Ocena programowa

Profil ogólnoakademicki

RAPORT SAMOOCENY

Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach

ul. Raciborska 37, 40-074 Katowice

tel.: (32) 758 77 02

rektorat@asp.katowice.pl

https://asp.katowice.pl/

Wydział Artystyczny

ul. Raciborska 50, pokój 006

tel.: (32) 758 76 15

dziekanat_art@asp.katowice.pl

Nazwa ocenianego kierunku studiów: **MALARSTWO**

1. Poziom/y studiów: **JEDNOLITE STUDIA MAGISTERSKIE**
2. Forma/y studiów: **STACJONARNE**
3. Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek[1]
   Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny**: nie dotyczy**

Nazwa dyscypliny wiodącej	Punkty ECTS	
	liczba	%
Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	300	100

Na studiach prowadzone jest kształcenie przygotowujące do wykonywania zawodu nauczyciela

☐ TAK **X** NIE

[1]Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz. U. 2018 poz. 1818).

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów

CHARAKTERYSTYKA DRUGIEGO STOPNIA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ DLA KWALIFIKACJI NA POZIOMIE 7 POLSKIEJ RAMY KWALIFIKACJI DLA DZIEDZINY SZTUKI				EFEKTY UCZENIA SIĘ PO UKOŃCZENIU JEDNOLITYCH STUDIÓW MAGISTERSKICH O PROFILU OGÓLNOAKADEMICKIM NA KIERUNKU STUDIÓW MALARSTWO ABSOLWENT:	
KATEGORIA CHARAKTERYSTYKI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	KATEGORIA OPISOWA — ASPEKTY O PODSTAWOWYM ZNACZENIU	KOD SKŁADNIKA OPISU	POZIOM 7	KOD ODNIESIENIA DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ	OPIS EFEKTU UCZENIA SIĘ Z MATRYCY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ
WIEDZA: ZNA I ROZUMIE	ZAKRES I GŁĘBIA — KOMPLETNOŚĆ PERSPEKTYWY POZNAWCZEJ I ZALEŻNOŚCI		**W ZAKRESIE WIEDZY O REALIZACJI PRAC ARTYSTYCZNYCH**		
		W7S_WG	szczegółowe zasady dotyczące dziedziny sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscyplin artystycznych, do których jest przyporządkowany kierunek studiów	M_W01_W7S_WG	Posiada wiedzę pozwalającą na formułowanie i rozwiązywanie złożonych zagadnień w zakresie sztuk plastycznych z uwzględnieniem m.in. rysunku, grafiki, rzeźby, projektowania, technologii informatycznej, fotografii, filmu a w szczególności szeroko pojętego malarstwa.
			W ZAKRESIE ROZUMIENIA KONTEKSTU DYSCYPLIN ARTYSTYCZNYCH		
		P7S_WG	kontekst historyczny i kulturowy poszczególnych dyscyplin artystycznych i ich związków z innymi obszarami współczesnego życia	M_W02_P7S_WG	Posiada rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych w powiązaniu z innymi dziedzinami nauki (estetyka, filozofia, socjologia, historia sztuki i kultury, historia malarstwa), zjawiskami współczesnego życia i kultury (zagadnienia sztuki współczesnej i dizajnu) oraz samodzielnie doskonali tę wiedzę w odniesieniu do zmian zachodzących we współczesnym malarstwie.
			wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	M_W03_P7S_WG	Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę, niezależność i oryginalność wypowiedzi artystycznej.

			zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych	M_W04_P7S_WG — Posiada szeroką wiedzę w zakresie zasad tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych, również na pograniczu dyscyplin artystycznych, o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy z obszarów sztuki i nauki.
			problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty danej specjalności	M_W05_P7S_WG — Posiada poszerzoną wiedzę o teoretycznych i praktycznych zagadnieniach związanych z technikami i technologiami wykorzystywanymi w tradycyjnym oraz współczesnym malarstwie.
			wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami kierunku studiów	M_W06_P7S_WG — Rozpatruje i określa wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku (historią i kulturą oraz tradycyjnymi i współczesnymi technikami i technologiami wykorzystywanymi we współczesnym malarstwie i działaniach interdyscyplinarnych) oraz świadomie wykorzystuje tę wiedzę do dalszego rozwoju własnej osobowości artystycznej.
			podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, poszerzoną problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty danej specjalności	M_W07_P7S_WG — Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa własności przemysłowej, prawa autorskiego, zarządzania zasobami własności intelektualnej a także finansowych, marketingowych i prawnych aspektów związanych z wykonywanym zawodem artysty malarza.
UMIEJĘTNOŚCI: POTRAFI	WYKORZYSTANIE WIEDZY — ROZWIĄZYWANE PROBLEMY I WYKONYWANE ZADANIA	**W ZAKRESIE UMIEJĘTNOŚCI EKSPRESJI ARTYSTYCZNEJ**		
		P7S_UW	wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych	M_U01_P7S_UW — Potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych w zakresie malarstwa, wybranych dyscyplin artystycznych i działań interdyscyplinarnych.

W ZAKRESIE UMIEJĘTNOŚCI REALIZACJI PRAC ARTYSTYCZNYCH (SZTUKI PLASTYCZNE I KONSERWACJA DZIEŁ SZTUKI)

P7S_UW	podejmować samodzielnie decyzje dotyczące projektowania i realizacji prac artystycznych	M_U02_P7S_UW	Umie podejmować samodzielnie decyzje odnośnie projektowania i realizacji prac artystycznych w zakresie szeroko pojętych sztuk plastycznych, w oparciu o własne motywacje i inspiracje oraz umiejętność oryginalnego postrzegania i obrazowania twórczej rzeczywistości, ze szczególnym uwzględnieniem wybranego kierunku studiów.
	wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej oraz projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym	M_U03_P7S_UW	Zna, rozumie i potrafi wykorzystać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej, a także potrafi projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym w określonej rzeczywistości zawodowej artysty malarza.

WYKORZYSTANIE WIEDZY — ROZWIĄZYWANE PROBLEMY I WYKONYWANE ZADANIA/UCZENIE SIĘ — PLANOWANIE WŁASNEGO ROZWOJU I ROZWOJU INNYCH OSÓB

W ZAKRESIE UMIEJĘTNOŚCI KREACJI ARTYSTYCZNEJ

W ZAKRESIE UMIEJĘTNOŚCI WARSZTATOWYCH

P7S_UW P7S_UU	korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	M_U04_P7S_UW M_U04_P7S_UU	Potrafi świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych (tradycyjnych i współczesnych) w zakresie projektowym, mediów komputerowych i elektronicznych, rysunkowym i malarskim, rzeźbiarskim, graficznym, fotograficznym, filmowym i interdyscyplinarnym w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów i koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę.

			W ZAKRESIE UMIEJĘTNOŚCI WERBALNYCH		
KOMUNIKOWANIE SIĘ — ODBIERANIE I TWORZENIE WYPOWIEDZI, UPOWSZECHNIANIE WIEDZY W ŚRODOWISKU NAUKOWYM I POSŁUGIWANIE SIĘ JĘZYKIEM OBCYM		**P7S_UK**	przygotowywać rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	**M_U05_P7S_UK**	Potrafi przygotować różnego typu (również rozbudowane) prace pisemne i wystąpienia ustne (również z użyciem multimediów) w języku polskim i obcym, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z szeroko pojętymi sztukami plastycznymi, w tym malarstwem, z wykorzystaniem różnorodnych ujęć teoretycznych, naukowych, artystycznych oraz różnych źródeł informacji.
			W ZAKRESIE UMIEJĘTNOŚCI W ZAKRESIE PUBLICZNYCH PREZENTACJI		
		P7S_UK	w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością	**M_U06_P7S_UK**	W sposób odpowiedzialny podchodzi do publicznych wystąpień (również z wykorzystaniem narzędzi cyfrowych i nowych mediów) związanych z prezentacjami na temat własnej twórczości artystycznej oraz szeroko pojętej kultury i sztuki, wykazując się umiejętnością poprawnego formułowania własnych komentarzy oraz umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością.
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: JEST GOTÓW DO	OCENY — KRYTYCZNE PODEJŚCIE		**W ZAKRESIE NIEZALEŻNOŚCI**		
		P7S_KK	inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	**M_K01_P7S_KK**	Aktywizuje i organizuje działania artystyczne, warsztaty i projekty na pograniczu różnych dyscyplin nauki i sztuki, szeroko pojętej kultury i sztuki, angażując i inspirując do współpracy i do doskonalenia umiejętności warsztatowych przedstawicieli innych dziedzin życia, nauki i sztuki będących zarówno profesjonalistami jak i nieprofesjonalistami.

ROLA ZAWODOWA — NIEZALEŻNOŚĆ I ROZWÓJ ETOSU	**P7S_KR**	samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	**M_K02_P7S_KR** Potrafi skutecznie i efektywnie wykorzystać nabytą wiedzę do nowych i kompleksowych działań artystycznych oraz potrafi wykorzystać wyobraźnię, intuicję, twórcze myślenie do rozwiązywania problemów artystycznych i warsztatowych, a także potrafi adaptować wiedzę i umiejętności do nowych, zmiennych warunków i okoliczności występujących podczas realizacji różnych działań artystycznych.
	W ZAKRESIE UWARUNKOWAŃ PSYCHOLOGICZNYCH		
OCENY — KRYTYCZNE PODEJŚCIE	**P7S_KK**	wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania	**M_K03_P7S_KK** Potrafi krytycznie odnieść się do własnych działań twórczych i artystycznych oraz działań innych osób z zakresu współczesnej kultury i sztuki ze szczególnym uwzględnieniem malarstwa i działań pokrewnych – interdyscyplinarnych.
	W ZAKRESIE KOMUNIKACJI SPOŁECZNEJ		
ODPOWIEDZIALNOŚĆ — WYPEŁNIANIE ZOBOWIĄZAŃ SPOŁECZNYCH I DZIAŁANIE NA RZECZ INTERESU PUBLICZNEGO/ROLA ZAWODOWA — NIEZALEŻNOŚĆ I ROZWÓJ ETOSU	**P7S_KO P7S_KR**	wypełniania roli społecznej absolwenta studiów na kierunku przyporządkowanym do dyscypliny artystycznej	**M_K04_P7S_KO M_K04_P7S_KR** Jest gotów do współpracy z innymi osobami (specjalistami z pokrewnych bądź innych dyscyplin nauki i sztuki) w ramach działań zespołowych oraz posiada predyspozycje do przejmowania roli lidera/koordynatora przy realizacji działań artystycznych, projektowych, kulturalnych.

podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	M_K05_P7S_KO M_K05_P7S_KR	Jest gotów do podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą artystyczną, rozumie potrzebę pogłębiania wiedzy w zakresie sztuki i nauki.
efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informatycznych	M_K06_P7S_KO M_K06_P7S_KR	Posiada zdolność efektywnego komunikowania się z przedstawicielami różnych środowisk społecznych (profesjonalistów i nieprofesjonalistów) oraz inicjowania współpracy, w ramach wspólnych projektów i działań artystycznych i kulturalnych, ze szczególnym uwzględnieniem twórczości malarskiej i działań interdyscyplinarnych.

EFEKTY UCZENIA SIĘ
PO UKOŃCZENIU JEDNOLITYCH STUDIÓW MAGISTERSKICH O PROFILU OGÓLNOAKADEMICKIM
NA KIERUNKU STUDIÓW MALARSTWO ABSOLWENT:

KATEGORIA CHARAKTERYSTYKI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	KATEGORIA OPISOWA – ASPEKTY O PODSTAWOWYM ZNACZENIU	KOD ODNIESIENIA DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ	OPIS EFEKTU UCZENIA SIĘ Z MATRYCY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	KOD ODNIESIENIA DO SZCZEGÓŁOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ	OPIS SZCZEGÓŁOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ Z MATRYCY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ
		W ZAKRESIE WIEDZY O REALIZACJI PRAC ARTYSTYCZNYCH			
WIEDZA: ZNA I ROZUMIE	ZAKRES I GŁĘBIA — KOMPLETNOŚĆ PERSPEKTYWY POZNAWCZEJ I ZALEŻNOŚCI	**M_W01_W7S_WG**	Posiada wiedzę pozwalającą na formułowanie i rozwiązywanie złożonych zagadnień w zakresie sztuk plastycznych z uwzględnieniem m.in. rysunku, grafiki, rzeźby, projektowania, technologii informatycznej, fotografii, filmu a w szczególności szeroko pojętego malarstwa.	**K_W01**	Ma podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac malarskich.
				K_W02	Ma podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych w dziedzinach uzupełniających warsztat malarski.
				K_W03	Ma podstawową wiedzę dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych w technikach malarskich i pokrewnych dyscyplinach artystycznych.
				K_W04	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą technologii rysunku, malarstwa oraz technik pokrewnych.
				K_W05	Ma podstawową wiedzę w zakresie technologii w obszarze rzeźby.
				K_W06	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych związanych z różnorodnymi środkami ekspresji.

		K_W07	Posiada podstawową wiedzę o projektowaniu i współczesnej technologii informatycznej.
		K_W08	Posiada podstawową wiedzę w zakresie techniki i technologii fotograficznej.
		K_W09	Posiada podstawową wiedzę w zakresie technologii w obszarze technik graficznych.
W ZAKRESIE ROZUMIENIA KONTEKSTU DYSCYPLIN ARTYSTYCZNYCH			
M_W02_P7S_WG	Posiada rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych w powiązaniu z innymi dziedzinami nauki (estetyka, filozofia, socjologia, historia sztuki i kultury, historia malarstwa), zjawiskami współczesnego życia i kultury (zagadnienia sztuki współczesnej i dizajnu) oraz samodzielnie doskonali tę wiedzę w odniesieniu do zmian zachodzących we współczesnym malarstwie.	K_W13	Ma szeroką wiedzę dotyczącą historii estetyki i filozofii.
		K_W14	Ma szeroką wiedzę dotyczącą historii sztuki i kultury.
		K_W15	Ma szeroką wiedzę dotyczącą historii malarstwa.
		K_W16	Ma szeroką wiedzę dotyczącą historii sztuki współczesnej i projektowania.
M_W03_P7S_WG	Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę, niezależność i oryginalność wypowiedzi artystycznej.	K_W18	Ma wiedzę umożliwiającą realizację prac o wyjątkowej oryginalności.
		K_W20	Ma szeroki zakres wiedzy dotyczący środków ekspresji i umiejętności warsztatowych w prezentowanej dyscyplinie artystycznej.

		K_W22	Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej.
M_W04_P7S_WG	Posiada szeroką wiedzę w zakresie zasad tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych, również na pograniczu dyscyplin artystycznych, o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy z obszarów sztuki i nauki.	K_W12	Ma szczegółową wiedzę w zakresie dotyczącym obszarów sztuki i nauki, w odniesieniu do malarstwa i współczesnych działań twórczych na pograniczu dyscyplin artystycznych.
		K_W19	Posiada szeroki zakres wiedzy w zakresie sztuki i nauki potrzebnej do rozwiązywania i prezentacji zagadnień związanych z wybraną dyscypliną artystyczną.
M_W05_P 7S_WG	Posiada poszerzoną wiedzę o teoretycznych i praktycznych zagadnieniach związanych z technikami i technologiami wykorzystywanymi w tradycyjnym oraz współczesnym malarstwie.	K_W10	Zna określony zakres problematyki związanej z technologiami stosowanymi w malarstwie i technikach pokrewnych.
M_W06_P7S_WG	Rozpatruje i określa wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku (historią i kulturą oraz tradycyjnymi i współczesnymi technikami i technologiami wykorzystywanymi we współczesnym malarstwie i działaniach interdyscyplinarnych) oraz świadomie wykorzystuje tę wiedzę do dalszego rozwoju własnej osobowości artystycznej.	K_W17	Zna i rozumie miejsce i znaczenie sztuk plastycznych w odniesieniu do historii i kultury, samodzielnie pracuje nad pogłębianiem tej wiedzy.
		K_W21	Ma wiedzę umożliwiającą rozumienie zależności pomiędzy teorią a praktyką w realizacji prac plastycznych.
M_W07_P7S_WG	Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa własności przemysłowej, prawa autorskiego, zarządzania zasobami własności intelektualnej a także finansowych, marketingowych i prawnych aspektów związanych z wykonywanym zawodem artysty malarza.	K_W11	Ma wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów związanych z wykonywaniem zawodu artysty plastyka.

			K_K09	Posiada wiedzę dotyczącą prawa własności przemysłowej i prawa autorskiego, oraz rozumie potrzebę zarządzania zasobami własności intelektualnej.
UMIEJĘTNOŚCI: POTRAFI	WYKORZYSTANIE WIEDZY — ROZWIĄZYWANE PROBLEMY I WYKONYWANE ZADANIA	W ZAKRESIE UMIEJĘTNOŚCI EKSPRESJI ARTYSTYCZNEJ		
		M_U01_P7S_UW	Potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych w zakresie malarstwa, wybranych dyscyplin artystycznych i działań interdyscyplinarnych.	K_U10 Tworzy, realizuje i wyraża własne koncepcje artystyczne w oparciu o rozbudowaną osobowość artystyczną.
				K_U11 Umie realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie malarstwa.
				K_U12 Umie realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie wybranych dyscyplin artystycznych.
		W ZAKRESIE UMIEJĘTNOŚCI REALIZACJI PRAC ARTYSTYCZNYCH (SZTUKI PLASTYCZNE I KONSERWACJA DZIEŁ SZTUKI)		
		M_U02_P7S_UW	Umie podejmować samodzielnie decyzje odnośnie projektowania i realizacji prac artystycznych w zakresie szeroko pojętych sztuk plastycznych, w oparciu o własne motywacje i inspiracje oraz umiejętność oryginalnego postrzegania i obrazowania twórczej rzeczywistości, ze szczególnym uwzględnieniem wybranego kierunku studiów.	K_U02 Posiada umiejętności konieczne do realizowania własnych koncepcji.
				K_U17 Posiada umiejętność podejmowania samodzielnych decyzji odnośnie projektowania i realizacji prac artystycznych, w odniesieniu do własnych motywacji, oraz umiejętność indywidualnego postrzegania i obrazowania rzeczywistości.
		M_U03_P7S_UW	Zna, rozumie i potrafi wykorzystać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej, a także potrafi projektować	K_U13 Umie projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.

		efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym w określonej rzeczywistości zawodowej artysty malarza.	K_U19	Posiada umiejętność kreacji w oparciu o niezależną i swobodną wypowiedź artystyczną.
WYKORZYSTANIE WIEDZY — ROZWIĄZYWANE PROBLEMY I WYKONYWANE ZADANIA / UCZENIE SIĘ — PLANOWANIE WŁASNEGO ROZWOJU I ROZWOJU INNYCH OSÓB	**W ZAKRESIE UMIEJĘTNOŚCI KREACJI ARTYSTYCZNEJ**			
	W ZAKRESIE UMIEJĘTNOŚCI WARSZTATOWYCH			
	M_U04_P7S_UW M_U04_P7S_UU	Potrafi świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych (tradycyjnych i współczesnych) w zakresie projektowym, mediów komputerowych i elektronicznych, rysunkowym i malarskim, rzeźbiarskim, graficznym, fotograficznym, filmowym i interdyscyplinarnym w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów i koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę.	K_U01	Posiada w dobrym stopniu umiejętność posługiwania się współczesnym warsztatem projektowym.
			K_U03	Ma umiejętność posługiwania się w dobrym stopniu współczesnymi mediami komputerowymi i mediami elektronicznymi, oraz twórczego wykorzystania powyższych w działaniach artystycznych.
			K_U04	Posiada umiejętność tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych w oparciu o różnorodne techniki i media.
			K_U05	Posługuje się szerokim zakresem umiejętności warsztatowych i technologicznych w zakresie rysunku i malarstwa, wykorzystywanych w realizacjach własnych koncepcji.
			K_U06	W sposób umiejętny i świadomy posługuje się narzędziami warsztatu rzeźbiarskiego.

			K_U07	Umiejętnie dobiera właściwą technologię i technikę do realizowanej pracy.
			K_U08	Posiada umiejętność tworzenia i realizowania własnych koncepcji w wybranych technikach graficznych.
			K_U09	Posiada umiejętność świadomego posługiwania się narzędziami warsztatu fotograficznego.
			K_U15	Posiada obszerny zakres umiejętności warsztatowych i ma świadomość konieczności ich ciągłego rozwijania.
KOMUNIKOWANIE SIĘ — ODBIERANIE I TWORZENIE WYPOWIEDZI, UPOWSZECHNIANIE WIEDZY W ŚRODOWISKU NAUKOWYM I POSŁUGIWANIE SIĘ JĘZYKIEM OBCYM	**W ZAKRESIE UMIEJĘTNOŚCI WERBALNYCH**			
	M_U05_P7S_UK	Potrafi przygotować różnego typu (również rozbudowane) prace pisemne i wystąpienia ustne (również z użyciem multimediów) w języku polskim i obcym, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z szeroko pojętymi sztukami plastycznymi, w tym malarstwem, z wykorzystaniem różnorodnych ujęć teoretycznych, naukowych, artystycznych oraz różnych źródeł informacji.	K_U20	Potrafi w oparciu o różne źródła informacji przygotowywać prace pisemne i wypowiedzi ustne.
			K_U21	Posiada umiejętności językowe na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.

		W ZAKRESIE UMIEJĘTNOŚCI W ZAKRESIE PUBLICZNYCH PREZENTACJI		
		M_U06_P7S_UK W sposób odpowiedzialny podchodzi do publicznych wystąpień (również z wykorzystaniem narzędzi cyfrowych i nowych mediów) związanych z prezentacjami na temat własnej twórczości artystycznej oraz szeroko pojętej kultury i sztuki, wykazując się umiejętnością poprawnego formułowania własnych komentarzy oraz umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością.	**K_U18**	Potrafi wypracować własną wizję artystyczną popartą osobistym komentarzem.
			K_U22	W sposób odpowiedzialny podchodzi do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi.
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: JEST GOTÓW DO	OCENY — KRYTYCZNE PODEJŚCIE	**W ZAKRESIE NIEZALEŻNOŚCI**		
		M_K01_P7S_KK Aktywizuje i organizuje działania artystyczne, warsztaty i projekty na pograniczu różnych dyscyplin nauki i sztuki, szeroko pojętej kultury i sztuki, angażując i inspirując do współpracy i do doskonalenia umiejętności warsztatowych przedstawicieli innych dziedzin życia, nauki i sztuki będących zarówno profesjonalistami jak i nieprofesjonalistami.	**K_K01**	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie.

ROLA ZAWODOWA — NIEZALEŻNOŚĆ I ROZWÓJ ETOSU	**M_K02_P7S_KR**	Potrafi skutecznie i efektywnie wykorzystać nabytą wiedzę do nowych i kompleksowych działań artystycznych oraz potrafi wykorzystać wyobraźnię, intuicję, twórcze myślenie do rozwiązywania problemów artystycznych i warsztatowych, a także potrafi adaptować wiedzę i umiejętności do nowych, zmiennych warunków i okoliczności występujących podczas realizacji różnych działań artystycznych.	**K_K02** Potrafi skutecznie wykorzystać nabytą wiedzę do nowych i kompleksowych działań. **K_K03** Posiada umiejętność pracy opartej na wyobraźni, intuicji, twórczym myśleniu, umiejętności adaptacji do nowych okoliczności.
W ZAKRESIE UWARUNKOWAŃ PSYCHOLOGICZNYCH			
OCENY — KRYTYCZNE PODEJŚCIE	**M_K03_P7S_KK**	Potrafi krytycznie odnieść się do własnych działań twórczych i artystycznych oraz działań innych osób z zakresu współczesnej kultury i sztuki ze szczególnym uwzględnieniem malarstwa i działań pokrewnych – interdyscyplinarnych.	**K_K04** Potrafi krytycznie odnieść się do twórczości własnej i innych.

ODPOWIEDZIALNOŚĆ — WYPEŁNIANIE ZOBOWIĄZAŃ SPOŁECZNYCH I DZIAŁANIE NA RZECZ INTERESU PUBLICZNEGO/ROLA ZAWODOWA — NIEZALEŻNOŚĆ I ROZWÓJ ETOSU

W ZAKRESIE KOMUNIKACJI SPOŁECZNEJ

M_K04_P7S_KO **M_K04_P7S_KR**	Jest gotów do współpracy z innymi osobami (specjalistami z pokrewnych bądź innych dyscyplin nauki i sztuki) w ramach działań zespołowych oraz posiada predyspozycje do przejmowania roli lidera/koordynatora przy realizacji działań artystycznych, projektowych, kulturalnych.	**K_U14**	Posiada umiejętność współpracy z innymi osobami w ramach działań zespołowych.
		K_U16	Potrafi przyjąć rolę koordynatora i prowadzącego w działaniach zespołowych.
		K_K07	Potrafi integrować się w grupie w ramach wspólnych działań kulturalnych.
M_K05_P7S_KO **M_K05_P7S_KR**	Jest gotów do podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą artystyczną, rozumie potrzebę pogłębiania wiedzy w zakresie sztuki i nauki.	**K_K08**	Posiada umiejętność syntetycznego podejścia do skomplikowanych zadań.
M_K06_P7S_KO **M_K06_P7S_KR**	Posiada zdolność efektywnego komunikowania się z przedstawicielami różnych środowisk społecznych (profesjonalistów i nieprofesjonalistów) oraz inicjowania współpracy, w ramach wspólnych projektów i działań artystycznych i kulturalnych, ze szczególnym uwzględnieniem twórczości malarskiej i działań interdyscyplinarnych.	**K_K05**	Potrafi w sposób pewny komunikować się w relacjach społecznych.
		K_K06	Potrafi inicjować współpracę z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań.

Skład zespołu przygotowującego raport samooceny

Imię i nazwisko	Tytuł lub stopień naukowy/stanowisko/funkcja pełniona w uczelni
Szymon Kobylarz	dr / adiunkt / Dziekan Wydziału Artystycznego
Justyna Mędrala	dr / adiunktka / Prodziekanka Wydziału Artystycznego
Jakub Adamek	dr hab. prof. ASP / Kierownik Katedry Malarstwa
Olga Pałka-Ślaska	dr hab. prof. ASP / Kierowniczka Katedry Grafiki
Paweł Mendrek	dr hab. prof. ASP / Kierownik Katedry Intermediów i Scenografii
Judyta Bernaś	dr hab. prof. ASP / Pełnomocnik ds. kierunku Arteterapia
Karina Żmudzińska	mgr / starsza specjalistka w Dziale Kształcenia i Studentów
Tomasz Koloch	mgr / Kierownik Dziekanatu Wydziału Artystycznego
Klaudia Misdzioł	mgr / Specjalistka Dziekanat Wydziału Artystycznego
Paulina Walczak-Hańderek	mgr / asystentka
Krzysztof Rzeźniczek	dr / adiunkt / Pełnomocnik Rektora ds. osób niepełnosprawnych

Spis treści

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów 3

Prezentacja uczelni 20

Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim 21

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się 21

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się..... 29

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie..... 38

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry..... 48

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie..... 66

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku..... 71

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku..... 75

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia 82

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiąganych rezultatach 92

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów..... 97

Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów 103

Część III. Załączniki.....106

Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów..... 106

Tabela 1. Liczba studentów ocenianego kierunku 106

Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających..... 111

PREZENTACJA UCZELNI

Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach, przez ponad pięćdziesiąt lat funkcjonująca jako część krakowskiej ASP, uzyskała samodzielność 1 września 2001 roku. W 2008 roku wprowadzono dwuwydziałową strukturę, dzieląc uczelnię na Wydział Artystyczny i Projektowy.

Na Wydziale Artystycznym, gdzie prowadzony jest kierunek Malarstwo w formie jednolitych studiów magisterskich, funkcjonują trzy katedry: Malarstwa, Grafiki oraz Intermediów i Scenografii. Istotnym elementem kształcenia jest międzywydziałowy Zakład Teorii i Historii Sztuki, zapewniający wysoki poziom nauczania przedmiotów teoretycznych.

Wydział posiada uprawnienia do przeprowadzania przewodów doktorskich i habilitacyjnych w dziedzinie sztuki w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Akademia rozwija współpracę międzyuczelnianą – współprowadzi kierunek Arteterapia wraz z Akademią Muzyczną im. Karola Szymanowskiego w Katowicach i Uniwersytetem Śląskim, a od 2023 prowadzi Tauron Lab – Laboratorium Nowych Mediów wraz z Fundacją Soundscape. W ramach Konsorcjum Akademickiego, utworzonego w związku z przyznaniem Katowicom tytułu Europejskiego Miasta Nauki 2024, ASP aktywnie uczestniczy w projektach związanych z transformacją społeczną i cyfrową Śląska.

Od momentu uzyskania samodzielności, ASP w Katowicach systematycznie buduje swoją pozycję w środowisku akademickim, co potwierdza kategoria A+ przyznana przez Komitet Ewaluacji Nauki w 2022 roku oraz wyróżniające oceny Polskiej Komisji Akredytacyjnej. Obecnie na Wydziale Artystycznym studiuje 218 osób, na Wydziale Projektowym 284 osoby, a uczelnia zatrudnia 134 nauczycieli akademickich, aktywnie współpracujących z sektorem publicznym i prywatnym.

Akademia organizuje pięć znaczących wydarzeń kulturalnych: coroczny przegląd *Najlepsze Dyplomy Projektowe DESIGN 32*, *Triennale Grafiki Polskiej*, biennale *Książka dobrze zaprojektowana – zacznijmy od dzieci*, *Międzynarodowy Studencki Przegląd Projektowy AGRAFA* z konkursem studenckim, oraz *Międzynarodowe Triennale Rysunku Studenckiego*. Od 2007 roku prowadzi również galerię Rondo Sztuki, która zrealizowała ponad 300 wystaw i wydarzeń kulturalnych. Szczególną uwagę poświęcamy tematom związanym z tożsamością miejsca, jakością przestrzeni publicznej, ekologią i przemianą kulturową Śląska.

Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

1.1. PODSTAWOWE INFORMACJE O UCZELNI I KIERUNKU

Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach jest publiczną uczelnią artystyczną, powołaną Ustawą z dnia 15 lutego 2001 roku (Dz. U. 2001, nr 37, poz. 423), działającą zgodnie z Ustawą z dnia 20 lipca 2018 roku – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce. Uczelnia, wyrosła z tradycji szkolnictwa artystycznego na Śląsku, przez ponad pięćdziesiąt lat funkcjonowała w ramach Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie. Usamodzielnienie w **2001** roku zapoczątkowało dynamiczny rozwój, który doprowadził do utworzenia w 2008 roku nowoczesnej dwuwydziałowej struktury –- Wydziału Artystycznego i Wydziału Projektowego.

Wydział Artystyczny prowadzi dwa kierunki studiów stacjonarnych na poziomie jednolitych studiów magisterskich: Malarstwo oraz Grafika. Od roku akademickiego 2016/2017 Wydział, we współpracy z Akademią Muzyczną im. Karola Szymanowskiego w Katowicach i Uniwersytetem Śląskim, prowadzi studia I stopnia na interdyscyplinarnym kierunku Arteterapia. Od roku akademickiego 2025/2026 planowane jest uruchomienie na tym kierunku studiów II stopnia, realizowanych wspólnie z Uniwersytetem Śląskim i Śląskim Uniwersytetem Medycznym w Katowicach.

Takie interdyscyplinarne podejście do kształcenia umożliwia absolwentom Wydziału Artystycznego zdobywanie nowych kompetencji, wykraczających poza tradycyjne ramy artystyczne, co pozwala na elastyczne dostosowanie się do wymagań współczesnego rynku pracy.

1.2. MISJA I STRATEGIA

Koncepcja kształcenia w Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach ewoluowała wraz z rozwojem uczelni, zachowując spójność z jej podstawowymi wartościami i celami strategicznymi. Wcześniejsza misja uczelni, zatwierdzona Uchwałą Senatu nr 13/2012, koncentrowała się na przygotowaniu osób studiujących do działania twórczego i zawodowego w obszarze sztuki, dizajnu i szeroko pojętej kultury wizualnej. Opierała się na wykorzystaniu nowoczesnych narzędzi i aktualnej wiedzy, przy jednoczesnym zapewnieniu najlepszych możliwych warunków infrastrukturalnych oraz uwzględnieniu potrzeb i oczekiwań rynku oraz społeczeństwa. **Fundamentalnymi zasadami dla uczelni od zawsze były: wolność nauczania, badań naukowych oraz twórczości artystycznej, którym zawsze towarzyszyło poczucie odpowiedzialności projektowej.**

Obecna misja, przyjęta w 2021 roku, rozwija te założenia, **definiując Akademię jako ekosystem pozostający w stałej interakcji z otoczeniem. U podstaw działań leży wzmacnianie krytycznej postawy wobec rzeczywistości oraz monitorowanie zjawisk i przemian społecznych.** Szczególny nacisk położono na odpowiedzialne, długofalowe myślenie oparte na kategorii troski, a także ciągłe redefiniowanie roli sztuki i projektowania w zmieniającym się świecie.

Strategia na lata 2021-2024, zatwierdzona Uchwałą Senatu nr 11/2021, określa sześć kluczowych obszarów rozwoju. Rozpoczyna się od odkrywania i wzmacniania potencjału ludzkiego oraz budowania dobrych relacji i efektywnej komunikacji. Kolejne filary to rozwój nowych idei i kontekstów z naciskiem na odpowiedzialność społeczną, a także partnerstwo i zaangażowanie w procesie kształcenia. Strategia podkreśla również znaczenie tworzenia sieci połączeń i budowania kapitału kulturowego oraz rozwoju funkcjonalnej i dostępnej struktury akademickiej. Obecnie trwają intensywne prace nad aktualizacją strategii na kolejne lata, które uwzględnią globalne trendy oraz dynamiczną transformację regionu z ośrodka postindustrialnego w centrum akademickie i kulturotwórcze.

Te założenia strategiczne znajdują praktyczne odzwierciedlenie w prowadzeniu badań artystyczno-naukowych w dziedzinie sztuki w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki oraz ciągłej aktualizacji programów studiów zgodnie ze światowymi trendami. Doświadczenia zdobyte w realizacji projektów badawczych są bezpośrednio wykorzystywane w procesie dydaktycznym, co przyczyniło się do zbudowania silnej pozycji naukowej uczelni, potwierdzonej przyznaniem kategorii A+ w 2022 roku.

Przyjęte założenia strategiczne uczelni są systematycznie weryfikowane i dostosowywane do zmieniających się warunków, przy zachowaniu fundamentalnych wartości Akademii: wolności twórczej, odpowiedzialności społecznej i dążenia do doskonałości w kształceniu. Ta elastyczność w połączeniu z silnym fundamentem wartości pozwala skutecznie odpowiadać na współczesne wyzwania w obszarze edukacji artystycznej i rozwoju kultury.

K1_1 Uchwała Senatu nr 11/2021 (w sprawie zatwierdzenia misji i strategii uczelni na lata 2021–2024)

1.3. KONCEPCJA KSZTAŁCENIA

Koncepcja kształcenia na Wydziale Artystycznym opiera się na kilkudziesięcioletnim doświadczeniu uczelni w kształceniu w obszarze sztuki. Od momentu usamodzielnienia w 2001 roku, program stale ewoluuje w odpowiedzi na współczesne wyzwania. Fundamentem tej koncepcji jest kadra badawczo-dydaktyczna, której działalność wykracza znacząco poza dydaktykę, obejmując intensywną pracę badawczą w dziedzinie sztuki w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

Program kształcenia jest doskonalony poprzez analizę i uwzględnianie postępujących zmian społecznych, gospodarczych i technologicznych. Szczególny nacisk kładziony jest na przygotowanie osób studiujących do pracy twórczej oraz działalności w szeroko pojętym sektorze kultury. Oferta edukacyjna jest regularnie wzbogacana o dodatkowe warsztaty, wystawy, prezentacje oraz wykłady prowadzone przez uznanych artystów, kuratorów i menadżerów kultury z kraju i zagranicy.

Akademia regularnie inwestuje w rozwój infrastruktury dydaktycznej, wzbogacając ją o najnowsze narzędzia i technologie stosowane we współczesnych działaniach artystycznych. Współpraca z krajowymi i zagranicznymi ośrodkami uniwersyteckimi służy pozyskiwaniu i implementacji dobrych praktyk. W procesie kształcenia szczególną uwagę zwraca się na **angażowanie młodej kadry i studentów w działalność naukową i badawczą**, co sprzyja kształtowaniu postaw służących zaangażowaniu w szeroko rozumianą przestrzeń społeczną.

Istotnym elementem koncepcji kształcenia na kierunku Malarstwo jest **indywidualizacja** procesu dydaktycznego, która umożliwia wybór spersonalizowanej ścieżki edukacyjnej już od drugiego roku studiów. Osoby studiujące mają **możliwość kształtowania własnego programu** poprzez wybór pracowni zarówno z kierunku Grafika, jak i z oferty Wydziału Projektowego. Ta **elastyczność** pozwala na rozwój indywidualnych zainteresowań i kompetencji w szeroko pojętym obszarze sztuk wizualnych.

Akademia aktywnie rozwija współpracę z zagranicznymi ośrodkami uniwersyteckimi i **wspiera mobilność** osób studiujących poprzez **programy stypendialne**, które znacząco podnoszą atrakcyjność studiów. Szczególne znaczenie ma program „Mobilność Studentów i Doktorantów" (MOST), który umożliwia realizację części studiów w innych polskich uczelniach artystycznych. Równie istotna jest **współpraca z interesariuszami zewnętrznymi** – galeriami, muzeami, instytucjami kultury, jednostkami samorządu terytorialnego, placówkami służby zdrowia oraz organizacjami charytatywnymi – którzy aktywnie uczestniczą w procesie dydaktycznym.

Oferta edukacyjna wykracza poza standardowy program akademicki, obejmując również działania skierowane do społeczności lokalnej. **Akademia**, poprzez organizację wydarzeń i warsztatów, wspiera rozwój zdolności artystycznych i **przyczynia się do kształtowania świadomego odbiorcy sztuki.**

1.4. EFEKTY UCZENIA SIĘ

Program studiów na kierunku Malarstwo został zatwierdzony uchwałą Senatu Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach (Uchwała nr 28/2019 z dnia 23 września 2019), określając jego przyporządkowanie do dziedziny sztuki oraz do dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Efekty uczenia się zostały dostosowane do wymogów Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia

efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. poz. 2218).

Senat Akademii przyjął dziewiętnaście kierunkowych efektów uczenia się, które tworzą spójną całość z koncepcją i celami kształcenia oraz profilem ogólnoakademickim. Efekty te podzielono na trzy główne kategorie. W zakresie wiedzy zdefiniowano siedem efektów kierunkowych, które rozwinięto do dwudziestu trzech szczegółowych efektów, obejmujących zarówno wiedzę o realizacji prac artystycznych, jak i rozumienie kontekstu sztuk artystycznych. W obszarze umiejętności określono sześć efektów kierunkowych, rozwiniętych do dwudziestu szczegółowych, uwzględniających ekspresję artystyczną, realizację prac artystycznych, umiejętności warsztatowe oraz kompetencje werbalne i prezentacyjne. W sferze kompetencji społecznych wyznaczono sześć efektów kierunkowych, przekładających się na dziesięć szczegółowych, koncentrujących się na niezależności, uwarunkowaniach psychologicznych i komunikacji społecznej.

Szczególną uwagę poświęcono kompetencjom językowym, określając wymagany poziom B2+ europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. Program zapewnia rozwój umiejętności przygotowywania różnorodnych prac pisemnych i wystąpień ustnych w języku polskim i obcym, dotyczących zagadnień związanych ze sztukami plastycznymi.

> K1_3 Uchwała Senatu nr 28/2019 (w sprawie przyporządkowania kierunków studiów do dyscypliny naukowej oraz zatwierdzenia ich programów)

1.5. DZIAŁALNOŚĆ BADAWCZA

Działalność badawcza ASP w Katowicach realizowana jest w trzech kluczowych obszarach strategicznych: **komunikacja** (kształtowanie nowych modeli i metod), **działanie w kontekście** (społecznym, kulturowym i naukowym) oraz **strategie i praktyki poznawcze**. Ta struktura, wprowadzona w roku akademickim 2019/2020, pozwala na systematyczne rozwijanie interdyscyplinarnego potencjału badawczego uczelni.

Lata 2019-2024 charakteryzują się znaczącą transformacją w podejściu do prowadzenia badań. Pomimo wyzwań związanych z pandemią COVID-19 oraz zmianami w systemie finansowania, Wydział zdołał utrzymać wysoką jakość i innowacyjność prowadzonych projektów. W latach 2019–2021 zrealizowano 18 projektów badawczych w obszarze sztuki, na które przeznaczono 280 000 zł. Badania koncentrowały się na zastosowaniu nowoczesnych narzędzi, rozwoju tradycyjnych dyscyplin oraz eksploracji nowych obszarów sztuki, takich jak działania arteterapeutyczne, czy sztuka zorientowana ekologicznie.

Szczególnie znaczącym osiągnięciem było **uzyskanie w 2020 roku patentu** na innowacyjną metodę konserwacji witraży (pat.235137). Na uwagę zasługuje również prowadzenie **unikatowych prac konserwatorskich** przy sarkofagach królewskich z **Katedry Wawelskiej**, gdzie opracowano nowatorskie rozwiązania konstrukcyjne.

W latach 2022–2024 działalność badawcza ewoluowała w kierunku bardziej zróżnicowanych źródeł finansowania. Ze środków własnych uczelni zrealizowano projekty o łącznej wartości ponad 107 000 zł, w tym między innymi:

- innowacyjne badania w zakresie formy filmowej i synestezji
- projekty z zakresu arteterapii i działań społecznych
- badania interdyscyplinarne łączące konserwację z antropologią i archeologią
- nowatorskie projekty z zakresu komunikacji wizualnej i typografii.

Istotnym aspektem prowadzonych badań jest ich bezpośredni **wpływ na proces dydaktyczny**. Rezultaty projektów są systematycznie włączane do programów nauczania, a **osoby studiujące aktywnie uczestniczą w realizacji badań**. W 2024 roku przeprowadzono nabór na Studenckie Granty Badawcze Europejskiego Miasta Nauki Katowice, na projekty wspierające poczucie komfortu wśród osób studiujących i sąsiadów Akademii. Granty otrzymało 12 osób, a w zorganizowanych wydarzeniach artystyczno-badawczych uczestniczyło ponad 300 odbiorców. Uczelnia systematycznie rozbudowuje infrastrukturę badawczą, umożliwiając pracę na nowoczesnym sprzęcie i z wykorzystaniem zaawansowanego oprogramowania.

W odpowiedzi na zmieniające się warunki finansowania kadra akademicka wykazała się znaczną elastycznością i kreatywnością w pozyskiwaniu środków zewnętrznych, w tym z Metropolitalnego Funduszu Wspierania Nauki finansowanego przez Górnośląsko-Zagłębiowską Metropolię, funduszy unijnych (FE SL, Fundusz Sprawiedliwej Transformacji) oraz innych grantów na łączną kwotę wysokości 4 401 730,14 zł. Ta adaptacyjność pozwoliła nie tylko na kontynuację badań, ale także na rozszerzenie ich zakresu o nowe obszary i metody badawcze.

O skuteczności przyjętej strategii badawczej świadczy przyznanie Akademii kategorii **A+** w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki w 2023 roku, co potwierdza najwyższą jakość prowadzonych badań i ich istotny wpływ na rozwój dyscypliny.

Wykaz działalności badawczej Wydziału Artystycznego prowadzonej w latach 2019–2024 znajduje się w załączniku:

RS_DZIAL_BADAWCZA

K1_4 Dokument patentowy wraz z opisem PAT. 235137

1.6. SYSTEM JAKOŚCI KSZTAŁCENIA

Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach wypracowała kompleksowy i wielopoziomowy system zapewnienia jakości kształcenia. System ten opiera się na przejrzystych procedurach weryfikacji i modyfikacji programów studiów, z zachowaniem pełnej transparentności procesu decyzyjnego.

Procedura zatwierdzania zmian w programach kształcenia ma charakter wieloetapowy. Jest inicjowana przez Dziekana i konsultowana w ramach kolegium dziekańskiego oraz w katedrach, gdzie omawiane są proponowane modyfikacje i ich wpływ na proces dydaktyczny. Następnie wnioski trafiają do Rady Wydziału Artystycznego, która opiniuje zmiany pod względem merytorycznym. Po uzyskaniu pozytywnej opinii Rady Wydziału, Dziekan składa wniosek do Rektora (do 30 kwietnia roku poprzedzającego zmianę). Rektor może przedstawić wniosek Senackiej Komisji ds. struktury i jakości kształcenia oraz Senatowi Akademii, które oceniają zgodność proponowanych zmian ze standardami kształcenia oraz ich wpływ na jakość edukacji. Dobrą praktyką jest przedstawienie propozycji zmian Samorządowi Studenckiemu w celu uzyskania jego akceptacji. Zmiany mogą wejść w życie od 1 października danego roku akademickiego.

Istotnym elementem systemu jest współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym. Akademia od lat intensywnie współdziała z interesariuszami zewnętrznymi, w tym z ośrodkami akademickimi, naukowymi, instytucjami kultury, przedsiębiorstwami, fundacjami oraz jednostkami administracji samorządowej i centralnej. Uczelnia jest członkiem Śląskiego Klastra Designu, Śląskiego Klastra Multimedialnego, Platformy EIDD – Design for All Europe, międzynarodowego konsorcjum badawczego PROGRES 3 oraz Konsorcjum Śląskich Wyższych Uczelni. Szczególne znaczenie ma udział Akademii w Konsorcjum Akademickim Europejskiego Miasta Nauki Katowice 2024, które skupia siedem wiodących uczelni publicznych regionu i umożliwia realizację wspólnych przedsięwzięć naukowych, popularyzatorskich i edukacyjnych, a zaangażowanie ASP w projekty dotyczące transformacji społecznej i cyfrowej regionu bezpośrednio wzbogaca program studiów o elementy interdyscyplinarne, czyniąc z nauki instrument dialogu.

Szczególną rolę w procesie doskonalenia jakości kształcenia odgrywa współpraca z krajowymi oraz lokalnymi instytucjami, firmami i przedsiębiorcami, takimi jak Muzeum Śląskie, Ars Cameralis, CSW Kronika, Tauron Nowa Muzyka, Teatr Śląski, Silesia Film, Fundacja Sztuki Polskiej ING czy Sieć Badawcza Łukasiewicz. W tych miejscach osoby studiujące realizują praktyki, a młodzi pracownicy projekty badawcze i artystyczne. Ta współpraca znacząco zwiększa szanse absolwentów na rozpoczęcie kariery zawodowej.

Skuteczność przyjętego systemu jakości kształcenia potwierdzają uzyskane akredytacje i wyróżnienia. W 2011 roku kierunek Grafika otrzymał ocenę wyróżniającą PKA, w 2017 roku taką samą ocenę uzyskał kierunek Malarstwo, a w 2021 roku kierunek Grafika ponownie otrzymał

pozytywną ocenę. Potwierdzeniem jakości jest również przyznanie Akademii kategorii A+ w dziedzinie sztuki w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki w 2022 roku.

System zapewnienia jakości kształcenia jest stale rozwijany i dostosowywany do zmieniających się warunków oraz potrzeb osób studiujących i rynku pracy. Szczególny nacisk kładziony jest na innowacyjność metod kształcenia, rozwój infrastruktury dydaktycznej oraz podnoszenie kompetencji kadry akademickiej.

1.7. OSIĄGNIĘCIA I WYRÓŻNIENIA

Ostatnie lata przyniosły Akademii szereg znaczących osiągnięć. Najważniejszym z nich jest uzyskanie kategorii A+ w dziedzinie sztuki w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki w Ewaluacji jakości działalności naukowej przeprowadzonej przez Komitet Ewaluacji Nauki w 2022 roku (K1_2). To wyróżnienie potwierdza najwyższą jakość prowadzonych badań i kształcenia.

Na szczególną uwagę zasługują osiągnięcia w obszarze innowacji technologicznych, czego przykładem jest uzyskany w 2020 roku patent na metodę konserwacji witraży. Wydział może pochwalić się także unikatowymi w skali kraju pracami konserwatorskimi przy sarkofagach królewskich z Katedry Wawelskiej.

Warto zwrócić uwagę na kompleksową infrastrukturę dydaktyczną znajdującą się na terenie kampusu, w tym Laboratorium Obrazu Ruchomego i Interakcji (LORI), profesjonalne studio fotograficzne, modelarnia oraz Sala Otwarta. Utworzona w 2014 roku Katedra Intermediów i Scenografii, realizująca nowatorski program łączący klasyczny warsztat z nowoczesnymi technologiami, stwarza przestrzeń do interdyscyplinarnych poszukiwań i eksplorowania nowych obszarów wypowiedzi artystycznej.

Wysoką jakość kształcenia potwierdzają sukcesy zawodowe absolwentów i absolwentek, którzy z powodzeniem funkcjonują w krajowym i międzynarodowym obiegu sztuki. Jest to możliwe dzięki zaangażowaniu wysoko wykwalifikowanej kadry o uznanym dorobku, która łączy działalność dydaktyczną z aktywną pracą badawczą i artystyczną. Uczelnia pozostaje w stałym kontakcie ze swoimi absolwentami, na bieżąco pozyskując dane o rozwoju ich kariery zawodowej, co umożliwia monitorowanie efektywności kształcenia oraz dostosowywanie programów do aktualnych wyzwań w obszarze kultury i sztuki.

K1_2 Decyzja Nr 176/803/2022 o przyznaniu kategorii naukowej A+ w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

1.8. PODSUMOWANIE I PERSPEKTYWY ROZWOJU

Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach konsekwentnie realizuje swoją misję kształcenia artystów i projektantów, łącząc tradycję akademicką ze współczesnymi wyzwaniami. Analiza dotychczasowych osiągnięć wskazuje na systematyczny rozwój uczelni w kilku kluczowych obszarach.

W zakresie kształcenia widoczne jest stałe doskonalenie programów studiów, uwzględniające zarówno zmiany w sztuce współczesnej, jak i potrzeby rynku pracy. Indywidualizacja procesu kształcenia, połączona z interdyscyplinarnym podejściem, pozwala na rozwój unikalnych kompetencji osób studiujących. Szczególnie istotne jest wprowadzenie nowych specjalności i form kształcenia, takich jak planowane uruchomienie studiów II stopnia na kierunku Arteterapia we współpracy z innymi uczelniami regionu, czy utworzenie nowego kierunku Nowe Media przez Wydział Projektowy.

Działalność badawcza Akademii, mimo wyzwań związanych ze zmianami w systemie finansowania i pandemią COVID-19, utrzymuje wysoką dynamikę rozwoju. Świadczą o tym zarówno realizowane projekty badawcze, jak i uzyskany patent oraz prestiżowa kategoria A+ w ewaluacji jakości działalności naukowej.

Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym systematycznie się rozwija, czego dowodem jest aktywne uczestnictwo w Konsorcjum Akademickim związanym z tytułem Europejskiego Miasta Nauki 2024 dla Katowic. Ta współpraca przekłada się na wzbogacenie oferty edukacyjnej i zwiększenie szans zawodowych absolwentów.

Perspektywy rozwoju Akademii koncentrują się na:

- dalszym rozwoju interdyscyplinarności w kształceniu i badaniach
- pogłębianiu współpracy międzynarodowej
- rozwijaniu innowacyjnych metod kształcenia
- wzmacnianiu pozycji uczelni w regionie i na arenie międzynarodowej
- dostosowywaniu oferty edukacyjnej do zmieniających się potrzeb społecznych

Dotychczasowe osiągnięcia, w tym wysokie oceny PKA i kategoria A+, potwierdzają skuteczność przyjętej strategii rozwoju i stanowią solidną podstawę do dalszego doskonalenia działalności uczelni.

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

2.1. WPROWADZENIE

Realizacja programu studiów obejmuje treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów, formy i organizację zajęć, metody kształcenia, praktyki oraz organizację procesu nauczania i uczenia się. Fundamentalnym dokumentem, z którym zapoznaje się osoba studiująca na kierunku Malarstwo, jest karta przedmiotu (sylabus). Kadra akademicka przykłada szczególną wagę do jej przygotowania, precyzyjnie określając cele i założenia przedmiotu oraz informuje o metodach dydaktycznych dostosowanych do specyfiki przedmiotu bądź pracowni. Każda karta przedmiotu zawiera również szczegółowe informacje o formach i warunkach zaliczenia oraz bibliografię. Treści programowe i przedstawione w kartach przedmiotu są ściśle powiązane z charakterem przedmiotu i stopniem zaawansowania (różna liczba semestrów) obejmują odpowiednią teorię, ćwiczenia warsztatowe lub artystyczne.

Dostęp do kart przedmiotów zapewniony jest poprzez różne kanały:

- stronę internetową uczelni (w formie uproszczonych opisów zawierających podstawowe założenia i cele, link do karty)
- pełne wersje dokumentów wywieszone w pracowniach i salach wykładowych Akademii
- Uniwersytecki System Obsługi Studiów (USOS)
- Dziekanat Wydziału Artystycznego (wersja papierowa).

Taka wielokanałowa dostępność gwarantuje osobom studiującym stały i łatwy dostęp do niezbędnych informacji o programie studiów.

Karty przedmiotów znajdują się w:
Załączniku nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających

2.2. KLUCZOWE TREŚCI KSZTAŁCENIA

Kierunek Malarstwo umożliwia zdobycie wyższego wykształcenia artystycznego oraz przygotowuje do podjęcia kształcenia w szkole doktorskiej. Program studiów zapewnia kompleksową wiedzę teoretyczną i praktyczną z zakresu malarstwa, rysunku, rzeźby i dyscyplin pokrewnych. Osoby kończące studia swobodnie posługują się zarówno klasycznymi technikami, jak i współczesnymi środkami wyrazu artystycznego, są przygotowane do podejmowania wyzwań współczesnej sztuki i rynku pracy.

Trzon kierunku stanowi dziesięć autorskich pracowni dyplomujących w zakresie malarstwa, rysunku i działań interdyscyplinarnych. Ich programy łączą tradycję ze sztuką współczesną, a zajęcia prowadzą doświadczeni nauczyciele akademiccy, aktywni w swojej praktyce artystycznej. Ofertę uzupełniają pracownie technologii, kompozycji, grafiki, fotografii oraz podstaw filmu i video.

Treści programowe, zgodne z aktualnym stanem wiedzy w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, są systematycznie rozwijane poprzez:

- kształtowanie programów w oparciu o założone efekty uczenia się, ujęte w matrycach efektów i kartach przedmiotów
- aktualizację struktury wydziału, w tym tworzenie nowych pracowni dyplomujących i modyfikację programu pierwszych lat studiów
- współpracę z partnerami zewnętrznymi w dostosowywaniu programu do zmian społecznych, gospodarczych i technologicznych
- organizację warsztatów, laboratoriów, pokazów i wykładów prowadzonych przez ekspertów z kraju i zagranicy
- modernizację infrastruktury i wdrażanie najnowszych technologii w procesie kształcenia.

Program obejmuje naukę języka angielskiego na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, ze szczególnym uwzględnieniem terminologii z obszaru sztuk wizualnych.

2.3. INDYWIDUALIZACJA PROCESU KSZTAŁCENIA

Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach kładzie szczególny nacisk na indywidualizację procesu kształcenia. Osoby studiujące, obok realizacji programu kierunkowego, mogą rozwijać swoje zainteresowania korzystając z pełnej oferty uczelni. Ta wielopłaszczyznowa koncepcja kształcenia przygotowuje do realizacji współczesnych działań artystycznych, zachowując jednocześnie tradycję katowickiej Akademii.

Program studiów, z możliwością wyboru pracowni już od II roku, pozwala na rozwój indywidualnej ścieżki artystycznej. Stwarza podstawy do kreatywnej pracy w obszarze kultury i sztuki oraz umożliwia prowadzenie badań artystycznych. Dodatkowe 30 punktów ECTS osoby studiujące mogą uzyskać poprzez wybór fakultatywnej pracowni, nieuwzględnionej w podstawowym programie studiów.

Program studiów jest elastyczny i dostosowany do potrzeb całej społeczności studenckiej. Każda osoba studiująca może realizować program według indywidualnej organizacji studiów

(IOS), co reguluje Regulamin Studiów ASP. Możliwość dostosowania form kształcenia oraz terminów zajęć wspiera rozwój zgodny z osobistymi zainteresowaniami, uzdolnieniami oraz potrzebami, w tym potrzebami osób z niepełnosprawnościami. Elastyczne kształtowanie ścieżki edukacyjnej zapewnia również możliwość wyboru pracowni z oferty dwóch wydziałów.

RS_REGULAMIN Uchwała Senatu nr 13/2023 (w sprawie uchwalenia Regulaminu studiów)

2.4. PLAN STUDIÓW

Program jednolitych studiów magisterskich na kierunku Malarstwo obejmuje pięć lat studiów:

ROK I

- Moduł kształcenia podstawowego (przedmioty obowiązkowe): Malarstwo, Rysunek, Technologia rysunku i malarstwa, Rzeźba, Podstawy technologii cyfrowych, Fotografia, Kompozycja
- Moduł kształcenia ogólnego (przedmioty obowiązkowe): Historia sztuki, Filozofia
- Moduł kształcenia uzupełniającego (przedmioty obowiązkowe): Język angielski, Wychowanie fizyczne
- Moduł zajęć pozauczelnianych: Plener I roku

ROK II

Na tym etapie rozpoczyna się możliwość profilowania zainteresowań poprzez wybór pracowni.

- Moduł kształcenia kierunkowego (przedmioty obowiązkowe z wyborem pracowni):
    - Malarstwo – wybór spośród: 3 pracownie Malarstwa, Pracownia kreatywnego myślenia w obrazowaniu malarskim, Pracownia poszukiwań indywidualnych strategii malarskich, Działania interdyscyplinarne, Pracownia filmu eksperymentalnego
    - Rysunek – wybór spośród: 3 pracownie Rysunku, Pracownia działań rysunkowych, Sztuka w działaniu / Terapia społeczna / Rysunek jako komunikat, Działania interdyscyplinarne, Pracownia filmu eksperymentalnego
- Moduł kształcenia podstawowego (przedmioty obowiązkowe): Podstawy filmu i dźwięku (wcześniej Podstawy filmu i wideo), Technologia rysunku i malarstwa, Kompozycja
- Moduł kształcenia podstawowego i dodatkowego:
    - Wybór jednego przedmiotu z grupy Podstawy grafiki: Druk płaski, Druk wypukły, Druk wklęsły, Sitodruk, Grafika cyfrowa, Działania multigraficzne

    - Wybór jednego przedmiotu spośród: Rzeźba, Fotografia, Pracownia scenografii
- Moduł kształcenia ogólnego (przedmioty obowiązkowe): Historia sztuki, Zagadnienia współczesnej sztuki i dizajnu, Estetyka
- Moduł kształcenia uzupełniającego: Język angielski
- Moduł zajęć pozauczelnianych: Praktyki/plener

ROK III

Po zdobyciu wiedzy i umiejętności podstawowych, przygotowujących do prowadzenia badań artystycznych, następuje dalsza specjalizacja.

- Moduł kształcenia kierunkowego (przedmioty obowiązkowe z wyborem pracowni):
    - Malarstwo – wybór spośród: 3 pracownie Malarstwa, Pracownia kreatywnego myślenia w obrazowaniu malarskim, Pracownia poszukiwań indywidualnych strategii malarskich, Działania interdyscyplinarne, Pracownia filmu eksperymentalnego
    - Rysunek – wybór spośród: 3 pracownie Rysunku, Pracownia działań rysunkowych, Sztuka w działaniu / Terapia społeczna / Rysunek jako komunikat, Działania interdyscyplinarne, Pracownia filmu eksperymentalnego
- Moduł kształcenia dodatkowego (wybór dwóch przedmiotów): Grafika (Druk wypukły, Druk wklęsły, Druk płaski, Sitodruk), Intermedia i techniki cyfrowe, Interpretacje literatury, Działania multigraficzne, Grafika cyfrowa, Grafika książki, Pracownia nowych narracji, Rzeźba, Pracownia scenografii, Ilustracja, Plakat, Animacja i gry komputerowe, Działania multimedialne, Typografia, Wizerunek, promocja i identyfikacja wizualna, Publikacje cyfrowe, Fotografia, Pracownia działań przestrzennych, Technologia rysunku i malarstwa
- Moduł kształcenia ogólnego (przedmioty obowiązkowe): Historia malarstwa, Teoria kultury, Socjologia sztuki
- Moduł kształcenia uzupełniającego: Język angielski
- Moduł zajęć pozauczelnianych: Praktyki/plener, Przegląd III roku.

Przegląd III roku: W drugim semestrze odbywa się obowiązkowy publiczny przegląd dotychczasowych osiągnięć. Wydarzenie to, organizowane pod opieką wyznaczonego opiekuna roku, łączy formułę wystawy otwartej z warsztatami przygotowawczymi (dokumentacja fotograficzna prac, tworzenie portfolio, techniki autoprezentacji, spotkania z absolwentami).

ROK IV

Na tym poziomie następuje ugruntowanie świadomości i dojrzałości twórczej.

- Moduł kształcenia kierunkowego: Pracownia dyplomowa (wybór pracowni jak w roku III)
- Moduł kształcenia dodatkowego: wybór dwóch przedmiotów z listy specjalizacji (jak w roku III)
- Moduł kształcenia ogólnego: Zagadnienia współczesnej sztuki i dizajnu, Krytyka artystyczna, Filozofia współczesna
- Moduł kształcenia uzupełniającego: Seminarium dyplomowe
- Moduł zajęć pozauczelnianych: Praktyki/plener

ROK V

- Etap finalny, charakteryzujący się ukształtowaną osobowością artystyczną.
- Moduł kształcenia kierunkowego: Pracownia dyplomowa (wybór pracowni jak wcześniej)
- Moduł kształcenia dodatkowego: Specjalizacja dodatkowa (szeroki wybór pracowni i specjalizacji jak w poprzednich latach)
- Moduł kształcenia ogólnego: Zagadnienia współczesnej sztuki i dizajnu, Prawo autorskie
- Moduł kształcenia uzupełniającego: Seminarium dyplomowe
- Moduł zajęć pozauczelnianych: Praktyki.

Program kształcenia opiera się na bezpośredniej relacji dydaktycznej między osobą prowadzącą zajęcia a studentem/studentką, co sprzyja rozpoznaniu i rozwijaniu indywidualnych predyspozycji artystycznych. Zajęcia realizowane są w małych grupach, co umożliwia zindywidualizowane podejście do procesu nauczania. Taka forma kształcenia służy rozwojowi osobowości twórczej oraz pozwala na zdobycie szerokiego spektrum umiejętności w zakresie klasycznych i współczesnych środków wyrazu artystycznego. Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się na kierunku Malarstwo przygotowuje do podejmowania zróżnicowanych działań w obszarze sztuk plastycznych, ze szczególnym uwzględnieniem praktyki artystycznej w zakresie malarstwa.

RS_PLAN _2024_25

2.5. FORMY ZAJĘĆ

Regulamin Studiów Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach (Uchwała nr 13/2023) określa formy kształcenia, do których należą: ćwiczenia, wykłady, seminaria, zajęcia praktyczne artystyczne, zajęcia praktyczne projektowe, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela akademickiego, praktyki, staże oraz plenery.

Zajęcia dydaktyczne realizowane są na ogół w grupach nieprzekraczających 25 osób, w zależności od specyfiki pracowni. Na prośbę osoby studiującej i za zgodą prowadzących, Dziekan może wyrazić zgodę na zapis do pracowni pomimo przekroczonego limitu osób. Taka organizacja umożliwia prowadzenie korekt indywidualnych oraz dyskusji na forum całej grupy. W pracowniach dyplomowych osoby studiujące realizują kompleksowy proces twórczy, rozwijając pogłębioną wiedzę, umiejętności prowadzenia badań artystycznych oraz kompetencje społeczne niezbędne w działalności badawczej.

Poniżej liczebność grup na poszczególnych formach zajęć (bez marginesu dotyczącego powtarzania roku, wznowień studiów, wymiany programów stypendialnych krajowych i zagranicznych):

- zajęcia obowiązkowe praktyczne: 22 osób (liczba przyjętych na I rok studiów);
- zajęcia obowiązkowe teoretyczne: wykłady – grupy ok. 80 osób (zajęcia prowadzone dla 4 kierunków studiów), ok. 44 osób (dla wydziału) lub ok. 22 osób (dla kierunku studiów);
- zajęcia praktyczne z wyboru: 15-25 osób (określone limitami);
- zajęcia teoretyczne z wyboru: seminaria do ok. 15 osób (określone limitami).

Program studiów jest systematycznie wzbogacany o spotkania z ekspertami zewnętrznymi. Na szczególną uwagę zasługują następujące inicjatywy:

- Przeglądy III roku, którym towarzyszą specjalistyczne warsztaty rozwijające kompetencje studentów/studentek (m.in. warsztaty coachingowe, fotograficzne i projektowe).
- „Laboratorium Absolwent" – cykl wykładów i warsztatów przygotowujących studentów/studentki lat IV i V oraz absolwentów/absolwentki do wejścia na rynek pracy.
- „Rozbieg" – trzydniowe wydarzenie realizowane przez ASP w Katowicach, ASP w Krakowie i BWA w Tarnowie, służące nawiązywaniu kontaktów między młodymi artystami a przedstawicielami polskiej i międzynarodowej sceny artystycznej. Celem przedsięwzięcia jest długofalowa promocja sztuki młodego pokolenia poprzez tworzenie sieci profesjonalnych kontaktów w środowisku artystycznym.

Aktualny program studiów, zatwierdzony Uchwałą Senatu ASP nr 13/2024 z dnia 28 czerwca 2024 roku (K2_1), jest zgodny ze współczesnym stanem wiedzy w dziedzinie sztuki w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Łączy tradycyjny warsztat malarski z nowoczesnymi technologiami i aktualnymi trendami w sztuce. Wskaźniki przedstawione w Tabeli 3. w Części III Raportu Samooceny potwierdzają, że kierunek Malarstwo jako stacjonarne jednolite studia magisterskie o profilu ogólnoakademickim spełnia wszystkie wymogi określone w ustawie z dnia 20 lipca 2018 r. – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce oraz w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów. Pro-

gram studiów zapewnia właściwe proporcje nakładu pracy, mierzonego punktami ECTS, niezbędnego do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się, zarówno w wymiarze całościowym studiów, jak i w odniesieniu do poszczególnych zajęć.

Kształcenie realizowane jest w ramach sześciu modułów znajdujących odzwierciedlenie w matrycy efektów uczenia się: kształcenia ogólnego, przedmiotów uzupełniających (teoria), kształcenia podstawowego, kierunkowego, dodatkowego oraz praktyk. Zajęcia w ramach modułu ogólnego i teoretycznego prowadzone są w formie wykładów, ćwiczeń i seminariów, z wykorzystaniem metod poglądowych, takich jak pokazy i projekcje multimedialne. Realizowane są zarówno w Akademii, jak i w instytucjach kultury, których działalność wiąże się z treściami programowymi. Program wzbogacają wykłady gościnne ekspertów z pola kultury i sztuki.

Moduły kształcenia podstawowego, kierunkowego oraz dodatkowego realizowane są poprzez ćwiczenia i zajęcia praktyczne w formie zadań artystyczno-badawczych w pracowniach. Ta tradycyjna dla szkolnictwa artystycznego metoda kształcenia ma charakter zindywidualizowany. Proces dydaktyczny obejmuje również organizację wystaw w uczelnianych przestrzeniach wystawienniczych (Galeria Wertykalna, Sala Otwarta, Galeria Koszarowa 19, Galeria 302, Galeria LAB303, Galeria BA\SEN) oraz w Galerii Rondo Sztuki (Galeria+). Dzięki temu społeczność studencka zdobywa doświadczenie w zakresie ekspozycji i aranżacji wystaw. Wybrane zajęcia, w tym scenografia, prowadzone są również poza uczelnią we współpracy z instytucjami kultury (Teatr im. Stanisława Wyspiańskiego w Katowicach, Teatr Rozrywki w Chorzowie, Teatr Zagłębia w Sosnowcu, Telewizja Katowice, Opera Śląska).

Kadra akademicka dostosowuje metody kształcenia do specyfiki przedmiotów i liczebności grup. Kameralne grupy umożliwiają bieżące monitorowanie potrzeb studenckich i indywidualizację procesu nauczania. Program studiów na kierunku Malarstwo uwzględnia indywidualne potrzeby każdej osoby studiującej. Charakterystyczną cechą programu studiów na Wydziale Artystycznym, w tym na kierunku Malarstwo, jest elastyczność i różnorodność, co stymuluje wewnętrzną mobilność i sprzyja kształtowaniu osobowości twórczych, swobodnie operujących różnymi mediami i technikami artystycznymi.

W pracowniach kierunkowych (moduł kształcenia kierunkowego i dodatkowego) osoby studiujące zdobywają kompleksową wiedzę i umiejętności w zakresie malarstwa, rysunku i grafiki. Rozwijają doświadczenie w pracy z formą plastyczną i poszukują własnych środków ekspresji artystycznej. W zależności od poziomu zaawansowania formułowane są problemy badawcze, które stopniowo nabierają coraz bardziej samodzielnego charakteru.

Metodyka nauczania opiera się na regularnych konsultacjach indywidualnych i korektach, obejmujących wszystkie aspekty pracy: technologiczne, warsztatowe, formalne i wyrazowe. Proces dydaktyczny uzupełniają wykłady, prezentacje i warsztaty. Kluczowym elementem jest rozpoznanie i rozwijanie indywidualnej wrażliwości oraz potencjału twórczego każdej osoby studiującej. Kadra akademicka, poprzez bieżący dialog w trakcie realizacji zadań, nie tylko koryguje błędy i ocenia postępy, ale także analizuje powstające prace, proponuje rozwiązania

i potwierdza słuszność obranych kierunków artystycznych. Proces ten motywuje do samodzielności i aktywnego uczestnictwa w poszukiwaniach twórczych. Całość działań dydaktycznych w pracowniach kierunkowych służy przygotowaniu do samodzielnej działalności twórczej w zakresie dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

W trakcie studiów osoby studiujące mają możliwość nauki języka obcego na poziomie zapewniającym uzyskanie kompetencji B2+. Program studiów oferuje także Pracownię Międzynarodową, prowadzoną w języku angielskim przez zaproszonych profesorów wizytujących z zagranicy, zmieniających się co semestr. Pracownia ta znacząco wzmacnia kompetencje językowe w obszarze sztuki współczesnej. Projekt realizowany był w ramach „Programu rozwoju Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach" (POWR.03.05.00-00-Z208/17).

K2_1 Uchwała Senatu nr 13/2024 (w sprawie ustalenia obowiązujących od roku akademickiego 2024/2025 programów studiów)

Laboratorium absolwent, link: https://www.asp.katowice.pl/uczelnia/struktura-uczelni/wydzial-projektowy/laboratorium-absolwent.html

ROZBIEG 2.0, link: https://asp.katowice.pl/uczelnia/rondo-sztuki/aktualnosci-rondo/rozbieg-2-0-open-call.html

2.6. HARMONOGRAM ZAJĘĆ

Harmonogram (WMU_HARMONOGRAM) zajęć dydaktycznych uwzględnia zasady higieny procesu nauczania, w tym odpowiednią organizację dnia (liczba zajęć i przerwy między nimi). Zakres materiału jest dostosowany do czasu przewidzianego na osiągnięcie efektów uczenia się. Osoby studiujące otrzymują bezpośrednie informacje zwrotne o swoich postępach od nauczycieli akademickich podczas konsultacji i prezentacji prac etapowych.

Harmonogramy zajęć są dostosowane do specyfiki jednolitych studiów magisterskich na kierunku Malarstwo. Aktualizacją rozkładów zajęć zajmują się dziekanaty we współpracy z Działem Kształcenia i Studentów. Współpraca ta ma na celu optymalizację możliwości wyboru pracowni i przedmiotów w ramach oferowanych modułów kształcenia. Całościowe podejście do planowania zajęć wspiera mobilność między wszystkimi kierunkami studiów w Akademii. Od roku akademickiego 2024/2025 w systemie USOS wprowadzono moduł „Planista" – serwis, który wspomaga proces układania planów zajęć w oparciu o wcześniej zdefiniowane dane, co znacząco usprawnia organizację procesu dydaktycznego. Obecnie testowany jest kolejny moduł „System Rezerwacji Sal", który w przyszłości umożliwi korzystanie z infrastruktury Akademii w jeszcze bardziej zoptymalizowany sposób.

WMU_HARMONOGRAM

2.7. PRAKTYKI

Praktyki stanowią integralną część procesu kształcenia w Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Na Wydziale Artystycznym realizowane są w formie plenerów/warsztatów artystycznych, praktyk oraz Przeglądu III roku.

Zasady organizacji i odbywania praktyk reguluje Zarządzenie Nr 10/2025 Rektora z dnia 30 stycznia 2025 roku, zmieniające Zarządzenie nr 3/2023 z dnia 3 lutego 2023 roku (K2_2). Szczegółowe informacje wraz z wzorami dokumentów dostępne są na stronie internetowej uczelni w zakładce „Praktyki".

Na jednolitych studiach magisterskich na kierunku Malarstwo wymiar praktyk wynosi:

- rok I: 60 godzin (plener artystyczny)
- rok II-IV: 120 godzin (2 plenery) lub 100 godzin (1 plener – 60 godzin i praktyka – 40 godzin)
- rok III: dodatkowo 15 godzin (Przegląd III roku)

Praktyki mogą być realizowane w instytucjach kultury, zakładach przemysłowych oraz jednostkach organizacyjnych ASP (Galeria Rondo Sztuki, Oficyna Wydawnicza), a także w ramach działalności kół naukowych lub wolontariatu. Akademia współpracuje z licznymi instytucjami, m.in.: Galerią Sztuki Współczesnej BWA, Instytucją Kultury Katowice Miasto Ogrodów, Teatrem Rozrywki w Chorzowie, Teatrem Śląskim, Studiem Filmów Rysunkowych w Bielsku-Białej.

Istnieje możliwość realizacji zagranicznych praktyk w ramach programu Erasmus+ (minimum 2 miesiące w okresie wakacyjnej przerwy od zajęć dydaktycznych). Zasady takich wyjazdów reguluje Zarządzenie nr 84/2020 Rektora Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach z dn. 10 listopada 2020 r. w sprawie wprowadzenia Regulaminu funkcjonowania wymiany zagranicznej studentów ASP w Katowicach w celu odbycia praktyk za granicą w programie Erasmus+ (K2_3). Z możliwości tej w latach 2019–24 skorzystało 6 osób z Wydziału Artystycznego.

Przegląd III roku uzupełniony jest kompleksowym programem wykładów i warsztatów, które przygotowują osoby studiujące do funkcjonowania w świecie sztuki oraz działalności zawodowej. Program rozwija umiejętności autoprezentacji, tworzenia profesjonalnej dokumentacji fotograficznej i projektowania portfolio. Kulminacją tego procesu jest przygotowanie autorskiej wystawy oraz prezentacja prac przed publicznością. Przegląd odbywa się jako publiczne wydarzenie, w którym uczestniczy społeczność akademicka oraz kadra dydaktyczna. Wydarzenia te są promowane w mediach Akademii i pozostają otwarte dla osób spoza uczelni.

Zaliczenie praktyk następuje po spełnieniu wszystkich określonych warunków na odpowiednich semestrach studiów, a punkty ECTS przypisywane są w semestrze 10.

Kolegium Dziekańskie Wydziału Artystycznego przeprowadza coroczną ewaluację programu praktyk, obejmującą analizę wszystkich form praktyk (praktyki, plenery/warsztaty artystyczne, Przeglądy III roku), weryfikację pracy koordynatora ds. praktyk i opiekunów poszczególnych lat, konsultacje ze społecznością studencką oraz opinie losowo wybranych zewnętrznych opiekunów praktyk. Ocenie podlega również poziom realizacji zakładanych efektów uczenia się. Wnioski z tej wieloaspektowej analizy służą systematycznemu doskonaleniu programu praktyk i jego trzyetapowej realizacji. Więcej informacji na temat praktyk znajduje się w załączniku.

RS_PRAKTYKI

K2_2 Zarządzenie nr 10/2025 (zmieniające zarządzenie nr 3 2023 w sprawie organizowania i odbywania studenckich praktyk zawodowych w ASP w Katowicach)

K2_3 Zarządzenie nr 84/2020 (w sprawie wprowadzenia Regulaminu funkcjonowania wymiany zagranicznej studentów ASP w Katowicach w celu odbycia praktyk za granicą w programie Erasmus+)

Praktyki, link: https://asp.katowice.pl/dla-osoby-studiujacej/praktyki/wydzial-artystyczny

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

3.1 REKRUTACJA

Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach zapewnia przejrzystą i równą dla wszystkich rekrutację na kierunek Malarstwo. Warunkiem koniecznym przyjęcia na studia jest posiadanie świadectwa dojrzałości oraz pozytywny wynik egzaminu wstępnego. W procesie rekrutacji poszukujemy osób zainteresowanych malarstwem, wykazujących się twórczą wyobraźnią, wrażliwością estetyczną, umiejętnością nieszablonowego myślenia obrazowego oraz szeroką wiedzą humanistyczną.

Podstawą prawną procesu rekrutacyjnego jest ustawa z dnia 20 lipca 2018 roku – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce. Zgodnie z jej zapisami, Senat Akademii uchwala warunki, tryb oraz zakres egzaminu wstępnego do 30 czerwca roku poprzedzającego dany rok akademicki. Szczegółowe zasady naboru na rok akademicki 2024/2025 zawiera Uchwała Senatu nr 16/2023 (K3_1_1).

K3_1_1 Uchwała Senatu nr 16/2023

Wsparcie dla kandydatów

Akademia wspiera kandydatów na kierunek Malarstwo poprzez system konsultacji i kursów przygotowawczych. **Bezpłatne konsultacje** prowadzone przez kadrę dydaktyczną, zarówno stacjonarnie jak i zdalnie, odbywają się od marca do maja. Dodatkowo uczelnia oferuje **32-tygodniowy płatny kurs** przygotowawczy (październik-maj), realizowany w weekendy w pracowniach Akademii. Program kursu, prowadzony przez kadrę akademicką, jest dostosowany do wymagań egzaminacyjnych.

Uczelnia organizuje **Dni Otwarte**, podczas których kandydaci spotykają się ze społecznością studencką, w tym członkami kół naukowych i Rady Samorządu Studenckiego. Program obejmuje bezpłatne wykłady, warsztaty i konsultacje prac, umożliwiając poznanie atmosfery akademickiej i bezpośredni kontakt z kadrą. Uczestnicy mogą też uzyskać informacje o programach wymiany międzynarodowej i dostępnym wsparciu finansowym.

W odpowiedzi na wyzwania pandemii w 2021 roku Akademia uruchomiła projekt **aspkat_start** – cykl bezpłatnych webinariów o specyfice studiów. Uczelnia współpracuje także z liceami artystycznymi, organizując wykłady i spotkania dla nauczycieli, co zapewnia spójność standardów edukacyjnych między szkołą średnią a poziomem akademickim.

Uczelnia zapewnia pełną dostępność procesu rekrutacyjnego dla osób z niepełnosprawnościami. Na wniosek kandydata Przewodniczący Komisji Rekrutacyjnej Kierunku może dostosować przebieg egzaminu poprzez wydłużenie czasu, zgodę na użycie specjalistycznego sprzętu czy wsparcie osób trzecich, w tym tłumaczy języka migowego i lektorów. Wszystkie informacje o rekrutacji są dostępne na stronie internetowej Akademii w zakładce „Rekrutacja".

Pod koniec 2024 roku Akademia nawiązała współpracę z Województwem Śląskim, pięcioma czołowymi uczelniami regionu oraz innymi podmiotami w ramach projektu „Wsparcie Procesu Sprawiedliwej Transformacji poprzez Promocję Edukacji Wyższej". Jego celem jest stworzenie wspólnej przestrzeni edukacyjnej i zwiększenie aktywności edukacyjnej społeczności lokalnej. W ramach projektu odbędą się liczne bezpłatne wydarzenia edukacyjno-promocyjne dla przyszłych studentów, przybliżające ofertę uczelni i możliwości twórczego rozwoju. Nauczyciele akademiccy ASP w Katowicach zorganizują ponad 90 spotkań, w tym warsztaty, prezentacje, prelekcje i wykłady, zarówno na terenie kampusu, jak i w szkołach średnich oraz podczas wydarzeń plenerowych.

RS_DOSTĘPNOŚĆ

Rekrutacja, link: https://asp.katowice.pl/rekrutacja-asp-katowice

aspkat_start, link: https://www.asp.katowice.pl/wydarzenia/aspkat-start-bezplatne-webinary-na-poczatek-rekrutacji.html

Ewaluacja procesu rekrutacji

Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach systematycznie ewaluuje i dostosowuje proces rekrutacji do zmieniających się warunków zewnętrznych oraz potrzeb osób kandydujących na studia. W latach 2019-2024 wprowadzono istotne modyfikacje w formule egzaminów wstępnych, wynikające zarówno z doświadczeń okresu pandemii, jak i dążenia do optymalizacji procesu weryfikacji.

Przed 2020 rokiem egzamin wstępny na kierunek Malarstwo był jednoetapowy i obejmował dwie części. Część praktyczna weryfikowała umiejętności w zakresie malarstwa, rysunku oraz kompozycji poprzez realizację pracy na zadany temat. Część teoretyczna sprawdzała wiedzę ogólną oraz predyspozycje do studiowania malarstwa, umożliwiając komisji rekrutacyjnej kompleksową ocenę potencjału twórczego i intelektualnego przyszłych osób studiujących.

W związku z pandemią COVID-19, Senat Akademii wprowadził w 2020 roku zdalną formułę egzaminu, obejmującą cyfrowe portfolio z autorskim komentarzem oraz rozmowę kwalifikacyjną online (K3_1_2). Nowe rozwiązanie zwiększyło dostępność studiów, czego dowodem jest wzrost liczby kandydatów z 38 osób (2019) do 53 osób (2020). W 2021 roku wprowadzono dodatkowe zdalne zadanie specjalistyczne z 24-godzinnym czasem realizacji. Te modyfikacje oraz uproszczenie procedury aplikowania na studia prawdopodobnie przyczyniły się do dalszego wzrostu liczby osób kandydujących do 63. Dwuetapowa formuła egzaminu, ostatecznie ukształtowana w 2022 roku, obowiązuje do dziś.

Z ewaluacji procesu rekrutacyjnego wynika, że:

- Zdalna weryfikacja umiejętności artystycznych jest równie skuteczna jak tradycyjne egzaminy
- Rozmowy kwalifikacyjne najpełniej pozwalają ocenić predyspozycje kandydatów
- Połączenie portfolio, zadania specjalistycznego i autoprezentacji umożliwia kompleksową ocenę potencjału artystycznego.

Utrzymująca się wysoka liczba zgłoszeń i poziom przyjmowanych osób potwierdzają słuszność wprowadzonych zmian, które zapewniają zarówno dostępność, jak i rzetelną weryfikację predyspozycji artystycznych.

K3_1_2 Uchwała Senatu nr 15/2020 (egzamin zdalny)

K3_1_3 Uchwała Senatu nr 9/2021 (rekrutacja zdalna)

Egzamin wstępny i organizacja rekrutacji

Za przeprowadzenie egzaminu wstępnego na kierunek Malarstwo odpowiada Komisja Rekrutacyjna Kierunku powoływana przez Rektora na wniosek dziekana Wydziału Artystycznego. W jej skład wchodzą pracownicy Katedry Malarstwa, Katedry Intermediów i Scenografii oraz przedstawiciel Zakładu Teorii i Historii Sztuki.

Kryteria ogólne

W procesie rekrutacji Komisja ocenia zarówno umiejętności praktyczne, jak i predyspozycje intelektualne osób kandydujących. Kluczowe znaczenie mają:

- kreatywność i twórcza wyobraźnia
- myślenie obrazem wsparte świadomością estetyczną
- spontaniczność i indywidualizm
- gotowość do eksperymentowania i przekraczania utartych schematów twórczych
- otwartość na różne zjawiska artystyczne
- wiedza z zakresu sztuki dawnej i znajomość przykładów sztuki współczesnej
- umiejętność argumentowania stawianych tez
- refleksyjne spojrzenie na różnorodność kulturową i społeczną wyrażoną w sztukach wizualnych, filmie i literaturze
- zdolność do samodzielnej interpretacji zjawisk artystycznych i krytyczna refleksja
- potencjał rozwojowy kandydata rozumiany jako gotowość do pogłębiania wiedzy i umiejętności artystycznych.

Struktura egzaminu

Egzamin wstępny ma formę hybrydową i składa się z trzech części realizowanych w dwóch etapach. Pierwszy etap, realizowany zdalnie, polega na ocenie portfolio artystycznego zawierającego maksymalnie 20 prac (maks. 45 pkt). Drugi etap odbywa się stacjonarnie i obejmuje zadanie specjalistyczne (maks. 50 pkt) oraz autoprezentację (maks. 55 pkt). Minimalna wymagana liczba punktów dla poszczególnych etapów wynosi odpowiednio: 20, 20 i 25 punktów, przy czym łączna suma punktów nie może być niższa niż 65.

Szczegółowe informacje dotyczące struktury egzaminu, wymagań technicznych, harmonogramu oraz zagadnień egzaminacyjnych zostają zamieszczone w Instrukcji dla osób kandydujących (K3_1_4) dostępnej na stronie internetowej uczelni.

Procedura przyjęcia na studia

Warunkiem przyjęcia na studia jest pozytywny wynik egzaminu wstępnego, świadectwo dojrzałości dostarczone w ustalonym terminie oraz odpowiednia pozycja na liście rankingowej w ramach limitu miejsc określonego corocznie uchwałą senatu (K3_1_5). Komisja dokumentuje cały proces w formie protokołów i list rankingowych, a wyniki publikowane są w systemie Internetowej Rejestracji Kandydatów (IRK) oraz na tablicy ogłoszeń dziekanatu Wydziału Artystycznego.

Szczegółowe zasady punktacji, opis poszczególnych etapów egzaminu wstępnego oraz analizy danych rekrutacyjnych zostały zawarte w załączniku (RS_REKRUTACJA). Pełen zakres informacji dotyczących zasad i trybu rekrutacji na pierwszy rok jednolitych studiów magisterskich stacjonarnych na kierunku Malarstwo na rok akademicki 2024/2025 zawiera załącznik nr 3 do Uchwały Senatu 16/2023 z dnia 25 czerwca 2023 roku (K3_1_1).

K3_1_4 Instrukcja dla osób kandydujących

K3_1_ 5 Uchwała Senatu nr 4/2024 (limit przyjęć)

Zasady uznawania i potwierdzania efektów uczenia się zdobytych w systemie szkolnictwa wyższego oraz poza nim

Akademia dysponuje przejrzystymi zasadami uznawania efektów uczenia się zdobytych w innych uczelniach krajowych i zagranicznych oraz poza systemem studiów (RS_REGULAMIN). Osoby z innych uczelni mogą wnioskować o przeniesienie po pierwszym roku studiów, przedstawiając portfolio i dokumentację dotychczasowego przebiegu kształcenia. Decyzję podejmuje Dziekan w porozumieniu z Radą Wydziału, oceniając zbieżność efektów uczenia się według systemu ECTS. Kwestie związane z wymianą międzynarodową, w tym programem Erasmus+, określa Regulamin funkcjonowania wymiany zagranicznej (K3_1_6), nad którego realizacją czuwają Wydziałowa i Senacka Komisja ds. Umiędzynarodowienia.

Uczelnia umożliwia również potwierdzenie efektów uczenia się zdobytych poza systemem studiów (K3_1_7). System ten pozwala osobom z doświadczeniem zawodowym na zaliczenie do 50% punktów ECTS przewidzianych w programie studiów, co może skutkować skróceniem czasu kształcenia lub zmniejszeniem intensywności zajęć. W latach 2019-2024 z przeniesienia skorzystało 12 osób (8 z innych uczelni, 4 z innych kierunków ASP), a 3 osoby skorzystały z możliwości potwierdzenia efektów uczenia się zdobytych poza systemem studiów.

Szczegółowe procedury dotyczące obcokrajowców, nostryfikacji dyplomów oraz rozwiązań związanych z sytuacją w Ukrainie opisano w załączniku.
RS_REGULAMIN

K3_1_7 Zarządzenie nr 83/2020 (Erasmus+)

K3_1_8 Uchwała Senatu nr 44/2020 (potwierdzanie efektów uczenia się zdobytych poza systemem edukacji)

RS_REKRUTACJA

3.2 DYPLOM. TRYB POSTĘPOWANIA, PODSTAWY PRAWNE I OGÓLNE ZASADY PROCESU DYPLOMOWANIA

Proces dyplomowania na kierunku Malarstwo reguluje Regulamin Studiów ASP w Katowicach (RS_REGULAMIN), który szczegółowo określa jego zasady, warunki i tryb, zapewniając przejrzystość i wysoką jakość merytoryczną. Egzamin dyplomowy składający się z prezentacji prac i dyskusji jest otwarty dla publiczności (z wyłączeniem oceny), co stanowi istotny element transparentności procesu kształcenia.

Wydział Artystyczny zapewnia kompleksowe wsparcie w procesie dyplomowania poprzez dziekanat oraz dedykowanego koordynatora. Publiczne obrony i wystawa dyplomowa, realizowane we współpracy z Galerią Sztuki Współczesnej BWA w Katowicach, stanowią znaczące wydarzenie kulturalne miasta. Profesjonalne warunki ekspozycyjne oraz szeroka promocja wydarzenia umożliwiają debiut młodych twórców w świecie sztuki współczesnej, przyciągając uwagę krytyków, kuratorów i miłośników sztuki.

Wybór pracowni dyplomowych i wymagania formalne pracy dyplomowej

Na kierunku Malarstwo obowiązuje realizacja dyplomu głównego (do wyboru spośród 12 pracowni) oraz dyplomu dodatkowego. Wstępny wybór specjalizacji następuje na czwartym roku, a ostateczną decyzję o pracowni dyplomowej i promotorze osoby studiujące podejmują przed rozpoczęciem dziewiątego semestru poprzez wpis do pracowni dyplomowej (specjalizacja) w systemie USOS. W przypadku wyboru pracowni z puli rysunku, Działań interdyscyplinarnych lub Filmu eksperymentalnego jako specjalizacji głównej, dyplom dodatkowy musi być zrealizowany w pracowni malarstwa. Dyplom dodatkowy można realizować również w innych pracowniach Wydziału Artystycznego i wybranych pracowniach Wydziału Projektowego. Zwyczajowo przyjmuje się, że aby zrealizować dyplom w danej pracowni, należy uczęszczać do niej przez przynajmniej dwa semestry. W wyjątkowych sytuacjach, za zgodą prowadzących i Dziekana, możliwe jest odstępstwo od tej zasady.

Promotorami dyplomu mogą być nauczyciele akademiccy posiadający co najmniej stopień doktora habilitowanego; zasada ta nie obejmuje dyplomu teoretycznego. Natomiast recenzentami pracy dyplomowej mogą być nauczyciele akademiccy posiadający stopień doktora. Temat i zakres pracy dyplomowej powinien być ustalony nie później niż do 30. listopada przedostatniego semestru studiów i zatwierdzony przez Radę Wydziału Artystycznego

Część teoretyczna stanowi istotne uzupełnienie dyplomu artystycznego jest realizowana w ramach jednego z sześciu seminariów dyplomowych. Program przygotowuje do napisania pracy teoretycznej powiązanej z pracą artystyczną, obejmując metodologię pracy naukowej, zasady redagowania tekstu, tworzenie aparatu krytycznego oraz analizę tekstów branżowych. Proces wsparty jest indywidualnymi konsultacjami.

Warunkiem dopuszczenia do egzaminu dyplomowego jest:

1. Zaliczenie wszystkich przedmiotów, plenerów, przeglądu III roku i praktyk
2. Złożenie pracy dyplomowej w dziekanacie na 14 dni przed obroną
3. Pozytywna weryfikacja w Jednolitym Systemie Antyplagiatowym
4. Uzyskanie pozytywnej oceny recenzenta w systemie Archiwum Prac Dyplomowych (APD).

Praca dyplomowa obejmuje część artystyczną lub artystyczno-badawczą, pracę teoretyczną oraz ich dokumentację, udostępnioną komisji poprzez APD na 7 dni przed obroną.

Przebieg egzaminu dyplomowego

Egzamin dyplomowy na kierunku Malarstwo ma charakter publiczny, a informacje o pracach i harmonogram są publikowane na stronie internetowej Akademii z tygodniowym wyprzedzeniem. Komisję dyplomową, powoływaną przez Rektora na wniosek Dziekana, tworzą: przewodniczący, promotorzy prac artystycznej i teoretycznej, recenzent oraz nauczyciele akademiccy ze stopniem co najmniej doktora, w tym minimum dwie osoby z tytułem profesora lub stopniem doktora habilitowanego.

Egzamin rozpoczyna prezentacja sylwetki dyplomanta, następnie promotor pracy teoretycznej i recenzent przedstawiają swoje oceny. Po prezentacji pracy praktycznej i teoretycznej przez dyplomanta odbywa się dyskusja, podczas której pytania mogą zadawać zarówno członkowie komisji, jak i publiczność. Ostateczna ocena ustalana jest podczas niejawnej części obrad komisji.

Pozytywna ocena skutkuje nadaniem tytułu magistra. Wyróżniające się prace mogą otrzymać dodatkowe nagrody, przyznawane przez Rektora podczas otwarcia wystawy dyplomowej.

Statystyki dotyczące prac dyplomowych. Nagrody i wyróżnienia.

W latach 2019-2024 na kierunku Malarstwo dyplom obroniło 99 osób. Statystyki wskazują na dominację wyborów pracowni malarskich jako dyplomu głównego. Szczególną popularnością cieszyły się pracownie: prof. Kazimierza Cieślika (22 dyplomy główne), prof. Andrzeja Tobisa (22 dyplomy) oraz prof. Jacka Rykały i prof. Zbigniewa Blukacza (po 15 dyplomów).

W zakresie dyplomu dodatkowego osoby studiujące najczęściej wybierały: Pracownię rzeźby (24 dyplomy), Pracownię fotografii (12 dyplomów), pracownie rysunkowe (łącznie 18 dyplomów), Pracownię scenografii (8 dyplomów) oraz Pracownię działań multigraficznych (7 dyplomów). Te wybory świadczą o świadomym poszerzaniu kompetencji artystycznych poza główną specjalizację, przy zachowaniu spójności w obszarze sztuki współczesnej.

Skuteczność przyjętego modelu kształcenia, łączącego akademickie standardy z aktualnymi potrzebami rynku sztuki i społeczeństwa, potwierdzają sukcesy osiągane przez osoby studiujące. Ich projekty dyplomowe są prezentowane w znaczących instytucjach sztuki, nagradzane w branżowych konkursach oraz doceniane przez krytykę artystyczną w polskich mediach specjalistycznych.

Dodatkowo warto wspomnieć, że w analizowanym okresie przyznano 7 medali ASP za wybitne prace dyplomowe oraz 4 dyplomy z wyróżnieniem. Ponadto absolwenci i absolwentki otrzymali 5 nagród BPSC (Biuro Projektowania Systemów Cyfrowych Sp. z o.o.) za szczególne osiągnięcia artystyczne, 9 nominacji do wystawy Najlepsze Dyplomy Artystyczne Akademii Sztuk Pięknych oraz 5 nominacji do konkursu artNoble.

> Szczegółowe dane dotyczące procesu dyplomowania oraz sukcesów prac dyplomowych zostały przedstawione w odpowiednich załącznikach.
>
> RS_DYPOLOMY
>
> K3_2_1_DYPLOMY_19-24
>
> RS_OSG_STUD_ABS_2019_2024

3.3. OCENIANIE. WERYFIKACJA, MONITOROWANIE I DOKUMENTACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Kierunek Malarstwo posiada kompleksowy system weryfikacji i monitorowania efektów uczenia się zgodny z Regulaminem Studiów (RS_REGULAMIN). System obejmuje zróżnicowane metody oceny w zależności od charakteru przedmiotów:

W zakresie przedmiotów praktycznych:

- Indywidualne korekty i dyskusje grupowe
- Przeglądy z udziałem kadry z innych pracowni (Przegląd III roku)
- Semestralne i końcoworoczne egzaminy połączone z wystawami
- Przeglądy wydziałowe i senackie oceniające skuteczność metod kształcenia

W zakresie przedmiotów teoretycznych:

- Prace pisemne
- Egzaminy pisemne lub ustne
- Indywidualnie ustalone formy zaliczenia

Szczególną rolę w procesie weryfikacji efektów kształcenia pełni Przegląd III roku – obowiązkowy element programu studiów z przypisanymi punktami ECTS. To kompleksowe wydarzenie łączy publiczną wystawę prac i autoprezentację z warsztatami rozwojowymi, podczas których osoby studiujące doskonalą umiejętności autoprezentacji oraz tworzenia dokumentacji i portfolio artystycznego.

Uzupełniającymi formami weryfikacji są:

- Udział w zewnętrznych wystawach, konkursach i przeglądach
- Praktyki w galeriach, muzeach i instytucjach kultury, gdzie opiekunowie oceniają zdobyte umiejętności i kompetencje.

Proces weryfikacji efektów uczenia się charakteryzuje się pełną przejrzystością, realizowaną poprzez szczegółowe karty przedmiotów. Dokumenty te precyzyjnie określają formy i warunki weryfikacji osiąganych efektów kształcenia, zasady usprawiedliwiania nieobecności oraz kryteria dopuszczenia do egzaminu lub zaliczenia. Karty przedmiotów są udostępnione w dwóch miejscach: bezpośrednio w pracowni oraz w Uniwersyteckim Systemie Obsługi Studentów (USOS). Takie rozwiązanie zapewnia wszystkim osobom studiującym pełny dostęp do informacji i jednoznaczne określenie warunków zaliczenia przedmiotu, wspierając tym samym transparentność procesu dydaktycznego. Podczas egzaminów w formie przeglądów stosuje się kryteria związane z poziomem merytorycznym i warsztatowym prac, kreatywnością, oryginalnością podejścia do realizowanego tematu, a także z zaangażowaniem, obecnością na zajęciach i postępem umiejętności.

System weryfikacji i monitorowania efektów uczenia się jest nadzorowany przez Senacką Komisję ds. struktury i jakości kształcenia, Radę Wydziału, władze dziekańskie oraz kierowników katedr, przy udziale Samorządu Studenckiego. Kompletna dokumentacja, prowadzona w systemach USOS, APD i Google Workspace obejmuje: protokoły, karty osiągnięć, dokumentację fotograficzną, portfolio prac oraz dzienniki praktyk.

Materiały są archiwizowane w dziekanacie Wydziału Artystycznego, a następnie przekazywane do Archiwum uczelni. System podlega ciągłemu doskonaleniu, uwzględniając zmieniające się potrzeby edukacyjne i technologiczne.

Monitorowanie postępów osób studiujących obejmuje różnorodne metody oceny, takie jak systematyczne przeglądy, anonimowe kwestionariusze zajęć oraz okresowa ewaluacja kadry naukowo-dydaktycznej. Proces ewaluacyjny ma charakter kompleksowy i uwzględnia perspektywy wszystkich zaangażowanych stron: osób studiujących, kadry naukowo-dydaktycznej oraz przedstawicieli szerokiego środowiska społeczno-kulturowego.

Takie wielowymiarowe podejście pozwala na ciągłe podnoszenie jakości kształcenia oraz elastyczne reagowanie na zmieniające się uwarunkowania edukacyjne i rynkowe.

Szczegółowe dane dotyczące dokumentowania procesu uczenia się znajdują się w załączniku oraz wykaz praktyk znajdują się w załącznikach:

K3_3_PROGRESJA

RS_PRAKTYKI

3.4 LOSY ABSOLWENTÓW POTWIERDZAJĄCE PRZYDATNOŚĆ NA RYNKU PRACY

Szczególnie istotnym wskaźnikiem skuteczności kształcenia jest aktywna obecność absolwentów kierunku Malarstwo w profesjonalnym obiegu sztuki. Ich prace dyplomowe często prezentowane są w uznanych instytucjach kultury, jak np. obrona pracy dyplomowej Moniki Falkus „Pokochajmy się" w Galerii Szarej w Katowicach (2021). Absolwenci prezentują dojrzałe postawy artystyczne, podejmując aktualną problematykę społeczną i kulturową, łącząc wątki osobiste z szerszymi odniesieniami do współczesnych zjawisk. Ich aktywny udział w wystawach zbiorowych, często inicjowany już podczas studiów, świadczy o wczesnym włączaniu się w profesjonalny obieg artystyczny.

Według badania przeprowadzonego wśród absolwentów ASP w Katowicach w latach 2020 -2024, które objęło 64 absolwentów Wydziału Artystycznego (RS_RDMK):

- 40,6% uczyniło pracę artystyczną głównym źródłem utrzymania
- 15,6% traktuje ją jako dodatkowe źródło dochodu
- 14,1% pracuje artystycznie, utrzymując się z innych źródeł
- 9,4% łączy pracę artystyczną z pracą w innej branży
- 10,9% wykonuje pracę artystyczną bez stałego źródła dochodu
- 7,8% zrezygnowało z pracy artystycznej
- 1,6% nie podejmuje aktywności zawodowej

Analiza geograficzna wskazuje, że:

- 34,4% działa w województwie śląskim
- 31,3% w Katowicach
- 20,3% prowadzi działalność w innych regionach Polski
- 7,8% pracuje zdalnie
- 3,1% realizuje się zawodowo za granicą

Dane pokazują, że choć znaczna część absolwentów znajduje możliwości utrzymania się z pracy twórczej, często wymaga to łączenia działalności artystycznej z innymi źródłami dochodu. Wyraźnie widoczna jest także tendencja do pozostawania w regionie, co może świadczyć o istnieniu lokalnego rynku dla działalności artystycznej.

Szczegółowy wykaz aktywności osób studiujących i absolwentów w polu sztuki i kultury współczesnej, obejmujący wystawy indywidualne i zbiorowe, nagrody, wyróżnienia oraz inne osiągnięcia artystyczne w latach 2019-2024, znajduje się w załączniku (RS_OSIĄGNIĘCIA).

RS_OSG_STUD_ABS_2019_2024

RS_RDMK Raport dla miasta Katowice

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

4.1. STRUKTURA ZATRUDNIENIA

Na kierunku Malarstwo na ASP w Katowicach zatrudniony jest zespół wysoko wykwalifikowanych nauczycieli akademickich, których kompetencje dydaktyczne, artystyczne i naukowe pozwalają na kształcenie kolejnych pokoleń wybitnych malarek i malarzy. Na Wydziale Artystycznym zatrudnionych jest 57 nauczycieli akademickich, z czego dla 54 osób ASP w Katowicach stanowi podstawowe miejsce pracy. Jedna osoba pełni obecnie zastępstwo, a dwie są zatrudnione w Akademii jako na drugim miejscu pracy.

Tabela 4.1. Struktura zatrudnienia nauczycieli akademickich:

Tytuł lub stopień naukowy / stanowisko	Liczba nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia na Kierunku Malarstwo (Wydział Artystyczny)	Liczba nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia na Kierunku Malarstwo (Wydział Projektowy i Zakład Teorii i Historii Sztuki)
PROFESOR	11	3
DOKTOR HABILITOWANY / PROFESOR UCZELNI	11	5
DOKTOR HABILITOWANY / ADIUNKT	1	0
DOKTOR / ADIUNKT, ASYSTENT	28	9
MAGISTER / ASYSTENT, WYKŁADOWCA, STARSZY WYKŁADOWCA	6	4
RAZEM	**57**	**21**

Taka struktura zatrudnienia, wraz z systemem konkursowego naboru kadry, zapewnia stabilność zespołu oraz możliwość angażowania osób o najwyższych kwalifikacjach, które tworzą autorskie programy dydaktyczne. Pracownicy Wydziału pozostają aktywni na polu artystycznym i badawczym, co przekłada się na dynamiczny rozwój katedr oraz wysoką jakość kształcenia.

Program nauczania realizowany jest w oparciu o system pracowni podstawowych oraz szeroki wybór pracowni uzupełniających. Struktura dydaktyczna obejmuje:

Pracownie podstawowe:

- 5 pracowni malarskich do wyboru
- 5 pracowni rysunkowych do wyboru
- pracownia działań interdyscyplinarnych
- pracownia filmu eksperymentalnego

Moduł kształcenia dodatkowego, w ramach którego osoby studiujące wybierają zajęcia z:

- pracowni graficznych (Druku: płaskiego, wypukłego, wklęsłego, sitodruku, Grafiki cyfrowej)
- pracowni projektowych (Ilustracji, Plakatu, Typografii, Identyfikacji wizualnej, Grafiki książki)

- pracowni przestrzennych (Rzeźby, Scenografii, Działań przestrzennych)
- pracowni technologicznych
- pracowni interdyscyplinarnych (min. Nowych narracji, Interpretacje literatury, Działań multimedialnych, Działań multigraficznych, Intermedia i techniki cyfrowe).

Istotne wsparcie procesu kształcenia artystycznego zapewnia międzywydziałowy Zakład Teorii i Historii Sztuki. Jego kadra, składająca się z kuratorów, krytyków i historyków sztuki, wspiera rozwój artystyczny i intelektualny studentek i studentów.

Różnorodność postaw artystycznych wśród kadry dydaktycznej umożliwia osobom studiującym wybór indywidualnej ścieżki edukacji, którą mogą kształtować już od II roku studiów. Ta możliwość pozwala na rozwój zgodny z indywidualnymi zainteresowaniami i predyspozycjami.

Wysoką jakość kształcenia na kierunku Malarstwo potwierdzają liczne sukcesy artystyczne studentek, studentów i absolwentów, którzy regularnie prezentują swoje prace w najważniejszych instytucjach sztuki współczesnej w Polsce. W ostatnich latach można było zobaczyć ich wystawy indywidualne w prestiżowych przestrzeniach wystawienniczych, m.in.: Karoliny Konopki „Gyburtstag" w CSW Kronika w Bytomiu (2022) oraz „Tortologia" w BWA w Katowicach (2022), a także Moniki Falkus „Płatki rżnięte" w Galerii Szara podczas Warsaw Gallery Weekend (2023). Warto również odnotować znaczące wystawy zbiorowe, takie jak „Farba znaczy krew" w Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie (2019, z udziałem Martyny Czech), „Na końcu spojrzenia" w Miejscu Projektów Zachęty (2019, z udziałem Mikołaja Szpaczyńskiego) oraz „Niepokój przychodzi o zmierzchu" w Zachęcie Narodowej Galerii Sztuki (2022, z udziałem Martyny Czech, Julii Świtaj, Katarzyny Boguckiej, Martyny Pinkowskiej i Moniki Falkus), w których brali udział nasi absolwenci.

Szczegółowa lista osiągnięć osób studiujących i absolwentów znajduje się w załączniku. RS_OSG_STUD_ABS_2019_2024

Przedstawione sukcesy wystawiennicze potwierdzają, że zespół kadry dydaktycznej skutecznie łączy doświadczenie akademickie z wiedzą na temat aktualnych trendów w sztukach wizualnych. To połączenie teorii z praktyką pozwala na wszechstronne kształcenie odpowiadające współczesnym wyzwaniom świata sztuki i przygotowuje absolwentów do funkcjonowania w dynamicznie zmieniającym się środowisku artystycznym.

Wykaz imienny nauczycieli akademickich zawiera tabela 2. w Cz. I. Załącznika nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających.

K4_1 Przydział zajęć i obciążenie godzinowe

4.2. AWANSE NAUKOWE KADRY DYDAKTYCZNEJ NA WYDZIALE MALARSTWA W LATACH 2019–2024

ASP w Katowicach prowadzi systematyczną politykę rozwoju kadry akademickiej. Postępowania awansowe realizowane są przez Radę Dyscypliny, która posiada uprawnienia do nadawania stopni doktora i doktora habilitowanego sztuki w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Uprawnienia te wynikają z przyznanej kategorii naukowej A+ w tej dziedzinie.

Postępowania prowadzone są przez:

- komisje doktorskie (15-osobowe)
- komisje habilitacyjne (7-osobowe)
- komisje eksperckie (5-osobowe), weryfikujące efekty uczenia się na poziomie 8 PRK.

W latach 2019–2024 Rada Dyscypliny przeprowadziła blisko 70 postępowań awansowych. Postępowania realizowane są w oparciu o Ustawę z dnia 20 lipca 2018 r. – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz.U. z 2023 r., poz. 742, z późn. zm.) oraz uchwały Senatu ASP w Katowicach:

- Nr 17/2021 z dnia 28 czerwca 2021 r. (zmieniona 28 września 2023 r.) w sprawie zasad i trybu nadawania stopnia doktora
- Nr 18/2021 z dnia 28 czerwca 2021 r. (zmieniona 28 września 2023 r.) w sprawie zasad i trybu nadawania stopnia doktora habilitowanego

W okresie 2019-2024 nastąpiły istotne zmiany w systemie nadawania stopni i tytułów. Od 1 października 2019 r. kompetencje w zakresie nadawania stopni przejęła Rada Dyscypliny ASP w Katowicach (wcześniej leżały one w gestii Rad Wydziałów). Od 1 maja 2019 r. stopnie nadawane są w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie artystycznej: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Postępowania o nadanie tytułu profesora od 1 października 2019 r. prowadzi Rada Doskonałości Naukowej, a tytuł nadaje Prezydent Rzeczypospolitej Polskiej.

19 lutego 2024 r. został nadany ostatni stopień doktora w ramach zamkniętych już Środowiskowych Studiów Doktoranckich.

Tabela 4.2. Awanse naukowe w latach 2019-2024

NADANIE TYTUŁU PROFESORA SZTUKI

IMIĘ I NAZWISKO NAUCZYCIELA	DATA UCHWAŁY SENATU ASP W KATOWICACH O POPARCIU WNIOSKU O NADANIE TYTUŁU PROFESORA SZTUKI	DATA UZYSKANIA TYTUŁ PROFESORA SZTUKI (NOMINACJA PREZYDENTA RP)
Jolanta Jastrząb	20 lutego 2020 r.	4 stycznia 2021 r.
Michał Minor	20 lutego 2020 r.	28 września 2020 r.
Maciej Linttner	28 maja 2020 r.	11 lutego 2021 r.
Grzegorz Hańderek	28 maja 2020 r.	11 lutego 2021 r.

NADANIE STOPNIA DOKTORA HABILITOWANEGO

IMIĘ I NAZWISKO NAUCZYCIELA	TYTUŁ GŁÓWNEGO OSIĄGNIĘCIA HABILITACYJNEGO	DATA DECYZJI O NADANIU STOPNIA
Marcin Białas	„Pokój z widokiem – cykl grafik”	15 kwietnia 2019 r.
Olga Pałka-Ślaska	„Rejestr osobliwości – cykl grafik”	17 lutego 2020 r.
Dorota Nowak-Rodzińska	„Ad Lucem – cykl 26 grafik w technice sitodruku i druku cyfrowego”	15 maja 2020 r.
Aleksander Kozera	„Wewnątrz obrazu – cykl 27 obrazów”	17 lutego 2020 r.
Sybilla Skałuba	„Transformacje liminalne – cykl prac graficznych”	23 lipca 2020 r.
Judyta Bernaś	„Trójca w Jedni - 3 cykle graficzne”	27 października 2020 r.
Marcin Hajewski	„Myśl niezapowiedziana – cykl grafik”	22 września 2023 r.

Małgorzata Szandała	„A rechearsal of a Medicine Man (Próba szamana)”	12 lipca 2024 r.

NADANIE STOPNIA DOKTORA

IMIĘ I NAZWISKO NAUCZYCIELA	PROMOTOR, TYTUŁ PRACY	DATA DECYZJI O NADANIU STOPNIA
Agata Szymanek (środowiskowe studia doktoranckie)	Promotor: prof. dr hab. Jacek Rykała Promotor pomocniczy: dr hab. Dominika Kowynia „Strategie twórcze wobec metamodernizmu. Poganka”	18 stycznia 2019 r.
Miłosz Wnukowski	Promotor: prof. dr hab. Andrzej Tobis „Lecz się”	7 listopada 2019 r.
Dominik Ritszel (środowiskowe studia doktoranckie)	Promotor: prof. dr hab. Grzegorz Hańderek Promotor pomocniczy: dr Małgorzata Szandała „Kategoria siły”	17 lutego 2020 r.
Agnieszka Trzos (przewód doktorski zrealizowany w ASP im. J. Matejki w Krakowie)	Promotor: prof. Marta Lempart-Geratowska Promotor pomocniczy: dr Elżbieta Maria Nosek „Praktyka konserwatorska przy wybranych sarkofagach cynowych z Grobów królewskich na Wawelu oraz mauzoleów Rodzin Promnitzów w Pszczynie i Hochbergów w Świebodzicach. Technika, technologia, metodyka i systematyka”	8 listopada 2021 r.
Maciej Cholewa (środowiskowe studia doktoranckie)	Promotor: prof. dr hab. Grzegorz Hańderek „Galeria Radzionków. Peryferie jako tekst kultury”	13 lipca 2022 r.
Artur Oleś	Promotor: prof. dr hab. Grzegorz Hańderek „Reposter”	19 grudnia 2022 r.

Roman Kaczmarczyk (przewód doktorski zrealizowany w ASP w Warszawie)	Promotor: prof. Michał Stefanowski „O wartościach, celach, skutkach projektowania systemowego w komunikacji wizualnej”	5 lipca 2023 r.
Katarzyna Fober (przewód doktorski zrealizowany w ASP w Warszawie)	Promotor: dr hab. Grzegorz Witek. „Ciężar wielkiej wagi / Pietà Naszych Czasów”	19 lipca 2023 r.
Mikołaj Szpaczyński (postępowanie doktorskie zrealizowane w ASP im. J. Matejki w Krakowie)	Promotor: Prof. dr hab. Kinga Nowak „24 metry w głąb ziemi”	23 stycznia 2024 r.

Dane postępowań są wykazane w Pol-onie, a dokumentacje z postępowań są przechowywane w Archiwum przez okres 50 lat. Jest to spełnienie wymogu dla uczelni z kategorią naukową A.

Pełniejsze dane (wraz z recenzjami oraz streszczeniami/opisami prac doktorskich i decyzjami Rady Dyscypliny) dostępne są na stronie internetowej ASP w Katowicach w zakładce: edukacja → stopnie i tytuły naukowe → Postępowania o nadanie stopnia doktora (od dnia 1 października 2019 r. lub Przewody doktorskie wszczęte do dnia 30 kwietnia 2019 r. lub Postępowania habilitacyjne i na stronie podmiotowej (Biuletyn Informacji Publicznej BIP) https://bip.asp.katowice.pl/artykuly/443/stopnie-i-tytuly-naukowe

Obecnie w toku są następujące postępowania:

Postępowanie habilitacyjne:

- dr Szymon Kobylarz

Postępowania o nadanie stopnia doktora:

- mgr Katarzyna Wolny-Grządziel,
- mgr Paulina Tarara.

Szczegółowe informacje dotyczące podstaw prawnych i procedur awansowych znajdują się w załącznikach:

K4_2 Uchwala Senatu 23/2023 (dot. nadawania stopnia doktora sztuki)

K4_3 Uchwala Senatu 24/2023 (dot. nadawania stopnia doktora habilitowanego sztuki)

4.3. DZIAŁALNOŚĆ NAUKOWA I DYDAKTYCZNA KADRY

Kadra kierunku Malarstwo łączy działalność dydaktyczną z praktyką artystyczną i badawczą. Nauczyciele akademiccy systematycznie uczestniczą w prestiżowych wystawach oraz projektach artystycznych i społecznych, a ich doświadczenia bezpośrednio wpływają na jakość kształcenia.

W latach 2019-2024 prace kadry były prezentowane w czołowych instytucjach sztuki w Polsce i za granicą, między innymi w Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, Zachęcie – Galerii Narodowej, MOCAK-u w Krakowie, CSW Kronika w Bytomiu, Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku oraz licznych Galeriach BWA. Na arenie międzynarodowej obecność artystyczna obejmowała udział w Biennale Sztuki w Wenecji, Międzynarodowym Biennale Sztuki SACO w Chile, wystawy w Museum Camuno di Breno we Włoszech, Galerii Renata Fabbri w Mediolanie, China Printmaking Museum w Guanlan, Temporary Gallery w Kolonii, Society of Portrait Sculptors w Londynie oraz Kunsthalle Hanover.

Przedstawiciele kadry pełnią również rolę ekspertów w prestiżowych gremiach i konkursach. Zasiadają w jury wydarzeń międzynarodowych, takich jak Międzynarodowe Biennale Grafiki w Guanlan w Chinach czy Graphic Art Biennial of Szeklerland w Rumunii oraz krajowych: Biennale Malarstwa Bielska Jesień, Ogólnopolski Konkurs im. Eugeniusza Gepperta, Międzynarodowe Triennale Rysunku Studenckiego, Ogólnopolski Festiwal Teatralny „Interpretacje", Salon Jesienny w Galerii Sztuki Współczesnej w Opolu i in.

Nauczyciele akademiccy są członkami kluczowych gremiów eksperckich: Komisji Ewaluacji Nauki, Rady Programowej Międzynarodowego Kongresu Jakości Kształcenia ICEQ, Oversight Group w Auxiliary Association w Middlesbrough (Wielka Brytania), Wojewódzkiej Komisji Urbanistyczno-Architektonicznej oraz Rady Programowej Galerii Sztuki Współczesnej EXTRAVAGANCE. To zaangażowanie umożliwia stałą wymianę doświadczeń i podnoszenie jakości kształcenia.

Prowadzona działalność artystyczno-badawcza znajduje bezpośrednie przełożenie na programy pracowni. Szczególnym przykładem jest pracownia Sztuka w działaniu / Terapia społeczna / Rysunek jako komunikat. Program pracowni, oparty na badaniach prof. Jolanty Jastrząb, wykracza poza tradycyjne rozumienie sztuki jako przestrzeni wydarzenia artystycznego, traktując ją jako narzędzie zmiany społecznej.

Działalność dydaktyczna pracowni koncentruje się na:

- sztuce partycypacyjnej i zaangażowanej społecznie
- współpracy z instytucjami zewnętrznymi (Areszt Śledczy w Katowicach, (Areszt Śledczy w Katowicach, Narodowy Instytut Onkologii im. M. Skłodowskiej-Curie w Gliwicach, Dom Aniołów Stróżów w Sosnowcu)
- przygotowaniu do realizacji projektów społeczno-artystycznych.

Proces dydaktyczny obejmuje realizację projektów w przestrzeniach społecznych, działania arteterapeutyczne, naukę pisania wniosków grantowych oraz współpracę z różnymi środowiskami. Wyniki badań, opublikowane w monografiach prof. Jastrząb, stanowią podstawę metodologiczną zajęć. Wypracowane metody znajdują zastosowanie nie tylko w dydaktyce, ale są również wdrażane w innych instytucjach. Działalność ta ugruntowuje pozycję ASP w Katowicach jako ważnego ośrodka myśli arteterapeutycznej.

Inny model łączenia praktyki artystycznej z dydaktyką prezentuje Pracownia Poszukiwań indywidualnych strategii twórczych, prowadzona przez dr hab. Dominikę Kowynię, prof. ASP. Jej praktyka artystyczna, skupiona na problemach społecznych i ekologicznych, bezpośrednio zasila proces dydaktyczny. Prowadząca regularnie realizuje wystawy indywidualne podejmujące istotne tematy współczesności, takie jak prawa kobiet czy kryzysy społeczne i klimatyczne.

Program pracowni koncentruje się na:

- dialogu z aktualnymi zjawiskami społecznymi
- wprowadzeniu w funkcjonowanie współczesnego rynku sztuki
- dzieleniu się doświadczeniami współpracy z instytucjami kultury
- rozwijaniu indywidualnego języka artystycznego.

Bezpośrednie połączenie praktyki artystycznej z procesem dydaktycznym pozwala osobom studiującym zrozumieć mechanizmy funkcjonowania współczesnego świata sztuki i rozwijać własną twórczość w aktualnym kontekście społeczno-kulturowym.

Synergię między działalnością badawczą, artystyczną i dydaktyczną reprezentuje również praca dr Joanny Zdzienickiej-Obałek w Pracowni Działań interdyscyplinarnych. Jej zainteresowania badawcze koncentrują się na relacjach między sztuką a ekologią, szczególnie na roli roślin w ekosystemie poprzemysłowego Górnego Śląska.

Realizowane projekty badawcze wzbogacają program dydaktyczny:

- „Pracownia Sezonowa” (od 2016, wspólnie z dr. Pawłem Szeiblem) – platforma łącząca artystów, naukowców i specjalistów różnych dziedzin
- „Postindustrialny słownik roślinno-ludzki” (2024-2025) – badanie relacji między ludźmi i roślinami na terenach poprzemysłowych
- „Tożsamość miejsca, przyroda i komunikacja” (2022-2024) – projekt rozwoju kadry dydaktycznej.

Doświadczenia z projektów badawczych przekładają się na praktykę dydaktyczną poprzez:

- warsztaty terenowe
- współpracę ze specjalistami różnych dziedzin
- włączanie osób studiujących w działania wystawiennicze
- inicjatywy typu Artwagon – mobilna platforma warsztatowa.

Szczególnie wartościowym aspektem tej działalności jest łączenie teorii z praktyką poprzez:

- realizację wystaw z udziałem osób studiujących
- wprowadzanie innowacyjnych metod dydaktycznych
- budowanie sieci współpracy z instytucjami kultury
- włączanie studentów w realizację projektów badawczych.

Szczególnym przykładem łączenia praktyki artystycznej z dydaktyką jest działalność ad. dr Małgorzaty Rozenau w ramach przedmiotu Kompozycja. Jej doświadczenie w tworzeniu wielkoformatowych realizacji malarskich w przestrzeni publicznej bezpośrednio wpływa na program zajęć, szczególnie w obszarze projektów miejskich na drugim roku studiów.

Doświadczenie zawodowe dr Rozenau obejmuje znaczące realizacje murali o tematyce społecznej i ekologicznej, między innymi:

- „Czułość drzew" dla Galerii Bielskiej BWA (2019)
- „Zielona Głowa" we współpracy ze Śląskim Ruchem Klimatycznym (2021)
- mural Jana Kiepury w Sosnowcu (2022)
- mural Simony Kossak w Bytowie (2023)
- „Baba Lipa" na terenie willi Tadeusza Michejdy w Katowicach (2024).

To doświadczenie znajduje przełożenie na dydaktykę poprzez:

- zainicjowany w 2021 roku projekt Mural Art Week, wprowadzający osoby studiujące w praktykę działań streetartowych
- włączanie zagadnień społecznych i ekologicznych do programu kompozycji
- praktyczne zajęcia z projektowania w przestrzeni miejskiej
- rozwijanie świadomości kontekstu urbanistycznego i społecznego w sztuce publicznej.

Program przedmiotu Kompozycja, łączy klasyczne zagadnienia budowy dzieła plastycznego z nowoczesnymi formami wypowiedzi artystycznej. Szczególny nacisk kładziony jest na świadome operowanie komunikatem wizualnym oraz przygotowanie do działań konceptualnych, co stanowi istotne uzupełnienie tradycyjnych form kształcenia na pierwszych latach studiów.

Połączenie praktyki artystycznej z dydaktyką umożliwia studentom dostęp do aktualnych trendów i technologii oraz bezpośredni kontakt ze środowiskiem sztuki współczesnej.

Akademia wspiera rozwój kadry poprzez finansowanie szkoleń, programów rozwojowych i wymian międzynarodowych. W latach 2018-2024 realizowane były kluczowe inicjatywy, takie jak „Program rozwoju ASP w Katowicach" (2018-2022), koncentrujący się na umiędzynarodowieniu kształcenia i dostosowaniu programów do potrzeb rynku, oraz projekt „Od ekologicznego produktu po doświadczenie rozszerzonej rzeczywistości" (2024-2026), który rozwija kompetencje w zakresie ekologii, technologii cyfrowych i zarządzania projektami.

Szkolenia obejmują zarówno umiejętności artystyczne, jak i interdyscyplinarne, w tym organizację wystaw, koordynację projektów, projektowanie doświadczeń artystycznych oraz krytyczne podejście do współczesnych wyzwań. Systematyczny rozwój kadry pozwala na ciągłe

dostosowywanie programu nauczania do zmieniającej się rzeczywistości zawodowej, co przygotowuje absolwentów do pracy zarówno w sektorze sztuki, jak i w obszarach interdyscyplinarnych.

Szczegółowy wykaz osiągnięć naukowych kadry dydaktycznej kierunku Malarstwo znajduje się w załączniku:

RS_OSG_KADRA

4.5. PRZYGOTOWANIE DO NAUCZANIA ZDALNEGO

Choć na kierunku Malarstwo priorytetem jest bezpośrednia praca z osobami studiującymi, kadra dydaktyczna posiada pełne przygotowanie do prowadzenia zajęć w formie zdalnej. Doświadczenie zdobyte podczas pandemii COVID-19 zaowocowało wypracowaniem efektywnych metod nauczania z wykorzystaniem platformy Google Workspace.

Obecnie narzędzia cyfrowe, takie jak Google Meet czy Google Classroom, stosowane są przede wszystkim w sytuacjach, gdy bezpośredni kontakt nie jest możliwy, na przykład podczas:

- wykładów gości z zagranicy
- konsultacji teczek przed egzaminami wstępnymi (50% przeglądów odbywa się online)
- konsultacji z osobami realizującymi indywidualny tok studiów
- archiwizacji procesu dydaktycznego i dokumentowania efektów uczenia się.

Uczelnia zapewnia kadrze systematyczne wsparcie Działu Informatycznego oraz szkolenia z zakresu dydaktyki cyfrowej. Zastosowanie narzędzi online jest elastyczne i dostosowane do specyfiki poszczególnych przedmiotów, zawsze jednak stanowi uzupełnienie, a nie zastąpienie bezpośredniego kontaktu dydaktycznego.

Kadra ma stały dostęp do profesjonalnego wsparcia technicznego oraz regularnie aktualizowanych instrukcji dotyczących korzystania z narzędzi online. Kompetencje w zakresie nauczania zdalnego są weryfikowane podczas okresowych przeglądów pracy nauczycieli akademickich, a dobre praktyki są wymieniane podczas spotkań metodycznych katedr.

W codziennej pracy dydaktycznej wykorzystywane są również uczelniane systemy informatyczne. USOS (Uniwersytecki System Obsługi Studiów) służy do kompleksowej obsługi procesu dydaktycznego, w tym dokumentowania przebiegu studiów i wyników nauczania. Natomiast system APD (Archiwizacja Prac Dyplomowych) wspiera proces dyplomowania, umożliwiając sprawną wymianę dokumentów między promotorami a osobami dyplomującymi się oraz archiwizację prac dyplomowych.

4.6. KONTROLA JAKOŚCI

System kontroli jakości pracy kadry dydaktycznej na kierunku Malarstwo opiera się na kompleksowych, wzajemnie uzupełniających się mechanizmach. Kluczowym elementem są regularne spotkania w obrębie katedry i wydziału, podczas których nauczyciele akademiccy prezentują swoje osiągnięcia i plany rozwojowe, a przeglądy awansowe wspierają ich dalszy rozwój naukowy.

Uzupełnieniem tych działań są przeglądy senackie w formie sympozjów poświęconych kształceniu, które umożliwiają kompleksową analizę osiągnięć artystycznych, naukowych i dydaktycznych. Istotnym elementem systemu jest okresowa ocena nauczycieli akademickich wraz z Rozliczenie planu zadań przeprowadzana zgodnie z Zarządzenie nr 48/2023 (K4_4) w sprawie określenia zasad i trybu przeprowadzania okresowej oceny pracy pracowników ASP w Katowicach, będących nauczycielami akademickimi, obejmująca ich działalność artystyczną, dydaktyczną i badawczą.

Ważną rolę odgrywają tu również opinie studentów, wyrażane w ankietach realizowanych przez Samorząd Studencki w systemie USOS, które są szczegółowo analizowane przez Kierownika Katedry Malarstwa oraz Dziekana Wydziału Artystycznego. Pozwala to nie tylko identyfikować potencjalne problemy, ale także doceniać wyróżniające się postawy nauczycielskie. Ocenie podlegają kluczowe obszary, takie jak transparentność procesu dydaktycznego, dostępność kadry, atmosfera zajęć oraz ich merytoryczna wartość. Osoby studiujące mają możliwość dodawania własnych uwag, co pozwala na identyfikację potencjalnych obszarów wymagających usprawnienia. System ten zwiększa transparentność ewaluacji działalności artystycznej, dydaktycznej i organizacyjnej kadry.

Akademia umożliwia osobom studiującym dokonanie co najmniej raz w roku akademickim oceny nauczycieli akademickich w zakresie wypełniania przez nich obowiązków związanych z kształceniem. Ocena odbywa się zgodnie z Zarządzeniem nr 48/2023 (K4_4), a jej podstawę stanowią treści zawarte w ankietach wypełnianych w systemie elektronicznym.

Oceny – zarówno pozytywne, jak i negatywne – stanowią istotne narzędzie motywacyjne dla kadry akademickiej. Wyniki ankiet są przedstawiane nauczycielom, a w razie potrzeby wdrażane są plany naprawcze. Regularne oceny oraz analiza wyników studentów wpływają bezpośrednio na indywidualne ścieżki rozwoju kadry: na podstawie ocen przeprowadzane są rozmowy ewaluacyjne, podczas których omawiane są mocne strony oraz obszary wymagające poprawy.

W bieżącym roku akademickim władze Wydziału Artystycznego wprowadziły innowacyjny system indywidualnych spotkań pracowniczych, stanowiących kompleksowe narzędzie kontroli jakości kadry akademickiej. Spotkania oparto na ustandaryzowanym zestawie pytań, którego

cel obejmuje wielowymiarową analizę osiągnięć, doświadczeń oraz kompetencji pozaartystycznych mogących wspierać rozwój kierunku. Proces, zaplanowany do 2026 roku, ma na celu dogłębną diagnozę potencjału kadry – zidentyfikowanie zarówno jej mocnych stron, jak i obszarów wymagających doskonalenia. Kluczowym elementem spotkań jest ich otwarty charakter, umożliwiający nauczycielom akademickim swobodne komunikowanie zarówno wyzwań, z jakimi się spotykają, jak i dostrzeganych możliwości własnego rozwoju zawodowego.

Wyniki ankiet studenckich oraz obserwacja zajęć służą do optymalizacji metod dydaktycznych i identyfikacji potrzeb szkoleniowych. Wykładowcy mają możliwość uczestnictwa w kursach i szkoleniach doskonalących ich kompetencje dydaktyczne i artystyczne. Nauczyciele wyróżniający się wysoką jakością nauczania są rekomendowani do awansów i nagród rektorskich.

Przeprowadzana jest systematyczna ocena nauczycieli pod kątem ich aktywności artystycznej, naukowej i dydaktycznej. Wyniki ocen oraz przeglądów kierunkowych są podstawą do planowania indywidualnych ścieżek rozwojowych wykładowców, np. udziału w kursach metodycznych, stażach artystycznych czy projektach międzynarodowych. Wspierane są inicjatywy związane z rozwojem kompetencji cyfrowych i innowacyjnymi metodami nauczania.

Dzięki tym rozwiązaniom ASP w Katowicach dąży do tworzenia stabilnego, bezpiecznego i inspirującego środowiska pracy i nauki, wspierającego rozwój zarówno kadry akademickiej, jak i studentów.

K4_4 Zarządzenie nr 48/2023 (w sprawie określenia zasad i trybu przeprowadzania okresowej oceny pracy pracowników)

4.7. UMIĘDZYNARODOWIENIE KADRY

Umiędzynarodowienie kadry dydaktycznej kierunku Malarstwo realizowane jest poprzez systematyczną wymianę doświadczeń z zagranicznymi ośrodkami akademickimi oraz udział w międzynarodowych projektach edukacyjnych. Szczególnie istotną rolę odgrywa tu program Erasmus+, w ramach którego prowadzone są projekty takie jak „Digital Mythologies – Mythological Digitalities” (DIMY-MYDI), realizowany wspólnie z wiodącymi uczelniami europejskimi:

- Aalto University School of Art (Finlandia, koordynator)
- Vilnius Academy of Arts (Litwa)
- IADT, Dun Laoghaire Institute of Art Design + Technology (Irlandia)
- Royal Academy of Fine Arts (Belgia).

Kadra aktywnie uczestniczy w organizowanych w ramach projektu warsztatach i spotkaniach badawczych, współtworząc publikacje oraz rozwijając platformę edukacyjną Digital Didactics in Art Education.

Kolejną znaczącą inicjatywą jest Forum Parallax – międzynarodowa platforma wymiany, której gospodarzem jest ASP w Katowicach. W projekcie uczestniczą prestiżowe uczelnie takie jak Chelsea College of Art, Glasgow School of Art, Bergen University, HDK Valand Academy oraz Plymouth University. Forum umożliwia organizację konferencji, wystaw, pokazów filmowych i sympozjów, intensyfikując międzynarodowe działania badawcze i artystyczne kadry.

Wydział rozwija również współpracę z japońskimi instytucjami artystycznymi i edukacyjnymi. Przejawia się to między innymi w organizacji wystaw, rezydencji artystycznych oraz wymianie akademickiej. Przykładem może być długoletnia współpraca z Arts Center at U Plaza Utazu czy Mokuhanga Innovation Laboratory.

Kadra uczestniczy także w międzynarodowych przeglądach i sympozjach, takich jak Figurama (międzynarodowy przegląd rysunku) czy sympozja: Niemiecko-Polskie spotkania artystów i krytyków w Kunstbauwerk Tabakfabrik w Vierraden, Oder/Odra, budując trwałe relacje z zagranicznymi ośrodkami akademickimi. Zakończony już program POWER umożliwił znaczący rozwój kompetencji kadry badawczo-dydaktycznej, a obecnie prowadzony projekt „Od ekologicznego produktu po doświadczenie rozszerzonej rzeczywistości" (2024-2026) zapewnia kontynuację wyjazdów rezydencyjnych, wizyt studyjnych i szkoleń, z których chętnie korzystają pracownicy Wydziału Artystycznego, rozwijając kompetencje w zakresie odpowiedzialnego tworzenia i wykorzystania nowoczesnych technologii.

Aktualnie wydział przygotowuje się do udziału w programie Blended Intensive Programmes (BIP), który łączy mobilność fizyczną z komponentem wirtualnym, wprowadzając innowacyjne metody nauczania i uczenia się oparte na współpracy online.

Te różnorodne formy umiędzynarodowienia pozwalają kadrze na stały rozwój kompetencji, wymianę doświadczeń oraz budowanie międzynarodowej sieci współpracy, co bezpośrednio przekłada się na jakość kształcenia i pozycję uczelni w międzynarodowym środowisku akademickim. Więcej na ten temat znajduje się w Kryterium 7 oraz w załączniku.

RS_WSP_MIEDZYNARODOWA

4.8. STRATEGIA ZARZĄDZANIA ZMIANĄ KADROWĄ

W trosce o płynną zmianę generacyjną w uczelni oraz zachowanie najwyższej jakości kształcenia, ASP w Katowicach wprowadziła systemowe rozwiązania dotyczące współpracy z emerytowanymi nauczycielami akademickimi. Kluczowym elementem tej polityki jest zarządzenie 12/2021 (ze zmianami wprowadzonymi zarządzeniem 26/2023), które precyzyjnie określa zasady ponownego zatrudniania emerytowanych pracowników w przypadkach uzasadnionych interesem Akademii.

Przyjęte rozwiązania umożliwiają wykorzystanie cennego doświadczenia i wiedzy kadry emerytowanej w kluczowych obszarach funkcjonowania uczelni, takich jak realizacja procesu dydaktycznego, prowadzenie badań naukowych czy kształcenie młodej kadry. Szczególnie istotna jest możliwość dokończenia rozpoczętych procesów promotorskich i seminariów dyplomowych, co zapewnia ciągłość opieki nad osobami studiującymi.

System uwzględnia również wkład wybitnych nauczycieli akademickich w budowanie prestiżu i renomy uczelni, umożliwiając dalszą współpracę z osobami o szczególnych osiągnięciach naukowo-dydaktycznych.

Wprowadzone regulacje precyzyjnie określają czasowe ramy takiego zatrudnienia – maksymalnie 5 lat dla większości pracowników, a w przypadku osób z tytułem profesora do osiągnięcia 70. roku życia. Każda decyzja o zatrudnieniu podejmowana jest indywidualnie przez Rektora, przy czym warunkiem koniecznym jest deklaracja emerytowanego pracownika o wyborze Akademii jako podstawowego miejsca pracy. Takie podejście pozwala na harmonijne łączenie potrzeby zachowania ciągłości przekazywania wiedzy i doświadczenia z naturalnym procesem odmładzania kadry akademickiej.

K4_5 Zarządzenie nr 12/2021 (w sprawie określenia wytycznych do zasad i trybu zatrudniania w Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach emerytowanych nauczycieli akademickich)

K4_6 Zarządzenie nr 26/2023 (zmieniające Zarządzenie 12/2021 w sprawie określenia wytycznych do zasad i trybu zatrudniania w ASP w Katowicach emerytowanych nauczycieli)

4.9. POLITYKA KADROWA NA KIERUNKU MALARSTWO W ASP KATOWICE

Polityka kadrowa na kierunku Malarstwo opiera się na transparentnych zasadach i procedurach zatrudniania oraz wspierania rozwoju zawodowego nauczycieli akademickich. Proces rekrutacji regulowany jest Statutem ASP w Katowicach, który określa wymagania i kwalifikacje na poszczególnych stanowiskach. Konkursy na stanowiska ogłaszane są przez Rektora ASP na stronie internetowej uczelni, w Biuletynie Informacji Publicznej (https://bip.asp.katowice.pl/oferty-pracy/0/1/10) oraz na stronach ministerialnych, a w procesie wyboru uczestniczą komisje rekrutacyjne zapewniające obiektywną ocenę kandydatów.

Akademia preferuje zatrudnianie na podstawie umowy o pracę osób aktywnie działających w obszarze sztuki współczesnej, uczestniczących w wystawach, projektach artystycznych i badawczych. Taka polityka sprzyja stabilizacji zespołu dydaktycznego i zapewnia ciągłość kształcenia. Uczelnia wspiera rozwój kadry poprzez system Nagród Rektora za osiągnięcia dydaktyczne i artystyczne oraz pomoc w uzyskiwaniu kolejnych stopni naukowych.

System okresowych ocen nauczycieli akademickich oraz ankiet studenckich pozwala na stałe monitorowanie jakości pracy dydaktycznej. Wnioski z tych ewaluacji służą do planowania indywidualnych ścieżek rozwoju i doskonalenia kompetencji kadry. Każdy nauczyciel może także zgłosić do Dziekana problemy wymagające rozwiązania, które są analizowane i rozwiązywane w bezpośredniej współpracy z zainteresowanymi stronami.

Dzięki tym rozwiązaniom ASP w Katowicach tworzy stabilne i motywujące środowisko pracy, sprzyjające rozwojowi naukowemu i artystycznemu, a jednocześnie zapewniające wysoką jakość kształcenia.

Zasady zatrudniania i organizacji pracy w Akademii regulują następujące dokumenty:

- Zarządzenie nr 65/2024 (K4_7) w sprawie określenia zasad i trybu zatrudniania nauczycieli akademickich oraz pracowników niebędących nauczycielami akademickimi w Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach,
- Regulamin Pracy w Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach,
- Załącznik nr 6 do Statutu Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach z dnia 25 czerwca 2019 r. Regulamin przeprowadzania konkursu na stanowisko badawczo-dydaktyczne, badawcze lub dydaktyczne w Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach (K4_8).

K4_7 Zarządzenie nr 65/2024

K4_8 Regulamin przeprowadzania konkursu

Regulamin pracy, link: https://bip.asp.katowice.pl/artykul/429/80599/regulamin-pracy-akademii-sztuk-pieknych-w-katowicach

4.10. POLITYKA ROZWIĄZYWANIA KONFLIKTÓW NA KIERUNKU MALARSTWO W ASP KATOWICE

Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach stosuje kompleksowe podejście do rozwiązywania konfliktów i przeciwdziałania dyskryminacji. Pierwszy etap rozwiązywania sporów obejmuje mediację prowadzoną przez opiekuna roku, Kierownika Katedry Malarstwa lub Dziekana Wydziału Artystycznego. W przypadku braku rozwiązania konfliktu istnieje możliwość przekazania sprawy władzom rektorskim, skierowania do odpowiedniej komisji lub zgłoszenia do Senatu.

Uczelnia wprowadza zasadę „zero tolerancji" wobec wszelkich form dyskryminacji, mobbingu, nękania i przemocy. Kadra i osoby studiujące mają możliwość anonimowego zgłaszania incydentów poprzez Procedurę zgłaszania naruszeń prawa w ASP w Katowicach (K4_9) oraz za pośrednictwem specjalnej skrzynki umieszczonej przed dziekanatem. Zawartość skrzynki jest sprawdzana codziennie przed zamknięciem Dziekanatu.

Osoby, które doświadczyły konfliktu, mobbingu lub dyskryminacji, mogą liczyć na kompleksowe wsparcie. Uczelnia zapewnia pomoc psychologiczną poprzez współpracę z zewnętrznym psychologiem, który ma kontrakt na określoną liczbę godzin konsultacji. Dodatkowo, ASP w Katowicach oferuje konsultacje prawne dla osób poszkodowanych w konflikcie. W trakcie procesu rozwiązywania konfliktu na szczeblu dziekańskim, Dziekan pozostaje w kontakcie z prawnikiem zatrudnionym w uczelni, co pomaga w skutecznym i sprawiedliwym rozwiązaniu sprawy.

Każdy członek społeczności akademickiej jest zobowiązany do poszanowania godności innych, przeciwdziałania dyskryminacji, przestrzegania zasad współżycia społecznego oraz aktywnego udziału w szkoleniach z zakresu przeciwdziałania dyskryminacji. Przewidziano rozwiązania organizacyjne, takie jak możliwość zmiany grupy dydaktycznej lub dostosowania warunków pracy.

Kluczowym elementem polityki uczelni jest działalność Komisji ds. przeciwdziałania dyskryminacji i mobbingowi. Celem tych działań jest tworzenie bezpiecznego, wolnego od dyskryminacji środowiska akademickiego, opartego na wzajemnym szacunku i życzliwości.

K4_9 Zarządzenie Rektora nr 50/2024

K4_10 Zarządzenie Rektora nr 33/2022 (w sprawie wprowadzenia Procedury przeciwdziałania dyskryminacji oraz mobbingowi w Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach)

4.11. NAJWAŻNIEJSZE OSIĄGNIĘCIA DYDAKTYCZNE JEDNOSTKI Z OSTATNICH 5 LAT

Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach systematycznie rozwija i wzbogaca program studiów poprzez innowacyjne inicjatywy dydaktyczne oraz projekty międzynarodowe. W ostatnich latach zrealizowano szereg znaczących przedsięwzięć edukacyjnych.

Szczególnie istotne miejsce zajmują projekty o charakterze rozwojowym i międzynarodowym:

- „Program rozwoju ASP w Katowicach” (2018-2022) – kompleksowy projekt koncentrujący się na wzmocnieniu potencjału Akademii poprzez umiędzynarodowienie programów kształcenia i podniesienie kompetencji kadry
- Projekt „Digital Mythologies – Mythological Digitalities” (DIMY-MYDI) realizowany we współpracy z wiodącymi uczelniami z Finlandii, Litwy, Belgii i Irlandii
- „Od ekologicznego produktu po doświadczenie rozszerzonej rzeczywistości” (2024-2026) – program rozwojowy łączący odpowiedzialne projektowanie z nowoczesnymi technologiami.

Wśród inicjatyw o charakterze społecznym wyróżnia się międzywydziałowy projekt „Laboratorium Badań nad Szczęściem", przekształcony w „Biuro Szczęścia", którego celem jest angażowanie osób studiujących w działania na rzecz poprawy dobrostanu społeczności akademickiej i lokalnej.

Istotnym osiągnięciem było nawiązanie współpracy z Uniwersytetem Śląskim, czego przykładem jest projekt „Temat: rzeka", zakończony wystawą w dawnej siedzibie Muzeum Śląskiego w Katowicach i na wybrzeżu rzeki Rawy (2022). Dzięki wsparciu Funduszy Norweskich zrealizowano projekt edukacyjny „Endospory. Program przetrwania dla sztuki", powstały we współpracy z Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie (2023–2024), którego efektem jest między innymi ogólnodostępny e-podręcznik wspomagający proces dydaktyczny w zakresie sztuk wizualnych.

Na szczególną uwagę zasługują cykliczne wydarzenia studenckie:

- „ASP Tattoo Event" – unikatowa platforma wymiany doświadczeń z udziałem specjalistów związanych ze sztuką tatuażu
- „Studencki Obraz Roku" – wewnętrzny konkurs oceniany przez zewnętrznych ekspertów w dziedzinie sztuki współczesnej, zakończony wystawą w Galerii + Rondo Sztuki
- „Czwarte Międzynarodowe Triennale Rysunku Studenckiego" (2023) pod hasłem „Czwarty wymiar rysunku", wraz z konferencją naukową „Miejsce Rysunku – Czwarty Wymiar".

Znaczącym osiągnięciem jest rozwój pracowni Sztuka w działaniu / Terapia społeczna / Rysunek jako komunikat, której program, oparty na badaniach prof. Jolanty Jastrząb, wykracza poza tradycyjne rozumienie sztuki. Pracownia koncentruje się na:

- sztuce partycypacyjnej i zaangażowanej społecznie
- współpracy z instytucjami zewnętrznymi
- przygotowaniu do realizacji projektów społeczno-artystycznych.

Na szczególną uwagę zasługuje projekt „Stan czuwania" (2020-2023), będący twórczą odpowiedzią na wyzwania związane z pandemią COVID-19. Przedsięwzięcie to, wykorzystując potencjał kształcenia zdalnego, przybrało formę cyklu interdyscyplinarnych wykładów online z udziałem przedstawicieli różnych dyscyplin naukowych. Zainicjowana w okresie ograniczeń pandemicznych inicjatywa przerodziła się w trwałe narzędzie edukacyjne. Wszystkie wykłady zostały zarchiwizowane i są dostępne na oficjalnym kanale YouTube Akademii, stanowiąc wartościowe źródło wiedzy wspierające proces dydaktyczny. Projekt ten pokazuje zdolność uczelni do adaptacji w sytuacjach kryzysowych oraz umiejętność przekształcania doraźnych rozwiązań w długofalowe narzędzia edukacyjne.

Osiągnięcia te świadczą o systematycznym rozwoju jednostki w kierunku nowoczesnego kształcenia, łączącego tradycyjne wartości akademickie z innowacyjnymi metodami edukacyjnymi i odpowiedzią na współczesne wyzwania społeczne.

Szczegółowy wykaz osiągnięć naukowych kadry dydaktycznej kierunku Malarstwo znajduje się w załączniku.

RS_OSG_KADRA

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

5.1. BAZA DYDAKTYCZNA I NAUKOWA

5.1.1. PRACOWNIE

Podstawową bazę dydaktyczną kierunku Malarstwo stanowi nowoczesny budynek przy ulicy Raciborskiej 50 (R50) o łącznej powierzchni 2 800 m^2, oddany do użytku w 2015 roku dzięki środkom z funduszy europejskich i wsparciu MKiDN. Budynek R50 wraz z obiektami przy ulicy Raciborskiej 37 (R37) i Koszarowej 19 (K19) tworzy nowoczesny kampus ASP w Katowicach.

Infrastrukturę dydaktyczną kierunku tworzą zróżnicowane przestrzenie dostosowane do specyfiki kształcenia artystycznego:

- Sale duże (do 30 osób): pracownie malarstwa, rysunku, rzeźby i intermediów
- Sale mniejsze (do 20 osób): pracownia malarstwa, rysunku, pracownia kompozycji, pracownia technologii
- Przestrzenie specjalistyczne: pracownia technik mineralnych (realizacja fresków), sala podstaw technik cyfrowych, przestrzeń dla dyplomantów.

Wszystkie pracownie zapewniają optymalne warunki pracy dzięki systemowi doświetlenia naturalnego i sztucznego oraz wyposażeniu w niezbędne zaplecze magazynowe i pomocnicze.

Proces dydaktyczny wspierają nowoczesne laboratoria i pracownie specjalistyczne:

- Laboratorium Obrazu Ruchomego i Interakcji (LORI)
- TONARIUM – unikatowe studio dźwięku łączące technologie analogowe i cyfrowe
- Pracownia komputerowa
- Modelarnia
- Sale wykładowe z wyposażeniem audiowizualnym
- Sala kinowa
- Sala Otwarta – przestrzeń wystawienniczo-warsztatowa.

W budynku przy ul. Koszarowej 19 osoby studiujące mogą korzystać z infrastruktury kierunków Grafika i Projektowanie Graficzne, w tym ze specjalistycznych pracowni graficznych (litografia, wypukłodruk, wklęsłodruk, sitodruk), Oficyny Drukarskiej oraz profesjonalnego studia fotograficznego.

Wszystkie te przestrzenie tworzą kompleksowe zaplecze umożliwiające zarówno realizację podstawowego programu studiów, jak i eksperymentowanie z nowymi mediami oraz podejmowanie interdyscyplinarnych działań artystycznych.

5.1.2. PRZESTRZENIE WYSTAWIENNICZE / GALERIE

Profesjonalne przestrzenie wystawiennicze stanowią integralną część infrastruktury dydaktycznej uczelni. Pełnią one podwójną rolę: są miejscem prezentacji dorobku artystycznego oraz ważnym narzędziem w procesie kształcenia, wykorzystywanym podczas Przeglądów III roku, wystaw końcoworocznych oraz wydarzeń kulturalnych.

System wystawienniczy uczelni obejmuje:

- W budynku R50: Salę Otwartą, Galerię Wertykalną, Pokój Gościnny, przestrzeń dziedzińca oraz otoczenie budynku przeznaczone dla obiektów przestrzennych i murali
- W budynku K19: Galerię Koszarowa 19, Galerię 302, Galerię Eksperymentu Intermedialnego LAB_303 oraz Galerię BA\SEN
- Galerię Rondo Sztuki w centrum Katowic, która łączy funkcję reprezentacyjnej galerii uczelnianej z przestrzenią dla eksperymentalnych wystaw studenckich.

Wszystkie przestrzenie są profesjonalnie wyposażone i umożliwiają realizację różnorodnych projektów wystawienniczych, od klasycznych prezentacji po działania intermedialne i instalacje przestrzenne.

5.1.3. BIBLIOTEKA I TECHNOLOGIE INFORMACYJNO-KOMUNIKACYJNE

Biblioteka ASP w Katowicach oferuje kompleksowy system biblioteczno-informacyjny obejmujący ponad 15 000 woluminów, w tym znaczącą kolekcję pozycji z zakresu malarstwa.

Nowoczesna czytelnia wyposażona w 37 miejsc dla użytkowników i 6 stanowisk komputerowych zapewnia komfortowe warunki do pracy. Zasoby systematycznie uzupełniane są o tradycyjne książki, czasopisma polskie i zagraniczne oraz dostęp do specjalistycznych baz danych i literatury elektronicznej poprzez platformę Wirtualnej Biblioteki Nauki oraz dostęp do zbiorów Śląskiej Biblioteki Cyfrowej.

Biblioteka jest w pełni dostosowana do potrzeb osób z niepełnosprawnościami, oferując skaner z oprogramowaniem OCR do konwersji materiałów drukowanych oraz stronę internetową w wersji dla osób słabowidzących.

Infrastruktura informatyczna wspiera proces dydaktyczny poprzez bezprzewodowy internet dostępny we wszystkich budynkach oraz zintegrowane platformy cyfrowe. Osoby studiujące i wykładowcy korzystają z platformy Google Classroom (wprowadzonej w 2020 roku) do prowadzenia zajęć i archiwizacji prac, Uniwersyteckiego Systemu Obsługi Studiów (USOS) do administracji danymi oraz systemu Internetowej Rekrutacji Kandydata (IRK).

Więcej na temat biblioteki znajduje się w załączniku:
WMU_BIBLIOTEKA

5.2. PRZESTRZENIE SPOŁECZNE I INTEGRACYJNE

Przestrzenie socjalne, strefy relaksu oraz infrastruktura sportowo-rekreacyjna stanowią istotny element kampusu ASP w Katowicach, wspierając dobrostan całej społeczności akademickiej.

Strefy socjalne i wypoczynkowe:

- Piękna Karma Wege Bistro ze strefą wypoczynkową (R50)
- Sklepik z barem i strefą relaksu (K19)
- Pokoje socjalne dla studentów i pracowników
- Przestrzenie relaksu i wyciszenia tworzone we współpracy z Biurem Szczęścia.

Infrastruktura sportowo-rekreacyjna (K19):

- Sala do praktyki Tai Chi i jogi
- Strefa sportowa z profesjonalnymi stołami do tenisa stołowego.

Przestrzenie integracji społecznej i kultury:

- Sala Otwarta – wielofunkcyjna przestrzeń dla wydarzeń kulturalnych
- Sala kinowa – miejsce pokazów, warsztatów i spotkań
- Pokój Gościnny (hol przed biblioteką).

Rozwój przestrzeni integracyjnych odbywa się przy aktywnym udziale społeczności akademickiej. Przykładem jest projekt „Laboratorium Badań nad Szczęściem”, w ramach którego osoby studiujące i pracownicy wspólnie projektują i personalizują przestrzenie uczelni, wzmacniając tym samym poczucie wspólnoty i współodpowiedzialności za otoczenie.

5.3. BEZPIECZEŃSTWO, DOSTĘPNOŚĆ I UDOGODNIENIA

Infrastruktura ASP w Katowicach została zaprojektowana zgodnie ze standardami bezpieczeństwa i dostępności, zapewniając komfortowe warunki studiowania i pracy. Budynki są wyposażone w:

- Kompleksowe systemy przeciwpożarowe (oddymianie, gaśnice, hydranty, DSO)

- Całodobowy monitoring i obsługę portierską
- System upoważnień kontrolujący dostęp do pracowni (8:00-22:00).

Wszystkie przestrzenie spełniają wymogi BHP, co jest regularnie weryfikowane przez inspektora BHP i organy kontrolne. Pracownie specjalistyczne wyposażone są w:

- Apteczki pierwszej pomocy
- Instrukcje BHP dostosowane do specyfiki zajęć
- Karty charakterystyki substancji i procedury awaryjne (w pracowniach technologicznych).

Uczelnia jest w pełni dostosowana do potrzeb osób z niepełnosprawnościami poprzez:

- Bezprogowe wejścia i windy
- Dostosowane toalety na każdym piętrze
- Pętle indukcyjne w kluczowych punktach (portiernia, dziekanat)
- System informacji wizualnej ułatwiający orientację w przestrzeni.

Dodatkowe udogodnienia:

- Fontanna wody pitnej
- Przewijaki dla rodziców z małymi dziećmi
- Różowa skrzyneczka z darmowymi produktami menstruacyjnymi.

Lokalizacja kampusu zapewnia:

- Dogodny dostęp do komunikacji miejskiej
- Miejsca parkingowe przy obu budynkach
- Bezpośrednie sąsiedztwo infrastruktury miejskiej.

Szczegółowe informacje o dostępności znajdują się w załączniku:
RS_DOSTĘPNOŚĆ

5.4. MONITOROWANIE I DOSKONALENIE INFRASTRUKTURY

Proces monitorowania i rozwoju infrastruktury ASP w Katowicach opiera się na aktywnej współpracy całej społeczności akademickiej i obejmuje:

Przeglądy bieżące:

- Regularne kontrole wyposażenia technicznego i zasobów dydaktycznych
- Inwentaryzacja
- Identyfikacja potrzeb sprzętowych we współpracy kadry i studentów

- Audyty dostępności prowadzone z Pełnomocnikiem ds. Osób z Niepełnosprawnościami.

System biblioteczno-informacyjny:

- Regularna ewaluacja i aktualizacja zbiorów
- Realizacja zamówień zgłaszanych przez formularz bibliotekarza online
- Konsultacje zakupów z Radą Biblioteczną (z udziałem przedstawiciela studentów).

Przykładowe efekty działań w bieżącym roku akademickim:

- Modernizacja Pracowni komputerowej
- Doposażenie Pracowni filmu eksperymentalnego
- Modernizacja sztalug
- Instalacja nowych szafek studenckich
- Wdrożenie systemu rezerwacji sal w USOS
- Utworzenie przestrzeni relaksu i wyciszenia
- Rozbudowa systemu ekspozycyjnego (telewizory, projektory, ramki cyfrowe).
- Inicjatywy społeczności akademickiej:
- Uruchomienie punktu wymiany materiałów plastycznych
- Utworzenie biblioteczki wydawnictw ASP w pokoju studenckim (R50)
- Realizacja warsztatów partycypacyjnych dotyczących rozwoju przestrzeni uczelni.

W ramach doskonalenia interdyscyplinarności kształcenia prowadzone są warsztaty dla kadry zarządzającej, mające na celu optymalizację wykorzystania pracowni i laboratoriów przez wszystkie kierunki studiów.

W kontekście zrównoważonego rozwoju, uczelnia włącza do procesu monitorowania i doskonalenia infrastruktury aspekty ekologiczne. Planowane modernizacje uwzględniają rozwiązania energooszczędne oraz materiały przyjazne środowisku. W przygotowaniu jest również projekt rozbudowy terenów zielonych wokół budynków uczelni, który ma powstać przy aktywnym udziale społeczności akademickiej.

Szczegółowy opis infrastruktury, wyposażenia pracowni oraz planów rozwojowych znajduje się w załącznikach:

WMU_INFRASTRUKTURA

K5_FOTOKSIĄŻKA

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

6.1. STRATEGICZNY WYMIAR WSPÓŁPRACY Z OTOCZENIEM SPOŁECZNO-GOSPODARCZYM

Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach od lat intensywnie współpracuje z różnorodnymi podmiotami zewnętrznymi – ośrodkami akademickimi i naukowymi, instytucjami kultury, przedsiębiorcami, stowarzyszeniami oraz jednostkami administracji samorządowej i centralnej. Uczelnia jest członkiem wielu prestiżowych organizacji, w tym Śląskiego Klastra Designu, Śląskiego Klastra Multimedialnego, Platformy EIDD – Design for All Europe, międzynarodowego konsorcjum badawczego PROGRES 3 oraz Konsorcjum Śląskich Uczelni Wyższych.

Szczególne znaczenie ma udział Akademii w Konsorcjum Akademickim, powołanym w związku z przyznaniem Katowicom tytułu Europejskiego Miasta Nauki 2024. Ta platforma, skupiająca siedem wiodących uczelni publicznych regionu, umożliwia realizację wspólnych przedsięwzięć naukowych, popularyzatorskich i edukacyjnych. Zaangażowanie ASP w projekty dotyczące transformacji społecznej i cyfrowej regionu bezpośrednio wzbogaca program studiów o elementy interdyscyplinarne.

Sieć współpracy i kryteria doboru partnerów

ASP w Katowicach nawiązuje współpracę z podmiotami, które spełniają określone kryteria strategiczne. Pierwszym z nich jest możliwość rozwijania przez osoby studiujące kompetencji zgodnych z programem studiów artystycznych. Drugim istotnym aspektem jest uznanie partnera w środowisku artystycznym oraz jego wkład w rozwój sztuki współczesnej. Uczelnia zwraca szczególną uwagę na możliwość udziału studentów w wydarzeniach artystycznych, wystawach i projektach kulturalnych. Ważnym kryterium jest także zaangażowanie partnera w działania społeczne oraz jego rola w kształtowaniu współczesnej kultury wizualnej. Akademia wybiera instytucje, które wspierają eksperymentalne formy wypowiedzi artystycznej, wykazują się otwartością na różnorodność i prowadzą aktywny dialog ze społeczeństwem poprzez sztukę.

Do kluczowych partnerów uczelni należą instytucje kultury, takie jak Muzeum Śląskie, NOSPR, Silesia Film i Galeria Sztuki Współczesnej BWA w Katowicach. Wśród przedsiębiorstw współpracujących z uczelnią znajdują się Tauron Lab, Opera Śląska, Teatr Śląski oraz IKEA. Akademia współpracuje również z jednostkami samorządowymi, w tym z Urzędem Miasta Katowice i Górnośląsko-Zagłębiowską Metropolią. W zakresie współpracy międzynarodowej uczelnią partnerską jest National Tsing Hua University oraz Chelsea College of Arts.

Szczegółowa lista partnerów znajduje się w załączniku.
K6_WSPOLPRACA_SPOL-GOSP

6.2. WSPÓŁPRACA W PROCESIE KSZTAŁCENIA

Projekty realizowane z partnerami zewnętrznymi

Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym realizowana jest poprzez projekty artystyczno-badawcze, współpracę technologiczną oraz projekty społeczne. W ramach pierwszego obszaru Akademia zrealizowała Laboratorium Badań nad Szczęściem we współpracy z Goethe-Institut, projekt Żabie Doły z CSW Kronika oraz wydarzenia w ramach Europejskiego Miasta Nauki: Tydzień Rysunku, Książki i Szczęścia.

Uczelnia realizuje współpracę w sposób ciągły poprzez coroczne wydarzenia, takie jak wystawa dyplomów w BWA w Katowicach, Przeglądy III roku oraz Triennale Grafiki Polskiej organizowane z Muzeum Śląskim. W wystawach końcoworocznych uczestniczą przedstawiciele środowiska artystycznego, co pozwala na bieżącą ocenę poziomu kształcenia.

Współpraca technologiczna rozwija się szczególnie intensywnie dzięki partnerstwu z Tauron Lab, które zaowocowało utworzeniem Laboratorium Nowych Mediów. W ramach tej współpracy realizowany jest program rezydencji artystycznych, a także powstało i rozwija się koło naukowe „Syntax Error", które działa na ogólnopolskiej scenie DJskiej i VJskiej.

W obszarze projektów społecznych powstał Pokój Gościnny – przestrzeń otwartych działań artystycznych, która służy integracji społeczności akademickiej z mieszkańcami. Pracownia Sztuka w działaniu / Terapia społeczna / Rysunek jako komunikat współpracuje z Aresztem Śledczym i Narodowym Instytutem Onkologii im. M. Skłodowskiej-Curie w Gliwicach, realizując projekty społeczno-artystyczne. Program pracowni, oparty na badaniach prof. Jolanty Jastrząb, traktuje sztukę jako narzędzie zmiany społecznej.

System praktyk studenckich

Akademia prowadzi system indywidualnych praktyk studenckich. Student samodzielnie wybiera miejsce praktyk, a następnie zgłasza je koordynatorowi, który przygotowuje komplet dokumentów: porozumienie o organizacji praktyk, dziennik praktyk oraz skierowanie. Uczelnia udostępnia studentom bazę sprawdzonych miejsc praktyk, z której mogą skorzystać w przypadku trudności ze znalezieniem odpowiedniego miejsca. Przedmiot praktyki nie jest definiowany ściśle jako praktyki zawodowe, lecz jako przedmiot wspomagający proces kształcenia w zakresie praktycznego przygotowania do zawodu. Zdając sobie sprawę ze wszystkich wymogów stawianych przez standard 2.4, w tym dotyczących weryfikowania infrastruktury miejsc praktyk czy ich hospitacji, władze kierunku uznały, że określenie przedmiotu jako wspomagającego jest bardziej adekwatne. Akademia dokłada wszelkich starań w zakresie starannego doboru miejsc praktyk i zapewnienia ich wysokiego poziomu, doceniając wartość tej formy kształcenia. Realizacja przedmiotu odbywa się jednak w formule nieco zmodyfikowanej względem wskazanych w standardzie wymogów.

Weryfikacja efektów uczenia się podczas praktyk jest wieloetapowa. Student analizuje swoje doświadczenia i składa dziennik praktyk, który zawiera opinię pracodawcy o przebiegu praktyk. Koordynator dokonuje zaliczenia na podstawie kompletu dokumentacji oraz rozmowy ze studentem.

Więcej na temat praktyk znajduje się w załączniku:
RS_PRAKTYKI

6.3. REZULTATY WSPÓŁPRACY

Wpływ na rozwój kierunku

Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym przyczyniła się do wprowadzenia nowych technologii do dydaktyki, szczególnie w obszarze mediów audiowizualnych. Program studiów wzbogacił się o elementy projektowania społecznego i interdyscyplinarnego. Międzynarodowa wymiana doświadczeń umożliwiła studentom i kadrze poznanie nowych metod pracy twórczej.

Monitoring karier absolwentów

Badanie przeprowadzone na grupie 169 absolwentów wykazało, że 40,6% utrzymuje się głównie z działalności artystycznej, a dla 15,6% stanowi ona dodatkowe źródło dochodu. Większość absolwentów pozostaje w regionie – 31,3% pracuje w Katowicach, a 34,4% w województwie śląskim. Niewielki odsetek (3,1%) znalazł zatrudnienie za granicą.

Dane na podstawie Raportu dla Miasta Katowice:
RS_RDMK

6.4. SYSTEM MONITOROWANIA I DOSKONALENIA WSPÓŁPRACY

Mechanizmy ewaluacji

Dokumentacja i monitoring współpracy prowadzony jest na bieżąco są przez Dział Badań Naukowych i Współpracy, który prowadzi bazę współprac, która pozwala na śledzenie realizowanych projektów, ich efektów oraz zasięgu medialnego. W latach 2021-2022 uczelnia zrealizowała 52 projekty studenckie oraz 8 wystaw.

Jakość współpracy podlega systematycznej ocenie poprzez:

- Analizę dokumentacji praktyk i opinii pracodawców
- Przeglądy programowe z udziałem partnerów zewnętrznych

- Badanie losów absolwentów
- Ewaluację projektów realizowanych z instytucjami.

Wyniki tych przeglądów służą do:

- Modyfikacji programu studiów
- Aktualizacji form współpracy
- Doboru nowych partnerów
- Dostosowania efektów uczenia się do potrzeb środowiska artystycznego.

Wnioski i plany rozwojowe

Akademia zamierza również wzmocnić powiązanie współpracy z programem studiów poprzez regularne konsultacje z partnerami zewnętrznymi. Planowane jest wprowadzenie cyklicznych przeglądów programowych z udziałem przedstawicieli otoczenia społeczno-gospodarczego.

W ramach rozwoju współpracy międzynarodowej uczelnia nawiązała kontakt z Angewandte Performance Laboratory (APL) działającym przy Uniwersytecie Sztuk Stosowanych w Wiedniu. W lutym bieżącego roku odbyło się pierwsze spotkanie oraz warsztaty dla osób studiujących prowadzone przez Jianan Qu – interdyscyplinarnego artystę, performera oraz członka zarządu Instytutu Performance. Aktualnie trwają rozmowy dotyczące możliwości rozszerzenia tej współpracy, zarówno w zakresie wymiany studenckiej, jak i wspólnych projektów badawczo-artystycznych. Ta inicjatywa stanowi istotny krok w kierunku poszerzenia międzynarodowej sieci partnerów Akademii, szczególnie o jednostki o uznanej renomie w obszarze sztuk performatywnych i nowych mediów. Rozpoczęliśmy również rozmowy z Instytutem Dziedzictwa i Dialogu – Łaźnia Moszczenica w Jastrzębiu-Zdroju dotyczące współpracy edukacyjno-wystawienniczej. Instytut ten stanowi unikatowe centrum integrujące dziedzictwo, kulturę, sztukę, rozrywkę, biznes i turystykę. Sercem Łaźni jest Carbonarium – wystawa stała poświęcona węglowi w kontekście nauki, przyrody, historii i przemysłu. Współpraca z tą instytucją pozwoli na włączenie w proces dydaktyczny zagadnień związanych z lokalnym dziedzictwem przemysłowym, co wzbogaci perspektywę studentów i studentek o kontekst historyczny i kulturowy regionu.

Podsumowanie

Współpraca ASP w Katowicach z otoczeniem społeczno-gospodarczym ma charakter strategiczny i wielowymiarowy. Realizowane projekty i partnerstwa przyczyniają się do rozwoju kompetencji osób studiujących oraz aktualizacji programu studiów. Wyzwaniem pozostaje systematyzacja procesów monitorowania i ewaluacji tej współpracy.

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

7.1. UMIĘDZYNARODOWIENIE PROCESU KSZTAŁCENIA

Międzynarodowa współpraca stała się jednym z najważniejszych i najbardziej dynamicznych obszarów działalności Wydziału Artystycznego, a jej wpływ na rozwój uczelni jest niezaprzeczalny. Choć nasza uczelnia nie dysponuje formalną jednostką administracyjną dedykowaną wyłącznie koordynacji tych działań, pracownicy ASP w Katowicach aktywnie podejmują inicjatywy współpracy z zagranicznymi uczelniami, instytucjami kultury oraz organizacjami artystycznymi. Dzięki ich zaangażowaniu, uczelnia nie tylko zyskuje na rozpoznawalności, ale także buduje swój potencjał na arenie międzynarodowej.

Wymiana doświadczeń i wiedzy realizowana jest poprzez program Erasmus+ oraz inne wymienione poniżej w raporcie, międzynarodowe projekty badawcze, wyjazdy studyjne, staże oraz organizację wspólnych warsztatów i wystaw. Ważnym elementem tej współpracy jest długoterminowa wymiana akademicka Forum Parallax, która daje studentom i wykładowcom unikalną możliwość rozwoju w międzynarodowym środowisku artystycznym. Program ten umożliwia zdobywanie nowych perspektyw i doświadczeń, które są kluczowe dla dalszego wzrostu potencjału artystyczno-badawczego naszej uczelni.

ASP w Katowicach aktywnie rozwija współpracę międzynarodową poprzez program Erasmus+, projekty badawcze, staże oraz organizację wspólnych warsztatów i wystaw. Kluczowe partnerstwa obejmują Chelsea College of Art London, Akademia Schloss Solitude Stuttgart, Glasgow School of Art i HDK Valand. Współpraca ta wzbogaca ofertę dydaktyczną i umacnia pozycję uczelni w międzynarodowej sieci edukacji artystycznej.

Realne partnerstwa z uczelniami znajdującymi się w pierwszej dziesiątce najlepszych szkół artystycznych na świecie stanowią niezaprzeczalny argument jakości oferowanej współpracy. Wspólne projekty, wymiana wiedzy oraz uczestnictwo w międzynarodowych wydarzeniach artystycznych pozwalają nam nie tylko podnosić prestiż, ale także rozwijać uczelnię na poziomie globalnym. Tego rodzaju współpraca otwiera drzwi do nowych perspektyw edukacyjnych, umożliwiając studentom dostęp do najlepszych światowych praktyk i technologii, a wykładowcom do wzbogacenia swoich doświadczeń zawodowych. Budowanie międzynarodowej marki, opartej na solidnych, długofalowych relacjach z wiodącymi uczelniami artystycznymi, jest kluczem do dalszego rozwoju naszej uczelni i jej pozycji w międzynarodowej przestrzeni artystycznej.

Wszystkie te działania mają istotny wpływ na proces kształcenia. Dzięki współpracy z renomowanymi międzynarodowymi instytucjami, osoby studiujące mają możliwość pracy w środowisku międzykulturowym, co rozwija ich kompetencje twórcze i pozwala im zdobyć cenne doświadczenie w międzynarodowym obiegu sztuki. Współpraca ta nie tylko wzbogaca ofertę

dydaktyczną ASP w Katowicach, ale także przyczynia się do umocnienia naszej pozycji w międzynarodowej sieci edukacji artystycznej.

7.2. MIĘDZYNARODOWE PROGRAMY WSPIERAJĄCE PROGRAM DYDAKTYCZNY

ASP w Katowicach stale rozwija współpracę w ramach programów edukacyjnych, dążąc do umiędzynarodowienia procesu dydaktycznego. W ramach tych działań uczelnia:

- Włącza krajowych i zagranicznych ekspertów do prowadzenia zajęć
- Tworzy międzywydziałowe pracownie międzynarodowe
- Podnosi kompetencje kadry dydaktycznej w zakresie nauczania w językach obcych
- Nawiązuję wymianę dydaktyczną, łączy potencjał badawczy i wydawniczy

Dzięki temu nasi studenci mogą zdobywać doświadczenie w środowisku, które odzwierciedla realia współczesnej sztuki na arenie międzynarodowej.

7.3. JĘZYK OBCY W PROGRAMIE NAUCZANIA

Osoby studiujące w ASP w Katowicach uczą się języka obcego na poziomie B+, co umożliwia im swobodną komunikację zarówno w zakresie języka ogólnego, jak i specjalistycznego z dziedziny sztuk pięknych. Kursy prowadzone są na poziomie średnio zaawansowanym i zaawansowanym, a ich ukończenie pozwala na podjęcie studiów w języku obcym.

Dzięki dynamicznie rozwijającej się współpracy międzynarodowej ASP w Katowicach umacnia swoją pozycję jako nowoczesna, otwarta na świat uczelnia, oferująca studentom i wykładowcom unikalne możliwości rozwoju.

7.4. ERASMUS+ – WYMIANA STUDENTÓW I KADRY

Akademia aktywnie uczestniczy w programie Erasmus+, umożliwiając studentom i wykładowcom zdobywanie międzynarodowych doświadczeń, wymiana odbywa się na różnych poziomach:

- Osoby studiujące mogą realizować część studiów lub praktyki zawodowe za granicą
- Pedagodzy uczestniczą w szkoleniach i prowadzą zajęcia na uczelniach partnerskich
- Pracownicy administracyjni podnoszą kwalifikacje w międzynarodowym środowisku

Statystyki wymiany studentów (malarstwo):

Incoming (przyjazdy do ASP Katowice):

2019/20 – 1 osoba (UK)

2020/21 – 1 osoba (Słowacja)

2021/22 – 1 osoba (Francja)

2022/23 – brak

2023/24 – 1 osoba (Hiszpania)

2024/25 – 2 osoby (Hiszpania)

Outgoing (wyjazdy studentów ASP Katowice):

2019/20 – 2 osoby (Austria, UK)

2020/21 – 2 osoby (Hiszpania)

2021/22 – 2 osoby (Austria, Portugalia)

2022/23 – 2 osoby (Rumunia, Szwecja)

2023/24 – 1 osoba (Hiszpania)

2024/25 – brak

Dzięki programowi Erasmus+ osoby studiujące i wykładowcy mają okazję do rozwoju w międzynarodowym środowisku, zdobywania nowych umiejętności i budowania wartościowych relacji.

7.5. ADAPTACJA PROCESU KSZTAŁCENIA W ODPOWIEDZI NA KRYZYS MIĘDZYNARODOWY

Eskalacja konfliktu w Ukrainie 24 lutego 2022 roku postawiła przed społecznością akademicką nowe wyzwania. Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach, kierując się zasadami solidarności i elastyczności, szybko zareagowała na zaistniałą sytuację. Uczelnia sprawnie dostosowała proces kształcenia, aby sprostać potrzebom studentek z Ukrainy. Wśród kluczowych inicjatyw znalazły się:

1. Umożliwienie kontynuacji studiów około 20 studentkom w ramach mobilności kryzysowej.
2. Adaptację programu studiów, w tym powołanie komisji ds. weryfikacji osiągniętych efektów uczenia się (Zarządzenie nr 23/2022 Rektora ASP w Katowicach).
3. Organizację dodatkowych kursów języka polskiego we współpracy z Uniwersytetem Śląskim.
4. Integrację studentek z Ukrainy z regularnym tokiem studiów, z uwzględnieniem różnic programowych.
5. Nawiązanie współpracy z Lwowską Narodową Akademią Sztuk Pięknych, co może przyczynić się do dalszego umiędzynarodowienia uczelni.

Te działania nie tylko pomogły studentkom z Ukrainy, ale także wzbogaciły międzynarodowe środowisko akademickie ASP, przyczyniając się do rozwoju kompetencji międzykulturowych całej społeczności akademickiej.

K7 Zarządzenie nr 23/2022 (w sprawie zasad weryfikacji osiągniętych efektów uczenia się dla Ukrainy)

7.6. PROJEKTY MIĘDZYNARODOWE I SZKOLENIA

Parallax – modelowa współpraca akademicka

Projekt Parallax, zainicjowany w 2015 roku, stanowi przykład długofalowej współpracy międzynarodowej ASP Katowice. Obejmuje wymianę akademicką i artystyczną z partnerami takimi jak Chelsea College of Arts w Londynie, Glasgow School of Art i Bergen University. Projekt wzmacnia pozycję ASP w Katowicach na arenie międzynarodowej i stwarza przestrzeń do refleksji nad przyszłością sztuki i edukacji artystycznej w kontekście globalnych przemian.

Międzynarodowe Triennale Rysunku Studenckiego

ASP w Katowicach organizuje cyklicznie Międzynarodowe Triennale Rysunku Studenckiego, które tworzy platformę wymiany doświadczeń między młodymi artystami z różnych krajów. Wydarzenie obejmuje wystawę konkursową i konferencję naukową z udziałem międzynarodowych ekspertów.

Międzynarodowe warsztaty intermedialne

W listopadzie 2024 roku ASP w Katowicach zorganizowała międzynarodowe warsztaty intermedialne „Wizualne narracje i eksperymentalne horyzonty”. Wydarzenie to, realizowane we współpracy z National Tsing Hua University w Tajpej oraz tajwańskimi instytucjami artystycznymi, znacząco przyczyniło się do umiędzynarodowienia procesu kształcenia.

Warsztaty, prowadzone przez tajwańskich profesorów Wei-Minga Ho i Ya-Luna Tao, skupiały się na wykorzystaniu wirtualnej i rozszerzonej rzeczywistości (VR i AR) w sztuce. Osoby studiujące miały okazję rozwijać umiejętności w zakresie sztuki intermedialnej i nowych technologii w międzynarodowym środowisku.

Zwieńczeniem warsztatów była wystawa w Galerii Rondo Sztuki, prezentująca prace uczestników oraz projekty wykładowców. Wystawa ta stała się platformą międzynarodowej wymiany artystycznej i edukacyjnej.

Wydarzenie to zaowocowało podpisaniem porozumienia o współpracy akademickiej i wymianie studenckiej między ASP w Katowicach a National Tsing Hua University, otwierając nowe możliwości międzynarodowej mobilności dla studentów.

Digital Mythologies-Mythological Digitalities (DIMY-MYDI)

Nauczyciele i osoby studiujące w ASP w Katowicach uczestniczyli w projekcie „DIMY-MYDI" w ramach programu Erasmus+ Partnerstwa Współpracy (2021-2024). Projekt, obejmujący współpracę z uczelniami z Finlandii, Litwy, Irlandii i Belgii, przyczynił się do umiędzynarodowienia procesu kształcenia poprzez warsztaty, publikacje i rozwój platformy edukacyjnej.

Program rozwoju Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach
środki UE: Program Operacyjny Wiedza Edukacja Rozwój

W latach 2018-2022 realizowano projekt „Program rozwoju Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach" w ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój. Głównym celem projektu było wzmocnienie potencjału uczelni, z naciskiem na umiędzynarodowienie programów kształcenia. Projekt ten odpowiedział na potrzeby rynku pracy oraz społeczne, a także wspierał rozwój kompetencji studentów, dostosowując programy edukacyjne do wymogów nowoczesnej gospodarki. W ramach programu utworzono międzynarodową pracownię gościnną i realizowano projekt „Welcome to Poland", podnoszący potencjał uczelni w zakresie obsługi międzynarodowej społeczności akademickiej.

W ramach programu, w 2019 roku utworzono międzynarodową pracownię gościnną. Prowadził ją Martin Newth, dyrektor programowy ds. Sztuk Pięknych w Chelsea College of Arts w Londynie. Przez semestr Newth prowadził zajęcia łączące tradycyjne i nowoczesne metody tworzenia, co pozwoliło studentom rozwijać własne projekty pod okiem międzynarodowego eksperta. Inicjatywa ta znacząco wzmocniła międzynarodowy wymiar kształcenia w ASP w Katowicach.

Kolejny projekt, realizowany w latach 2024-2026, pod nazwą „Od ekologicznego produktu po doświadczenie rozszerzonej rzeczywistości", ma na celu wzmocnienie potencjału uczelni w zakresie badań naukowych i kształcenia, szczególnie w kontekście cyfrowej i zielonej gospodarki. Projekt ten ma na celu odpowiedzialne projektowanie produktów z poszanowaniem dla środowiska oraz wykorzystanie nowoczesnych technologii w kontekście oszczędności cyfrowych. Jego realizacja ma odpowiadać na rosnące zapotrzebowanie na specjalistów w dziedzinie zielonej gospodarki i technologii cyfrowych.

W ramach programu „Welcome to Poland" planowane jest także utworzenie Welcome Point, centralnego punktu obsługi cudzoziemców, który ma wspierać studentów i kadrę zagraniczną. Projekt, realizowany w latach 2024-2026, będzie obejmować również podnoszenie kompetencji międzykulturowych kadry dydaktycznej oraz międzynarodową promocję uczelni.

Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach wzmacnia swoją międzynarodową pozycję poprzez przyznawanie tytułów honorowych wybitnym zagranicznym artystom i badaczom. Wśród wyróżnionych znaleźli się sir Richard Long (doktor honoris causa, 2024), profesor Toshihiro Hamano (Profesor Honorowy, 2018) oraz Hiroshi Kasai (Ambasador ASP, 2024). Choć te wyróżnienia mają charakter reprezentacyjny, istotnie przyczyniają się do rozwoju międzynarodowych relacji uczelni, otwierając nowe możliwości wymiany artystycznej i naukowej.

Szczegółowy wykaz działalności międzynarodowej znajduje się w załączniku: RS_WSP_MIEDZ

7.7. MONITOROWANIE PROCESU UMIĘDZYNARODOWIENIA

Proces umiędzynarodowienia w Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach jest systematycznie monitorowany przez dwie kluczowe jednostki: Senacką Komisję ds. Umiędzynarodowienia oraz Biuro Projektu.

Senacka Komisja ds. Umiędzynarodowienia regularnie ocenia efekty mobilności międzynarodowej, analizuje portfolia kandydatów na wyjazdy zagraniczne oraz rekomenduje kierunki rozwoju współpracy międzynarodowej. Dzięki tym działaniom uczelnia może na bieżąco dostosowywać swoją strategię umiędzynarodowienia do zmieniających się potrzeb i możliwości.

Biuro Projektu, współpracując ściśle z władzami uczelni, odgrywa strategiczną rolę w pozyskiwaniu zewnętrznych środków finansowych na rozwój umiędzynarodowienia. Od momentu jego utworzenia nastąpił znaczący wzrost aktywności międzynarodowej ASP w Katowicach w kilku kluczowych obszarach:

1. Uruchomienie ścieżki anglojęzycznej na Wydziale Projektowym, co otworzyło uczelnię na studentów z zagranicy. Dla Wydziału Artystycznego stworzyło to możliwości współpracy z międzynarodowymi ekspertami, takimi jak Martin Newth.
2. Systematyczny wzrost mobilności międzynarodowej. O ile przed 2019 rokiem wyjazdy zagraniczne realizowane były głównie w ramach programu Erasmus+, obecnie kadra akademicka i administracyjna uczestniczy w znacznie szerszym spektrum międzynarodowych projektów i szkoleń.
3. Zwiększenie udziału ekspertów zagranicznych w procesie kształcenia.

Dzięki tym działaniom ASP w Katowicach stale podnosi jakość kształcenia w kontekście międzynarodowym, oferując studentom i pracownikom coraz szersze możliwości rozwoju w globalnym środowisku artystycznym i akademickim.

7.8. SYSTEM OCENY STOPNIA UMIĘDZYNARODOWIENIA KSZTAŁCENIA

Wydział Artystyczny Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach obecnie nie posiada formalnego systemu okresowej oceny stopnia umiędzynarodowienia kształcenia. Uczelnia uznaje to za obszar wymagający rozwoju i planuje wdrożenie takiego systemu w najbliższej przyszłości.

Mimo braku sformalizowanego systemu, ASP w Katowicach stosuje szereg nieformalnych metod monitorowania i oceny umiędzynarodowienia:

- Regularne spotkania kadry akademickiej, podczas których omawiane są kwestie związane z międzynarodową współpracą i jej wpływem na proces kształcenia.

- Szczegółowe analizy raportów z wyjazdów zagranicznych studentów i pracowników, które dostarczają cennych informacji o jakości i efektach mobilności międzynarodowej.
- Systematyczne zbieranie opinii i doświadczeń uczestników programów wymiany międzynarodowej, co pozwala na bieżąco oceniać skuteczność tych programów
  i identyfikować obszary wymagające ulepszeń.
- Okresowe przeglądy umów o współpracy międzynarodowej, pozwalające na ocenę ich efektywności i potencjału rozwojowego.

Warto podkreślić, że mimo braku formalnego systemu oceny, ASP w Katowicach aktywnie dąży do intensyfikacji umiędzynarodowienia poprzez liczne inicjatywy i projekty międzynarodowe opisane w niniejszym raporcie. Uczelnia jest świadoma znaczenia systematycznej oceny tych działań i planuje w najbliższym czasie opracować i wdrożyć kompleksowy system monitorowania i ewaluacji procesu umiędzynarodowienia kształcenia.

Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (*jeżeli dotyczy*)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Zalecenie z Kryterium 6. Umiędzynarodowienie procesu kształcenia z RS z 2017. Zaleca się wprowadzenie obowiązkowych zajęć prowadzonych w języku obcym.	Studia na kierunku Malarstwo są prowadzone w języku polskim. Podczas postępowania rekrutacyjnego nie jest wymagana znajomość języka angielskiego na określonym poziomie, co wynika ze specyfiki kierunku artystycznego, gdzie kluczowe są przede wszystkim predyspozycje i umiejętności artystyczne. Akademia dostrzega jednak znaczenie kompetencji językowych w kontekście umiędzynarodowienia procesu kształcenia i podejmuje w tym zakresie szereg działań wspierających. Warto podkreślić, że: – Zajęcia prowadzone przez zagranicznych ekspertów w ramach programów wymiany międzynarodowej oraz warsztatów mistrzowskich odbywają się w języku angielskim, co umożliwia osobom studiującym bezpośredni kontakt z międzynarodowym środowiskiem artystycznym. – Uczelnia systematycznie rozwija możliwości wymiany międzynarodowej w ramach programu Erasmus+, umożliwiając osobom studiującym realizację części programu studiów w zagranicznych ośrodkach akademickich. – Biblioteka uczelniana systematycznie rozbudowuje zbiory publikacji obcojęzycznych, ułatwiając dostęp do międzynarodowej literatury fachowej. Wprowadzenie obowiązkowych zajęć prowadzonych w języku obcym okazało się niemożliwe ze względu na konieczność łączenia zajęć teoretycznych z innym kierunkiem stu-

		diów prowadzonym przez Wydział Artystyczny (kierunek Grafika specjalność Grafika Warsztatowa). Dodatkowo trwały przygotowania do wdrożenia na drugim Wydziale nowego programu studiów II stopnia na kierunku Grafika specjalność Projektowanie Graficzne. Równocześnie na szczeblu ministerialnym trwały intensywne prace legislacyjne nad zmianami Prawa o szkolnictwie wyższym. Władze rektorskie i dziekańskie, dziekanaty oraz dział nauczania uczestniczyły w serii szkoleń przygotowujących uczelnię do dostosowania programów studiów przekształcając standardy kształcenia w ramach Krajowych Ram Kwalifikacji na Polskie Ramy Kwalifikacji. Z tego powodu zalecenie zawarte w uchwale Prezydium PKA nie mogło zostać wdrożone.

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

8.1. SYSTEMOWE PODEJŚCIE DO WSPARCIA OSÓB STUDIUJĄCYCH

Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach wypracowała kompleksowy system wsparcia osób studiujących na kierunku Malarstwo, oparty na ścisłej współpracy między jednostkami administracyjnymi, kadrą dydaktyczną i samorządem studenckim. System ten jest stale monitorowany i doskonalony w odpowiedzi na zmieniające się potrzeby społeczności akademickiej. Dziekanat Wydziału Artystycznego, obsługujący łącznie 218 osób studiujących, w tym 109 na kierunku Malarstwo, stanowi główny punkt kontaktowy i koordynacyjny.

Szczególną rolę w systemie wsparcia odgrywają opiekunowie lat, stanowiący pierwszy punkt kontaktu dla osób studiujących. Pomagają oni w rozwiązywaniu bieżących problemów, czego przykładem jest skuteczne wsparcie podczas przeglądów III roku czy dostosowanie terminów egzaminów dyplomowych do potrzeb osób studiujących.

Zaangażowanie osób studiujących w życie Akademii przejawia się poprzez aktywny udział w wydarzeniach uczelnianych oraz podejmowanie własnych inicjatyw we współpracy z kadrą dydaktyczną. Na uczelni działa siedem kół naukowych: koło „Medium” (malarstwo), koło „Praktyk Performatywnych” (sztuki performatywne), koło „Syntax Error” (nowe media), koło „Koszary Grafiki” (sztuka i dizajn), koło „Self-Publishingowe” (publikacje i druk), koło „Lorem Ipsum” (projektowanie) oraz koło „R37” (wzornictwo). W latach 2022-2023, po okresie pandemii, powstały cztery nowe koła, znacząco poszerzając zakres działań interdyscyplinarnych.

Samorząd Studencki, działający przez Przewodniczącą i Radę Samorządu Studenckiego, aktywnie uczestniczy w kształtowaniu życia akademickiego. Reprezentanci społeczności studenckiej zasiadają w kluczowych organach Akademii: Senacie, Radzie Uczelni, komisjach senackich, radach wydziałów oraz Komisji Stypendialnej i Odwoławczej Komisji Stypendialnej. Samorząd zarządza rocznym budżetem w wysokości 15 000,00 zł, wspierając działalność kół naukowych, a transparentność działań finansowych zapewniają sprawozdania publikowane w Biuletynie Informacji Publicznej.

Istotnym elementem systemu jakości kształcenia jest ankietyzacja prowadzona przez Samorząd w systemie USOS, oceniająca transparentność procesu dydaktycznego, dostępność kadry, atmosferę zajęć oraz ich wartość merytoryczną. Akademia wspiera również nieformalne kanały komunikacji poprzez bezpośrednie spotkania z władzami uczelni, umożliwiając szybkie reagowanie na potrzeby społeczności akademickiej.

Dni Adaptacyjne „ADAPTER"

Akademia przykłada szczególną wagę do procesu adaptacji nowych osób w społeczności akademickiej. Kluczowym elementem tego procesu są coroczne Dni Adaptacyjne „ADAPTER", organizowane przez Samorząd Studencki we współpracy z dr hab. Anną Sielską prof. ASP. Program kompleksowo łączy wsparcie organizacyjne, merytoryczne i psychologiczne, wprowadzając osoby rozpoczynające studia w środowisko akademickie. Podczas wydarzenia osoby studiujące zapoznają się z systemem wsparcia uczelni, uczestniczą w warsztatach rozwijających kompetencje społeczne oraz poznają możliwości rozwoju oferowane przez Akademię. Program jest systematycznie doskonalony na podstawie opinii uczestników oraz obserwacji Samorządu Studenckiego.

8.2. WSPARCIE W PROCESIE UCZENIA SIĘ I ROZWOJU NAUKOWYM

System wsparcia w procesie uczenia się bazuje na trzech filarach: technologicznym, merytorycznym i organizacyjnym. Platforma Google Classroom, wdrożona podczas pandemii COVID-19, stała się trwałym elementem procesu dydaktycznego, służąc jako narzędzie organizacji zajęć, archiwizacji prac i wspierania komunikacji.

Akademia zapewnia w pracowniach dostęp do profesjonalnego oprogramowania wspierającego proces twórczy i dydaktyczny. Osoby studiujące mogą korzystać z kompleksowych narzędzi, takich jak pakiet Adobe Creative Cloud, programy do modelowania 3D (SolidWorks, Keyshot, Rhino), oprogramowanie do tworzenia animacji (Construct2, MaxonOne) oraz zaawansowanych systemów do obróbki wideo (DaVinci Resolve Studio). Te inwestycje w nowoczesne narzędzia cyfrowe bezpośrednio przekładają się na jakość realizowanych projektów oraz przygotowują osoby studiujące do wymagań współczesnego rynku pracy w obszarze sztuki i projektowania.

Więcej na ten temat w załączniku:
WMU_INFRASTRUKTURA

Program nauczania na pierwszych dwóch latach studiów na Wydziale Artystycznym jest systematycznie modyfikowany, aby zapewnić wszechstronne podstawy edukacji artystycznej. Jego głównym założeniem jest umożliwienie osobom studiującym poznania różnorodnych dziedzin sztuki, w tym nowych mediów, filmu i dźwięku. Taka konstrukcja programu pozwala na świadomy wybór dalszej ścieżki kształcenia oraz budowanie indywidualnego profilu twórczego, odpowiadającego współczesnym wymaganiom i technologiom.

Kluczowym elementem wsparcia rozwoju artystycznego są Przeglądy III roku, stanowiące kompleksową ocenę dorobku z pierwszych dwóch i pół lat studiów. Wydarzenie to, organizowane pod opieką wyznaczonego opiekuna roku, łączy formułę wystawy otwartej z warsztatami przygotowawczymi. W ramach przygotowań osoby studiujące uczestniczą w praktycznych zajęciach z dokumentacji fotograficznej prac, tworzenia profesjonalnego portfolio, technik autoprezentacji oraz spotykają się z absolwentami aktywnymi na rynku sztuki.

Przegląd ma charakter publiczny, a w dyskusji nad prezentowanymi pracami uczestniczą zarówno wykładowcy, jak i społeczność studencka. Ta formuła pozwala na wieloaspektową analizę dotychczasowych osiągnięć oraz wspólne planowanie dalszego rozwoju artystycznego. Jest to moment kluczowy dla określenia indywidualnej ścieżki twórczej i zaplanowania kolejnych etapów kształcenia.

8.3. WSPARCIE W ROZWOJU ZAWODOWYM

Akademia wypracowała kompleksowy system wsparcia rozwoju zawodowego, łączący praktyki studenckie, współpracę z instytucjami kultury w formie wystaw oraz projekty realizowane z partnerami zewnętrznymi. Wszystkim wydarzeniom o charakterze publicznym towarzyszy szeroka promocja uczestniczących osób, prowadzona zarówno poprzez kanały komunikacyjne uczelni, jak i jej partnerów instytucjonalnych.

System praktyk studenckich

Istotnym elementem wsparcia rozwoju zawodowego są praktyki, które stanowią dla osób studiujących wartościową okazję do nawiązania kontaktów z potencjalnymi pracodawcami i instytucjami kultury. Doświadczenia zdobyte podczas praktyk bardzo często stają się początkiem długofalowej współpracy z instytucjami przyjmującymi, co potwierdza skuteczność tego mechanizmu jako pomostu między edukacją, a profesjonalnym funkcjonowaniem w obszarze sztuki.

Więcej na temat praktyk znajduje się w załączniku:
RS_PRAKTYKI

Projekty wspierające rozwój zawodowy

Wsparcie rozwoju zawodowego jest ściśle zintegrowane z procesem kształcenia poprzez aktywną współpracę pracowni z instytucjami kultury i partnerami społecznymi. Choć w strukturze Akademii nie funkcjonuje odrębne biuro karier, wypracowany system współpracy skutecznie przygotowuje osoby studiujące do funkcjonowania w profesjonalnym środowisku artystycznym.

Współpraca ta realizowana jest poprzez cykliczne wydarzenia oraz długofalowe projekty. Publiczne obrony i wystawy dyplomowe w Galerii Sztuki Współczesnej BWA w Katowicach, czy udział w Triennale Grafiki Polskiej organizowanym wspólnie z Muzeum Śląskim stanowią stałe elementy kalendarium wydarzeń. Pracownie prowadzą również własne programy współpracy z prestiżowymi instytucjami kultury. Pracownia Działań Interdyscyplinarnych realizuje projekty we współpracy z CSW Kronika w Bytomiu (Żabie Doły, Lombard). Program „Endospory. Program przetrwania dla sztuki", realizowany we współpracy z Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, angażuje osoby studiujące w krytyczną analizę i próby przebudowy systemu sztuki współczesnej. Z kolei Pracownia Sztuka w działaniu / Terapia społeczna / Rysunek jako komunikat prowadzi projekty społeczno-artystyczne z Aresztem Śledczym w Katowicach i Narodowym Instytutem Onkologii im. M. Skłodowskiej-Curie w Gliwicach.

Te różnorodne formy współpracy, oparte na programach poszczególnych pracowni, umożliwiają osobom studiującym zdobycie praktycznego doświadczenia w realizacji projektów artystycznych i społecznych, nawiązanie kontaktów w środowisku artystycznym oraz prezentację swoich osiągnięć przed profesjonalnym gronem kuratorskim.

Mural Art Week to inicjatywa łącząca edukację artystyczną z działaniem w przestrzeni publicznej, podczas której osoby studiujące mają możliwość realizacji wielkoskalowych projektów na zewnętrznych powierzchniach miejskich. Współpraca z lokalnymi instytucjami kultury i władzami miasta przy tym wydarzeniu pozwala na zdobycie realnego doświadczenia zawodowego oraz rozpoznawalności w środowisku artystycznym. Projekt ten stanowi istotny element budowania profesjonalnego portfolio, a prace powstałe podczas wydarzenia stają się trwałym elementem tkanki miejskiej. Mural Art Week doskonale wpisuje się w strategię łączenia teoretycznej wiedzy akademickiej z praktycznymi wyzwaniami rynku sztuki i działaniami w przestrzeni publicznej.

ROZBIEG 2.0 to trzydniowy program spotkań organizowany od 2022 roku przez ASP w Katowicach, ASP w Krakowie i BWA w Tarnowie. Inicjatywa łączy młodych twórców z regionu Górnego Śląska i Małopolski z kuratorami i galerzystami działającymi na scenie ogólnopolskiej i międzynarodowej. Celem programu jest budowanie długofalowej sieci kontaktów wspierających rozwój kariery artystycznej.

Program obejmuje wizyty w galeriach i niezależnych przestrzeniach wystawienniczych w Katowicach, Krakowie i Tarnowie, umożliwiając poznanie lokalnych środowisk artystycznych.

Spotkania służą nie tylko prezentacji praktyk artystycznych, ale również dyskusji o strategiach funkcjonowania w obiegu sztuki współczesnej.

Formuła projektu, oparta na wspólnej podróży między miastami, sprzyja nawiązywaniu bezpośrednich relacji między uczestnikami. Nieformalne rozmowy, zwiedzanie wystaw i dyskusje tworzą przestrzeń do wymiany doświadczeń i refleksji nad własną praktyką artystyczną.

Warsztaty i spotkania ze specjalistami

Akademia regularnie organizuje wydarzenia z udziałem ekspertów z różnych dziedzin sztuki i kultury. Program obejmuje sympozja, wystawy, spotkania autorskie, warsztaty mistrzowskie (master classes) oraz warsztaty specjalistyczne. Wydarzenia te, otwarte dla społeczności obu wydziałów, umożliwiają osobom studiującym pogłębianie wiedzy w wybranych obszarach i rozwijanie indywidualnych zainteresowań artystycznych.

8.4. SYSTEM WSPARCIA MATERIALNEGO I MOTYWACYJNEGO

System wsparcia finansowego w Akademii funkcjonuje w oparciu o Regulamin świadczeń dla studentów wprowadzony Zarządzeniem nr 49/2024 Rektora Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach z dnia 27 września 2024 roku (K8_1). Realizowany jest w formule dwutorowej, gdzie pierwszy filar stanowi wsparcie materialne obejmujące stypendia socjalne, stypendia dla osób z niepełnosprawnościami oraz zapomogi. W 2024 przeznaczono na te świadczenia odpowiednio: 158 700,00 zł na stypendia socjalne, 66 800,00 zł na stypendia dla osób z niepełnosprawnościami oraz 12 000,00 zł na zapomogi.

Drugi filar to system motywacyjny w postaci Stypendium Rektora, przyznawany do 10% osób studiujących na kierunku za wyróżniające wyniki w nauce oraz osiągnięcia naukowe, artystyczne lub sportowe. Na kierunku Malarstwo liczba stypendystów utrzymuje się na stabilnym poziomie – 10 osób w latach akademickim 2019/2020 - 2023/2024, przy wysokości świadczenia 900 zł miesięcznie. W 2024 roku na Stypendia Rektora przeznaczono łącznie 417 900,00 zł.

Proces przyznawania świadczeń socjalnych cechuje się pełną transparentnością. Nadzoruje go Komisja Socjalna, w której większość stanowią osoby studiujące. Komisja odpowiada za przyznawanie stypendium socjalnego, stypendium dla osób z niepełnosprawnościami oraz zapomóg. Przejrzystość procesu wzmacniają konsultacje z Radą Samorządu Studenckiego, co pozwala lepiej odpowiadać na potrzeby społeczności akademickiej. Szczególnym wyróżnieniem jest stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Proces jego przyznawania obejmuje złożenie wniosku w dziekanacie, głosowanie Rady Wydziału, decyzję Rektora w porozumieniu z kolegium rektorskim oraz finalną akceptację Ministerstwa. W latach 2019-2024 to prestiżowe wyróżnienie otrzymały trzy osoby studiujące na kierunku Malarstwo.

Akademia oferuje również system Indywidualnej Organizacji Studiów (IOS) dla osób wyróżniających się w nauce lub zaangażowanych w działalność artystyczną, badawczą, kulturalną czy

sportową. Program ten, realizowany pod opieką przydzielonego opiekuna naukowego, umożliwia dostosowanie harmonogramu zajęć do indywidualnych potrzeb i zainteresowań.

K8_1 Zarządzenie nr 49/2024 (Regulamin świadczeń dla studentów)

K8_2 Zarządzenie nr 70/2024 (Wysokość świadczeń 2024/25)

8.5. WSPARCIE PSYCHOLOGICZNE I ROZWÓJ PRZESTRZENI WSPIERAJĄCYCH DOBROSTAN

Akademia przykłada szczególną wagę do dobrostanu społeczności akademickiej, realizując wsparcie poprzez działania psychologiczne oraz rozwój przyjaznych przestrzeni wspólnych.

Od 10 lat Akademia oferuje stałe, nieodpłatne konsultacje psychologiczne. W 2023 roku zainicjowano Dni Zdrowia Psychicznego – kompleksowe wydarzenie łączące warsztaty, konsultacje i działania profilaktyczne. Szczególnym zainteresowaniem cieszył się warsztat „Więź z samym sobą". Program jest systematycznie rozwijany – zaplanowano kolejne warsztaty oraz edycję Tygodnia Zdrowia Psychicznego w marcu 2025 roku. Ponadto, na prośbę kadry akademickiej zorganizowano szkolenia dotyczące komunikacji z osobami studiującymi w kryzysie psychicznym oraz z osobami z zaburzeniami ze spektrum autyzmu.

Szczególną rolę w kształtowaniu przestrzeni wspólnych odgrywa międzynarodowy projekt „Laboratorium Badań nad Szczęściem", realizowany we współpracy z Goethe Institut w Warszawie, Fundacją Bęc Zmiana i ZK/U Berlin. W ramach projektu przeprowadzono w 2024 roku badanie Wellbeing Places, które pozwoliło zidentyfikować kluczowe potrzeby społeczności akademickiej. W odpowiedzi utworzono nowe przestrzenie wspólne w budynkach przy ul. Koszarowej 19 i Raciborskiej 50, w których projektowanie i aranżację aktywnie zaangażowane są osoby studiujące.

Efektem projektu jest również powstanie Biura Szczęścia – platformy badawczej eksplorującej nowe formy relacji między uczelnią a społecznością lokalną. W ramach tych działań utworzono także Pokój Gościnny w holu przed biblioteką, gdzie społeczność akademicka wspólnie projektuje i personalizuje przestrzeń, wzmacniając poczucie wspólnoty i współodpowiedzialności za otoczenie.

Pomoc psychologiczna, link: https://asp.katowice.pl/dla-osoby-studiujacej/wsparcie-psychologiczne

Dni Zdrowia Psychicznego, link: https://asp.katowice.pl/wydarzenia/dni-zdrowia-psychicznego-2023-na-asp.html

8.6. WSPARCIE DZIAŁALNOŚCI NAUKOWEJ I TWÓRCZEJ

Zaangażowanie osób studiujących w życie Akademii przejawia się poprzez aktywny udział w wydarzeniach i projektach uczelnianych oraz podejmowanie własnych inicjatyw. Wsparcie to realizowane jest dwutorowo: poprzez działalność kół naukowych oraz system otwartych naborów na projekty indywidualne i grupowe.

Działalność kół naukowych

Na Wydziale Artystycznym aktywnie działają cztery koła naukowe, które mają charakter otwarty i interdyscyplinarny – może do nich dołączyć każda osoba studiująca, niezależnie od kierunku studiów. Po okresie spowolnienia aktywności związanym z pandemią COVID-19, nastąpił dynamiczny rozwój tej formy działalności – w latach 2022–2023 na uczelni powstały cztery nowe koła naukowe.

Działalność i osiągnięcia poszczególnych kół:

Koło naukowe „Medium" (malarstwo):

- Organizacja cyklu warsztatów artystycznych (tempera żółtkowa, przygotowanie płócien malarskich)
- Spotkania z uznanymi artystami (Karolina Jabłońska, Paweł Sobczak, Karol Palczak)
- Realizacja cyklu siedmiu wystaw „Tygodnik Medium" w Pokoju Gościnnym
- Wystawa „Dziadek wiedział nie powiedział" (Lochy Zamkowe Będzin, Wydział Administracji i Prawa UŚ)

Koło naukowe „Praktyk Performatywnych" (sztuki performatywne i praca z ciałem):

- Organizacja wydarzenia „Arena – Performance event" w Minus1.artspace
- Realizacja cyklu warsztatów relaksacyjnych i „Medytacji Leśnych"
- Współorganizacja projektu „Chcemy rzeki. Święto Rawy" (w tym „Świetlany Bal" i warsztaty „Śpierawy")
- Wystawy: „Truskawkowa Pełnia" (Rondo Sztuki) i „Żywa Krew" (Oblatów4)

Koło naukowe „Koszary Grafiki" (grafika warsztatowa):

- Realizacja wystaw: „Nienamacalne" i „Zanim Przyszłość"
- Prowadzenie warsztatów specjalistycznych (techniki odlewania, Mokuhangi)
- Organizacja 3. edycji ASP Tattoo Event
- Integracyjna „Wigilijka na Grafice"
- Noce Grafiki (raz na kwartał wielogodzinne warsztaty graficzne)

Koło naukowe „Syntax Error" (nowe media):

- Realizacja projektu „Default Cube” (ASP Lori)
- Warsztaty VJskie – Dni Adaptacyjne
- Projekt „Hybrydy” (Galeria -1, Rondo Sztuki)
- Warsztaty elektroniczne z ekspertami (Antoni Bulanda, Jan Dybała)

Wsparcie działalności poprzez otwarte nabory

Poza działalnością kół naukowych, Akademia rozwija system wsparcia innych inicjatyw artystycznych i badawczych poprzez formuły otwartych naborów. Szczególnie istotną rolę odgrywają projekty w przestrzeni publicznej, realizowane między innymi podczas cyklicznego Mural Art Week. W 2024 roku w ramach Biura Szczęścia został ogłoszony otwarty nabór na projekty badawcze, finansowane ze środków programu „Studenckie granty badawcze Europejskiego Miasta Nauki Katowice 2024”. Projekty te skupiały się na poprawie dobrostanu społeczności lokalnej i akademickiej.

Formuła otwartego naboru stosowana jest również w ramach współpracy międzyuczelnianej, czego przykładem jest *open call* na wystawę „Stany Wyjątkowe” organizowaną w ASP we Wrocławiu. Takie inicjatywy stwarzają możliwość prezentacji twórczości w szerszym środowisku akademickim i wymiany doświadczeń z innymi ośrodkami artystycznymi.

8.7. WSPARCIE SPORTOWE I INTEGRACJA

Program aktywności od 2022 roku

Od 2022 roku uczelnia systematycznie rozwija ofertę aktywności sportowych, odpowiadając na potrzeby zgłaszane przez społeczność akademicką. Program obejmuje:

- regularne zajęcia Tai Chi, integrujące osoby studiujące, kadrę dydaktyczną i administracyjną,
- cykliczne turnieje tenisa stołowego, w tym Mistrzostwa ASP,
- zajęcia jogi w ramach programu studiów.

Są to ważne inicjatywy, które nie tylko wspierają zdrowie fizyczne, ale przede wszystkim budują więzi w społeczności akademickiej i tworzą przestrzeń do nieformalnej wymiany doświadczeń.

8.8. WSPARCIE UMIĘDZYNARODOWIENIA

Program Erasmus+ stanowi podstawową formę wsparcia mobilności międzynarodowej, umożliwiając realizację części studiów lub praktyk za granicą. Akademia współpracuje z 40 uczelniami partnerskimi z 16 krajów, a program jest dostępny dla osób po pierwszym roku studiów licencjackich lub pierwszym semestrze studiów magisterskich. Proces kwalifikacji nadzorują Wydziałowa i Senacka Komisja ds. Umiędzynarodowienia, oceniając portfolio kandydatów.

Akademia realizuje również szereg projektów międzynarodowych. Projekt Parallax, prowadzony od 2015 roku we współpracy z Chelsea College of Arts w Londynie, Glasgow School of Art i Bergen University, tworzy przestrzeń dla wymiany artystycznej i akademickiej. Organizowane cyklicznie Międzynarodowe Triennale Rysunku Studenckiego stanowi platformę wymiany doświadczeń między młodymi artystami z różnych krajów.

W 2024 roku zrealizowano międzynarodowe warsztaty intermedialne „Wizualne narracje i eksperymentalne horyzonty" we współpracy z National Tsing Hua University w Tajpej, skupiające się na wykorzystaniu technologii VR i AR w sztuce. W ramach POWER utworzono międzynarodową pracownię gościnną, prowadzoną przez Martina Newtha z Chelsea College of Arts. Projekt „Digital Mythologies-Mythological Digitalities" umożliwił osobom studiującym oraz kadrze akademickiej uczestnictwo w międzynarodowych warsztatach. Efektem tej współpracy była również wspólna publikacja, dokumentująca doświadczenia i osiągnięcia uczestników projektu.

8.9. SYSTEM WŁĄCZAJĄCY I WSPARCIE RÓŻNORODNOŚCI

Wsparcie osób z niepełnosprawnościami

ASP w Katowicach aktywnie wspiera osoby z niepełnosprawnościami. Od 2012 roku w uczelni działa pełnomocnik ds. osób niepełnosprawnych, którego kompetencje w 2020 roku zostały poszerzone o kwestie związane z dostępnością. Uczelnia otrzymuje środki z Funduszu Wsparcia Osób Niepełnosprawnych w wysokości około 78 000 zł rocznie.

System dostosowań procesu dydaktycznego obejmuje szerokie spektrum rozwiązań, szczególnie w zakresie zaliczeń i egzaminów:

- wydłużenie czasu trwania egzaminu lub sesji egzaminacyjnej
- udostępnienie pytań w formie pisemnej podczas egzaminów ustnych
- możliwość zmiany formy ustnej na pisemną
- dostosowanie formy arkuszy egzaminacyjnych
- możliwość wykorzystania komputera podczas egzaminów pisemnych

Więcej na ten temat znajduje się w załączniku.
RS_DOSTĘPNOŚĆ

Działania antydyskryminacyjne

Uczelnia konsekwentnie buduje kulturę organizacyjną opartą na wzajemnym szacunku i równym traktowaniu. W tym celu wdrożono kompleksową procedurę przeciwdziałania dyskryminacji i mobbingowi oraz Plan równości płci (K4_9, K4_10). Procedury te nie tylko określają standardy zachowań, ale przede wszystkim oferują konkretne narzędzia wsparcia w sytuacjach

trudnych. Informacje o dostępnych formach pomocy i procedurach są przekazywane osobom studiującym już od pierwszego roku w ramach dedykowanego informatora, co zapewnia świadomość ich praw i dostępnych mechanizmów wsparcia od początku studiów.

Wyjątkowym przykładem zaangażowania społecznego jest program nowo powołanej Pracowni Sztuka w działaniu / Terapia społeczna / Rysunek jako komunikat. Program pracowni, oparty na badaniach prof. Jolanty Jastrząb, wykracza poza tradycyjne rozumienie sztuki jako przestrzeni wydarzenia artystycznego, traktując ją jako narzędzie zmiany społecznej. W ramach swoich działań pracownia nawiązała współpracę z instytucjami takimi jak Areszt Śledczy w Katowicach, Narodowy Instytut Onkologii im. M. Skłodowskiej-Curie w Gliwicach czy Dom Aniołów Stróżów w Sosnowcu. Poprzez realizację projektów społeczno-artystycznych, osoby studiujące mają możliwość praktycznego wykorzystania sztuki w działaniach na rzecz różnych grup społecznych.

K4_9 Zarządzenie Rektora nr 50/2024 (Procedura zgłaszania naruszeń prawa i podejmowania działań następczych)

K4_10 Zarządzenie nr 33/2022 (w sprawie wprowadzenia Procedury przeciwdziałania dyskryminacji oraz mobbingowi)

8.10. INNOWACYJNE FORMY WSPARCIA

Przeglądy III roku

Kluczowym elementem wsparcia rozwoju artystycznego są Przeglądy III roku, stanowiące kompleksową ocenę dorobku z pierwszych dwóch i pół lat studiów. Wydarzenia te, organizowane pod kierunkiem opiekuna roku, mają charakter wystawy otwartej połączonej z dyskusją nad dotychczasowymi osiągnięciami i dalszą ścieżką rozwoju osób studiujących.

Program przeglądu obejmuje cykl warsztatów przygotowawczych: kurs dokumentacji fotograficznej prac, szkolenie z tworzenia profesjonalnego portfolio, warsztaty z autoprezentacji oraz spotkania z absolwentami aktywnymi na rynku sztuki. Formuła otwartego przeglądu, w którym uczestniczą zarówno wykładowcy jak i społeczność studencka, stwarza przestrzeń do wieloaspektowej analizy dotychczasowych osiągnięć oraz wspólnego planowania dalszego rozwoju artystycznego.

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiąganych rezultatach

9.1. WPROWADZENIE

Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach zapewnia kompleksowy dostęp do informacji o programie studiów i procesie kształcenia poprzez system oparty na trzech filarach: infrastrukturze cyfrowej, działalności społeczno-kulturalnej oraz systematycznym monitoringu i doskonaleniu dostępności informacji. System jest wspierany przez projekty rozwojowe, takie jak „Program rozwoju Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach" w ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój (POWER POWR.03.05.00-00-Z208/17) oraz projekt Uczelnia Dostępna, które pozwalają na systematyczne podnoszenie standardów dostępności.

Szczególną uwagę w procesie komunikacji Akademia poświęca zapewnieniu równego dostępu do informacji dla wszystkich grup odbiorców, w tym osób z niepełnosprawnościami. Działania te wpisują się w szerszą strategię rozwoju uczelni, której celem jest budowanie otwartej i inkluzywnej społeczności akademickiej.

9.2. INFRASTRUKTURA INFORMACYJNA

Strona internetowa Akademii stanowi podstawowe źródło wiedzy o studiach, oferując informacje dostosowane do potrzeb różnych grup odbiorców. Kandydaci znajdą tu szczegółowe opisy procesu rekrutacji i programów studiów, osoby studiujące – pełną dokumentację programową i informacje o wsparciu, a dla osób z niepełnosprawnościami przygotowano dedykowaną sekcję z informacjami o dostępnych udogodnieniach.

Skuteczność komunikacji cyfrowej potwierdzają statystyki – w 2024 roku stronę internetową ASP w Katowicach odwiedziło ponad 40 000 unikalnych użytkowników. Analiza ruchu wskazuje, że największym zainteresowaniem cieszą się sekcje dotyczące rekrutacji, studiów podyplomowych, rozkładów zajęć oraz informacji o kadrze akademickiej. Dane te świadczą o tym, że ze strony korzystają zarówno osoby zainteresowane podjęciem studiów, jak i obecni studenci.

Komunikację wspierają media społecznościowe (Facebook, Instagram) z około 5 tysiącami stałych obserwujących oraz newsletter akademicki docierający do 629 odbiorców (229 osób pracujących, 400 osób studiujących). W 2024 roku zrealizowano ponad 180 kampanii wykorzystujących płatne posty, co pozwoliło dotrzeć do ponad miliona odbiorców i wygenerować ponad 2,5 miliona wyświetleń. Działania w mediach społecznościowych koncentrują się na prezentacji oferty edukacyjnej, informowaniu o konkursach i wydarzeniach kulturalnych oraz promowaniu osiągnięć społeczności akademickiej. Uzupełnieniem oficjalnych kanałów komunikacji są profile społecznościowe prowadzone przez kierunek Malarstwo oraz poszczególne pracownie, które aktywnie dokumentują codzienne życie akademickie i sukcesy osób studiujących.

Uzupełnieniem cyfrowej infrastruktury informacyjnej jest Biuletyn Informacji Publicznej, gdzie publikowane są wszystkie oficjalne dokumenty i regulacje. Ponadto, kluczowe informacje są również dostępne w formie tradycyjnej na tablicach ogłoszeń w budynkach Akademii oraz w dziekanatach, co zapewnia dostęp do informacji osobom preferującym bezpośredni kontakt z dokumentacją.

LINKI:

Informacje dla osób kandydujących na studia:

Rekrutacja: https://asp.katowice.pl/rekrutacja-asp-katowice

Uchwała rekrutacyjna: https://asp.katowice.pl/dla-kandydata/rekrutacja/uchwala-rekrutacyjna

Rekrutacja Malarstwo: https://asp.katowice.pl/dla-kandydata/rekrutacja/lista-kierunkow/malarstwo/malarstwo-studia-jednolite-magisterskie/malarstwo-jednolite-studia-magisterskie.html

Strona Wydziału Artystycznego: https://asp.katowice.pl/uczelnia/struktura-uczelni/wydzial-artystyczny

Strona o kierunku Malarstwo: https://asp.katowice.pl/dla-kandydata/rekrutacja/procedury-aplikacji-2/malarstwo.html

Strona Katedry Malarstwa: https://asp.katowice.pl/uczelnia/struktura-uczelni/katedry-i-zaklady/katedra-malarstwa.html

Strona Katedry Intermediów i Scenografii: https://asp.katowice.pl/uczelnia/struktura-uczelni/katedry-i-zaklady/katedra-intermediow-i-scenografii.html

Strona Pracowni Malarstwa (przykładowa): https://asp.katowice.pl/uczelnia/struktura-uczelni/pracownie/pracownia-malarstwa-v.html

Strona osoby prowadzącej pracownię (przykładowa): https://asp.katowice.pl/uczelnia/kadra-akademicka/dominika-kowynia.html

W kontekście osób z niepełnosprawnościami na stronie znajdują się:

informacje dla osób z niepełnosprawnościami: https://asp.katowice.pl/dla-osoby-studiujacej/koordynator-osob-niepelnosprawnych

Deklaracja dostępności Akademii: https://asp.katowice.pl/uczelnia/deklaracja-dostepnosci

Najważniejsze treści dla osób studiujących:

Ogłoszenia dla osób studiujących: https://asp.katowice.pl/dla-osoby-studiujacej/ogloszenia-dla-studentow

Strona z rozkładami zajęć: https://asp.katowice.pl/dla-osoby-studiujacej/rozklady-zajec

Strona z planami studiów: https://asp.katowice.pl/dla-osoby-studiujacej/plany-studiow

Informacje o stypendiach: https://asp.katowice.pl/dla-osoby-studiujacej/stypendia/aktualnosci-4

Harmonogram roku akademickiego: https://asp.katowice.pl/dla-osoby-studiujacej/harmonogram-roku-akademickiego

Informacje o wymianie zagranicznej: https://asp.katowice.pl/dla-osoby-studiujacej/wymiana-zagraniczna-2/erasmus/informacje-o-programie

Informacje o samorządzie studenckim: https://asp.katowice.pl/dla-osoby-studiujacej/organizacje-studenckie/samorzad-studencki

Informacje o kołach naukowych: https://asp.katowice.pl/dla-osoby-studiujacej/organizacje-studenckie/kola-naukowe

Informacje o praktykach

https://asp.katowice.pl/dla-osoby-studiujacej/praktyki/informacje-ogolne-5

Inne:

Facebook: https://www.facebook.com/MalarstwoKatowice/

Instagram pracowni Sztuka w działaniu: https://www.instagram.com/sztuka_w_dzialaniu

9.3. DZIAŁALNOŚĆ SPOŁECZNO-KULTURALNA I WYSTAWIENNICZA

Proces dydaktyczny jest nierozerwalnie związany z działalnością kulturalną Akademii, która stanowi ważne medium promocji i upowszechniania wiedzy o uczelni. Systematycznie organizowane wydarzenia artystyczne i kulturalne tworzą przestrzeń dialogu między środowiskiem akademickim a otoczeniem społecznym, umożliwiając skuteczne dzielenie się wiedzą i doświadczeniami.

Corocznie organizowane Dni Otwarte to jedno z kluczowych wydarzeń w kalendarzu Akademii. W ich przygotowanie i realizację angażuje się około 40 osób studiujących, które pełnią role przewodników i kuratorów. Dzięki temu kandydaci mają możliwość poznania specyfiki kształcenia bezpośrednio od studentów, co sprzyja autentycznej wymianie doświadczeń i informacji o studiach.

Wystawa podsumowująca rok akademicki prezentuje efekty procesu dydaktycznego wraz z dokumentacją procesu twórczego, integrując przy tym społeczność akademicką. Wystawy dyplomowe „Rajzefiber", odbywające się od maja do sierpnia, prezentują najnowsze trendy w sztuce i tworzą platformę dialogu z sektorem kultury oraz społecznością lokalną.

Wyjątkową formą prezentacji efektów kształcenia są publiczne obrony prac dyplomowych, realizowane w przestrzeniach Galerii Sztuki Współczesnej BWA w Katowicach. Ta forma upubliczniania osiągnięć artystycznych sprzyja dialogowi społeczności lokalnej ze sztuką współczesną.

Na arenie międzynarodowej Akademia aktywnie uczestniczy w prestiżowych wydarzeniach. W ramach Europejskiego Kongresu Gospodarczego (EEC) prezentuje innowacyjne moduły kształcenia, a poprzez udział w Międzynarodowym Kongresie Jakości Kształcenia (ICEQ) – organizowanym w ramach projektu Europejskie Miasto Nauki 2024 – uczestniczy w wymianie doświadczeń w zakresie jakości edukacji i umiędzynarodowienia.

Akademia, jako aktywny członek Konsorcjum Akademickiego, systematycznie rozwija działania popularyzujące osiągnięcia dydaktyczne i artystyczne w ramach inicjatywy Miasto Nauki Katowice 2024. W ramach tego projektu zorganizowała serię wydarzeń prezentujących potencjał artystyczny regionu, w tym Tydzień Rysunku, Tydzień Książki i Tydzień Szczęścia. Wydarzenia te, otwarte dla szerokiej publiczności, umożliwiły bezpośrednie zaprezentowanie procesu kształcenia oraz jego rezultatów. Szczególnie istotny jest udział w Śląskim Festiwalu Nauki Katowice – flagowym wydarzeniu Konsorcjum, podczas którego Akademia prezentuje dorobek dydaktyczny i artystyczny kadry oraz studentów. Wszystkie działania są szeroko komunikowane poprzez różnorodne kanały informacyjne, w tym media społecznościowe i stronę internetową uczelni. Projekt zyskał również uznanie międzynarodowe – wystawa w Parlamencie Europejskim w Brukseli, komunikująca potencjał artystyczny i naukowy regionu, przyczyniła się do wzmocnienia pozycji śląskiego środowiska akademickiego w europejskiej przestrzeni edukacyjnej i badawczej.

Ważnym elementem działalności wystawienniczej jest współpraca z instytucjami kultury, takimi jak Muzeum Śląskie, Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia czy Galeria Sztuki Współczesnej BWA. Dzięki niej możliwa jest organizacja wystaw i wydarzeń artystycznych w prestiżowych przestrzeniach, co zwiększa dostępność twórczości akademickiej dla szerokiej publiczności.

9.4. MONITORING I DOSKONALENIE DOSTĘPNOŚCI INFORMACJI

Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach systematycznie rozwija swój ekosystem informacyjny, łącząc działania badawcze, wdrożeniowe i ewaluacyjne. System zapewnienia dostępu do informacji opiera się na regularnych badaniach potrzeb różnych grup odbiorców oraz wdrażaniu konkretnych rozwiązań w odpowiedzi na zidentyfikowane potrzeby.

W 2021 roku przeprowadzono kompleksową modernizację strony internetowej uczelni, wprowadzając szereg usprawnień zwiększających dostępność informacji. Wdrożono możliwość tworzenia opisów alternatywnych dla treści graficznych, zoptymalizowano formularze i menu pod kątem dostępności oraz poprawiono nawigację za pomocą klawiatury. Przeprowadzono również modernizację wyszukiwarki, aby ułatwić odnajdywanie poszukiwanych treści.

System oceny dostępności informacji obejmuje różnorodne formy zbierania opinii. Osoby studiujące wyrażają swoje zdanie poprzez ogólnouczelnianą ankietę ewaluacyjną. Nauczyciele szkół średnich dzielą się swoimi spostrzeżeniami poprzez ankiety przeprowadzane po konferencjach i wydarzeniach edukacyjnych. Podczas wydarzeń publicznych, takich jak Dni Otwarte,

obrony dyplomów czy wystawy końcoworoczne, prowadzone są bezpośrednie rozmowy z różnymi grupami interesariuszy. Za monitoring i wprowadzanie ulepszeń odpowiadają Rzecznik Akademii oraz Zespół ds. Promocji.

Obecnie uczelnia przygotowuje się do wdrożenia kolejnych usprawnień w ramach programu „Uczelnia Dostępna". Planowane działania obejmują zaprojektowanie nowej strony internetowej ASP oraz systematyczne wdrażanie standardów WCAG 2.1. Wszystkie planowane zmiany są konsultowane z ekspertami i przedstawicielami społeczności akademickiej, co ma zapewnić ich skuteczność i dostosowanie do rzeczywistych potrzeb użytkowników.

9.5. PROJEKTY SPECJALNE

Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach realizuje szereg projektów specjalnych, które wzbogacają system informacji i dokumentacji. Szczególne miejsce zajmuje projekt Cyfrowego Archiwum Grafiki Polskiej, realizowany we współpracy ze Stowarzyszeniem Intergrafia oraz Komitetem Organizacyjnym Triennale Grafiki Polskiej. Celem projektu jest stworzenie profesjonalnej bazy danych dokumentującej twórczość polskich grafików. W ramach tego przedsięwzięcia nawiązano współpracę z prestiżowymi instytucjami międzynarodowymi, takimi jak Luwr, Centrum Georgesa Pompidou oraz Grafiska Sällskapet.

Zebrane doświadczenia pozwoliły na opracowanie cyfrowego systemu rejestracji, który został z powodzeniem wdrożony podczas 10. edycji Triennale Grafiki Polskiej w 2018 roku. Obecnie projekt zmierza w kierunku przekształcenia zgromadzonych materiałów w oficjalną kolekcję oraz stworzenia ogólnodostępnej platformy dokumentującej dorobek polskiej grafiki współczesnej.

Innowacyjnym przedsięwzięciem jest również „Laboratorium Badań nad Szczęściem" – międzynarodowy projekt angażujący kadrę akademicką, osoby studiujące i społeczność lokalną. Realizowany we współpracy z Goethe Institut w Warszawie, Fundacją Bęc Zmiana i ZK/U Berlin, projekt pozwala na głębsze zrozumienie potrzeb różnych społeczności i projektowanie odpowiadających im rozwiązań. W ramach projektu utworzono Biuro Szczęścia – platformę badawczą eksplorującą nowe formy relacji między uczelnią a społecznością lokalną.

Znaczącym projektem rozwojowym jest Portfolio ASP, realizowane w ramach programu POWER. Ta kompleksowa platforma dokumentuje działalność uczelni, prezentując projekty dyplomowe i dorobek społeczności akademickiej. Udostępnia również materiały dydaktyczne i eksperckie w formie Otwartych Zasobów Edukacyjnych, tworząc bazę inspiracji dla osób studiujących. Platforma, opracowana w oparciu o szczegółowe badania potrzeb społeczności akademickiej i innych interesariuszy, oczekuje obecnie na dalszy rozwój dzięki finansowaniu z programu Uczelnia Dostępna.

Wymienione projekty specjalne nie tylko wzbogacają system informacji Akademii, ale również przyczyniają się do budowania jej pozycji jako instytucji innowacyjnej i otwartej na potrzeby

różnych grup odbiorców. Stanowią one przykład skutecznego łączenia działalności edukacyjnej, artystycznej i społecznej, przy jednoczesnym wykorzystaniu nowoczesnych technologii i metod komunikacji.

Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (*jeżeli dotyczy*)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Zalecenie do Kryterium 3. Skuteczność wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia, RS z 2017 roku. Należy opublikować sylabusy lub co najmniej przeprowadzić dyskusję nt. opracowania dodatkowej, skróconej wersji kart przedmiotów, które mogłyby zostać upublicznione na stronie internetowej w celu zapewnienia studentom stałego dostępu do najważniejszych informacji nt. poszczególnych przedmiotów/pracowni.	Skrócone wersje Kart przedmiotów (sylabusów) są dostępne na stronie internetowej Akademii w formie opisów pracowni. Pełne wersje Kart przedmiotów udostępniane są osobom studiującym poprzez dedykowane linki zamieszczone na stronach pracowni. Dokumenty te przechowywane są w chmurze w ramach usługi Google Workspace/Classroom, co zapewnia łatwy i stały dostęp do aktualnych informacji. Dodatkowo, osoby studiujące mają możliwość zapoznania się z Kartami przedmiotów za pośrednictwem Uniwersyteckiego Systemu Obsługi Studentów (USOS).

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Wewnętrzny system zapewnienia jakości kształcenia w Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach funkcjonuje w sposób sformalizowany od 2010 roku, systematycznie ewoluując w odpowiedzi na zmieniające się potrzeby i wymagania. System został pierwotnie wdrożony Zarządzeniem Rektora nr 19/2010 i początkowo koncentrował się na doskonaleniu procesu dydaktycznego, rozwoju kadry oraz podnoszeniu poziomu wykształcenia absolwentów, by w 2015 roku, na mocy Uchwały Senatu nr 30/2015, przekształcić się w kompleksowy Uczelniany System Jakości Kształcenia z precyzyjnie określonym podziałem kompetencji.

Od 2020 roku funkcjonuje obecny model zarządzania jakością kształcenia, koordynowany przez Senacką Komisję ds. Struktury i Jakości Kształcenia. Komisja, jako organ doradczy, skupia przedstawicieli wszystkich kluczowych grup społeczności akademickiej: władze uczelni (Prorektor ds. kształcenia i studentów, osoby pełniące funkcje dziekańskie), kadrę akademicką (osoby kierujące katedrami i zakładami), reprezentację Samorządu Studenckiego oraz przedstawicielstwo administracji (Kanclerz, kierownictwo kluczowych działów). Tak zróżnicowany skład zapewnia spojrzenie na jakość kształcenia z różnych perspektyw.

Zadania i kompetencje Komisji ds. Struktury i Jakości Kształcenia

Komisja realizuje szeroki zakres zadań obejmujących całość procesu kształcenia: od analizy i rekomendowania zmian w zasadach rekrutacji, poprzez monitorowanie i modyfikację programów studiów, śledzenie zmian w przepisach dotyczących szkolnictwa wyższego, wspieranie rozwoju kadry akademickiej, ewaluację jakości obsługi procesu dydaktycznego, aż po optymalizację wykorzystania zasobów uczelni. Szczególną uwagą komisja obdarza badanie potrzeb społeczności akademickiej w kontekście rozwoju oferty edukacyjnej. Komisja pełni funkcje doradcze, opiniujące i kontrolne, współpracując z radami wydziałów, kolegiami dziekańskimi i rektorskimi oraz komisjami kierunkowymi.

Podstawy prawne i dokumentacja

System zapewniania jakości kształcenia opiera się na szeregu precyzyjnie określonych dokumentów, wśród których kluczową rolę odgrywają aktualne zarządzenia Rektora. Regulują one szczegółowo wszystkie aspekty związane z jakością kształcenia:

- proces tworzenia i likwidacji studiów (zarządzenie nr 37/2022)
- zasady realizacji zajęć i weryfikacji efektów uczenia się (zarządzenie nr 41/2023)
- wytyczne dotyczące projektowania programów studiów (zarządzenie nr 42/2023)
- zasady okresowej oceny kadry akademickiej (zarządzenie nr 48/2023)
- procedury archiwizacji prac dyplomowych (zarządzenie nr 55/2023)

Wszystkie zarządzenia znajdują się na stronie internetowej ASP:
https://asp.katowice.pl/edukacja/jakosc-ksztalcenia-i-weryfikacja-efektow-uczenia-sie

K4_4 Zarządzenie nr 48/2023 (w sprawie określenia zasad i trybu przeprowadzania okresowej oceny pracy)

Proces rekrutacji

Rekrutacja stanowi jeden z kluczowych obszarów objętych systemem jakości kształcenia. Proces przyjęcia na studia odbywa się w oparciu o formalnie przyjęte warunki i kryteria kwalifikacji kandydatów, obejmujące system egzaminów wstępnych. Uczelnia prowadzi systematyczne monitorowanie procesu rekrutacji, analizując popularność kierunków oraz efektywność przyjętych zasad naboru.

Więcej na temat procesu rekrutacji w załączniku:
RS_REKRUTACJA

Proces doskonalenia programu studiów

Proces doskonalenia programu studiów realizowany jest według ściśle określonej procedury wewnętrznej. Inicjatywa zmian może pochodzić z różnych źródeł: przeglądu senackiego, warsztatów ze społecznością studencką i kadrą dydaktyczną lub własnej inicjatywy kierunku. Postulaty osób studiujących odgrywają kluczową rolę w procesie kształcenia. Każda zmiana w programie studiów jest dokładnie analizowana i omawiana na zebraniach kierunkowych. Wszelkie modyfikacje programu wchodzą w życie od następnego cyklu kształcenia.

Procedura wprowadzania zmian na przykładzie planów na rok 2024/2025:

1. Zgłoszenie i omówienie propozycji zmian podczas posiedzenia Katedry Malarstwa z udziałem władz dziekańskich

Postulaty zmian programowych obejmujące:

- utworzenie nowych pracowni kierunkowych
- modyfikacje w module ogólnoplastycznym

K10_1 (Protokół Zebrania Katedry Malarstwa)

2. Przeprowadzenie wewnętrznego konkursu na przedstawienie koncepcji programowych dla nowo tworzonych pracowni

K10_2 (KONKURS NOWE PRACOWNIE)
K10_3 (Protokół konkursu na pracownię)

3. Głosowanie na Radzie Wydziału

K10_4 (Protokół RWA)

4. Prezentacja zmian na Senackiej Komisji ds. Struktury i Jakości Kształcenia

K10_5 Protokół z posiedzenia komisji ds. struktury i jakości kształcenia 25 042024

5. Konsultacje z Samorządem Studenckim i uzyskanie jego akceptacji

6. Zatwierdzenie zmian przez Senat w formie uchwały

K2_1 Uchwała Senatu nr 13/2024
WMU_1 (Programy studiów na kierunku Malarstwo)

Systematyczna ocena i weryfikacja programu studiów

Weryfikacja jakości procesu kształcenia realizowana jest poprzez:

- przeglądy semestralne i końcoworoczne, umożliwiające ocenę postępów osób studiujących we wszystkich pracowniach,
- Przeglądy III roku, mające formę publicznej wystawy i autoprezentacji przed Katedrą oraz społecznością akademicką,
- coroczną ocenę jakości procesu kształcenia dokonywaną przez Radę Wydziału oraz Senat Uczelni,
- okresową ocenę kadry akademickiej
- ocenę sposobu prowadzenia zajęć dydaktycznych przez osoby studiujące (anonimowe kwestionariusze),
- weryfikację osiągnięć poprzez udział w zewnętrznych wystawach, konkursach i przeglądach,
- monitoring karier zawodowych absolwentów i absolwentek.

Istotnym elementem weryfikacji jakości kształcenia jest również system ECTS (European Credit Transfer System). Punkty ECTS są przypisywane wszystkim komponentom programu studiów w oparciu o realne nakłady pracy osoby studiującej, niezbędne do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się. System podlega regularnej ewaluacji poprzez:

- analizę adekwatności przypisanych punktów ECTS do rzeczywistego nakładu pracy,
- badanie opinii osób studiujących dotyczących obciążenia pracą w ramach poszczególnych przedmiotów,
- weryfikację zgodności z wytycznymi ministerialnymi i standardami europejskimi,
- okresowy przegląd i aktualizację punktacji w odpowiedzi na zmiany w programie studiów.

Udział interesariuszy w doskonaleniu programu

W procesie doskonalenia programu studiów aktywnie uczestniczą:

- społeczność studencka – poprzez system ankiet ewaluacyjnych i ocen zajęć,
- kadra akademicka – w ramach okresowych ocen i przeglądów,
- pracodawcy – poprzez ocenę praktyk,
- interesariusze zewnętrzni – uczestnicząc w publicznych przeglądach, wystawach i obronach dyplomów.

Wnioski z systematycznej oceny programu studiów są skutecznie wykorzystywane do jego ciągłego doskonalenia, czego przykładem są wprowadzone modyfikacje w odpowiedzi na postulaty interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych. Przykładem takiego wpływu jest rozwój Przeglądów III roku, które z wydarzenia o charakterze przeglądu prac w połowie toku studiów przekształciły się w istotny element uzupełniający dydaktykę. Zmiana ta nastąpiła zarówno w odpowiedzi na potrzeby osób studiujących poszukujących wsparcia w profesjonalnym przygotowaniu portfolio, jak i w reakcji na sygnały ze środowiska galeryjnego dotyczące trudności

absolwentów w tym zakresie. Program przeglądów III roku ewoluował systematycznie przez kilka lat, co pozwoliło na wypracowanie optymalnego modelu, który podlega dalszemu doskonaleniu w ramach cyklicznej ewaluacji jakości kształcenia.

Transparentność systemu

Transparentność systemu zapewnienia jakości kształcenia realizowana jest poprzez publiczny dostęp do informacji. Wszystkie istotne dokumenty i procedury są dostępne na stronie internetowej ASP w Katowicach w sekcji poświęconej jakości kształcenia i weryfikacji efektów uczenia się. Programy studiów publikowane są w Biuletynie Informacji Publicznej, a za ich prawidłową archiwizację i aktualizację odpowiada dziekanat właściwego wydziału.

Zewnętrzna ocena jakości kształcenia

Program studiów podlega cyklicznej ocenie zewnętrznej przez Polską Komisję Akredytacyjną. Wszelkie zalecenia pokontrolne są systematycznie wdrażane w celu ciągłego doskonalenia jakości kształcenia. Wydział systematycznie monitoruje i analizuje wyniki zewnętrznych ewaluacji, wykorzystując je do dalszego rozwoju i doskonalenia programu studiów.

Szczególne osiągnięcia i perspektywy rozwoju

Na szczególną uwagę zasługuje sformalizowanie procedury Przeglądów III Roku, które obecnie mają charakter publicznej wystawy połączonej z warsztatami z zakresu autoprezentacji, dokumentowania prac i tworzenia profesjonalnego portfolio. Inicjatywa ta znacząco przyczynia się do podnoszenia kompetencji zawodowych osób studiujących i ich lepszego przygotowania do funkcjonowania na rynku pracy.

Perspektywy rozwoju i utrzymania wysokiej jakości kształcenia na kierunku można uznać za bardzo obiecujące, czego potwierdzeniem są wysokiej jakości prace dyplomowe, aktywny udział społeczności studenckiej w życiu artystycznym oraz sukcesy absolwentów i absolwentek na rynku pracy.

Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (*jeżeli dotyczy*)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Zalecenie do Kryterium 3. Skuteczność wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia, RS z 2017 roku. Opracowanie rozwiązań zmierzających do skutecznego upowszechniania wśród studentów informacji na temat roli ankietyzacji, sposobów wykorzystywania jej wyników,	W odpowiedzi na zalecenie PKA dotyczące upowszechniania wśród studentów informacji o ankietyzacji, ASP w Katowicach wprowadziło kilka skutecznych rozwiązań. Prowadzimy systematyczne, indywidualne rozmowy z osobami studiującymi wyjaśniając znaczenie ankietyzacji w procesie doskonalenia jakości kształcenia. Z dziekanatu regularnie wysyłane są

	a także innych działań podejmowanych w celu doskonalenia procesu kształcenia.	powiadomienia mailowe informujące o prowadzonej ankietyzacji zajęć dydaktycznych. Jednocześnie, szanując autonomię Uczelnianej Rady Samorządu Studenckiego, nawiązaliśmy ściślejszą współpracę w zakresie informowania studentów o wynikach ankietyzacji i wprowadzanych na ich podstawie zmianach. Te działania przyczyniły się do wzrostu świadomości studentów o roli ankietyzacji i ich realnym wpływie na doskonalenie procesu kształcenia.
2.	Zalecenie do Kryterium 3. Skuteczność wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia, RS z 2017 roku. Odnosząc się do monitorowania i doskonalenia systemu weryfikacji efektów kształcenia w odniesieniu do przedmiotów teoretycznych, zaleca się podjęcie działań związanych z monitorowaniem jego funkcjonowania ex post, np. poprzez analizę prac etapowych, pytań egzaminacyjnych, zagadnień problemowych, zadanych projektów etc. w kontekście trafności ich doboru w odniesieniu do zakładanych efektów kształcenia.	Przedmioty teoretyczne prowadzone są przez międzywydziałową jednostkę – Zakład Teorii i Historii Sztuki, który bezpośrednio podlega Prorektorowi ds. kształcenia i jakości kształcenia. Władze wydziału mogą jedynie wnioskować do Prorektora oraz Senackiej Komisji ds. Struktury i Jakości Kształcenia o wprowadzenie zmian, co uczyniły. Jednocześnie należy podkreślić, że na ocenę pracy dyplomowej składa się również ocena pracy teoretycznej, przez recenzenta jak i Komisję Dyplomową, co za tym idzie również ta część dydaktyki jest monitorowana i poddawana weryfikacji.

Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów

	POZYTYWNE	NEGATYWNE
Czynniki wewnętrzne	**Mocne strony** **Silna i aktywna kadra dydaktyczna** – Wykładowcy łączą działalność artystyczną, dydaktyczną i badawczą, co bezpośrednio przekłada się na wysoką jakość nauczania i aktualność przekazywanej wiedzy. Ich aktywność w środowisku artystycznym wzmacnia pozycję uczelni. **Elastyczność i aktualność programu studiów** – Regularna współpraca z interesariuszami wewnętrznymi (studenci, kadra) i zewnętrznymi (instytucje kultury, organizacje społeczne, firmy) pozwala na bieżące dostosowywanie programu studiów do zmieniających się warunków na rynku sztuki i kultury. **Międzynarodowa sieć kontaktów i unikatowy program wizyt studyjnych** – ASP w Katowicach, w tym oceniany kierunek, utrzymuje dynamiczną współpracę z czołowymi artystami, kuratorami i instytucjami sztuki na świecie. Regularnie organizowane warsztaty, rezydencje artystyczne i wyjazdy studyjne dają studentom możliwość rozwijania kompetencji w środowisku międzynarodowym. **Nowoczesna infrastruktura zapewniająca studentom dostęp do najnowocześniejszych technologii** – ASP w Katowicach oferuje studentom wszystkich kierunków doskonale wyposażone pracownie malarskie, graficzne i multimedialne, umożliwiające studentom eksperymentowanie zarówno z tradycyjnymi, jak i nowoczesnymi technikami twórczymi. Uczelnia dysponuje cyfrowymi pracowniami do obróbki obrazu, drukiem wielkoformatowym, VR oraz technologiami 3D, które pozwalają na interdyscyplinarne podejście do sztuki. To znacząco wyróżnia ASP w Katowicach na tle innych uczelni artystycznych w Polsce i daje studentom przewagę konkurencyjną w świecie współczesnej sztuki. **Dobra skuteczność w pozyskiwaniu zewnętrznych grantów badawczych**	**Słabe strony** **Niewystarczające środki finansowe na rozwój współpracy międzynarodowej** – Ograniczone fundusze mogą utrudniać organizowanie programów wymiany, rezydencji artystycznych i innych międzynarodowych inicjatyw, które wzbogacają doświadczenie osób studiujących. **Przeciążenie kadry obowiązkami dydaktycznymi i organizacyjnymi** – Wysoka liczba obowiązków dydaktycznych oraz organizacyjnych, takich jak organizowanie wystaw czy współpraca z zewnętrznymi instytucjami, może negatywnie wpływać na jakość kształcenia i indywidualne wsparcie dla osób studiujących. **Ograniczone zasoby administracyjne przy rosnącej liczbie wydarzeń zewnętrznych i zapotrzebowania na pozyskiwanie środków zewnętrznych.** **Infrastruktura wymagająca ciągłej modernizacji przy ograniczonych możliwościach finansowych** – Utrzymanie nowoczesnych pracowni i technologii, które są niezbędne do kształcenia studentów w zakresie sztuk wizualnych, wymaga regularnych inwestycji, a ograniczony budżet uczelni może stanowić wyzwanie.

	– Kierunek Malarstwo wyróżnia się wysoką efektywnością w zdobywaniu środków na badania artystyczne i projekty twórcze. Uczelnia regularnie pozyskuje fundusze wspierające innowacyjne przedsięwzięcia badawcze. To umożliwia studentom i wykładowcom realizację nowatorskich działań twórczych oraz rozwój interdyscyplinarnych inicjatyw, podnosząc tym samym jakość kształcenia i badań artystycznych.	
Czynniki zewnętrzne	**Szanse** **Rozbudowana sieć powiązań z galeriami sztuki w Polsce.** ASP w Katowicach, a szczególnie Kierunek Malarstwo współpracuje z licznymi galeriami i instytucjami kultury na terenie całego kraju, co umożliwia studentom prezentację swoich prac w różnych miejscach oraz udział w ogólnopolskich projektach artystycznych. **Potencjał pozyskania dodatkowych środków na rozwój poprzez projekty międzynarodowe** – Możliwość uczestnictwa w programach unijnych, grantach artystycznych oraz międzynarodowych rezydencjach może wspierać rozwój uczelni i studentów. **Rosnące zainteresowanie sztuką współczesną i rynkiem sztuki w Polsce** – Zwiększająca się liczba kolekcjonerów, instytucji wspierających młodych artystów oraz rozwój rynku sztuki stwarza nowe możliwości dla absolwentów malarstwa. **Możliwość rozszerzenia oferty edukacyjnej o nowe specjalizacje i interdyscyplinarne ścieżki kształcenia w zakresie malarstwa** – Wzrost znaczenia nowych technologii w sztuce (np. malarstwo cyfrowe, sztuka nowych mediów) pozwala Kierunkowi Malarstwo na rozwijanie innowacyjnych programów kształcenia.	**Zagrożenia** **Malejące publiczne finansowanie sztuki i edukacji artystycznej** – Ograniczenie dotacji na szkolnictwo artystyczne oraz zmniejszone wsparcie dla instytucji kultury może negatywnie wpłynąć na rozwój kierunku i możliwości studentów. **Niepewność rynku sztuki i trudności w budowaniu stabilnej kariery artystycznej** – Malarstwo jako dziedzina artystyczna często wymaga długiego okresu budowania pozycji, a zmienność trendów i niska stabilność finansowa artystów mogą utrudniać absolwentom rozwój zawodowy. **Rosnąca konkurencja ze strony innych ośrodków akademickich i szkół prywatnych** – Większa liczba programów artystycznych w Polsce i Europie, w tym w szkołach prywatnych oferujących alternatywne modele kształcenia, może wpłynąć na nabór studentów. **Globalizacja sztuki i trudności w przebiciu się na międzynarodowej scenie artystycznej** – W dobie silnej konkurencji międzynarodowej i dominacji dużych ośrodków artystycznych, młodym artystom z Polski może być trudno zdobyć międzynarodowe uznanie. **Ryzyko wypalenia zawodowego kadry przy obecnym poziomie obciążenia** – Wysoka liczba obowiązków dydaktycznych, organizacyjnych i artystycznych, w połączeniu z ograniczonymi zasobami administracyjnymi, może prowadzić do zmęczenia i wypalenia zawodowego kadry, co może wpłynąć na jakość kształcenia i rozwój uczelni.

(Pieczęć uczelni)

Podpisane elektronicznie przez Szymon Kobylarz (Certyfikat kwalifikowany) w dniu 2025-02-28.

(podpis Dziekana/Kierownika jednostki)

Podpisany certyfikatem wystawionym dla Grzegorz Adam Hańderek (Certyfikat kwalifikowany). Utworzony w dniu: 2025-02-28 12:52:21 +0100

(podpis Rektora)

Katowice, dnia 28.02.2025 r.

Część III. Załączniki

Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów

Tabela 1. Liczba studentów ocenianego kierunku[2]

Poziom studiów	Rok studiów	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki	Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki
I stopnia	I	-	-	-	
	II	-	-	-	
	III	-	-	-	
	IV	-	-	-	
II stopnia	I	-	-	-	
	II	-	-	-	
jednolite studia magisterskie	I	22	23	-	
	II	22	22	-	
	III	22	22	-	
	IV	15	20	-	
	V	19	21	-	
	VI	-	-	-	
Razem:			100	108	-

Tabela 2. Liczba absolwentów ocenianego kierunku w ostatnich trzech latach poprzedzających rok przeprowadzenia oceny

Poziom studiów	Rok ukończenia	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku	Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku
I stopnia	...	-	-	-	-
	...	-	-	-	-

[2] Należy podać liczbę studentów ocenianego kierunku, z podziałem na poziomy, lata i formy studiów (z uwzględnieniem tylko tych poziomów i form studiów, które są prowadzone na ocenianym kierunku).

	2021	-	-	-	1
II stopnia	...	-	-	-	-
	...	-	-	-	-
	...	-	-	-	-
jednolite studia magisterskie	2023	19*	13	-	-
	2022	18*	25	-	-
	2021	21*	18	-	-
Razem:		58	56	-	1

* stan na dzień 30. listopada danego roku

Tabela 3. Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. poz. 1861 z późn. zm.)[3]

Nazwa wskaźnika	**Liczba punktów ECTS/Liczba godzin**
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	10 semestrów/300 pkt ECTS
Łączna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów[4]	5310
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	295
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	245
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	62
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	171
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	5
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)[5]	40 godzin + 2 plenery

[3] Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

[4] Proszę podać łączną liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów bez liczby godzin praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki).

[5] Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.

W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	60
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. **2. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.**	1./ 0 2./ nie dotyczy

Studia pierwszego stopnia, licencjackie – niestacjonarne – ze względu na brak rekrutacji w latach akademickich 2020/2021, 2021/2022 oraz 2022/2023 zostały zlikwidowane.

WMU_5 Zarządzenie nr 47/2023 Rektora Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach z dnia 27 września 2023 roku w sprawie likwidacji studiów pierwszego stopnia, niestacjonarnych na kierunku Malarstwo

Nazwa wskaźnika	**Liczba punktów ECTS/Liczba godzin**
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	nie dotyczy
Łączna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	nie dotyczy
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	nie dotyczy
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	nie dotyczy
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	nie dotyczy
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	nie dotyczy
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	nie dotyczy
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	nie dotyczy
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	nie dotyczy
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	

1. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	1./ nie dotyczy
2. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	2./ nie dotyczy

Tabela 4. Zajęcia lub grupy zajęć związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów[6]

Nazwa zajęć / grupy zajęć	Forma / formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne / niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Rok 1		990	48
Malarstwo	ćwiczenia	300	16
Rysunek	ćwiczenia	240	10
Technologia rysunku i malarstwa	ćwiczenia	90	4
Rzeźba	ćwiczenia	120	4
Podstawy technologii cyfrowych	ćwiczenia	120	6
Fotografia	ćwiczenia	60	4
Kompozycja	ćwiczenia	60	4
Rok 2		1050	46
Malarstwo, Pracownia kreatywnego myślenia w obrazowaniu malarskim, Pracownia indywidualnych strategii malarskich, Działania interdyscyplinarne, Pracownia filmu eksperymentalnego	ćwiczenia	360	14
Rysunek, Pracownia działań rysunkowych, Sztuka w działaniu/Terapia społeczna/Rysunek jako komunikat, Działania interdyscyplinarne, Pracownia filmu eksperymentalnego	ćwiczenia	240	10
Podstawy filmu i wideo	ćwiczenia	120	6
Podstawy grafiki warsztatowej: Druk płaski, Druk wklęsły, Druk wypukły, Sitodruk, Grafika cyfrowa, Interpretacje literatury, Działania multigraficzne	ćwiczenia	90	4
Rzeźba, Fotografia, Pracownia scenografii	ćwiczenia	90	4
Technologia rysunku i malarstwa	ćwiczenia	90	4
Kompozycja	ćwiczenia	60	4

[6] Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

Rok 3		840	48
Malarstwo, Pracownia kreatywnego myślenia w obrazowaniu malarskim, Pracownia indywidualnych strategii malarskich, Działania interdyscyplinarne, Pracownia filmu eksperymentalnego	ćwiczenia	360	18
Rysunek, Pracownia działań rysunkowych, Sztuka w działaniu/Terapia społeczna/Rysunek jako komunikat, Działania interdyscyplinarne, Pracownia filmu eksperymentalnego	ćwiczenia	240	14
Pracownia grafiki warsztatowej do wyboru: Druk płaski, Druk wklęsły, Druk wypukły, Sitodruk, Grafika cyfrowa, Interpretacje literatury, Działania multigraficzne, Pracownia nowych narracji, Grafika książki, Intermedia i techniki cyfrowe,	ćwiczenia	120	8
1 przedmiot do wyboru: Druk płaski, Druk wklęsły, Druk wypukły, Sitodruk, Grafika cyfrowa, Interpretacje literatury, Działania multigraficzne, Pracownia nowych narracji, Grafika książki, Intermedia i techniki cyfrowe, Rzeźba, Pracownia scenografii, Ilustracja, Plakat, Animacje i gry komputerowe, Działania multimedialne, Typografia, Wizerunek, promocja i identyfikacja wizualna, Publikacje cyfrowe, Fotografia, Pracownia działań przestrzennych, Technologia rysunku i malarstwa	ćwiczenia	120	8
Rok 4		840 godzin	47
Malarstwo, Pracownia kreatywnego myślenia w obrazowaniu malarskim, Pracownia indywidualnych strategii malarskich, Działania interdyscyplinarne, Pracownia filmu eksperymentalnego	ćwiczenia	360	17
Rysunek, Pracownia działań rysunkowych, Sztuka w działaniu/Terapia społeczna/Rysunek jako komunikat, Działania interdyscyplinarne, Pracownia filmu eksperymentalnego	ćwiczenia	240	12
2 przedmioty do wyboru: Druk płaski, Druk wklęsły, Druk wypukły, Sitodruk, Grafika cyfrowa, Interpretacje literatury, Działania multigraficzne, Pracownia nowych narracji, Grafika książki, Intermedia i techniki cyfrowe, Rzeźba, Pracownia scenografii, Ilustracja, Plakat, Animacje i gry komputerowe, Działania multimedialne, Typografia, Wizerunek, promocja i identyfikacja wizualna, Publikacje cyfrowe, Fotografia, Pracownia działań przestrzennych, Technologia rysunku i malarstwa	ćwiczenia	240	18
5 rok		600	44
Specjalizacja dyplomowa spośród: Malarstwo, Pracownia kreatywnego myślenia w obrazowaniu malarskim, Pracownia indywidualnych strategii malarskich, Działania interdyscyplinarne, Pracownia filmu eksperymentalnego, Rysunek, Pracownia działań rysunkowych, Sztuka w działaniu/Terapia społeczna/Rysunek jako komunikat	ćwiczenia	360	26
Dyplom dodatkowy spośród: (różny od specjalizacji dyplomowej – w przypadku wyboru Pracowni Rysunkowych Pracownie Malarskie obowiązkowe jako specjalizacja dodatkowa):Malarstwo, Pracownia kreatywnego myślenia w obrazowaniu malarskim, Pracownia indywidualnych strategii malarskich, Działania interdyscyplinarne, Pracownia filmu eksperymentalnego, Rysunek, Pracownia działań rysunkowych, Sztuka w działaniu/Terapia społeczna/Rysunek jako komunikat, Druk płaski, Druk wklęsły, Druk wypukły, Sitodruk, Grafika cyfrowa, Interpretacje literatury, Działania multigraficzne, Pracownia nowych narracji, Grafika książki, Intermedia i techniki cyfrowe, Rzeźba, Pracownia scenografii, Ilustracja,	ćwiczenia	240	18

Plakat, Animacje i gry komputerowe, Działania multimedialne, Typografia, Wizerunek, promocja i identyfikacja wizualna, Publikacje cyfrowe, Fotografia, Pracownia działań przestrzennych			
Razem:		4320	233

Tabela 5. Zajęcia lub grupy zajęć służące zdobywaniu przez studentów kompetencji inżynierskich/ Zajęcia lub grupy zajęć przygotowujące studentów do wykonywania zawodu nauczyciela[7]

Nie dotyczy

Tabela 6. Informacja o programach studiów/zajęciach lub grupach zajęć prowadzonych w językach obcych[8]

Nie dotyczy

Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających

Cz. I. Dokumenty, które należy dołączyć do raportu samooceny (wyłącznie w formie elektronicznej)

1. Program studiów dla kierunku studiów, profilu i poziomu opisany zgodnie z art. 67 ust. 1 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. poz. 1668 z późn. zm.) oraz § 3-4 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. poz. 1861 z późn. zm.).

   WMU_1 Program studiów
   WMU_2 Plan studiów
   WMU_3 Matryca efektów uczenia się
   WMU_4 Karty Przedmiotów (folder)

2. Obsadę zajęć na kierunku, poziomie i profilu w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

Wykaz nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia dydaktyczne na ocenianym kierunku				
Lp.	**Tytuł/stopień naukowy**	**Imię i nazwisko**	**profil**	**Poziom studiów**
1	profesor	Zbigniew Blukacz	Ogólnoakademicki	Jednolite studia magisterskie
2	profesor	Antoni Cygan	Ogólnoakademicki	Jednolite studia magisterskie

[7] Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie, w przypadku, gdy absolwenci ocenianego kierunku uzyskują tytuł zawodowy inżyniera/magistra inżyniera lub w przypadku studiów uwzględniających przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela.

[8] Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie. Jeżeli wszystkie zajęcia prowadzone są w języku obcym należy w tabeli zamieścić jedynie taką informację.

3	profesor	Jacek Rykała	Ogólnoakademicki	Jednolite studia magisterskie
4	profesor	Grzegorz Hańderek	Ogólnoakademicki	Jednolite studia magisterskie
5	profesor	Jolanta Jastrząb	Ogólnoakademicki	Jednolite studia magisterskie
6	profesor	Andrzej Tobis	Ogólnoakademicki	Jednolite studia magisterskie
7	profesor	Bogdan Topor	Ogólnoakademicki	Jednolite studia magisterskie
8	profesor	Maciej Linttner	Ogólnoakademicki	Jednolite studia magisterskie
9	profesor	Michał Minor	Ogólnoakademicki	Jednolite studia magisterskie
10	profesor	Waldemar Węgrzyn	Ogólnoakademicki	Jednolite studia magisterskie
11	profesor	Sławomir Brzoska	Ogólnoakademicki	Jednolite studia magisterskie
12	profesor	Bogdan Król	Ogólnoakademicki	Jednolite studia magisterskie
13	profesor	Marian Oslislo	Ogólnoakademicki	Jednolite studia magisterskie
14	profesor	Tomasz Bierkowski	Ogólnoakademicki	Jednolite studia magisterskie
15	profesor	Katarzyna Gawrych-Olender	Ogólnoakademicki	Jednolite studia magisterskie
16	profesor	Dawid Korzekwa	Ogólnoakademicki	Jednolite studia magisterskie
17	doktor habilitowany	Lesław Tetla	Ogólnoakademicki	Jednolite studia magisterskie
18	doktor habilitowany	Paweł Mendrek	Ogólnoakademicki	Jednolite studia magisterskie
19	doktor habilitowany	Piotr Kossakowski	Ogólnoakademicki	Jednolite studia magisterskie
20	doktor habilitowany	Jakub Adamek	Ogólnoakademicki	Jednolite studia magisterskie
21	doktor habilitowany	Marcin Hajewski	Ogólnoakademicki	Jednolite studia magisterskie
22	doktor habilitowany	Marcin Białas	Ogólnoakademicki	Jednolite studia magisterskie
23	doktor habilitowany	Judyta Bernaś	Ogólnoakademicki	Jednolite studia magisterskie

24	doktor habilitowany	Sybilla Skałuba	Ogólnoakademicki	Jednolite studia magisterskie
25	doktor habilitowany	Dorota Nowak-Rodzińska	Ogólnoakademicki	Jednolite studia magisterskie
26	doktor habilitowany	Olga Pałka-Ślaska	Ogólnoakademicki	Jednolite studia magisterskie
27	doktor habilitowany	Dariusz Gajewski	Ogólnoakademicki	Jednolite studia magisterskie
28	doktor habilitowany	Bogna Otto-Węgrzyn	Ogólnoakademicki	Jednolite studia magisterskie
29	doktor habilitowany	Aleksander Kozera	Ogólnoakademicki	Jednolite studia magisterskie
30	doktor habilitowany	Anna Sielska	Ogólnoakademicki	Jednolite studia magisterskie
31	doktor habilitowany	Monika Starowicz	Ogólnoakademicki	Jednolite studia magisterskie
32	doktor habilitowany	Dominika Kowynia	Ogólnoakademicki	Jednolite studia magisterskie
33	doktor habilitowany	Małgorzata Szandała	Ogólnoakademicki	Jednolite studia magisterskie
34	doktor habilitowany	Piotr Muschalik	Ogólnoakademicki	Jednolite studia magisterskie
35	doktor	Paweł Szeibel	Ogólnoakademicki	Jednolite studia magisterskie
36	doktor	Małgorzata Rozenau	Ogólnoakademicki	Jednolite studia magisterskie
37	doktor	Szymon Kobylarz	Ogólnoakademicki	Jednolite studia magisterskie
38	doktor	Justyna Mędrala	Ogólnoakademicki	Jednolite studia magisterskie
39	doktor	Agnieszka Trzos	Ogólnoakademicki	Jednolite studia magisterskie
40	doktor	Krzysztof Rzeźniczek	Ogólnoakademicki	Jednolite studia magisterskie
41	doktor	Michał Smandek	Ogólnoakademicki	Jednolite studia magisterskie
42	doktor	Katarzyna Fober	Ogólnoakademicki	Jednolite studia magisterskie
43	doktor	Dominik Ritszel	Ogólnoakademicki	Jednolite studia magisterskie
44	doktor	Mikołaj Szpaczyński	Ogólnoakademicki	Jednolite studia magisterskie

45	doktor	Miłosz Wnukowski	Ogólnoakademicki	Jednolite studia magisterskie
46	doktor	Joanna Zdzienicka-Obałek	Ogólnoakademicki	Jednolite studia magisterskie
47	doktor	Agata Szymanek	Ogólnoakademicki	Jednolite studia magisterskie
48	doktor	Małgorzata Widomska	Ogólnoakademicki	Jednolite studia magisterskie
49	doktor	Mateusz Rafalski	Ogólnoakademicki	Jednolite studia magisterskie
50	doktor	Artur Masternak	Ogólnoakademicki	Jednolite studia magisterskie
51	doktor	Maciej Cholewa	Ogólnoakademicki	Jednolite studia magisterskie
52	doktor	Marta Pogorzelec	Ogólnoakademicki	Jednolite studia magisterskie
53	doktor	Jakub Cikała	Ogólnoakademicki	Jednolite studia magisterskie
54	doktor	Marcel Sławiński	Ogólnoakademicki	Jednolite studia magisterskie
55	doktor	Katarzyna Sobańska	Ogólnoakademicki	Jednolite studia magisterskie
56	doktor	Anna Machwic	Ogólnoakademicki	Jednolite studia magisterskie
57	doktor	Michalina Wawrzyczek-Klasik	Ogólnoakademicki	Jednolite studia magisterskie
58	doktor	Szymon Prandzioch	Ogólnoakademicki	Jednolite studia magisterskie
59	doktor	Agnieszka Pilawska	Ogólnoakademicki	Jednolite studia magisterskie
60	doktor	Mieczysław Juda	Ogólnoakademicki	Jednolite studia magisterskie
61	doktor	Marta Lisok	Ogólnoakademicki	Jednolite studia magisterskie
62	doktor	Roman Lewandowski	Ogólnoakademicki	Jednolite studia magisterskie
63	doktor	Zofia Małysa-Janczy	Ogólnoakademicki	Jednolite studia magisterskie
64	doktor	Patrycja Rudnicka	Ogólnoakademicki	Jednolite studia magisterskie
65	doktor	Małgorzata Jędrzejczyk	Ogólnoakademicki	Jednolite studia magisterskie
66	doktor	Wojciech Szymański	Ogólnoakademicki	Jednolite studia magisterskie
67	magister sztuki	Katarzyna Wolny-Grządziel	Ogólnoakademicki	Jednolite studia magisterskie
68	magister sztuki	Adrian Zert	Ogólnoakademicki	Jednolite studia magisterskie
69	magister sztuki	Jan Dybała	Ogólnoakademicki	Jednolite studia magisterskie

70	magister sztuki	Paulina Walczak-Hańderek	Ogólnoakademicki	Jednolite studia magisterskie
71	magister sztuki	Barbara Kubska	Ogólnoakademicki	Jednolite studia magisterskie
72	magister sztuki	Dagmara Walkowicz-Goleśny	Ogólnoakademicki	Jednolite studia magisterskie
73	magister sztuki	Paulina Tarara	Ogólnoakademicki	Jednolite studia magisterskie
74	magister sztuki	Krystyna Hat	Ogólnoakademicki	Jednolite studia magisterskie
75	magister sztuki	Katarzyna Porzuczek	Ogólnoakademicki	Jednolite studia magisterskie
76	mecenas/magister	Zbigniew Rogowski	Ogólnoakademicki	Jednolite studia magisterskie

3. Harmonogram zajęć na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych, obowiązujący w semestrze roku akademickiego, w którym przeprowadzana jest ocena, dla każdego z poziomów studiów.

   WMU_HARMONOGRAM

4. Charakterystykę nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia lub grupy zajęć wykazane w tabeli 4, tabeli 5 (jeśli dotyczy ocenianego kierunku) oraz opiekunów prac dyplomowych (jeśli dotyczy ocenianego kierunku), a w przypadku kierunku lekarskiego także nauczycieli akademickich oraz inne osoby prowadzące zajęcia z zakresu nauk klinicznych, sporządzoną wg następującego wzoru.

   WMU_CHARAKTERYSTYKA_NAUCZYCIELI (folder)

5. Charakterystyka wyposażenia sal wykładowych, pracowni, laboratoriów i innych obiektów, w których odbywają się zajęcia związane z kształceniem na ocenianym kierunku, a także informacja o bibliotece i dostępnych zasobach bibliotecznych i informacyjnych.

   WMU_INFRASTRUKTURA

   WMU_BIBLIOTEKA

6. Wykaz tematów prac dyplomowych uporządkowany według lat, z podziałem na poziomy oraz formy studiów; wykaz można przygotować według przykładowego wzoru:

Studia stacjonarne jednolite magisterskie 2023/2024 2022/2023							
Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Ocena pracy	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie
2010	Narcyzm jako narzędzie autodestrukcji w procesie twórczym	2023	prof. dr hab. Andrzej Tobis	ad. dr Miłosz Wnukowski	5,0	5,0	bardzo dobry
2004	„Stan zastany. O znikaniu czasu i przestrzeni”	2023	dr hab. Paweł Mendrek, prof. ASP	ad. dr Jakub Cikała	5,5	5,0	bardzo dobry
1294	W co wierzą współczesne czarownice.	2023	prof. dr hab. Kazimierz Cieślik	ad. dr Małgorzata Rozenau	5,0	5,0	bardzo dobry
2008	Istnienie w niewidzialnej codzienności.	2023	prof. dr hab. Andrzej Tobis	ad. dr Krzysztof Rzeźniczek	5,0	5,0	bardzo dobry
2006	Sicht und Gesicht	2023	prof. dr hab. Ireneusz Walczak	ad. dr Katarzyna Sobańska	5,0	5,0	bardzo dobry
1551	Och! kolor – rozważania o kolorach.	2023	prof. dr hab. Jacek Rykała	ad. dr Agnieszka Trzos	5,0	5,0	bardzo dobry
2005	Między biofobią a biofilią – rozważania na temat relacji między ludźmi a zwierzętami.	2023	prof. dr hab. Kazimierz Cieślik	ad. dr Szymon Prandzioch	5,0	5,0	bardzo dobry
1828	„PRÓBA SAMOOKREŚLENIA – MIĘDZY MALARSTWEM, A SCENOGRAFIĄ”	2023	prof. dr hab. Kazimierz Cieślik	ad. dr Jakub Cikała	5,0	5,0	bardzo dobry
1752	Typy osobowości Carla Gustava Junga jako źródło inspiracji malarza portretów	2023	prof. dr hab. Antoni Cygan	ad. dr Marta Pogorzelec	4,0	4,0	dobry
1996	Kwiatostan. Konfrontacja z nieświadomością.	2023	dr hab Lesław Tetla, prof. ASP	ad. dr Krzysztof Rzeźniczek	5,5	5,5	celujący
1764	Mitotwórstwo lokalsów na podstawie analizy podań słownych.	2023	prof. dr hab. Andrzej Tobis	asyst. dr Lena Achtelik	4,85	5,38	bardzo dobry
2003	Idę pod prąd rzeki, bez skarpetek	2023	prof. dr hab Andrzej Tobis	ad. dr Maciej Cholewa	4,96	5,01	bardzo dobry
1395	Homo viator – własne przeżycia z sztuką na podstawie życia i twórczości Michaela Willmana	2023	Prof. dr hab Michał Minor	ad. dr Szymon Prandzioch	3,13	3,00	dostateczny plus

2050	Między Wschodem a Zachodem sztuka w cieniu wielkiej płyty	2024	prof. dr hab. Andrzej Tobis	ad. dr Artur Masternak	5,14	5,00	bardzo dobry
2059	Koegzystencje (bytów) pamięci	2024	prof. dr hab. Jacek Rykała	ad. dr Roman Kaczmarczyk	4,90	5,00	bardzo dobry
2056	Społeczne postawy wobec seksualności i modyfikacji cielesnych – tabu	2024	dr hab. Piotr Kossakowski, prof. ASP	ad. dr Maciej Cholewa	4,36	4,29	dobry plus
2065	„Melancholijne figury tęsknoty”	2024	prof. dr hab. Jacek Rykała	ad. dr Michał Smandek	4,97	4,87	bardzo dobry
1992	„Theatrum życia codziennego”	2024	prof. dr hab. Jacek Rykała	st. wykł. dr Marcel Sławiński	5,07	4,89	bardzo dobry
1777	Ciało – zmysły – codzienność	2024	prof. dr hab. Zbigniew Blukacz	ad. dr Agnieszka Trzos	4,5	4,0	dobry plus
2009	„Imponujący wyczyn – Canis Familiaris”	2024	prof. dr hab. Zbigniew Blukacz	ad. dr Małgorzata Rozenau	5,32	5,27	bardzo dobry
2061	Nazwałam to moim toksynem	2024	prof. dr hab. Kazimierz Cieślik	ad. dr Michalina Wawrzyczek – Klasik	4,82	5,00	bardzo dobry
2057	Słońce westchnęło i zaczęło zachodzić.	2024	prof. dr hab. Andrzej Tobis	ad. dr Dominik Ritszel	5,32	5,35	celujący
2055	Wstęp wzbroniony	2024	prof. dr hab. Kazimierz Cieślik	ad. dr Agnieszka Trzos	5,27	5,23	celujący
1427	Warstwy: re-formowanie przeszłości	2024	prof. dr hab. Kazimierz Cieślik	ad. dr Katarzyna Sobańska	5,11	4,96	bardzo dobry
2066	„W jaki sposób woda zaspokaja potrzebę transcendencji?”	2024	dr hab. Lesław Tetla, prof. ASP	ad. dr Szymon Kobylarz	4,97	4,93	bardzo dobry
1830	Energia w procesie twórczym	2024	prof. dr hab. Antoni Cygan	ad. dr Marcin Hajewski	4,23	4,00	dobry
2054	Refleksje – czy można za dużo myśleć o sobie?	2024	dr hab. Piotr Kossakowski, prof. ASP	ad. dr Katarzyna Fober	4,73	4,85	dobry plus
2064	„Maska jako metaforyczna forma przekazu pewnych treści oraz zachowań człowieka w kontekście wewnętrznego życia duchowego i emocjonalnego Oscar Wilde: Człowiek najmniej jest sobą gdy mówi we własnym imieniu. Daj mu maskę, a powie Ci prawdę”	2024	prof. dr hab. Zbigniew Blukacz	ad. dr Artur Oleś	4,78	4,94	dobry plus
2002	Rozważania o naturze rozpaczy i poszukiwania nadziei w łasce Bożej	2024	prof. dr hab. Kazimierz Cieślik	ad. dr Krzysztof Rzeźniczek	4,91	5,00	dobry plus

1832	Jak na górze, tak na dole	2024	prof. dr hab. Andrzej Tobis	ad. dr Miłosz Wnukowski	4,82	4,95	bardzo dobry
2053	Pamięć, postpamięć, tożsamość – „Bajka bajek" Jurija Norsztejna i Francze-ski Jarbusowej w kontek-ście kultury pamięci	2024	prof. dr hab. Andrzej Tobis	ad. dr Dominik Ritszel	5,2	5,5	celujący

7. Akceptowalnymi formatami są: .doc, .docx, .gif, .png, .jpg (jpeg), .odt, .ods, .pdf, .rtf, .ppt, .pptx, .odp, .txt, .xls, .xlsx, .xml.
8. Nazwy plików nie mogą być dłuższe niż 15 znaków i nie mogą zawierać następujących znaków: ~ "# % & *: < >? / \ { | }&%# (spacje wiodące i końcowe w nazwach plików lub folderów również nie są dozwolone).
9. Pliki lub foldery nie mogą być skompresowane.

aspkatowice