Crowleya
- Mateusz Czupryna – promotor dr Marian Słowicki
Projekt albumu płyty winylowej – *Wiz Khalifa*
- Michał Huć – promotor dr Marian Słowicki
Cykl fotografii sportowych poświęconych sportom motorowym
- Katarzyna Kowalczyk – promotor dr Marian Słowicki
Identyfikacja wizualna restauracji *Przystanek* wraz z materiałami reklamowymi
- Katarzyna Małogowska – promotor dr Marian Słowicki
Identyfikacja wizualna. Koncepcja wizerunku sklepu ze zdrową żywnością
- Mateusz Marchwiński – promotor dr Marian Słowicki
Identyfikacja wizualna cukierni *Kaprys*
- Bartłomiej Nocoń – promotor dr Marian Słowicki
Projekt gry planszowej pt.: *Królestwo matpy* skierowanej dla osób powyżej 12 roku życia
- Maria Woźniak – promotor dr Marian Słowicki
Zestaw projektów szat liturgicznych (ornatów) inspirowanych twórczością Stanisława Wyspiańskiego
- 2017** → Wioleta Furman – promotorka dr Natalia Romaniuk
Identyfikacja wizualna dla grupy kuglarskiej
- Ewelina Janas – promotorka dr Natalia Romaniuk
Cykl grafik cyfrowych ...*Nie jedno ma imię*
- Martin Jaworski – promotorka dr Natalia Romaniuk
Projekt identyfikacji wizualnej serwisu *Night biking*

- 2017** → Mateusz Knap – promotor dr Marian Słowicki
Projekt kroju pisma inspirowanego liternictwem PRL-u
- Anna Kochanecka – promotor dr Marian Słowicki
Opracowanie graficzne publikacji o tematyce muzycznej
- Katarzyna Piątkowska – promotorka dr Natalia Romaniuk
To tylko zwierzęta. Cykl grafik warsztatowych
- Anna Płońska – promotorka dr Natalia Romaniuk
Projekt concept artów do baśni braci Grimm *Bajka o czterech braciach*
- Sabina Pysz – promotor dr Marian Słowicki
Oprawa graficzna oraz skład do druku książki autorstwa Ruth Benedict *Chryzantema i miecz. Wzory kultury japońskiej*
- Piotr Słobodziań – promotor dr Marian Słowicki
Animowane studium sceny walki w technice 3D
- Sandra Skorupa – promotorka dr Natalia Romaniuk
Projekt identyfikacji wizualnej przetwórstwa domowego *Domowa Watówka*
- Stefania Zaborowska – promotor dr Marian Słowicki
Projekt książki – rozkładanki *Kruk i Lis* Jean de La Fontaine
- 2016** → Daniel Jaros, Tomasz Kancelista – promotorka dr Natalia Romaniuk
Projekt i wykonanie responsywnej strony internetowej dla kierunku grafika na WSTI
- Dorota Cielniaszek – promotor dr Marian Słowicki
Autorskie ilustracje do płyt, utworów muzycznych zespołu *Metallica*, projekt publikacji
- Lilianna Dmytrek – promotor dr hab. Grzegorz Hańderek
Autorska książka ilustrowana pt. *Niesamowita historia z Księżycą*
- Artur Mika – promotor dr hab. Grzegorz Hańderek
Wykonanie filmu promocyjnego obrazującego zakres usług świadczonych przez firmę *Redeye*
- Joanna Moskwa – promotorka dr Natalia Romaniuk
Autorski projekt kalendarza na 2016 rok
- Sylwia Ramach – promotorka dr Natalia Romaniuk
Profesjonalna kreacja wizerunku fotomodelki w postaci filmu promującego
- Szymon Szyperski – promotor dr hab. Grzegorz Hańderek
Projekt layoutu katalogu *Zagato* oraz materiałów promocyjnych
- Ewa Stasiowska – promotorka dr Natalia Romaniuk
Layout strony internetowej dla mikrofirmy zgodny z zasadami SEO (Search Engine Optimizer)
- Sylwia Smyka – promotor dr hab. Grzegorz Hańderek
Projekt publikacji z autorskimi ilustracjami do wiersza J. Brzechwy pt. *Zoo*
- 2015** → Alicja Czaja
Analiza bibliotek publicznych i ich czytelników. Autorski projekt fotokatalogu
- Patryk Niedźwiedzki
Wybrane elementy komunikacji wizualnej Lasów Panewnickich w Katowicach – tablica informacyjna, kierunkowskazy, folder promocyjny
- Adam Serwa
Autorski katalog z wykorzystaniem własnych fotografii pt. *Portret naturalny kontra wykreowany*
- Aleksandra Kreczman
Autorski projekt książki dla dzieci pt. *Cacany*
- Elżbieta Kamińska
Wykorzystanie autorskich kompozycji abstrakcyjnych w projektowaniu graficznym

**PROMOTORKA DYPLOMÓW LICENCJACKICH, ŚCIEŻKA ANGLOJĘZyczna – PJATK
W WARSZAWIE – DR ANNA MACHWIC**

- 2021** → Katarzyna Ryniewicz
Nie zarośnij (design of an illustrated guide for beginning gardeners)
→ Anna Wawer
Design! 60's. Book on fashion design for children between 9–14 years old
- 2020** → Anna Draniak
The.Great.Eater. Social campaign – series of collages as a comment on food obsession
→ Veronika Druzenko – promotorka pracy pisemnej dr Anna Machwic
Graphic representations of astrological systems of thinking
→ Polina Kuzmenko
Ivasyk-Telesyk – an Illustrated Children's Book with Augmented Reality Animations
→ Daryna Perederko
A Little Mermaid – an Illustrated Book
→ Olha Ryshkova – promotorka pracy pisemnej dr Anna Machwic
Dreams as a source for inspiration and art
→ Dana Sosnovska – promotorka pracy pisemnej dr Anna Machwic
Slavic mythology and religion in the works of Victor Vasnetsov, Mikhail Vrubel, Jerzy Przybył
→ Inga Siek – promotorka pracy pisemnej dr Anna Machwic
Study of Comics as a Narrational Medium
→ Karolina Szymańczak
xo: Journey to Another World – 3D ANIMATION
→ Ewa Świć
Retro Treasures – Branding
- 2019** → Emilia Mięgisz – promotorka pracy pisemnej dr Anna Machwic
Then and now – Evolution of Movable Books (analysis, their type and its interactivity)
→ Zuzanna Mikołajczak
Fairyscape – an card game with implemented augmented reality (AR)
→ Vladyslav Kerpich
Interactive map for Tokyo Olympic Games 2020

**RECENZENTKA DYPLOMÓW MAGISTERSKICH, ŚCIEŻKA ANGLOJĘZyczna – PJATK
W WARSZAWIE – DR ANNA MACHWIC**

- 2020** → Michał Mierzejewski
The Avatar Body Shop: 4 digital sculptures presenting avatars created based on a vision of the person they present

**REZCENZENTKA DYPLOMÓW LICENCJACKICH, ŚCIEŻKA ANGLOJĘZyczna – PJATK
W WARSZAWIE – DR ANNA MACHWIC**

- 2020** → Kamila Boichenko
Creation of an animated music video inspired by the animation of 70s and Counterculture aesthetics
→ Katsiaryna Harelik, Kyrylo Lohvyn
Video Game *Cursed Mind*
- 2018** → Julia Chlastacz
Visual communication project for a international jazz festival *Jazz Jamboree*
→ Zuzanna Rawa
Zrób sobie protest

- 2019** → Daryna Chernysheva
Development and creation of a three-dimensional character and comic book based on the style of the action role-playing game *Borderlands 2*
→ Maryna Krykotun
Creation of comic book about witches and making 3D models of main characters
→ Andrii Kryvachuk
LEAP
→ Oliwia Przeździecka
Outlaw – the mini encyclopedia of criminal tattoo and its meanings
→ Nastassia Tolstik
3D character design and modeling based on selected characters inspired by the creation of Nikolai Gogol
→ Darya Vasilyeva
Development of interactive city map (Minsk)
- 2016** → Marta Myszevska
Edukacyjna strona internetowa dla dzieci w wieku przedszkolno-szkolnym
→ Nathalie Olko
Uczta grecka

Anna Machwic

DR ANNA MACHWIC
WYKAZ DOROBKU NAUKOWEGO I PROJEKTOWEGO
DOKUMENTACJA PROJEKTU HABILITACYJNEGO

Projekt graficzny i skład: Anna Machwic

Zdjęcia:
Dokumentacja fotograficzna publikacji: Barbara Kubska;

Pozostałe zdjęcia pochodzą ze stron internetowych oraz mediów społecznościowych oraz archiwów organizatorów wydarzeń, których byłam uczestniczką, archiwum ASP Katowice oraz archiwum własnego. Autorstwo zdjęć zostało umieszczone wszędzie tam gdzie było ono podane;

Prace studentów zawarte w wykazie dorobku pochodzą z archiwum Pracowni Ilustracji.

Korekta językowa: Alicja Gorgoń

Publikację złożono krojem: Komet (Adobe Fonts)
Papier: Pergraphica Classic: 120 g (środek), 240 g (okładka)
Druk: DuoColor, Katowice
Oprawa: Angelika Rumińska

