

Streszczenie

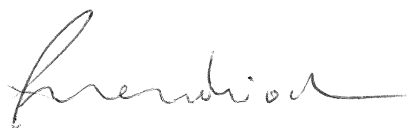
Praca doktorska „*Devotio moderna*”, której się podjąłem, wynika z chęci kontynuowania i poszerzania moich zainteresowań, dotyczących szeroko pojętego obszaru sztuki związanej z religią katolicką. Powstałe prace wynikają z bardzo konkretnych inspiracji, związanych z ikonograficznymi motywami wizerunków Chrystusa, ukształtowanymi na przestrzeni wieków. Chęć kontynuacji tradycji ich powstawania poprzez poszukiwanie nowych propozycji, skłoniła mnie do stworzenia dwóch prezentacji, gdzie postać Chrystusa jest głównym motywem. Pierwsza z nich to rodzaj katalogu najważniejszych ikonograficznych motywów, druga jest refleksją nad Siedmioma Sakramentami Kościoła. Pierwsza składa się z wielkoformatowych obrazów wykonanych na płótnach autorską metodą rysunkową, druga – wykonana jest klasyczną techniką mezzotinty. Powołując się na ważne dla mnie autorytety, w swoim opisie – będącym komentarzem do prac plastycznych – pokazuję wybrane, znaczące wypowiedzi, dotyczące obrazu religijnego jak i pojęcia *devotio moderna*.

Naśladowanie, w kontekście podjęcia plastycznych prób obrazowania, odnosi się do inspirującej mnie koncepcji działalności malarza jako alegorii naśladowania Chrystusa, zaproponowanej w *Orbita Probitatis ad Christi imitationem* (1603). *Devotio moderna* jako temat mojej pracy wynika z fascynacji sztuką czasów średniowiecza. Bardzo popularny był wtedy dewocyjny typ obrazów, korzystających z obrazowych pierwowzorów, które współczesna nauka określa mianem *acheiropoietos*. Są nimi Chusta z Manoppello (będąca kiedyś watykańską relikwią) oraz Całun Turyński.

Próby „dzisiejszej” interpretacji, czy też powrotu do wizerunku, są wynikiem refleksji nad sensem i celem plastycznego działania. Kluczowa idea religijnej refleksji i empatii, znamienna dla religijności i sztuki czasów *devotio moderna*, towarzyszyła mi w realizacji prac. Odnajdywanie w przykładach dawnej twórczości aktualnego przekazu, jak też współczesnych w charakterze form oraz emocjonalny związek z przekazywanymi treściami, są dla mnie inspirującym źródłem plastycznej działalności.

Moje dotychczasowe realizacje powstały pod wpływem oddziaływania artystów mających wspólne ideowe korzenie, a prezentowany zestaw prac traktuję jako kontynuację obranej drogi. Pomimo, że oba zestawy są autonomiczne, to w kontekście rozumienia przeze mnie *devotio moderna*, postać Chrystusa jako religijnego centrum jest dla każdej prezentacji

głównym motywem obrazowego przedstawienia. W mezzotintach jest On obecny w metaforycznym ujęciu portretowym, będącym kontynuacją obecnego w tradycji *Vera effigies* („Portretów Chrystusa”). „Portrety” w mezzotintach w metaforyczny sposób parafrazują Siedem Sakramentów Kościoła, w rysunkach zaś – dosłownie interpretują istniejące motywy. Rysowanie poprzez odzyskiwanie światła, jest dla mnie głównym środkiem wyrazu i dotychczas determinowało wybór techniki i graficznego działania. Proponowana przeze mnie rysunkowa technika (pokrewna mezzotincie) pozwoliła w możliwie najprostszy sposób zrealizować wielkoformatowe prace.

A handwritten signature in cursive script, appearing to read 'Frendrich', located in the lower right quadrant of the page.