

Załącznik nr 1
do uchwały nr 747/2025
Prezydium Polskiej Komisji
Akredytacyjnej
z dnia 18 września 2025 r.



Ocena programowa Profil ogólnoakademicki **Raport samooceny**

■

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej oceniany kierunek studiów:

Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach

ul. Raciborska 37, 40-074 Katowice

tel.: (32) 758 77 02

rektorat@asp.katowice.pl

<https://asp.katowice.pl/>

Wydział Projektowy

ul. Koszarowa 19, pokój 113

tel.: (32) 758 78 15

dziekanat_proj@asp.katowice.pl

[link do raportu](#)

<https://asp.katowice.pl/uczelnia/raport-samooceny>

Nazwa ocenianego kierunku studiów: Wzornictwo

- Poziom/y studiów: **pierwszy/drugi stopień (prowadzone w języku polskim)**
- Poziom/y studiów: **drugi stopień (prowadzone w języku angielskim)**
- Forma/y studiów: **stacjonarne**
- Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek¹
sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny: nie dotyczy

- a. Nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

Nazwa dyscypliny wiodącej	Punkty ECTS	
	liczba	%
Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	210	100
Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	90	100

Na studiach prowadzone jest kształcenie przygotowujące do wykonywania zawodu nauczyciela

☐ TAK ☒ NIE

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów

Symbol	Efekty uczenia się na kierunku Wzornictwo studia I stopnia	Odniesienie do charakterystyk Polskiej Ramy Kwalifikacji na poziomie VI
WIEDZA		

¹Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MEiN dnia 11 października 2022 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz.U. 2022 poz. 2202).

W 01	Zna i rozumie metodyczne postępowanie wykorzystywane w procesie projektowym oraz etapy procesu projektowego z obszaru wzornictwa w zakresie projektowania produktu i komunikacji wizualnej.	(P6S_WG)
W 02	Zna i rozumie aspekty procesu projektowego z obszaru wzornictwa i ich praktyczne zastosowanie w zakresie projektowania produktu i komunikacji wizualnej (uwarunkowania konstrukcyjne, technologiczne, użytkowe, estetyczne, kulturowe, rynkowe)..	(P6S_WG)
W 03	Posiada podstawową wiedzę ogólną z zakresu dyscyplin artystycznych (w tym style w sztuce i związane z nimi tradycje).	(P6S_WG)
W 04	Zna główne trendy rozwojowe oraz posiada wiedzę szczegółową właściwą dla kierunku wzornictwo w zakresie projektowania produktu i komunikacji wizualnej.	(P6S_WG)
W 05	Rozumie zależności pomiędzy kontekstem historycznym, kulturowym, społeczno-ekonomicznym a rozwojem dziedziny projektowania wraz z jego etycznymi uwarunkowaniami.	(P6S_WG)
W 06	.Zna podstawowe zagadnienia z zakresu dziedzin wiedzy o człowieku (psychologii, socjologii, antropologii kultury) i ich praktyczne zastosowanie w obszarze projektowania produktu i komunikacji wizualnej.	(P6S_WG)
W 07	Zna aspekty ekonomiczne i prawne prowadzenia działalności projektowej, prawa autorskiego oraz ochrony własności przemysłowej.	(P6S_WG)

UMIEJĘTNOŚCI		
U 01	Potrafi samodzielnie przeprowadzić proces projektowy z obszaru wzornictwa w zakresie projektowania produktu i komunikacji wizualnej.	(P6S_UW)
U 02	Potrafi samodzielnie opracować założenia projektowe i świadomie realizować je w procesie projektowym w zakresie projektowania produktu i komunikacji wizualnej.	(P6S_UW)
U 03	Potrafi świadomie łączyć intuicyjne i metodyczne podejście w pracy projektowej oraz wykorzystywać metody wspierające kreatywność, budowanie założeń projektowych.	(P6S_UW)
U 04	Potrafi umiejętnie dobierać źródła wiedzy i informacji z nich pochodzących oraz dokonywać analizy i syntezy tych informacji w procesie projektowym.	(P6S_UW)
U 05	Potrafi opracować projekt wraz z jego umieszczeniem w kontekście rynkowym.	(P6S_UW)
U 06	Potrafi opracować podstawową dokumentację projektową, obejmującą część prezentacyjną oraz dokumentację koncepcji.	(P6S_UW)
U 07	Potrafi świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu projektanta, adekwatnymi technologiami i technikami oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę.	(P6S_UW)

U 08	Cechuje go niezależne podejście do projektowania, kreatywność, potrafi realizować prace projektowe o wysokim stopniu oryginalności, w odpowiedzi na potrzeby odbiorcy	(P6S_UU)
U 09	Potrafi w komunikatywny sposób prezentować publicznie opracowane rozwiązania projektowe przy zastosowaniu specjalistycznej terminologii oraz wykorzystaniu adekwatnych technik informacyjno-komunikacyjnych	(P6S_UK)
U 010	Potrafi przygotowywać prace pisemne z wykorzystaniem ujęć teoretycznych i różnorodnych źródeł	(P6S_UK)
U 011	Potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	(P6S_UK)

KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
KS 01	Jest gotów do samodzielnego podejmowania decyzji projektowych z obszaru wzornictwa, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji	(P6S_KR)
KS 02	Jest gotów do odkrywania nowych zjawisk, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji	(P6S_KR)
KS 03	Jest gotów do opracowywania wyceny projektu i harmonogramu prac.	(P6_KR)

KS 04	Jest gotów do pracy w zespole projektowym.	(P6_KR)
KS 05	Jest gotów do kształtowania umiejętności z zakresu komunikacji interpersonalnej, rozumie ich rolę w procesie twórczym i rozwiązywania problemów, w szczególności wartość przyjmowania różnych punktów widzenia dla analizowanych kontekstów.	(P6S_KK_P6S_KO)
KS 06	Jest gotów do przeprowadzania konstruktywnej krytyki, przyjmowania krytyki dotyczącej posiadanej wiedzy.	(P6S_KK)
KS 07	Jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności w procesie projektowym	(P6S_KK)
KS 08	Jest gotów do wypełniania roli społecznej projektanta, do podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etyczny aspektów związanych z własną pracą i dziedziną projektowania.	(P6S_KO)
KS 09	Jest gotów do realizowania etycznie uzasadnionych projektów, inicjowania działań w społeczeństwie związanych z etyką zawodu.	(P6S_KR)
KS 010	Jest gotów samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie w odniesieniu do dynamicznie rozwijającego się otoczenia.	(P6S_KK)

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów

Studia II stopnia

Symbol	Efekty uczenia się na kierunku Wzornictwo studia II stopnia	Odniesienie do charakterystyk Polskiej Ramy Kwalifikacji na poziomie VII
WIEDZA		
W 01	Zna i rozumie etapy złożonego procesu projektowego z obszaru wzornictwa wraz z elementami jego wdrożenia, oraz możliwości jego modyfikacji w zależności od kontekstu (etapy procesu, metody i narzędzia projektowe).	(W7S_WG)
W 02	Zna i rozumie w stopniu pogłębionym uwarunkowania procesu projektowego (konstrukcyjne, technologiczne, użytkowe, estetyczne, percepcyjne, kulturowe, rynkowe)	(W7S_WG)
W 03	Posiada pogłębioną wiedzę o metodach i narzędziach projektowych, umożliwiające swobodę i niezależność.	(P7S_WG)
W 04	Posiada wiedzę ogólną z zakresu dyscyplin artystycznych i w pogłębionym stopniu zna wybrane zagadnienia oraz trendy właściwe dla dziedziny projektowania.	(W7S_WG)
W 05	Rozumie zależności pomiędzy kontekstem historycznym, kulturowym, społeczno-ekonomicznym a rozwojem dziedziny projektowania	(P7S_WG)

	wraz z jego etycznymi uwarunkowaniami.	
W 06	Rozumie związki pomiędzy dziedzinami – projektowaniem a wyższymi aspektami ekonomicznymi i prawnymi prowadzenia działalności projektowej, prawa autorskiego, ochrony własności przemysłowej oraz wdrażania produktów i usług.branymi aspektami psychologii, socjologii, antropologii kultury i lub technologii.	(P7S_WG)
W 07	Zna aspekty ekonomiczne i prawne prowadzenia działalności projektowej, prawa autorskiego, ochrony własności przemysłowej oraz wdrażania produktów i usług.	(P7S_WG)

UMIEJĘTNOŚCI

U 01	Potrafi samodzielnie lub w zespole interdyscyplinarnym przeprowadzić proces projektowy w wybranym obszarze wzornictwa oraz prototypować proces jego wdrożenia.	(P7S_UW)
U 02	Potrafi samodzielnie definiować problem projektowy, opracowywać i zweryfikować założenia projektowe, następnie świadomie realizować je w procesie projektowym w wybranym obszarze wzornictwa.	(P7S_UW)
U 03	Potrafi łączyć intuicyjne i metodyczne podejście w pracy projektowej. Wykorzystuje lub samodzielnie modyfikuje metody i narzędzia projektowe do potrzeb.	(P7S_UW)
U 04	Potrafi umiejętnie dobierać źródła wiedzy i informacji z nich pochodzących oraz dokonywać	(P7S_UW)

	analizy i syntezy tych informacji w procesie projektowym.	
U 05	Potrafi przeprowadzić szeroką, pogłębioną analizę kontekstów właściwych dla projektu, w tym rynkowych, oraz oceniać skutki jego wdrożenia (aspekt etyczny, społeczny, środowiskowy).	(P7S_UW)
U 06	Potrafi opracować merytorycznie złożoną dokumentację projektową, obejmującą część prezentacyjną oraz wykonawczą w wybranym obszarze wzornictwa.	(P7S_UW)
U 07	Potrafi świadomie posługiwać się specjalistycznymi narzędziami projektanta, adekwatnymi technologiami i technikami oraz potrafi samodzielnie rozwijać te kompetencje.	(P7S_UW P7S_UU)
U 08	Cechuje go kreatywność oraz dojrzałe i samodzielne podejście do projektowania. Potrafi realizować innowacyjne prace projektowe w odpowiedzi na potrzeby odbiorcy	(P7S_UW) (P7S_UU)
U 09	Potrafi odpowiedzialnie podchodzić do publicznych wystąpień. Potrafi komunikatywnie prezentować projekty, stosując język, terminologię i narzędzia odpowiednie do rodzaju komunikacji i kompetencji odbiorcy.	(P7S_UK)
U 010	Potrafi przygotowywać rozbudowane prace pisemne z wykorzystaniem ujęć teoretycznych i różnorodnych źródeł.	(P7S_UK)
U 011	Potrafi komunikować się ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców (zarówno specjalistami z innych dziedzin jak i z użytkownikami proponowanego rozwiązania projektowego)	(P7S_UK)

U 012	Posługuje się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologię.	(P7S_UK)
--------------	--	-----------------

KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
KS 01	Jest gotów do samodzielnego podejmowania decyzji projektowych z obszaru wzornictwa	(P7S_KR)
KS 02	Jest gotów do przeprowadzania konstruktywnej krytyki, przyjmowania krytyki oraz krytycznej oceny posiadanej wiedzy.	(P7S_KR)
KS 03	Jest gotów do poszukiwania i poznawania nowych dla siebie zjawisk i łączenia zdobytej wiedzy z własnymi doświadczeniami.	(P7S_KR)
KS 04	Jest gotów do zarządzania złożonymi projektami, opracowywania wyceny projektu oraz harmonogramu prac.	(P7S_KK)
KS 05	Jest gotów do przyjmowania roli lidera w zespołach projektowych i pracy w interdyscyplinarnym zespole projektowym.	(P7_KK P7S_K0)
KS 06	Jest gotów do kształtowania swoich umiejętności z zakresu komunikacji interpersonalnej i rozumie jej rolę w procesie twórczym/projektowym. Jest gotów do przyjmowania różnych punktów widzenia oraz umiejętnie argumentuje i przekonuje innych do swoich idei, celów.	(P7_KK)

KS 07	Jest gotów do wypełniania roli społecznej projektanta i rozumie społeczne, naukowe i etyczne aspekty związane ze swoją pracą.	(P7S_KO P7S_KR)
KS 08	Jest gotów do realizowania etycznie uzasadnionych projektów. Chce i potrafi budować nowe narzędzia pogłębiające wiedzę na temat potrzeb społecznych i zrównoważonego rozwoju.	(P7S_KO P7S_KR)
KS 09	Jest gotów samodzielnie uczyć się i inspirować innych do nauki nowych umiejętności.	(P7S_KK)

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów

Ścieżka anglojęzyczna studia II stopnia

Symbol	Learning outcomes for the curriculum (for the field of Design) 2nd cycle Master's degree studies	characteristics of the Polish Qualifications Framework at level VII
KNOWLEDGE		
W 01	They know and understand the stages of a complex planning process in the area of design together with the elements of its implementation, and the possibility of its modification depending on the context (process stages, design methods and tools).	(W7S_WG)
W 02	They know and understand in detail the conditions of the design process (structural, technological, functional, aesthetic, perceptual, cultural, market conditions)	(W7S_WG)

W 03	They have an in-depth knowledge of design methods and tools, allowing for freedom and independence.	(P7S_WG)
W 04	They have general knowledge of artistic disciplines and in-depth knowledge of selected issues and trends relevant to the field of design.	(W7S_WG)
W 05	They understand the relationship between the historical, cultural, socio-economic context and the development of design and its ethical conditions.	(P7S_WG)
W 06	They understand the relationship between domains: design and selected aspects of psychology, sociology, anthropology, culture and technology	(P7S_WG)
W 07	They know the economic and legal aspects of conducting design activity, the copyright law, industrial property protection and implementation of products and services.	(P7S_WG)

SKILLS		
U 01	They can carry out the design process in a selected area of design, as well as prototyping its implementation process.	(P7S_UW)
U 02	They can independently define a design problem, develop and verify design assumptions, and then consciously implement them in the selected design process in the area of design.	(P7S_UW)

U 03	They can combine intuitive and methodical approach to project work. They utilize or independently modify design methods and tools to suit current needs.	(P7S_UW)
U 04	They are able to skillfully select sources of knowledge and the information derived from them and analyze and synthesize this information in the design process.	(P7S_UW)
U 05	They can carry out a broad, in-depth analysis of project-appropriate contexts, including market contexts, and assess the impact of project implementation (ethical, social and environmental).	(P7S_UW)
U 06	They can prepare complex design documentation, including presentation and execution parts in selected design area.	(P7S_UW)
U 07	They are able to consciously use specialist designer tools, adequate technologies and techniques and are able to develop these competences on their own	(P7S_UW P7S_UU)
U 08	They are characterized by creativity and a mature and independent approach to design. They are able to carry out innovative design works in response to the needs of the recipient.	(P7S_UW) (P7S_UU)
U 09	They can approach public appearances responsibly. They can present projects in a communicative way, using the language, terminology and tools appropriate to the type of communication and competencies of the recipient.	(P7S_UK)
U 010	.They can produce extensive written work using theoretical approaches and a variety of sources.	(P7S_UK)

U 011	They can communicate with a wide range of audiences (both professionals in other fields and users of the proposed design solution).	(P7S_UK)
U 012	They can speak a foreign language at B2+ level of the Common European Framework of Reference for Languages and use specialist terminology.	(P7S_UK)

SOCIAL COMPETENCES		
KS 01	They are ready to make independent planning decisions in the area of design	P7S_KR)
KS 02	They are ready to provide constructive criticism, to accept criticism and critical evaluation of their knowledge.	(P7S_KR)
KS 03	They are ready to search for and learn about new phenomena and to combine the acquired knowledge with their own experience.	(P7S_KR)
KS 04	They are ready to manage complex designs, prepare project valuation and work schedule.	(P7S_KK)
KS 05	They are ready to take on a leadership role and work in an interdisciplinary design team.	(P7_KK P7S_KO)

KS 06	They are ready to develop their skills in interpersonal communication and understand its role in the creative/designing process.They are ready to take different points of view and skillfully argue and convince others to accept their ideas and goals.	(P7_KK)
KS 07	They are ready to fulfil the social role of a designer and understand the social, scientific and ethical aspects of their work.	(P7S_KO P7S_KR)
KS 08	They are ready to carry out ethically justified projects. They are willing to and are able to build new tools to deepen their knowledge of social needs and sustainable development.	(P7S_KO P7S_KR)
KS 09	They are ready to learn on their own and inspire others to learn new skills.	(P7S_KK)

Skład zespołu przygotowującego raport samooceny

Imię i nazwisko	Tytuł lub stopień naukowy/stanowisko/funkcja pełniona w uczelni
Hanna Sitarz-Pietrzak	dr, adiunkt, Dziekanka Wydziału Projektowego
Magdalena Nazarkiewicz	dr, adiunkt, Prodziekanka Wydziału Projektowego
Agnieszka Nawrocka	dr hab., prof. uczelni, kierowniczka katedry projektowania komunikacji wizualnej
Agata Chmielarz	dr hab., prof. uczelni, kierowniczka katedry projektowania produktu
Marta Więckowska	dr/adiunkta/pełnomocniczka dziekanki ds.programu st.II stopnia
Anna Pohl	dr hab., prof. uczelni
Kinga Pawlik	mgr, asystentka, koordynatorka praktyk
Anna Maraszkiewicz	Kierowniczka Dziekanatu Wydziału Projektowego

Katarzyna Cyzio	starsza specjalistka Dziekanatu Wydziału Projektowego
Martyna Koziołek	specjalistka Dziekanatu Wydziału Projektowego
Karina Żmudzińska	starsza specjalistka Działu Kształcenia i Studentów

Spis treści

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów	2
Skład zespołu przygotowującego raport samooceny	3
Wskazówki ogólne do raportu samooceny	5
Prezentacja uczelni	6
Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim	7
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	7
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	8
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	9
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	11
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	12
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	13
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	14
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	14
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	15
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	16
Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów	18
Część III. Załączniki	19
Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów	19
Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających	23

Wskazówki ogólne do raportu samooceny

Raport samooceny przygotowywany przez uczelnię jest jednym z podstawowych źródeł informacji wykorzystywanych przez zespół oceniający Polskiej Komisji Akredytacyjnej w procesie oceny programowej. Jego głównym celem jest prezentacja koncepcji i programu studiów, uwarunkowań jego realizacji oraz miejsca i roli kształcenia w otoczeniu społecznym i gospodarczym, w odniesieniu **do szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia** określonych w załączniku do Statutu Polskiej Komisji Akredytacyjnej, a także refleksja nad stopniem spełnienia tych kryteriów.

Istotnymi cechami raportu samooceny jest analityczne i autorefleksyjne podejście do prezentowanych w nim treści oraz poparcie przedstawianych w raporcie aspektów programu studiów i jego realizacji specyficznymi przykładami stosowanych rozwiązań, ze szczególnym uwzględnieniem wyróżniających je cech oraz dobrych praktyk. Raport powinien być zwięzły. W części I jego objętość nie powinna przekraczać 40 000 znaków.

We wzorze raportu samooceny zawarte zostały wskazówki mówiące o tym, co warto rozważyć i do czego odnieść się w raporcie. Zwrócono w nich uwagę na te elementy, odpowiadające szczegółowym kryteriom oceny programowej i przyjętym standardom jakości, do których odniesienie się umożliwi dokonanie pełnej samooceny, a następnie przeprowadzenie rzetelnej oceny przez zespół oceniający PKA.

Wskazówek tych nie należy traktować jako obligatoryjnych dla uczelni przygotowującej raport samooceny. Uczelnia w samoocenie każdego kryterium ma prawo w pełni autonomicznie przedstawiać kluczowe czynniki uwiarygadniające jego spełnienie. Wyłącznym celem wskazówek jest pomoc w zrozumieniu istoty każdego z kryteriów, wskazanie informacji najważniejszych dla procesu oceny oraz zainspirowanie do formułowania pytań, na które warto poszukiwać odpowiedzi w procesie samooceny i opracowywania raportu, a także w celu doskonalenia jakości kształcenia na ocenianym kierunku.

Należy pamiętać, że zgodnie z § 17 ust. 3 statutu PKA z dnia 13 grudnia 2018 r. ze zm., Uczelnia powinna opublikować raport samooceny na swej stronie internetowej przed wizytacją zespołu oceniającego.

Prezentacja uczelni

Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach rozpoczęła samodzielną działalność 1 września 2001 roku, jednak jej historia sięga znacznie głębiej. Przez ponad pięćdziesiąt lat funkcjonowała jako część krakowskiej ASP, początkowo jako Wydział Grafiki, a następnie jako Filia ASP w Krakowie, współtworząc jedno z pierwszych w kraju centrów grafiki projektowej i warsztatowej. Ta tradycja stała się fundamentem dla nowej, samodzielnej uczelni.

ASP w Katowicach rozpoczęła działalność jako uczelnia jednowydziałowa z Wydziałem Grafiki, Malarstwa i Wzornictwa. Znacząca zmiana organizacyjna nastąpiła w 2008 roku, kiedy utworzono dwa wydziały: Artystyczny i Projektowy. Na Wydziale Projektowym początkowo funkcjonowały dwie specjalności w ramach kierunku Grafika specjalność: Projektowanie Graficzne oraz kierunek Wzornictwo. Obecnie prowadzone są dwa kierunki: Wzornictwo oraz Projektowanie Graficzne. Studia prowadzone są w formie stacjonarnej I i II stopnia.

→ Załączniki:

[a ustawa o utworzeniu ASP](#)

b struktura wydziału

Link film promujący uczelnię <https://www.youtube.com/watch?v=p7ODIkWKAtE>

Od momentu uzyskania samodzielności, ASP w Katowicach systematycznie buduje swoją pozycję w środowisku akademickim. Wielokrotnie otrzymywała wyróżniające oceny Polskiej Komisji Akredytacyjnej dla wszystkich prowadzonych kierunków, a wysokiej rangi osiągnięcia naukowe, projektowe i artystyczne pracowników zapewniły uczelni kategorię A+ w Ewaluacji 2022. Szczególnym osiągnięciem jest wprowadzenie i rozwijanie pionierskich programów kształcenia, takich jak Inclusive Design: Health and Social Well-Being na kierunku Wzornictwo oraz Designing Reading Experience and Multimedia Narratives na Projektowaniu Graficznym.

Akademia aktywnie uczestniczy we wszystkich obszarach funkcjonowania polskiego wyższego szkolnictwa artystycznego – od inicjowania wydarzeń kulturalnych po udział w procesach legislacyjnych. **Mimo że jest jedną z najmłodszych i najmniejszych uczelni artystycznych w Polsce, w ciągu dwudziestu lat dorównała w wielu obszarach jednostkom o dłuższej tradycji i doświadczeniu, zyskując opinię jednostki wiodącej w skali kraju w zakresie kształcenia i promocji designu.**

Obecnie na Wydziale Projektowym kształci się na I i II stopniu studiów zgodnie z danymi wykazanymi w systemie POLON 277 osób, a na Wydziale Artystycznym 236. Uczelnia zatrudnia 132 nauczycieli i nauczycielek akademickich. Kadra aktywnie współpracuje z sektorem publicznym i prywatnym, w tym z instytucjami kultury, samorządami, firmami produkcyjnymi oraz studiami projektowymi. Szczególną uwagę poświęca się tematom związanym z tożsamością miejsca, jakością przestrzeni publicznej, ekologią i przemianą kulturową Śląska.

ASP w Katowicach organizuje wiele odznaczających się w skali kraju cyklicznych wydarzeń kulturalnych: do zeszłego roku był to przegląd Najlepsze Dyplomy Projektowe DESIGN 32, a

obecnie Triennale Grafiki Polskiej, Międzynarodową konferencję projektową AGRAFA z towarzyszącym jej międzynarodowym studenckim konkursem projektowym, biennale Książka dobrze zaprojektowana – zacznijmy od dzieci oraz Międzynarodowe Triennale Rysunku Studenckiego. Od 2007 roku uczelnia prowadzi również galerię Rondo Sztuki w centrum Katowic, która zrealizowała ponad 300 wystaw i wydarzeń kulturalnych, stając się rozpoznawalną marką w regionie.

Uczestnictwo w interdyscyplinarnych i międzynarodowych projektach badawczych i edukacyjnych stanowi kluczowy element strategii Akademii. Działania te wynikają z głębokiego zrozumienia potrzeby odpowiadania na globalne i lokalne wyzwania społeczne oraz gospodarcze. Uczelnia nie tylko podejmuje się krytycznej oceny tych wyzwań, ale także aktywnie angażuje się w poszukiwanie rozwiązań, nawiązując współpracę i liczne partnerstwa, zarówno z instytucjami kultury, NGO's, jak również szeroko pojętym biznesem. Ten aspekt działalności ASP w Katowicach przejawia się zarówno w projektach badawczych i edukacyjnych, jak również w codziennej praktyce dydaktycznej.

ASP w Katowicach tworzy otwarte środowisko sprzyjające innowacjom i inicjowaniu realnej zmiany poprzez oddziaływanie zarówno na środowisko akademickie, jak i otoczenie społeczno-gospodarcze oraz administracyjne w regionie, co pozwala na wymianę zasobów ludzkich, doświadczeń, kompetencji i infrastruktury, wspierając rozwój wszystkich zaangażowanych stron.

Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

1.1. Ogólna koncepcja kształcenia na kierunku i powiązanie jej z misją i strategią uczelni

Koncepcja kształcenia na kierunku Wzornictwo osadzona jest w wartościach Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach – **profesjonalizmie, autorefleksji, interdyscyplinarności, odwadze przekraczania granic, otwartości i progresywnym nastawieniu do zmian**. Program kształcenia integruje **eksperymentalną kulturę pracy z praktykami poszerzania pola projektowego, zachęcając studentów do poszukiwania nowych perspektyw** i dzielenia się nimi w ramach wspólnoty akademickiej. Wierzymy w siłę kreatywnej symbiozy, w której interdyscyplinarne zespoły wspólnie generują wiedzę, tworząc projekty zorientowane na realną zmianę i dobrostan społeczności.

Program kierunku realizowany jest w ramach dwóch wzajemnie dopełniających się jednostek Wydziału Projektowego: Katedry Projektowania Produktu oraz Katedry Projektowania Komunikacji Wizualnej. Struktura odzwierciedla szerokie spektrum współczesnej dyscypliny wzornictwa – od materialnego wymiaru projektowania przedmiotów i przestrzeni, po warstwę komunikacji, znaczenia i doświadczenia użytkownika – i zapewnia absolwentom kompetencje w obu tych obszarach oraz na ich styku.

Kierunek przygotowuje projektantki i projektantów do świadomego reagowania na współczesne wyzwania – społeczne, kulturowe, środowiskowe i technologiczne – zgodnie z priorytetami strategicznymi Uczelni w zakresie zrównoważonego rozwoju, dostępności, dobrostanu i współpracy z otoczeniem społecznym. Kształcenie jest responsywne i elastyczne, zgodne z założeniami strategii dotyczącymi wszechstronnego i zintegrowanego rozwoju dydaktyki oraz zwiększenia udziału specjalistów zewnętrznych, umiędzynarodowienia i praktyk transdyscyplinarnych. **Program odpowiada także na potrzeby rynku projektowego – dynamicznego, interdyscyplinarnego i silnie związanego z innowacjami** – poprzez rozwijanie kompetencji współpracy, krytycznego myślenia, prowadzenia badań projektowych oraz rozumienia roli projektanta jako twórcy zmian społecznych.

Wzornictwo jest wpisane dyscyplinę sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki, rozwijając warsztaty i zdolności projektowe, umiejętność wykorzystania zróżnicowanych technik i mediów oraz kompetencje prowadzenia badań w obszarze sztuki i projektowania. Zgodnie z misją Uczelni, **program promuje świadomą twórczość projektową jako narzędzie tłumaczenia, kwestionowania i transformowania rzeczywistości społecznej, kulturowej i technologicznej.** Jednocześnie kierunek silnie akcentuje, że projektowanie to proces, który oparty jest na analizie potrzeb użytkowników, rozumieniu kontekstu użytkowania, szacunku dla rzemiosła oraz tożsamości miejsca, a także na zrównoważonym podejściu do materiałów i odpowiedzialności środowiskowej. **Na programie kształcenie odbywa się w zakresie**

tworzenia rozwiązań funkcjonalnych, inkluzywnych i innowacyjnych, rozwijając umiejętności projektowania systemowego, strategicznego i opartego na badaniach.

Przygotowuje studentów do pracy w zmieniających się realiach rynkowych oraz w obszarach, w których projektowanie pełni rolę narzędzia zmiany społecznej, integracji nowych technologii i budowania alternatywnych scenariuszy przyszłości.

Program kierunku realizuje kluczowe cele strategiczne Akademii, w szczególności:

- **wszechstronne i responsywne kształcenie** – poprzez integrację teorii, praktyki, metodologii projektowych i eksperymentalnych form działania;
- **doskonałość twórczą i badawczą** – poprzez włączanie studentów w projekty badawcze, współpracę z partnerami zewnętrznymi oraz rozwijanie kompetencji projektowych opartych na badaniach;
- **działania na rzecz dobrostanu i dostępności** – program wzmacnia wrażliwość społeczną i odpowiedzialność projektową, zachęcając studentów do świadomego uwzględniania różnorodności użytkowników, analizowania barier i tworzenia rozwiązań zwiększających komfort, bezpieczeństwo i równe uczestnictwo wszystkich grup społecznych. W ten sposób realizuje priorytety Strategii 2024–28, w której dobrostan, inkluzywność i dostępność stanowią jeden z fundamentów rozwoju Uczelni;
- **współpracę z otoczeniem** – odpowiadając na misję współtworzenia środowiska kultury i innowacji poprzez partnerstwa z instytucjami publicznymi edukacyjnymi i sektorem kreatywnym oraz przede wszystkim przedstawicielami biznesu;
- **odwagę przekraczania granic i interdyscyplinarność** – program studiów jest projektowany w odniesieniu do międzynarodowych standardów oraz aktualnych innowacji i badań w designie, co uczelnia systematycznie weryfikuje m.in. poprzez regularne wizyty w wiodących ośrodkach projektowych w Europie i na świecie. Istotną rolę odgrywają tu laboratoria – Craft Lab, Material Lab, Ergo & Techno Lab, Interaction Design Lab, Social Lab, Symbio Lab oraz Pracownia Ceramiki – których działalność koncentruje się na eksperymentach materiałowych, technologicznych, społecznych i środowiskowych, prowadzonych w dialogu z międzynarodowymi trendami. Wyniki tych prac są włączane do programu studiów, co pozwala tworzyć nowe ścieżki dydaktyczne i pogłębione specjalizacje odpowiadające przyszłym zawodom oraz rozwijającym się kompetencjom projektowym.

→ **Załączniki:**

1_1_Struktura Wydziału Projektowego

1.1.1. Oczekiwania wobec kandydatów

Na studia I stopnia na kierunku Wzornictwo przyjmowani są kandydaci z wykształceniem średnim, posiadający podstawowe kompetencje w zakresie umiejętności manualnych i twórczych. Preferowane jest ukończenie szkół ogólnokształcących, szkół o profilach praktycznych związanych z zawodami kreatywnymi, szkół technicznych oraz szkół

plastycznych. Oczekuje się wrażliwości estetycznej, zainteresowania projektowaniem i sztuką oraz gotowości do pracy warsztatowej i współpracy w zespole.

Na studia II stopnia rekrutowani są absolwenci kierunku Wzornictwo lub pokrewnych studiów (artystycznych/inżynierskich/humanistycznych), posiadający ugruntowane umiejętności projektowe udokumentowane w portfolio. Od kandydatów oczekuje się dojrzałości twórczej, samodzielności w prowadzeniu procesu projektowego, zainteresowania refleksją teoretyczną i badaniami w obszarze projektowania.

→ **Załączniki:**

1_1_1_a_Misja i strategia 2024-2028

1_1_1_b_Uchwała nr 11-2021 ws. zatwierdzenia misji i strategii uczelni na lata 2021-2024

1_1_1_c_Misja i strategia dla WP 2022-2024

1_1_1_d_Planowana misja i strategia dla WP 2024-2028

1.2. Związek kształcenia z działalnością naukową uczelni

1.2.1. Profil działalności naukowej w dyscyplinach przyporządkowania kierunku

Działalność badawcza realizowana na kierunku Wzornictwo mieści się w obszarze dyscypliny projektowej i ma charakter naukowy, aplikacyjny oraz eksperymentalny. Jej celem jest rozwijanie wiedzy projektowej poprzez analizę relacji pomiędzy produktem, użytkownikiem, materiałem i kontekstem społeczno-kulturowym, a także poprzez refleksję nad procesem projektowym i jego wpływem na jakość życia oraz dobrostan użytkowników.

Jednym z kluczowych kierunków badań jest projektowanie produktu zorientowane na użytkownika, obejmujące zagadnienia funkcjonalności, ergonomii, bezpieczeństwa i odpowiedzialności społecznej. Badania koncentrują się na analizie sposobów użytkowania obiektów, relacji ciała z produktem oraz projektowaniu rozwiązań odpowiadających na zróżnicowane potrzeby użytkowników, w tym osób o szczególnych wymaganiach. Obszar ten rozwijany jest we współpracy interdyscyplinarnej, m.in. z obszarem nauk technicznych i medycznych. **Istotnym obszarem badań są również materiały i technologie, w tym eksperymenty materiałowe, praktyka rzemieślnicza oraz relacja pomiędzy materiałem, formą i znaczeniem.** Badania te obejmują zarówno tradycyjne techniki wytwórcze, jak i współczesne technologie, traktując proces tworzenia materiału jako nośnik wiedzy projektowej oraz istotny element zrównoważonego podejścia do projektowania.

Kolejnym obszarem są badania nad komunikacją wizualną i systemami informacji, rozumianymi jako integralna część produktu, przestrzeni i usługi. Obejmują one zagadnienia percepcji, czytelności, orientacji oraz relacji między użytkownikiem a otoczeniem, jak również systemowość jako czynnik budujący i porządkujący złożone projekty. Badania te sytuują projektowanie komunikacji wizualnej w obszarze funkcjonalnym i społecznym, a nie wyłącznie estetycznym. **Ważnym kierunkiem badań są również zagadnienia tożsamości, kontekstu i znaczenia w projektowaniu, obejmujące analizę kulturowych, przestrzennych i symbolicznych aspektów formy projektowej.** Badania te dotyczą sposobów, w jaki produkt, obiekt lub system buduje relacje z użytkownikiem, miejscem i wspólnotą.

Całość działań badawczych realizowana jest z wykorzystaniem metod charakterystycznych dla dyscypliny projektowej, takich jak research by design, prototypowanie, testy użyteczności, eksperyment materiałowy oraz analizy jakościowe. Badania te tworzą spójne zaplecze merytoryczne dla kształcenia projektantów przygotowanych do pracy w dynamicznym, interdyscyplinarnym i społecznie odpowiedzialnym środowisku zawodowym.

Wysoka jakość działalności badawczej została potwierdzona dwukrotnym przyznaniem uczelni kategorii A+ w ewaluacji jakości naukowej, co bezpośrednio przekłada się na jakość kształcenia i rozwój dyscypliny.

→ **Załączniki:**

1.2.1_a_Zestawienie badań 2020–2025 na kierunku Wzornictwo

1.2.1_b_Raport dot. badań 2020–2025 na kierunku Wzornictwo

1.2.2. Najważniejsze osiągnięcia naukowe kadry

Kadra akademicka systematycznie rozwija działalność badawczą i wdrożeniową, łącząc praktykę projektową z refleksją naukową, pracą ekspercką oraz aktywnym pozyskiwaniem grantów. Realizowane projekty obejmują zarówno badania podstawowe i stosowane, jak i działania interwencyjne, audyty oraz wdrożenia, które bezpośrednio wpływają na rozwój kompetencji pracowników, programu kształcenia, jakość dydaktyki oraz umacnianie pozycji dyscypliny w obszarze projektowania odpowiedzialnego społecznie, środowiskowo i ekonomicznie. Równolegle kadra konsekwentnie rozwija potencjał naukowy w dyscyplinie – w ostatnim okresie zakończono łącznie **4 postępowania awansowe (doktoraty i habilitacje)**, a **8 kolejnych jest w toku**; wszystkie dotyczą obszarów bezpośrednio powiązanych z profilem i tematyką kierunku, co zapewnia trwałość rozwoju oraz ciągłość kompetencji badawczych w zespole.

Istotnym przykładem działalności naukowej skoncentrowanej bezpośrednio na projektowaniu programów kształcenia jest projekt ERASMUS+ EDIDesK – Open Access Contents on Design for Equality, Diversity, and Inclusion for Higher Education Programmes. Projekt, realizowany we współpracy z czterema uczelniami i dwiema organizacjami pozarządowymi, dotyczy opracowywania innowacyjnych rozwiązań dydaktycznych w obszarze projektowania dla równości, różnorodności i inkluzywności. Obejmuje systematyczne gromadzenie najlepszych międzynarodowych praktyk, projektowanie nowych modeli i narzędzi kształcenia oraz ich testowanie i walidację w międzynarodowym zespole. Efektem są m.in. wspólnie opracowane raporty badawcze, których wyniki zostały już włączone do dydaktyki i stanowią podstawę dalszego rozwoju kompetencji kadry oraz modyfikacji programów studiów. W ramach projektu, w oparciu o prowadzone testy powstała również anglojęzyczna publikacja *Investigating Equality, Diversity, Inclusion. A Module Teaching Handbook*, autorstwa dr Marty Więckowskiej, która prezentuje wyniki prac badawczych w formie przewodnika jak projektować moduły kształcenia skupione na inkluzywnym projektowaniu wraz z materiałami, metodami dydaktycznymi oraz przykładami.

Znaczącą część aktywności badawczo-wdrożeniowej stanowią projekty realizowane we współpracy z sektorem medycznym i przemysłowym. Zespół wzornictwa kierowany przez dr hab. Agatę Chmielarz (mgr Michał Latko, mgr Karolina Hołdys) prowadził badania oraz

projekty wraz z Politechniką Śląską dla firmy Balton Sp. z o.o., obejmujące m.in. wzorniczy projekt innowacyjnego urządzenia do przezskórnych zabiegów TAVI, do angioplastyki i trenażer aorty serca. Jeden z projektów został opatentowany. Innym przykładem aktywności we współpracy ze śląskimi uczelniami jest projekt stabilizatora ciała podczas badań obrazowych, powstały we współpracy z Uniwersytetem Śląskim w Katowicach, przy udziale zespołu projektowego w składzie dr.hab Agata Chmielarz, mgr Joanna Pastusińska i dr. hab Ryszard Tomaszewski. W ramach współprac międzyuczelnianych z Śląskim Uniwersytetem Medycznym w Katowicach powstał projekt wspornika do przenoszenia obciążenia na plecach (dr. hab Agata Chmielarz i Karolina Hołdys) nagrodzony Brązowym Medalem na Międzynarodowej Warszawskiej Wystawie Wynalazków IWIS 2025, potwierdzając wysoki poziom badań aplikacyjnych oraz ich znaczenie dla rozwoju nowoczesnych technologii medycznych.

Kadra angażuje się również w interdyscyplinarne projekty badawcze o charakterze społecznym i kulturowym. W ramach Laboratorium Badań nad Szczęściem, kierowanego przez dr hab. Justynę Kucharczyk, we współpracy z Goethe-Institut, Fundacją Bęc Zmiana oraz Zentrum für Kunst und Urbanistik w Berlinie, powołano sieć laboratoriów badawczych w sześciu miastach Polski. Projekty koncentrują się na zagadnieniach takich jak przyszłość ograniczonego komfortu, ekologia miejska, gospodarka przyszłości, zarządzanie kryzysem czy poszukiwanie źródeł optymizmu, a ich celem jest identyfikacja lokalnych potrzeb oraz opracowywanie scenariuszy pozytywnych działań z aktywnym udziałem studentów.

Szczególną rolę w działalności kadry odgrywają projekty o charakterze edukacyjnym, interwencyjnym i eksperckim, w tym projekt Miejskiego Systemu Informacji dla Katowic, realizowany przez zespół pracowników wydziału projektowego ASP w Katowicach. Projekt miał charakter intensywnego działania badawczo-projektowego i edukacyjnego, które pozwoliło na zatrzymanie nieprawidłowo rozwijającego się procesu projektowego i doprowadzenie do wdrożenia poprawnego, spójnego i dostępnego systemu informacji miejskiej w 2022 roku. Dzięki zespołowej pracy badawczej, analizom użytkowników oraz zaangażowaniu społeczności akademickiej opracowano solidne założenia projektowe w zakresie czytelności, funkcjonalności, dostępności i tożsamości wizualnej. Projektowi towarzyszyła szeroka kampania informacyjno-edukacyjna, a jego efektem jest kontynuacja współpracy z Metropolią GZM oraz opracowywanie koncepcji systemu informacji wizualnej dla całej metropolii w oparciu o wypracowane rozwiązania.

Wyraźnym i konsekwentnie rozwijanym obszarem działalności badawczej kadry są projekty związane z wayfindingiem oraz dostępnością, inkluzywnością i projektowaniem uniwersalnym, realizowane w formie badań, audytów, analiz eksperckich oraz opracowywania wytycznych projektowych. W tym obszarze dr Patrycja Rudnicka kierowała zespołem przeprowadzającym audyty systemów informacji wizualnej dla Zamku Królewskiego na Wawelu, Zamku w Pieskowej Skale oraz Dworu w Stryżowie, obejmujące analizę dostępności komunikacyjno-informacyjnej oraz sposobów poruszania się użytkowników w obiektach dziedzictwa kulturowego. Równolegle zespół dr hab Justyny Kucharczyk i dr hab Agnieszki Nawrockiej realizował badania, warsztaty partycypacyjne oraz opracowanie wytycznych projektowych w zakresie dostępności dla Centrum Dialogu w Łodzi. Badania te uzupełniał projekt „Inkluzywny system informacji wizualnej dla kampusu ASP w

Katowicach”, kierowany przez gr. hab. Agnieszkę Nawrocką, którego rezultaty zostały zaprezentowane na międzynarodowej konferencji EIDD – Design for All Europe w ramach wydarzenia *EIDD Conference „Gaia2024”* w Portugalii.

Efekty prac badawczych oraz realizacji projektowych w obszarze wayfindingu zostały opracowane w formie publikacji *Wayfinding Jak nie zgubić się w badaniach*, przez zespół ekspercki w składzie, dr hab. Justyna Kucharczyk, dr Patrycja Rudnicka i dr Marta Więckowska, która krok po kroku porządkuje proces badawczo-projektowy – od pierwszych pytań, przez planowanie i prowadzenie badań, aż po wykorzystanie ich wyników w rozmowach z inwestorem. Publikacja powstała również po to, by obniżyć próg wejścia w złożone procesy badawcze, jednocześnie podkreślając znaczenie rzetelności ich realizacji oraz odpowiedzialności za wiarygodne wyniki.

Działania w obszarze dostępności są rozwijane również przez dr. hab. Agnieszkę Nawrocką w ramach Kolektywu Badawczego działającego przy Fundacji Antropologii Komunikacji „Ingraff”, tworzonego przez szeroki zespół ekspertów międzyuczelnianych (ASP, UŚ, PS). Efektem prac zespołu jest m.in. raport ekspercki dla Muzeum Śląskiego – Wytyczne do Strategii rozwoju przestrzeni Parku Muzeum Śląskiego pod kątem dostępności architektonicznej i komunikacyjno-informacyjnej, ze szczególnym uwzględnieniem koncepcji Deaf Space, który stanowi istotny wkład w rozwój wiedzy i praktyki projektowej w tym obszarze.

Indywidualna działalność badawcza kadry obejmuje także projekty artystyczno-badawcze i rewalidacyjne w obszarze rzemiosła. Anna Kmita realizowała projekt „Ckliwie na szklivie” w ramach stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, natomiast mgr Bogdan Kosak prowadził projekt Rewalidacyjnej Pracowni Ceramicznej w ramach grantu „Dobre Innowacje”, łączący badania materiałowe z działaniami terapeutycznymi i społecznymi.

Całość prowadzonych działań badawczych, wdrożeniowych i eksperckich ma bezpośredni wpływ na jakość kształcenia poprzez aktualizację treści programowych, rozwój kompetencji badawczych i projektowych, wzmacnianie współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym oraz systematyczny rozwój naukowy i zawodowy kadry akademickiej.

1.2.3. Nagrody i wyróżnienia zespołu kierunku Wzornictwo

Kadra kierunku Wzornictwo Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach tworzy zespół wysoko wyspecjalizowanych projektantów i badaczy, docenianych na forum krajowym i międzynarodowym. Potwierdzają to liczne nagrody i wyróżnienia zdobywane w prestiżowych konkursach. Osiągnięcia te wskazują na aktualność i wysoki poziom prowadzonej działalności badawczo-projektowej oraz przekładają się na jakość kształcenia, wspierając rozwój kompetencji studentów.

W obszarze projektowania produktu kadra kierunku realizuje innowacyjne projekty wdrożeniowe nagradzane w najważniejszych konkursach branżowych. Prof. Andrzej Klisz został laureatem nagrody głównej Dobry Wzór 2019 za projekt kolekcji mebli miejskich FLOW, a za projekt oprawy oświetleniowej IKI dla firmy AqForm został laureatem nagrody głównej w konkursie Dobry Wzór 2022. Mgr Michał Latko otrzymał nagrodę główną Śląska Rzecz 2025 za projekt pomp ciepła VPM dla marki VARMERO, oraz **European Product Design**

Award 2021 GŁÓWNA NAGRODA za Projekt specjalistycznej modułowej przyczepy do przewozu psów z aneksem sypialnym dla przewodnika/trenera. Natomiast mgr Klaudia Gołaszczyk została uhonorowana nagrodą Must Have 2024 za projekt krzesła Throne.

Kadra realizuje również interdyscyplinarne projekty łączące wzornictwo z medycyną i technologią. Zespół dr hab. Agaty Chmielarz i mgr Karoliny Hołdys opracował innowacyjną konstrukcję wspornika do przenoszenia obciążenia na plecach nagrodzone brązowym medalem Warsaw Invention Show IWIS 2025. Za projekt stabilizatora ciała podczas badań obrazowych, zespół dr.hab Agata Chmielarz, Joanna Pastusińska i dr hab. Ryszard Tomaszewski został nagrodzony w konkursie Innowator Śląska 2023 .

Zespół posiada silną pozycję w obszarze projektowania systemów informacji wizualnej i wayfindingu, opartych na badaniach użytkowników, dostępności oraz tożsamości miejsca. Mgr Martyna Piątek (we współpracy z zespołem BLANK STUDIO) za projekty w tym obszarze zdobyła międzynarodowe nagrody Red Dot Award, DNA Paris Design Awards 2025 oraz D&AD Award 2025 oraz European Design Awards 2023. Dr hab. Justyna Kucharczyk, dr hab. Agnieszka Nawrocka, mgr Joanna Pastusińska oraz mgr Julianna Zych otrzymały **German Design Award 2025** za system wayfindingu kampusu Morasko UAM w Poznaniu. Dr hab. Justyna Kucharczyk i dr hab. Agnieszka Nawrocka zostały ponadto uhonorowane **DNA Paris Design Award 2025 oraz The un Design Award 2025** za projekt systemu informacji wizualnej Galerii PLATO w Ostrawie oraz wyróżnieniami **IIID Award 2023** za projekty systemów informacji wizualnej dla budynku Koszarowa 19 ASP w Katowicach (w zespole z dr hab. Anna pohl) oraz dla Domu Urodzenia Fryderyka Chopina i parku w Żelazowej Woli. Cały zespół Wydziału Projektowego ASP w Katowicach uzyskał **wyróżnienie STGU** w konkursie **Śląska Rzecz 2022** za Miejski System Informacji dla Katowic – kompleksowy projekt badawczo-projektowy o znaczeniu publicznym.

Mgr Bogdan Kosak otrzymał wyróżnienie w konkursie Śląska Rzecz 2022 za innowację społeczną – **Rewalidacyjną Pracownię Ceramiczną**. Zaś Dr hab. Anna Kmita została uhonorowana wyróżnieniem honorowym na International Ceramics Festival Mino (Japonia, 2024) za **autorską kolekcję ceramiczną**.

W obszarze wystawiennictwa i architektury wnętrz dr Katarzyna Pełka-Bura została laureatką nagrody **Sybilla 2022** (nagroda główna oraz nagroda publiczności) za projekt wystawy *Nowy Skarbiec Koronny* w Zamku Królewskim na Wawelu. Mgr Bartłomiej Nawrocki zdobył nagrodę główną **Architektura Roku Województwa Śląskiego 2025 w kategori** dzieło eksportowe śląskich architektów **za dom "Bliźniak w Wilanowie"** oraz nagrodę główną w kategorii Feeling at home w konkursie **Wienerberger Brick Award 2023** za projekt **dom w katowickim Podlesiu**. Dr Marcin Wysocki jest autorem identyfikacji wizualnej wystawy „Krzycz, Siostro, krzycz!”, nagrodzonej nagrodą główną w kategorii wystawiennictwo oraz nominacją w kategorii grafika użytkowa w konkursie **Śląska Rzecz 2024**, a także wyróżnieniem w konkursie **Projekt Roku STGU**. W 2024 roku jego projekt identyfikacji wizualnej wystawy „Owoc granatu” otrzymał nominację w międzynarodowym konkursie **United States International Poster Biennial**. W tym samym roku identyfikacja wizualna wystawy „Jeśli siebie nie poznasz” została nominowana do **Hong Kong International Poster Triennial** oraz wyróżniona w konkursie **Projekt Roku STGU w kategorii instytucje**.

Sukcesy zespołu w różnorodnych obszarach projektowych i badawczych potwierdzają wysoką jakość kształcenia na kierunku Wzornictwo. Aktywność kadry w prestiżowych konkursach oraz projektach wdrożeniowych przekłada się bezpośrednio na aktualność programów studiów, rozwój kompetencji projektowych studentów oraz wzmacnia prestiż Akademii i kierunku.

→ Załączniki

1_2_3_Nagrody i wyróżnienia kadry prowadzącej zajęcia na ocenianym kierunku - zestawienie

1.2.4. Wykorzystanie wyników badań w programie studiów

Wysoka jakość działalności badawczej została potwierdzona dwukrotnym przyznaniem uczelni kategorii A+ w Ewaluacji jakości naukowej, co bezpośrednio przekłada się na jakość kształcenia i rozwój dyscypliny. Na kierunku Wzornictwo prowadzona jest systematyczna działalność badawcza o charakterze naukowym i praktycznym, której wyniki są **bezpośrednio i trwale wykorzystywane w programie studiów**. Badania te odnoszą się do kluczowych obszarów dyscypliny projektowej i pozostają w ścisłym związku z koncepcją kształcenia, osadzoną w wartościach Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach: profesjonalizmie, autorefleksji, interdyscyplinarności, otwartości oraz odwadze przekraczania granic. Program kształcenia integruje eksperymentalną kulturę pracy z praktykami poszerzania pola projektowego, przygotowując studentów do świadomego reagowania na wyzwania społeczne, kulturowe, środowiskowe i technologiczne.

Wyniki badań z zakresu **projektowania inkluzywnego i dostępności** są wykorzystywane w pracowniach zajmujących się projektowaniem systemów informacji wizualnej, tożsamości oraz projektowaniem ergonomicznym. Badania dotyczące **systemów informacji wizualnej, wayfindingu oraz projektowania na rzecz równości, różnorodności i dostępności** dostarczają studentom konkretnych narzędzi badawczych i projektowych, takich jak praca z użytkownikiem, testowanie rozwiązań w rzeczywistych warunkach oraz projektowanie w oparciu o zasady research by design. Efektem jest wzmacnianie kompetencji w zakresie projektowania odpowiedzialnego społecznie oraz uwzględniania potrzeb różnych grup użytkowników. **Istotnym obszarem dydaktyki, gdzie wykorzystywane są wyniki badań to eksperymenty materiałowe, gdzie istotnym elementem są zarówno nowe technologie jak i tradycyjne rzemiosło.** Badania nad właściwościami materiałów, eksperymenty materiałowe, w tym dotyczące tworzyw z recyklingu, oraz refleksja nad rolą rzemiosła w projektowaniu wpływają na treści przedmiotów i zadań realizowanych w pracowniach projektowania produktu oraz w przedmiotach takich jak *Eksperymenty materiałowe* i *Materiały i konteksty*. Dzięki temu studenci rozwijają świadomość wpływu materiału na formę, funkcję, środowisko oraz doświadczenie użytkownika, a także kompetencje związane ze zrównoważonym i odpowiedzialnym projektowaniem. Kolejnym obszarem są badania skoncentrowane na **dobroście, procesie twórczym i nowych formach dydaktyki**. Badania nad relacją pomiędzy procesem projektowym, pracą z materiałem, uważnością i sprawczością znalazły odzwierciedlenie w rozwoju metod dydaktycznych opartych na pracy warsztatowej, ćwiczeniach haptycznych, działaniach terenowych oraz metodach partycypacyjnych. Wpływają one na sposób prowadzenia zajęć, wzmacniając znaczenie refleksji, empatii, współpracy zespołowej i odpowiedzialności projektanta nie tylko za efekt, lecz także za

proces i relacje społeczne. Wyniki badań z zakresu **tożsamości, przestrzeni i kontekstu społecznego** są wykorzystywane w pracowniach zajmujących się projektowaniem tożsamości wizualnej oraz projektowaniem przestrzeni publicznych. Badania nad relacją pomiędzy projektem a miejscem, mikrospołecznościami oraz lokalnym kontekstem kulturowym uczą studentów odpowiedzialnego reagowania na kontekst, pracy z narracją miejsca oraz postrzegania projektowania jako narzędzia budowania relacji społecznych i kulturowych. Badania w obszarze **projektowania produktu, ergonomii i odpowiedzialności projektowej** wspierają kształcenie w zakresie projektowania zorientowanego na użytkownika, testowania prototypów oraz myślenia systemowego. Wyniki tych badań są wykorzystywane w pracowniach produktu oraz rozwijane we współpracy interdyscyplinarnej, m.in. z Politechniką Śląską oraz Śląskim Uniwersytem Medycznym, w zakresie ergonomii, stanowisk pracy i sprzętu specjalistycznego.

→ Załączniki:

1_2_4_a_Strategia_badawcza_uczelni

1_2_4_b_Program_Uniwersalne_projektowanie

1_2_4_c_Uniwersalne_Projektowanie_Wyjazdy

1_2_4_d_Osiągnięcia_naukowe_i_projektowe_kadry_-_przykłady

1.3. Kierunkowe efekty uczenia się

1.3.1. Struktura i charakterystyka efektów uczenia się

Efekty uczenia się są ściśle powiązane z koncepcją kształcenia, której celem jest rozwijanie studenta jako świadomego, krytycznego i odpowiedzialnego projektanta, wyposażonego w aparat badawczo-projektowy, zdolnego do twórczego działania w zmieniającym się kontekście kulturowym, technologicznym i społecznym. Ich konstrukcja odpowiada profilowi ogólnoakademickiemu – łączącemu kształcenie praktyczne z refleksją teoretyczną oraz uczestnictwem w działalności naukowej uczelni. Wiedza teoretyczna i praktyczne umiejętności są rozwijane w powiązaniu z aktualnym stanem badań prowadzonych w Akademii Sztuk Pięknych, zwłaszcza w zakresie projektowania produktu, komunikacji wizualnej, na styku tych specjalności oraz powiązanych z nimi metod badawczych i kontekstów: społecznego, środowiskowego i technologicznego.

Efekty kierunkowe zostały opracowane w oparciu o Polską Ramę Kwalifikacji oraz aktualny stan wiedzy w dziedzinie wzornictwa, gdzie nacisk jest kładziony na interdyscyplinarność (stąd efekty wskazujące na poszerzanie kontekstu procesu projektowego o inne dziedziny) oraz uniwersalne kompetencje pozwalające na skuteczne działania projektowe w zmieniającej się rzeczywistości. Mają charakter specyficzny dla kierunku, gdyż precyzyjnie opisują kompetencje związane z prowadzeniem procesu projektowego i badawczego w obszarze wzornictwa, znajomością dziedziny (jej historycznych aspektów i aktualnych trendów), integracją działań artystycznych i kreatywnych, oraz stosowaniem nowoczesnych technologii oraz metod i narzędzi.

Kierunkowe efekty uczenia się zostały sformułowane w sposób przejrzysty, jednoznaczny i zgodny z charakterystykami poziomu 6 (studia I stopnia) oraz 7 (studia II stopnia) Polskiej Ramy Kwalifikacji. Każdy efekt posiada jasny kod powiązany z charakterystykami PRKa

oraz przypisanie do odpowiednich kategorii: wiedza, umiejętności, kompetencje społeczne, co ułatwia ich interpretację i stosowanie przez nauczycieli akademickich, w opisie przedmiotowych efektów uczenia się. W opisie wykorzystane są operacyjne czasowniki „zna i rozumie”, „potrafi”, „jest gotów”, wskazujące na oczekiwany rodzaj osiągnięcia – poznawczy, praktyczny lub postawę – i tym samym umożliwiają jednoznaczne zaplanowanie ich form weryfikacji.

1.3.2. Studia I stopnia

Kierunkowe efekty uczenia się dla studiów I stopnia na kierunku Wzornictwo tworzą spójny fundament kompetencji projektanta – **obejmują podstawową, uporządkowaną wiedzę z zakresu wzornictwa, umiejętność samodzielnego przeprowadzenia procesu projektowego oraz rozwinięte kompetencje społeczne związane z pracą w zespole, odpowiedzialnym podejmowaniem decyzji i etyką zawodu**. Efekty te przygotowują absolwentów do wykonywania zadań projektowych, świadomego korzystania z warsztatu artystycznego i współczesnych technologii wspierających proces projektowy, a także do dalszego rozwoju – zarówno na studiach II stopnia, jak i w praktyce zawodowej.

Struktura kierunkowych efektów uczenia się dla studiów I stopnia na kierunku Wzornictwo:

- **Efekty uczenia się z zakresu wiedzy (W01–W07) dotyczą podstawowych, treści niezbędnych do rozumienia specyfiki i kontekstów procesu projektowego w obszarze wzornictwa.** Obejmują metodyczne postępowanie w procesie projektowym, uwarunkowania technologiczne, użytkowe, estetyczne i kulturowe, podstawową wiedzę z dyscyplin artystycznych oraz zagadnienia z obszaru nauk humanistycznych i prawa autorskiego. Pozwala to traktować proces projektowy jako interdyscyplinarną dziedzinę opartą na celowym działaniu i świadomym doborze środków.
- **Efekty uczenia się z zakresu umiejętności (U01–U11) obejmują samodzielne przeprowadzenie typowego procesu projektowego:** od budowania założeń projektowych, planowania procesu, w tym wykorzystania podstawowych narzędzi badawczych, technik prototypowania oraz opracowanie dokumentacji projektowej. Efekty te obejmują również umiejętność przygotowywania prac pisemnych z wykorzystaniem ujęć teoretycznych i różnorodnych źródeł oraz kompetencje z języka obcego na poziomie B2.
- **Efekty uczenia się z zakresu kompetencji społecznych (KS01–KS10) odnoszą się do kształtowania postawy odpowiedzialnego, świadomego projektanta na poziomie podstawowym.** Student jest gotów do podejmowania decyzji projektowych, pracy w zespole, przyjmowania i formułowania konstruktywnej krytyki, realizowania etycznie uzasadnionych projektów oraz planowania własnego rozwoju zawodowego i artystycznego.

Efekty kierunkowe stanowią spójną strukturę wspierającą rozwój studenta w obszarze twórczym, poznawczym i społecznym. Obejmują zarówno wiedzę teoretyczną, jak i praktyczne i uniwersalne kompetencje niezbędne do funkcjonowania w dynamicznie zmieniającym się środowisku zawodowym.

Efekty uczenia się na poziomie praktyki dydaktycznej

Matryca efektów uczenia się prezentuje szczegółową mapę powiązań pomiędzy poszczególnymi efektami a modułami kształcenia i konkretnymi przedmiotami. Ujęto w niej m.in. moduł kształcenia ogólnego (filozofia, historia sztuki, antropologia kultury), moduły projektowe 2D i 3D (pracownie projektowe), moduł kształtowania technik przemysłowych oraz projektowania technik przekazu (zajęcia teoretyczno-praktyczne), moduł kształcenia artystycznego (rysunek, rzeźba, sztuki wizualne), moduł kształcenia uzupełniającego (metody badawcze UX/UI, design management, komunikacja interpersonalna), a także zajęcia pozauczelniane, takie jak plener i praktyki. Taki układ pozwala na konsekwentną realizację efektów zarówno poprzez zajęcia teoretyczne, jak i praktyczne – w pracowniach projektowych, laboratoriach technologicznych oraz w ramach aktywności poza uczelnią.

Efekty z zakresu wiedzy realizowane są przede wszystkim na zajęciach teoretycznych i konwersatoriach (m.in. filozofia, historia sztuki, historia dizajnu, psychofizjologia widzenia, antropologia kultury, psychologia produktu, marketing, design management), a także w przedmiotach projektowych, w których wiedza ogólna i kierunkowa jest bezpośrednio odnoszona do praktyki projektowej. Efekty z zakresu umiejętności są rozwijane głównie w pracowniach projektowych oraz na zajęciach o charakterze teoretyczno-praktycznym, gdzie studenci projektują, prototypują i przygotowują dokumentację projektową (m.in.: typografia, podstawy modelowania, rysunek prezentacyjny, komputerowe wspomaganie projektowania). Kompetencje społeczne realizowane są przede wszystkim w pracowniach projektowych (gdzie odbywają się również prace zespołowe), poprzez udział w plenerze i praktykach oraz na zajęcia z zakresu komunikacji interpersonalnej, natomiast kompetencje językowe – w ramach lektoratu języka obcego.

Program studiów o profilu ogólnoakademickim I stopnia na kierunku Wzornictwo wg programu 2025/2026 zgodnie z Rozp.MNISW z 27.09.2018 w sprawie studiów	
1. Forma studiów	stacjonarne
2. Łączna liczba semestrów i ECTS	siedem / 210 ECTS
3. Tytuł zawodowy	licencjat
4. Zajęcia i grupy zajęć	obowiązkowe i z wyboru
obowiązkowe humanistyczne ECTS	37 ECTS, co stanowi 18% programu
w tym język obcy	120 g
obowiązkowe projektowe/kierunkowe związane z badaniami	89 ECTS
z wyboru projektowe/kierunkowe	78 ECTS, co stanowi 37% programu
5. Praktyka 150 godzin	5 ECTS
6. Łączna liczba godzin	3165 g
I sem.	630 g
II sem.	615 g

III sem.	540 g
IV sem.	480 g
V sem.	375 g
VI sem.	345 g
VII sem.	180 g
7. ECTS związane z działalnością naukową/badaniami (profil ogólnoakademicki)	159 ECTS, co stanowi 76% programu
8. Liczba godzin prowadzona przez nauczycieli akademickich zatrudnionych w podstawowym miejscu pracy	2730 g, co stanowi 86%

1.3.3. Studia II stopnia

Kierunkowe efekty uczenia się dla studiów II stopnia na kierunku Wzornictwo stanowią rozwinięcie i pogłębienie efektów uzyskanych na studiach I stopnia oraz są ukierunkowane na przygotowanie absolwentów do samodzielnego prowadzenia złożonych procesów projektowych, działalności badawczo-projektowej oraz pełnienia ról liderekich w zespołach interdyscyplinarnych.

Struktura kierunkowych efektów uczenia się dla studiów II stopnia na kierunku Wzornictwo:

- **Efekty uczenia się z zakresu wiedzy (W01–W07) dotyczą pogłębiania wiedzy o złożonym procesie projektowo-badawczym.** Student zna etapy procesu wraz z elementami wdrożenia oraz możliwości ich modyfikacji w zależności od kontekstu. Zna w stopniu zaawansowanym uwarunkowania projektowania: konstrukcyjne, technologiczne, użytkowe, estetyczne, percepcyjne, kulturowe i rynkowe. Posiada pogłębioną wiedzę o metodach i narzędziach projektowo-badawczych oraz o aktualnych trendach. Rozumie powiązania projektowania z kontekstem historycznym, społecznym i etycznym oraz aspekty ekonomiczne i prawne działalności projektowej, w tym wdrażania produktów i usług.
- **Efekty uczenia się z zakresu umiejętności (U01–U12) dotyczą rozwijania kompetencji projektowych i badawczych dla złożonych problemów projektowych.** Student potrafi przeprowadzić proces projektowo-badawczy w wybranym obszarze wzornictwa, także w zespole interdyscyplinarnym, oraz prototypować proces jego wdrożenia. Samodzielnie definiuje problem, opracowuje i weryfikuje założenia, dobiera i modyfikuje metody oraz narzędzia badawcze. Prowadzi pogłębioną analizę kontekstów, ocenia skutki wdrożeń i świadomie korzysta ze specjalistycznych narzędzi oraz technologii. Cechuje go kreatywność i dojrzałe podejście do projektowania. Potrafi odpowiedzialnie prezentować projekty oraz przygotowywać rozbudowane prace pisemne. Posługuje się językiem obcym na poziomie B2+ z wykorzystaniem specjalistycznej terminologii.

→ **Efekty uczenia się z zakresu kompetencji społecznych (KS01–KS09) odnoszą się do dojrzałej postawy zawodowej.** Student jest gotów do samodzielnego podejmowania decyzji projektowych i przeprowadzania konstruktywnej krytyki. Poszukuje nowych zjawisk i łączy je z własnym doświadczeniem. Potrafi zarządzać złożonymi projektami, opracowywać wyceny i harmonogramy. Jest przygotowany do przyjmowania roli lidera w zespołach projektowych i do pracy w środowisku interdyscyplinarnym. Rozumie społeczne, kulturowe aspekty projektowania oraz jest gotów realizować etycznie uzasadnione projekty, z uwzględnieniem potrzeb społecznych i zasad zrównoważonego rozwoju.

Efekty kierunkowe tworzą spójną strukturę. Wspierają rozwój studenta w obszarze twórczym, poznawczym, badawczym i społecznym. Łączą wiedzę teoretyczną, zaawansowane umiejętności warsztatu projektowego oraz uniwersalne kompetencje niezbędne w dynamicznym środowisku zawodowym i naukowym wzornictwa.

Efekty uczenia się na poziomie praktyki dydaktycznej

Matryca efektów uczenia się prezentuje przejrzystą strukturę programu oraz szczegółowe powiązania między efektami a modułami i konkretnymi przedmiotami. Obejmuje dwa główne segmenty: **moduł kształcenia ogólnego** oraz **rozbudowany moduł kształcenia kierunkowego**. **Efekty uczenia się z zakresu wiedzy**, realizowane są głównie w module kształcenia ogólnego, który obejmuje *Konwersatoria* oraz zajęcia o charakterze praktycznym – *Metody projektowe*, oba realizowane w trzech obszarach: projektowanie prekursorskie, projektowanie społeczne i projektowanie dla wdrożenia. Zestawienie zajęć teoretycznych z pracą warsztatową pozwala skutecznie łączyć refleksję teoretyczną z praktyką projektową i sprzyja pogłębianiu zrozumienia omawianych zjawisk. **Efekty uczenia się z zakresu umiejętności**, głównie realizowane są w module kształcenia kierunkowego, który obejmuje: (1) pracownię dyplomową, rozwijającą umiejętność prowadzenia złożonych procesów projektowo-badawczych oraz (2) przedmioty uzupełniające, poszerzające kompetencje w zakresie stosowania różnorodnych metod i narzędzi projektowych oraz praktyk artystycznych. **Kompetencje społeczne** są realizowane horyzontalnie przez oba moduły kształcenia. Matryca efektów pokazuje, że wszystkie efekty KS01–KS09 przypisane są równolegle do modułu kształcenia ogólnego i modułu kształcenia kierunkowego, obejmującego zarówno zajęcia teoretyczne, projektowe, jak i warsztatowe. **Kompetencje z zakresu znajomości języka obcego na poziomie B+** realizowane są w ramach konwersatoriów, prowadzonych w języku angielskim, gdzie studenci zapoznają się literaturą obcojęzyczną oraz muszą przygotowywać opracowania i prezentacje w języku obcym.

Zaprezentowana struktura powiązań modułów kształcenia i efektów uczenia się sprzyja konsekwentnej ich realizacji, gdzie wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne są kształtowane i weryfikowane zarówno na poziomie teoretycznym, jak i w działaniu.

Program studiów o profilu ogólnoakademickim II stopnia na kierunku Wzornictwo wg programu 2025/2026 zgodnie z Rozp.MNISW z 27.09.2018 w sprawie studiów	
1. Forma studiów	stacjonarne
2. Łączna liczba semestrów i ECTS	trzy / 90 ECTS
3. Tytuł zawodowy	magister
4. Zajęcia i grupy zajęć	obowiązkowe i z wyboru
obowiązkowe humanistyczne ECTS	12 ECTS, co stanowi 13% programu
obowiązkowe projektowe/kierunkowe związane z badaniami	6 ECTS
z wyboru projektowe/kierunkowe	61 ECTS, co stanowi 67% programu
5. Warsztaty wspierające specjalność	6 ECTS
6. Łączna liczba godzin	1128 g
I sem.	466 g
II sem.	406 g
III sem.	256 g
7. ECTS związane z działalnością naukową/badaniami (profil ogólnoakademicki)	58 ECTS, co stanowi 64% programu
8. Liczba godzin prowadzona przez nauczycieli akademickich zatrudnionych w podstawowym miejscu pracy	928 g, co stanowi 83%

1.3.4. Podsumowanie

Omówione efekty uczenia się, uporządkowane w ramach matryc, stanowią system, który opiera się na jasno sformułowanych efektach realizowanych w poszczególnych modułach kształcenia i przedmiotach. Każdy efekt ma przyporządkowane zajęcia, aktywności i formy zaliczenia, dzięki czemu osiągnięcia studentów są spójne z założeniami programu, a zarazem realne, obserwowalne i możliwe do rzetelnej weryfikacji na każdym etapie studiów I i II stopnia. Od strony formalnej osiągnięcie zakładanych kompetencji jest weryfikowane poprzez system zaliczeń w trakcie roku akademickiego, a całość procesu monitorują Pełnomocnicy Dziekana/Dziekanki ds. programu kształcenia kierunku.

→ Załączniki:

1_3_4_a_Matryca efektów uczenia się – Wzornictwo studia I stopnia

1_3_4_b_Matryca efektów uczenia się – Wzornictwo studia II stopnia

1.4. Zgodność koncepcji z potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego

1.4.1. Analiza potrzeb rynku pracy i otoczenia

Analiza potrzeb rynku pracy oraz otoczenia społeczno-gospodarczego jest w programie kierunku Wzornictwo prowadzona w sposób ciągły i praktyczny – nie tylko w ramach wewnętrznych mechanizmów jakości kształcenia, lecz przede wszystkim poprzez stałą aktywność badawczą i projektową realizowaną we współpracy z partnerami zewnętrznymi. Kadra łączy role projektantów-praktyków i badaczy, co sprzyja bieżącemu rozpoznawaniu zmian w branży, technologii i oczekiwaniach społecznych oraz szybkiemu przekładaniu tych obserwacji na treści i metody dydaktyczne.

Program studiów jest oparty na regularnej współpracy z interesariuszami zewnętrznymi w ramach zajęć semestralnych. Studenci pracują na autentycznych briefach projektowych, mają bezpośredni kontakt z realnym środowiskiem zawodowym i otrzymują informację zwrotną od partnerów, co pozwala skonfrontować efekty kształcenia z aktualnymi potrzebami rynku oraz kształtować kompetencje w warunkach zbliżonych do praktyki zawodowej. Równolegle kadra rozwija specjalizacje odpowiadające kluczowym obszarom współczesnego wzornictwa (m.in. projektowanie produktu, komunikacja wizualna, projektowanie interakcji, projektowanie społeczne), wzmacniając aktualność programu poprzez udział w konferencjach, szkoleniach i warsztatach o charakterze krajowym i międzynarodowym.

W tym kontekście sylwetka absolwenta oraz kierunkowe efekty uczenia się są spójne z potrzebami otoczenia, ponieważ akcentują kompetencje uniwersalne, przydatne niezależnie od zmieniających się narzędzi i trendów. Należą do nich: rozumienie procesu projektowego, umiejętność definiowania problemów i analizy kontekstu, krytyczne myślenie, gotowość do uczenia się nowych technologii, elastyczność metodologiczna oraz otwartość na eksperyment. Dzięki temu absolwent jest przygotowany do funkcjonowania w różnych sektorach rynku (kreatywnym, przemysłowym, usługowym, publicznym), a także do adaptacji do nowych ról zawodowych wynikających z transformacji cyfrowej i zielonej gospodarki.

Istotną rolę w monitorowaniu potrzeb i kierunków rozwoju designu pełnią wydarzenia oraz aktywności środowiskowe inicjowane przez uczelnię. Przykładem jest coroczna konferencja BiznesXDesign, stanowiąca platformę dialogu między projektantami a przemysłem. Wydarzenie pozwala śledzić oczekiwania przedsiębiorstw wobec kompetencji projektantów, omawiać wdrożenia oraz znaczenie designu w budowaniu innowacyjności i marek. Uzupełniają je konferencje o profilu specjalistycznym, w tym międzynarodowa konferencja AGRAFA, które umożliwiają odniesienie programu do szerszych trendów branżowych i badawczych.

Rozwój programu jest również wzmacniany przez działalność grantową i projektową uczelni, która umożliwia aktualizację metod dydaktycznych oraz rozwijanie nowych obszarów specjalizacji. Realizowane inicjatywy (m.in. program szkoleń: *Uniwersalne projektowanie podstawą programów kształcenia na kierunkach projektowych ASP w*

Katowicach – program szkoleń kadry dydaktycznej; wielopoziomowy grant badawczy, szkoleniowy i infrastrukturalny: *Od ekologicznego produktu po doświadczenie rozszerzonej rzeczywistości*) wspierają włączanie do dydaktyki tematów takich jak dostępność, inkluzyjność, odpowiedzialne projektowanie, nowe technologie oraz podejścia badawcze.

Kluczowe znaczenie dla zgodności programu z potrzebami otoczenia ma także współpraca z jednostkami naukowymi i uczelniami. Obejmuje ona m.in. badania nad nowymi materiałami, działania w obszarze inkluzyjności oraz projekty z zakresu projektowania medycznego prowadzone z partnerami akademickimi, w tym ze Śląskim Uniwersytetem Medycznym. Wymiar międzynarodowy wzmacniają przedsięwzięcia realizowane z partnerami zagranicznymi w ramach grantów, takich jak EDIDesK, ukierunkowane na rozwój nowoczesnych treści i metod kształcenia.

W rezultacie koncepcja kształcenia na kierunku Wzornictwo odpowiada na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego w sposób systemowy: łączy współpracę z rynkiem i instytucjami zewnętrznymi, aktywność badawczą oraz rozwój kadry, a jednocześnie buduje u studentów kompetencje trwałe i transferowalne. Dzięki temu program pozostaje aktualny mimo dynamicznie zmieniających się narzędzi, technologii i oczekiwań rynku pracy, a absolwenci są przygotowani do funkcjonowania w zróżnicowanych obszarach zawodowych oraz do podejmowania nowych wyzwań projektowych.

→ **Załączniki:**

1.4.1 a BxD podsumowanie wszystkich edycji

1.4.1 b sesja feedbackowa z udziałem interesariuszy zew.

1.4.2. Rola interesariuszy w budowaniu programu kształcenia

Program kształcenia jest systematycznie monitorowany i doskonalony z uwzględnieniem opinii interesariuszy wewnętrznych (nauczycieli akademickich, władz i organów uczelni, studentów) oraz zewnętrznych – przedstawicieli biznesu, instytucji kultury i samorządów. Proces ten przebiega w ramach procedur określonych w zarządzeniach Rektora. Na poziomie ogólnouczelnianym kluczową rolę pełni Senacka Komisja ds. Struktury i Jakości Kształcenia. Na poziomie wydziału funkcjonują ciała doradcze i komisje programowe powoływane przez Dziekana, z udziałem nauczycieli akademickich – w tym Pełnomocnika Dziekana ds. programów kształcenia oraz Rady Programowej.

W ramach praktyki doskonalenia programu organizowane są cykliczne przeglądy programowe: w semestrze zimowym z udziałem osób studiujących, które prezentują wybrane efekty uczenia się, a w semestrze letnim – podczas przeglądu wystawy końcoworocznej z udziałem kadry. **Dodatkowo po semestrze zimowym prowadzone są ankiety wśród studentów,** obejmujące ocenę programu przedmiotów i ich efektywności. **Wszystkie zmiany w programach studiów wymagają pozytywnej opinii samorządu studenckiego,** a dobrą praktyką jest ich omawianie z przedstawicielami kierunku. Na kierunku Wzornictwo odbywają się także **regularne spotkania programowe oraz analizowane są inicjatywy studenckie i aktywność kół naukowych** jako ważne źródło informacji o potrzebach rozwojowych studentów.

Opinie interesariuszy zewnętrznych pozyskiwane są przede wszystkim poprzez współpracę realizowane w ramach cyklu dydaktycznego. Wspólne projekty z partnerami umożliwiają bieżące aktualizowanie efektów uczenia się na poziomie przedmiotów oraz monitorowanie osiągania efektów kierunkowych w kontekście realnych oczekiwań rynku i otoczenia społeczno-gospodarczego. **Ważnym źródłem informacji zwrotnej są również opinie pracodawców po odbyciu praktyk przez osoby studiujące.** Uzupełnieniem tego procesu są wnioski z wydarzenia **Biznes×Design**, podczas którego prezentowane są rezultaty współpracy i założenia programu kształcenia, a dyskusje z udziałem partnerów dostarczają bezpośredniej informacji o jakości kształcenia oraz aktualnych potrzebach rynku.

Obecnie uczelnia jest w procesie powoływania Rady Interesariuszy – ciała, które zaprasza otoczenie społeczno-gospodarcze do aktywnego i ustrukturyzowanego włączenia się w tworzenie programu studiów. Skład Rady odzwierciedla różnorodność partnerów kierunku: obejmuje zarówno spółki skarbu państwa i wiodące instytucje kultury, jak i uznane agencje projektowo-badawcze, studia projektowe oraz innowacyjne startupy. Do Rady kierunek Wzornictwo zaprasza: PKP Intercity S.A., Muzeum Śląskie, Narodowy Instytut Dziedzictwa, Ogród Botaniczny w Zabrzu, Edisonę, Digital Technology Hub, Spline, Muflon Studio, Komserwis, startup Ouli, Sokkę a także Fundację Gniazdo i Fabrykę Porcelany Bogucice.

→ **Załączniki:**

1_4_2_a Uchwała Senatu Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach z dnia 30 czerwca 2025 r. w sprawie uchwalenia regulaminu senackiej komisji ds. struktury i jakości kształcenia

1_4_2_b Opinia samorządu plany studiów

1_4_2_c Wykaz partnerów kierunku Wzornictwo

1.5. Sylwetka absolwenta

Celem programu kształcenia na kierunku Wzornictwo jest przygotowanie projektantów świadomych kontekstu społecznego, kulturowego i technologicznego, którzy potrafią tworzyć odpowiedzialne, inkluzywne i innowacyjne rozwiązania w obszarze projektowania produktu, komunikacji wizualnej i na styku tych dziedzin. Koncepcja kształcenia zakłada ścieżkę rozwoju od solidnych podstaw warsztatowych i metodologicznych na I stopniu do większej samodzielności i odpowiedzialności, poszerzonego warsztatu badawczego oraz rozwiniętych umiejętności liderkich na II stopniu.

Na poziomie studiów **I stopnia** kluczowe kompetencje absolwenta obejmują opanowanie podstawowego warsztatu projektowego, umiejętność przeprowadzenia procesu projektowego oraz rozwinięte kompetencje współpracy w zespole. Absolwent przygotowany jest do pracy przede wszystkim jako junior / młodszy projektant w studiach projektowych, agencjach kreatywnych, działach projektowych firm produkcyjnych, instytucjach kultury czy organizacjach pozarządowych. Może współtworzyć projekty produktów i komunikacji wizualnej, realizować zadania wykonawcze, współpracować w zespole oraz rozwijać własną praktykę zawodową. Program umożliwia także kontynuację kształcenia na studiach II stopnia i studiach podyplomowych.

Na poziomie studiów **II stopnia** kluczowe kompetencje absolwenta obejmują zdolność projektowania i wdrażania złożonych rozwiązań, prowadzenia badań projektowych oraz pełnienia ról liderkich w zespołach interdyscyplinarnych. Absolwent przygotowany jest do pełnienia ról wymagających samodzielności i odpowiedzialności: projektanta wiodącego, projektanta-badacza, lidera lub koordynatora zespołów projektowych, a w dalszej perspektywie – eksperta lub design managera. Może pracować w firmach projektowych i technologicznych, działach innowacji, jednostkach sektora publicznego, instytucjach kultury oraz podmiotach zajmujących się projektowaniem społecznym. Profil studiów II stopnia sprzyja także kontynuacji kształcenia na studiach doktoranckich i wyspecjalizowanych studiach podyplomowych.

Wyraźna progresja kompetencji pomiędzy I a II stopniem studiów umożliwia osobom studiującym świadome kształtowanie ścieżki rozwoju zawodowego – od projektanta realizującego zadania projektowe po projektanta-badacza i lidera zarządzającego złożonymi procesami projektowymi. Istotnym wyróżnikiem studiów II stopnia jest interdyscyplinarność, wynikająca ze współpracy osób o zróżnicowanych doświadczeniach edukacyjnych i zawodowych. Wspólna praca absolwentów studiów I stopnia na kierunku Wzornictwo oraz osób z innych obszarów kształcenia tworzy unikatowe środowisko edukacyjne, sprzyjające wymianie wiedzy i przygotowujące do funkcjonowania w złożonym, interdyscyplinarnym środowisku zawodowym.

1.5.1 Sylwetka absolwenta studiów I stopnia – kierunek Wzornictwo

Studia I stopnia na kierunku Wzornictwo koncentrują się na kształceniu projektantów zdolnych do tworzenia innowacyjnych, odpowiedzialnych i włączających rozwiązań projektowych w odpowiedzi na potrzeby społeczne, kulturowe, środowiskowe i technologiczne. Program kształcenia integruje eksperymentalną kulturę pracy projektowej z praktykami przekraczania granic dyscyplinarnych, zachęcając studentów do poszukiwania nowych perspektyw oraz świadomego dzielenia się wiedzą w procesie twórczym i projektowym.

Absolwent studiów I stopnia wyróżnia się zdolnością adaptacji do zmieniających się uwarunkowań i wyzwań projektowych, umiejętnością identyfikacji problemów projektowych oraz doboru adekwatnych metod, narzędzi i strategii ich rozwiązywania. Kształtuje postawę zorientowaną na zmianę, łącząc kreatywną pracę zespołową z odpowiedzialnością za dobrostan społeczności i środowiska, w którym funkcjonuje projekt. Absolwent posiada kompetencje umożliwiające organizowanie i prowadzenie procesu projektowego od etapu analizy i definiowania potrzeb, poprzez budowanie założeń projektowych, aż po realizację, prototypowanie oraz ewaluację rozwiązań. Potrafi stosować myślenie systemowe w projektach o złożonej strukturze oraz projektować w odniesieniu do kontekstu miejsca, użytkownika i kultury. Umie wizualizować idee projektowe oraz wykorzystywać narzędzia modelowania i prototypowania, w tym w podstawowym zakresie narzędzia cyfrowe i techniki trójwymiarowe. Posiada umiejętność weryfikacji i oceny zaprojektowanych rozwiązań, również z wykorzystaniem podstawowych metod badawczych. **Absolwent jest wszechstronnym i kompetentnym projektantem, przygotowanym zarówno do samodzielnej realizacji projektów, jak i do współpracy w interdyscyplinarnych zespołach. Wyróżnia się**

elastycznością postaw, wrażliwością na potrzeby społeczne, kulturowe i środowiskowe oraz świadomością roli projektowania jako narzędzia realnej zmiany.

Absolwent studiów I stopnia może podjąć pracę m.in. jako:

- projektant produktu przemysłowego
- projektant produktu cyfrowego
- projektant innowacji materiałowych i zrównoważonych opakowań
- projektant systemów ekologicznych
- konsultant ds. designu
- projektant przestrzeni publicznych
- „nowy” rzemieślnik i twórca unikatowych obiektów użytkowych
- projektant komunikacji wizualnej
- projektant inkluzywnej komunikacji
- projektant wystaw
- projektant usług i doświadczeń użytkownika (w podstawowym zakresie)
- edukator w obszarze projektowania
- specjalista ds. modelowania 3D i wizualizacji
- specjalista ds. prototypowania i modelowania

Absolwenci są przygotowani do współpracy z producentami, samorządami, instytucjami kultury oraz organizacjami społecznymi. Mogą również kontynuować kształcenie na studiach II stopnia. Doświadczenie pracy w interdyscyplinarnym środowisku projektowym oraz umiejętność funkcjonowania w modelu kreatywnej symbiozy czynią ich wartościowymi członkami zespołów projektowych ukierunkowanych na innowacje i zmianę społeczną.

1.5.2 Sylwetka absolwenta studiów II stopnia

Studia II stopnia na kierunku Wzornictwo kształcą wykwalifikowanych projektantów i badaczy, którzy łączą zaawansowane kompetencje projektowe z interdyscyplinarnym, krytycznym i strategicznym podejściem do rozwiązywania złożonych problemów społecznych, kulturowych, środowiskowych i technologicznych. Program studiów rozwija umiejętność samodzielnego formułowania problemów badawczo-projektowych oraz świadomego kształtowania procesów projektowych ukierunkowanych na realną zmianę.

Absolwent studiów II stopnia posiada pogłębioną zdolność planowania, prowadzenia i egzekwowania złożonych procesów projektowych, opartych na analizie kontekstu, pracy z informacją oraz krytycznym myśleniu. Potrafi integrować wiedzę z różnych dziedzin, świadomie dobierać metody i narzędzia projektowe oraz elastycznie dostosowywać je do specyfiki problemu. Charakteryzuje się swobodą i niezależnością w działaniu projektowym, przy jednoczesnym zachowaniu odpowiedzialności społecznej i etycznej. Absolwent potrafi prowadzić badania jakościowe i ilościowe, analizować potrzeby użytkowników oraz uwarunkowania kontekstowe projektu, a następnie przekładać wnioski badawcze na spójne strategie i koncepcje projektowe. Stosuje podejście systemowe i strategiczne, testuje rozwiązania poprzez zaawansowane prototypowanie oraz wykorzystanie metod badawczych, a także planuje proces wdrożenia projektów. Umie komunikować swoje decyzje projektowe w

sposób klarowny i przekonujący, argumentować je w oparciu o dane, badania i refleksję krytyczną oraz prezentować rezultaty w środowisku eksperckim i poza nim.

Absolwent wykazuje gotowość do współpracy w interdyscyplinarnych zespołach, rozumie odmienne perspektywy i potrafi włączać do procesu projektowego innych specjalistów, adekwatnie do własnych predyspozycji i ograniczeń. Posiada świadomość społecznej roli projektanta, kieruje się zasadami etyki zawodowej oraz traktuje samorozwój, autorefleksję i autokrytykę jako integralne elementy praktyki projektowej.

Prace dyplomowe realizowane na studiach II stopnia rozwijają kompetencje badawcze, analityczne i strategiczne, a ich rezultaty przyjmują formę projektów uwzględniających cztery komplementarne aspekty:

- **Commercial design** – projekty realizowane w kontekście rynkowym (for profit),
- **Responsible design** – projekty ukierunkowane na sprawiedliwość społeczną i odpowiedzialność (for justice),
- **Discursive design** – projekty refleksyjne i krytyczne (for reflection),
- **Experimental design** – projekty eksperymentalne, generujące nową wiedzę (for knowledge).

Program studiów umożliwia rozwój w następujących obszarach:

- **Projektowanie produktu** – tworzenie innowacyjnych produktów i usług z uwzględnieniem aspektów społecznych, środowiskowych i etycznych,
- **Projektowanie interakcji** – projektowanie złożonych interakcji użytkownika z produktami, usługami i systemami rzeczywistymi oraz cyfrowymi,
- **Projektowanie usług** – projektowanie usług odpowiedzialnych społecznie, wspierających inkluzywność, równość i pozytywny wpływ społeczny.

Absolwent studiów II stopnia jest przygotowany do pracy:

- w studiach projektowych i agencjach kreatywnych,
- w działach badawczo-rozwojowych przedsiębiorstw,
- w instytucjach kultury i organizacjach pozarządowych,
- w ramach samodzielnej działalności projektowej i konsultingowej.

Absolwent studiów II stopnia może podejmować pracę m.in. jako:

- projektant produktu przemysłowego,
- projektant innowacji i usług społecznych (inclusive designer),
- projektant interakcji, doświadczeń i relacji,
- projektant spekulatywny i foresightowy,
- lider zmiany w organizacji,
- strateg innowacji,
- badacz trendów,
- konsultant ds. zrównoważonego projektowania,
- bio-designer,
- projektant innowacji materiałowych,

- projektant mobilności,
- projektant technologii ubieralnych,
- specjalista ds. sztucznej inteligencji w projektowaniu,
- kurator wystaw i wydarzeń,
- facylitator procesów i warsztatów projektowych.

Absolwenci są przygotowani do kontynuowania kariery akademickiej, pracy badawczej oraz podejmowania ról eksperckich i leaderskich w zespołach projektowych działających na rzecz innowacji i odpowiedzialnej transformacji społecznej.

1.5.3 Kluczowe różnice między absolwentami studiów I i II stopnia

Kluczowe różnice pomiędzy absolwentami studiów I i II stopnia na kierunku Wzornictwo ujawniają się w trzech zasadniczych obszarach: wiedzy, umiejętności oraz postaw zawodowych i społecznych.

W obszarze wiedzy

Studia I stopnia zapewniają solidne podstawy wiedzy z zakresu projektowania, obejmujące proces projektowy, metody analizy potrzeb użytkowników, podstawy myślenia systemowego oraz znajomość narzędzi projektowych, materiałów i technologii. Absolwenci rozumieją kontekst społeczny, kulturowy i środowiskowy projektowania oraz rolę projektanta w kształtowaniu odpowiedzialnych rozwiązań.

Studia II stopnia pogłębiają tę wiedzę o zaawansowane rozumienie procesów projektowych, ich wymiar strategiczny, badawczy i krytyczny. Absolwenci posiadają rozszerzoną wiedzę z zakresu badań projektowych, projektowania systemowego i usługowego, a także funkcjonowania projektów w kontekście organizacyjnym, instytucjonalnym i rynkowym. Potrafią analizować złożone relacje między projektowaniem, technologią, kulturą i zmianą społeczną.

W obszarze umiejętności

Po ukończeniu studiów I stopnia absolwenci są przygotowani do realizacji projektów wzorniczych o różnym stopniu złożoności, z wykorzystaniem odpowiednich metod, narzędzi i technik projektowych. Potrafią organizować proces projektowy, budować założenia, wizualizować rozwiązania, prototypować oraz dokonywać podstawowej ewaluacji efektów swojej pracy, zarówno samodzielnie, jak i w zespołach projektowych.

Absolwenci studiów II stopnia posiadają kompetencje umożliwiające samodzielne prowadzenie złożonych, długofalowych procesów projektowych. Są zdolni do strategicznego planowania działań projektowych, integrowania badań z praktyką projektową, testowania i wdrażania rozwiązań oraz koordynowania pracy interdyscyplinarnych zespołów. Potrafią pełnić role liderów procesów projektowych, konsultantów i ekspertów, a także inicjować i rozwijać własną praktykę projektową lub badawczą.

W obszarze postaw

Studia I stopnia kształtują postawę otwartości, odpowiedzialności i gotowości do uczenia się. Absolwenci rozwijają podstawową świadomość zawodową projektanta, wrażliwość na potrzeby użytkowników oraz rozumienie znaczenia pracy zespołowej i odpowiedzialności społecznej w projektowaniu.

Studia II stopnia rozwijają dojrzałą, refleksyjną postawę zawodową, opartą na etyce projektowej, krytycznym myśleniu i samodzielności decyzyjnej. Absolwenci wykazują zdolności przywódcze, wysoką świadomość społecznej roli projektanta oraz gotowość do podejmowania odpowiedzialności za wpływ projektów na ludzi, środowisko i kulturę. Traktują samorozwój, autorefleksję i współpracę z innymi ekspertami jako kluczowe elementy swojej praktyki zawodowej.

1.6. Podsumowanie

Program kształcenia zbudowany jest wokół spójnej, przemyślanej koncepcji – nie jako zbiór przedmiotów, lecz jako system wzajemnie wzmacniających się elementów. Jego siłą jest organiczne powiązanie trzech wymiarów: aktywnej działalności badawczej kadry (potwierdzonej kategorią A+), systematycznej współpracy z otoczeniem gospodarczo-społecznym oraz jasno sformułowanych efektów uczenia się przekładających się na realną sylwetkę absolwenta. Badania bezpośrednio zasilają dydaktykę, a wdrożenia projektowe kadry (nagrody Red Dot, German Design Award, Dobry Wzór, IWIS) stanowią żywy dowód aktualności programu, o którą dba cały zespół.

Ważna jest też konsekwentna progresja między stopniami: studia I stopnia budują solidny warsztat i odpowiedzialną postawę projektową, studia II stopnia rozwijają samodzielność badawczą i kompetencje lidarskie. Ta dwustopniowa ścieżka nie jest formalna – wyraża się w strukturze efektów, w charakterze pracowni dyplomowych i w profilu absolwenta gotowego do różnorodnych ról zawodowych.

Program pozostaje aktualny nie tylko dzięki reformom, lecz dzięki wbudowanym mechanizmom responsywności: stałej obecności partnerów w dydaktyce, działalności grantowej otwierającej nowe obszary specjalizacji (dostępność, projektowanie medyczne, nowe technologie) oraz regularnym przeglądom z udziałem interesariuszy. Powoływana Rada Interesariuszy nada tym mechanizmom i działaniom trwałą, ustrukturyzowaną formę.

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

2.1 Treści programowe

Treści programowe kierunku Wzornictwo na studiach I i II stopnia zostały zaprojektowane tak, aby w sposób ciągły prowadzić osoby studiujące od opanowania podstawowego warsztatu projektanta do zaawansowanego. Moduły kształcenia ogólnego, kierunkowego

oraz artystycznego tworzą spójną strukturę, w której każdy przedmiot ma przypisane konkretne efekty uczenia się z zakresu wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych.

Na studiach I stopnia treści ogólne (z zakresu sztuki, kultury, nauk humanistycznych oraz komunikacji interpersonalnej) wprowadzają kontekst dla dziedziny i łączą się z zajęciami praktycznymi projektowymi, gdzie podejmowane są treści z zakresu metodologii projektowych, narzędzi oraz wykorzystywanych technologii. Pozwala to realizować efekty związane z rozumieniem procesu projektowego, badawczego, opanowaniem narzędzi oraz współpracą w zespole. Na studiach II stopnia treści są pogłębione i silniej zorientowane na badania oraz wdrożenia. Przedmioty takie jak konwersatoria, seminarium dyplomowe i przedmioty praktyczne wspólnie realizują efekty dotyczące analizy kontekstu, prowadzenia złożonych procesów projektowo-badawczych, eksperymentowania, prototypowania wdrożeń i poszerzonej odpowiedzialności społecznej.

Dobór treści pozostaje w ścisłym związku z przyporządkowaną kierunkowi dyscypliną sztuki – łączy kształcenie artystyczne z projektowaniem produktu, komunikacji wizualnej oraz na styku tych dziedzin. Ważnym odniesieniem są także wyniki działalności naukowej i badawczo-projektowej kadry, które aktywnie kształtują treści programowe (m.in. eksperymenty materiałowe, projektowanie społeczne, inkluzywne, projektowanie dla równości, różnorodności i inkluzji, projekty związane z dobrostanem). Dzięki czemu program pozostaje aktualny i powiązany zarówno z kierunkowymi efektami uczenia się, jak i ze współczesnym rozwojem dyscypliny.

2.2. Kompleksowość treści kształcenia i ich wpływ na uzyskiwanie efektów uczenia się

Program ma charakter całościowy – poszczególne moduły wzajemnie się dopełniają, a efekty uczenia się są osiągane w poszczególnych modułach kształcenia równolegle w obszarze wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, przy stopniowaniu poziomu wymagań między studiami I i II stopnia.

W zakresie **wiedzy** moduł kształcenia ogólnego oraz konwersatoria na I stopniu wprowadzają w historię sztuki i dizajnu, podstawy nauk o człowieku oraz metodologię procesu projektowego, dając studentom szeroki, uporządkowany obraz dyscypliny. Na II stopniu treści te są rozwijane w konwersatoriach, seminarium dyplomowym i przedmiotach problemowych (Metody projektowe), które koncentrują się na złożonych procesach projektowych, wdrożeniach, projektowaniu społecznym i inkluzywnym oraz aktualnych zjawiskach w dyscyplinie – kształtując już krytyczną, analityczną perspektywę. Wiedza zdobyta w tych modułach jest pogłębiania w ramach przedmiotów praktycznych, na konkretnych przykładach.

W obszarze **umiejętności** moduły projektowania 2D/3D, projektowania technik przekazu, kształtowania technik przemysłowych na I stopniu uczą prowadzenia procesu projektowego, prototypowania, przygotowywania dokumentacji i posługiwania się narzędziami analogowymi i cyfrowymi. W ramach Modułu artystycznego rozwijane są umiejętności z zakresu wyrazu artystycznego – od tradycyjnych technik rysunkowych, malarskich,

rzeźbiarskich (1 rok) po techniki z grafiki warsztatowej lub współczesne narracje artystyczne (od 2 roku osoby studiujące mogą wybierać pracownie z Wydziału Artystycznego). Na II stopniu w ramach Modułu kierunkowego (m.in. UX research, Projektowanie dyskursywne, Konteksty technologiczne, Pracownie dyplomowe) rozwijane są umiejętności praktyczne dot. projektowania i testowania złożonych rozwiązań, eksperymentowania, planowania wdrożeń oraz samodzielnego kształtowania metod działania w oparciu o badania. Na I i II stopniu w ramach pracowni dyplomowych studenci w praktyce zdobywają umiejętności prowadzenia procesu projektowego realizując zadania semestralne oraz w sposób bardziej kompleksowy poprzez pracę dyplomową.

Kompetencje społeczne kształtowane są horyzontalnie na obu poziomach studiów, przy stopniowo rosnącym poziomie odpowiedzialności. Na I stopniu, w ramach pracowni projektowych, plenerów, praktyk oraz zajęć z komunikacji interpersonalnej, studenci rozwijają gotowość do pracy zespołowej, przyjmowania krytyki, odpowiedzialnego wykonywania powierzonych zadań i planowania własnego rozwoju. Na II stopniu projekty zespołowe realizowane na zajęciach praktycznych oraz projekty osadzone w kontekście społecznym, konsultowane z interesariuszami zewnętrznymi w ramach pracowni dyplomowych, wzmacniają zdolność do przejmowania roli lidera, prowadzenia dialogu z interesariuszami, podejmowania decyzji oraz świadomego uwzględniania aspektów etycznych, społecznych i środowiskowych w projektowaniu.

2.3. Struktura programu studiów i wprowadzania treści kształcenia

2.3.1 Program studiów I stopnia

Studia I stopnia na kierunku Wzornictwo, realizowane w profilu ogólnoakademickim, trwają **7 semestrów** i obejmują **210 punktów ECTS** oraz **6300 godzin dydaktycznych**, z czego **3165 godzin stanowią zajęcia kontaktowe** (ponad 50%). Założenia programu spełniają kryteria profilu ogólnoakademickiego: **18% punktów ECTS** przypisanych jest naukom humanistycznym, **76%** – zajęciom powiązanym z badaniami i praktyką projektową, natomiast **37%** stanowią przedmioty do wyboru.

Program studiów oparty jest na modułowej strukturze kształcenia, obejmującej:

- **Moduł ogólny** – przedmioty teoretyczne, m.in. historia sztuki, historia dizajnu, filozofia, prawo autorskie, psychofizjologia widzenia.
- **Moduł podstawowy** – podstawy projektowania, podstawy projektowania produktu oraz komunikacji wizualnej.
- **Moduł projektowania 2D/3D** – pracownie projektowe i dyplomowe z zakresu projektowania produktu i komunikacji wizualnej, obejmujące m.in. projektowanie przestrzeni publicznej, produktu, ergonomiczne, systemów informacji wizualnej oraz projektowanie dla tożsamości.
- **Moduł projektowania technik przekazu** – przedmioty wspierające proces projektowy w zakresie prezentacji i komunikacji (m.in. typografia, fotografia, rysunek prezentacyjny).
- **Moduł kształtowania technik przemysłowych** – przedmioty technologiczne wspierające pracownie projektowe, m.in. komputerowe wspomaganie projektowania,

modelowanie, podstawy technologii przemysłowych, ergonomia, eksperymenty materiałowe.

- **Moduł artystyczny** – zajęcia rozwijające warsztat artystyczny i kreatywny (rysunek, rzeźba, sztuki wizualne).
- **Moduł uzupełniający** – przedmioty specjalizacyjne poszerzające kompetencje projektowe, m.in. metody badawcze UX/UI, publikacje cyfrowe, a także konwersatoria (antropologia kultury, psychologia produktu, marketing, design management, komunikacja interpersonalna).
- **Zajęcia pozauczelniane** – plener oraz praktyki zawodowe.

W pierwszych semestrach dominują przedmioty obowiązkowe z modułów: ogólnego, podstawowego i artystycznego, a także projektowania technik przekazu i kształtowania technik przemysłowych. Taka struktura umożliwia zbudowanie solidnych podstaw teoretycznych i warsztatowych. Znaczący udział godzin kontaktowych sprzyja stopniowemu nabywaniu biegłości w posługiwaniu się narzędziami projektowymi.

Kluczową rolę w **pierwszych dwóch semestrach** pełni **Pracownia Podstaw Projektowania**, integrująca zagadnienia z obszaru komunikacji wizualnej i projektowania produktu, metodologii projektowej, materiałoznawstwa oraz narzędzi analogowych i cyfrowych. Pracownia realizowana jest w formule zintegrowanych zadań projektowych, prowadzonych przez zespół dydaktyczny o zróżnicowanych kompetencjach, co sprzyja interdyscyplinarnemu podejściu do projektowania.

Podstawy Projektowania są przedmiotem głównym realizowanym na pierwszym roku studiów i stanowią wprowadzenie do myślenia projektowego oraz pracy procesowej. Celem zajęć jest rozwijanie umiejętności analizy i syntezy zjawisk, obiektów i procesów, a także budowanie świadomości relacji między formą, funkcją, materiałem i odbiorem użytkowym. Program obejmuje zagadnienia związane z budową obiektów technicznych, funkcjonowaniem zjawisk naturalnych oraz rozumieniem podstawowych pojęć projektowych, takich jak element, zbiór, układ i struktura. Studenci poznają wpływ cech podstawowych obiektu – formy, materiału, struktury, powierzchni, koloru i wymiaru – na odbiór psychofizyczny i fizyczny. Istotnym elementem kształcenia jest nauka adekwatnych metod notacji i narzędzi analizy oraz zrozumienie etapów cyklu życia produktu wytwarzanego przemysłowo. Zajęcia realizowane są w formie projektów indywidualnych i zespołowych, integrowanych metodycznie i treściowo z przedmiotami takimi jak modelowanie, rysunek prezentacyjny i komputerowe wspomaganie projektowania. Program uzupełniają warsztaty oraz międzyuczelniane plenery projektowe.

Indywidualizacja ścieżki kształcenia

Od **IV semestru** studenci dokonują wyboru **dwóch pracowni projektowych** spośród sześciu dostępnych oraz dobierają przedmioty uzupełniające oferowane w ramach kierunku i z oferty innych kierunków uczelni. W ostatnich semestrach wzrasta udział pracy własnej – większa liczba punktów ECTS przypisana jest pracowni dyplomowej i seminarium specjalizacyjnego przy relatywnie mniejszej liczbie godzin kontaktowych. Rozwiązanie to wspiera samodzielność studentów i umożliwia weryfikację efektów uczenia się w ramach projektu dyplomowego.

Charakterystycznymi elementami programu są **plener realizowany na pierwszym roku**, sprzyjający integracji i rozwijaniu kompetencji pracy zespołowej, oraz **praktyki studenckie**, umożliwiające zastosowanie zdobytych kompetencji w realnym kontekście zawodowym.

Pracownie dyplomujące

W strukturze dydaktycznej funkcjonuje **sześć pracowni dyplomujących**, obejmujących szerokie spektrum zagadnień z obszaru **kommunikacji wizualnej** oraz **projektowania produktu oraz na ich styku**. Każda z pracowni posiada wyraźnie określony profil merytoryczny, przy jednoczesnym wspólnym podejściu opartym na analizie, badaniach, procesie projektowym i odpowiedzialności społecznej.

Pracownia Projektowania dla Tożsamości

Pracownia koncentruje się na projektowaniu tożsamości wizualnej w powiązaniu z kontekstem przestrzennym, kulturowym i społecznym. Projekty obejmują identyfikację wizualną, wystawy, narracje i projektowanie doświadczeń, ze szczególnym uwzględnieniem lokalnego dziedzictwa oraz zasad projektowania zrównoważonego. Istotnym elementem programu jest współpraca z instytucjami, samorządami i partnerami zewnętrznymi.

Pracownia Projektowania Systemów Informacji

Program pracowni koncentruje się na projektowaniu złożonych, inkluzywnych systemów informacji wizualnej i wayfindingu, funkcjonujących w przestrzeniach miejskich, architektonicznych, wystawienniczych i cyfrowych. Projekty realizowane są w oparciu o analizę kontekstu i badania użytkowników, często we współpracy z partnerami zewnętrznymi, a systemy informacji wykorzystywane są jako narzędzie popularyzacji dziedzictwa i budowania czytelnej narracji o miejscu.

Pracownia Wizualizacji Pojęć i Procesów

Pracownia skupia się na wizualnym przekładzie treści abstrakcyjnych i procesów poprzez syntezę graficzną, ilustrację użytkową i infografikę. Projekty znajdują zastosowanie w edukacji, komunikacji społecznej, projektowaniu publikacji oraz narzędzi wspierających procesy edukacyjne i terapeutyczne, często realizowane we współpracy z instytucjami i specjalistami zewnętrznymi.

Pracownia Projektowania Produktu

Pracownia umożliwia indywidualne kształtowanie ścieżki projektowej poprzez realizację autorskich tematów. Celem jest rozwijanie kompetencji w zakresie projektowania produktów odpowiadających na realne potrzeby użytkowników, przy istotnym udziale współpracy z firmami i producentami.

Pracownia Projektowania Przestrzeni Publicznej

Pracownia przygotowuje studentów do projektowania przestrzeni publicznych i ich wyposażenia, ucząc analizy kontekstu, planowania procesu projektowego oraz pracy zespołowej. Program obejmuje badania, eksperymenty, prototypowanie oraz współpracę z instytucjami i samorządami.

Pracownia Projektowania Ergonomicznego

Pracownia koncentruje się na projektowaniu zorientowanym na człowieka, wykorzystując wiedzę z zakresu ergonomii i projektowania uniwersalnego. Projekty realizowane są z użyciem zaawansowanych narzędzi cyfrowych i technologii szybkiego prototypowania, we współpracy z użytkownikami i producentami.

Pracownie dyplomujące, realizowane w cyklu trzech semestrów i zakończone dyplomem, są wspierane przez zestaw przedmiotów satelitarnych, które pogłębiają i uzupełniają proces projektowy. Obejmują one m.in. typografię, eksperymenty materiałowe, rysunek prezentacyjny, ergonomię, narzędzia cyfrowe oraz badania wizualne – kluczowe i charakterystyczne dla kierunku Wzornictwo. Równolegle studenci korzystają z pakietu przedmiotów artystycznych, w tym zajęć z rzeźby i ceramiki, które rozwijają wrażliwość formalną, świadomość materiału oraz kompetencje warsztatowe, istotne dla autorskiego i interdyscyplinarnego charakteru realizowanych projektów dyplomowych.

2.3.2 Program studiów II stopnia

Studia II stopnia trwają **3 semestry i obejmują 90 punktów ECTS oraz 2250 godzin**, z czego 1128 to godziny kontaktowe (ponad 50%). Założenia programu spełniają kryteria profilu ogólnoakademickiego, gdzie **13% pkt ECTS przypisane jest naukom humanistycznym, 64% – zajęciom powiązanym z badaniami, a aż 68% stanowią przedmioty do wyboru**, co odzwierciedla wysoki poziom specjalizacji i indywidualizacji ścieżki kształcenia.

Program opiera się na dwóch głównych modułach kształcenia:

- **Ogólnego** – wprowadzające pogłębiony kontekst teoretyczny dla dziedziny, historyczne i aktualne istotne dla rozwoju trendy i zjawiska (przedmioty Konwersatoria i Metody projektowe realizowane w trzech blokach–obszarach Projektowanie prekursorskie, Projektowanie społeczne, Projektowanie dla wdrożenia, oraz seminarium dyplomowe)

	Out of the box	Social	Commercial
Metody projektowe	przygotowanie studenta do kreatywnego podejścia w pracy projektowej	przygotowanie studenta do prowadzenia badań i analiz w obszarze diagnozowania potrzeb	przygotowanie studenta do pracy w komercyjnym projekcie

Konwersatorium	prekursorskie, nieoczywiste działania projektowe, na styku sztuki i projektowania	zjawiska zmiany społecznej, rozwoju społecznego i powiązane z nimi działania projektowe	działalność projektowa w kontekście ekonomii, procesów wdrożeniowych, modeli biznesowych
-----------------------	---	---	--

→ **Kierunkowego:**

- ◆ pracownie dyplomowe – gdzie realizowany jest proces projektowo-badawczy wraz z prototypowaniem jego wdrożenia (Projektowanie produktu, Projektowanie interakcji, Projektowanie społeczne);
- ◆ Zaawansowany design management – obowiązkowy przedmiot związany z komercyjnym ujęciem projektowania;
- ◆ blok przedmiotów uzupełniających do wyboru, gdzie testowane są różne metody, techniki związane z badaniami, eksperymentowaniem i prototypowaniem: (UX research, Projektowanie dyskursywne, Konteksty technologiczne, Materiały i konteksty, Semantyka produktu, pracownie wizytujące i zajęcia z innych kierunków);
- ◆ Przedmioty w trybie warsztatowym – do wyboru, co semestr inne, głównie prowadzone przez ekspertów zewnętrznych, poszerzających spojrzenie na dziedzinę (np. Z "odpadów" do biżuterii: Tradycyjne techniki obróbki metali w duchu ekologii. Prowadząca: Marta Szafraniec; Beyond the Tools: Designing with and for AI. Prowadzący: Chris Downs; Second Chance, Better Glance Make your favorite project shine by adding inclusion. Prowadzący: Gregor Strutz; BioCraft Lab Lokalne zasoby w projektowaniu regeneratywnym. Prowadzenie: Barbara Kubska, Anna Pohl; Estuarium. Prowadzący: Paweł Nowak; (Od)widzieć fotografię. Prowadzący: Krzysztof Szewczyk)

Etapy kształcenia

W pierwszych semestrach przeważają konwersatoria i metody projektowe, które porządkują i pogłębiają wiedzę oraz stanowią podstawę do pracy badawczo-projektowej. Pozwala to na uspołnienie wiedzy z zakresu metod projektowych, wśród zróżnicowanej grupy osób studiujących, które kończyły różne uczelnie.

Równolegle w 1 semestrze student wybiera ścieżkę dyplomową i przedmioty uzupełniające, stopniowo budując własną specjalizację. W ostatnim semestrze realizowane są przedmioty, które koncentrują się na realizacji pracy dyplomowej (seminarium dyplomowe, pracownia dyplomowa) oraz obowiązkowy przedmiot Zaawansowany design management, który wspiera kompetencje rynkowe i zarządzania procesami projektowymi. W tym semestrze znacznie wzrasta udział pracy własnej, a godziny kontaktowe w pracowni dyplomowej i seminarium koncentrują się wokół konsultacji i mentoringu, co sprzyja weryfikacji efektów uczenia się związanych z samodzielnością i umiejętnością prowadzenia złożonego procesu projektowego – a efekty są weryfikowane na etapie oceny pracy dyplomowej.

Warto podkreślić, że na studiach II stopnia studenci rozwijają się w wyspecjalizowanych, zaawansowanych obszarach projektowych, koncentrujących się na roli designu we współczesnych wyzwaniach społecznych, technologicznych i środowiskowych w ramach pracowni dyplomowych. Wszystkie trzy pracownie przygotowują studentów do pełnienia zaawansowanych ról projektowych – projektanta-badacza, projektanta usług/produktów oraz lidera procesów projektowych. Każda z nich koncentruje się na innym obszarze, oferując odmienny zestaw metod i kompetencji, przy wspólnym fundamencie odpowiedzialności społecznej i krytycznego myślenia.

Pracownia Projektowania Społecznego przygotowuje do roli projektanta pracującego z instytucjami, organizacjami i społecznościami lokalnymi. Studenci projektują usługi, systemy komunikacji wizualnej i procesy wspierające dobrostan ludzi, funkcjonowanie wspólnot oraz relację ze środowiskiem. Poznają metody design thinking, narzędzia partycypacyjne, badania z użytkownikami i testowanie w kontekście miejsca. Rozwijają kompetencje: pracy z różnymi grupami interesariuszy, definiowania rzeczywistych potrzeb (nie pragnień), projektowania dla dobra wspólnego oraz krytycznej refleksji nad społecznymi i środowiskowymi skutkami projektowania.

Pracownia Projektowania i Badań Interakcji przygotowuje do roli projektanta interakcji i doświadczeń w kontekście transformacji cyfrowej. Studenci projektują analogowo-cyfrowe formy interakcji, prototypy interaktywnych obiektów i instalacji (m.in. z wykorzystaniem Arduino i innych technologii), krytycznie analizując wpływ technologii – w tym AI – na codzienność, nawyki i środowisko. Poznają metody research through design, desk research, prototypowanie, cultural probes i badania z odbiorcami. Rozwijają kompetencje: definiowania problemów w relacji człowiek–technologia, projektowania scenariuszy interakcji, testowania doświadczeń użytkowników oraz zadawania pytań o społeczne, etyczne i środowiskowe konsekwencje wdrażania rozwiązań cyfrowych.

Pracownia Projektowania Produktu przygotowuje do roli projektanta odpowiedzialnych, długowiecznych i regeneratywnych produktów. Studenci projektują obiekty i systemy produktowe, uwzględniając cały cykl życia, naprawialność, wpływ na środowisko oraz dostępność i inkluzywność. Poznają założenia designu regeneratywnego, projektowania zrównoważonego, narzędzia analizy potrzeb użytkowników i rynku, a także podstawy współpracy z producentami i instytucjami. Rozwijają kompetencje: krytycznego myślenia o roli produktu we współczesnym kryzysie społecznym, ekologicznym i ekonomicznym, projektowania w dialogu z interesariuszami oraz prowadzenia procesu projektowo-wdrożeniowego od koncepcji po prototyp i strategię wdrożenia.

Ważną rolę odgrywają również przedmioty uzupełniające, które pozwalają studentom eksperymentować i pogłębiać kompetencje w wybranych, wyspecjalizowanych obszarach.

Semantyka produktu koncentruje się na znaczeniu formy i komunikacyjnej funkcji obiektu – rozwija świadomość roli zmysłów, kontekstu kulturowego i społecznego z naciskiem na analizę, eksperyment i świadome nazywanie projektów. **Projektowanie dyskursywne** wzmacnia krytyczne i spekulatywne myślenie – traktuje projekt jako narzędzie budowania narracji, komentowania współczesności i inicjowania debaty, ucząc przekładania obserwowanych zjawisk na konceptualne interwencje oraz ich publiczną prezentację.

Przedmiot **Materiały i konteksty** opiera się na eksperymentowaniu z naturalnymi materiałami

i technikami rzemieślniczymi, łącząc perspektywę dziedzictwa niematerialnego z projektowaniem w duchu zrównoważonego rozwoju. Studenci uczą się reinterpreterować tradycję, krytycznie oceniać możliwości materiałów i nadawać im współczesny wymiar. **UX Research** wyposaża ich w praktyczne kompetencje badawcze, ze szczególnym uwzględnieniem perspektywy równości, różnorodności i inkluzywności (EDI) – badania zachowań, potrzeb i doświadczeń różnych grup użytkowników stają się podstawą do budowania rekomendacji dla etycznych, inkluzywnych rozwiązań w obszarze produktów, usług i komunikacji. Z kolei **Konteksty technologiczne** rozwijają umiejętność analizowania trendów technologicznych, tworzenia scenariuszy przyszłości i eksperymentowania z prototypami, przy jednoczesnym krytycznym namyśle nad wpływem technologii na społeczeństwo, gospodarkę i środowisko. Wspólnie przedmioty te budują pogłębioną, refleksyjną i odpowiedzialną postawę projektową, ściśle powiązaną z badaniami, materiałem i technologią.

Specyficznym elementem programu studiów II stopnia są również przedmioty realizowane w trybie warsztatowym (blokowym), organizowane raz w semestrze w formie intensywnego tygodnia pracy nad jednym, jasno zdefiniowanym tematem. Skoncentrowanie zajęć w krótkim czasie sprzyja ćwiczeniu pracy pod presją czasu oraz podejmowaniu decyzji projektowych, przy jednoczesnym obniżeniu presji na „idealny” efekt (warsztaty kończą się zaliczeniem bez oceny). Tematyka warsztatów zmienia się co semestr, a studenci wybierają zajęcia zgodnie ze swoimi zainteresowaniami lub decydują się na obszary dla siebie nowe. Warsztaty służą przede wszystkim eksperymentowaniu, testowaniu metod i technik oraz pracy z zaproszonymi ekspertami zewnętrznymi, którzy wnoszą odmienne perspektywy i narzędzia do procesu kształcenia.

2.3.3 Ścieżka anglojęzyczna na studiach II stopnia

W 2019 roku Wydział Projektowy ASP w Katowicach, jako jeden z nielicznych przedstawicieli uczelni artystyczno-projektowych w Polsce, uruchomił ścieżkę anglojęzyczną na studiach II stopnia na kierunku Projektowanie Graficzne i Wzornictwo. Program "Inclusive design and social well-being" został zaprojektowany jako studia przygotowujące do podejmowania złożonych wyzwań projektowych w obszarze projektowania społecznego, interakcji oraz rozszerzonej odpowiedzialności projektowania produktu. Jego struktura jest podobna do ścieżki polskojęzycznej i wspiera rozwijanie warsztatu projektanta o zaawansowane narzędzia i gotowość do pełnienia roli liderek.

Dostrzegając strategiczną wartość ścieżki anglojęzycznej dla rozwoju uczelni, władze wydziału opracowują plan jej wzmocnienia poprzez analizę dobrych praktyk, organizację cyklu warsztatów oraz podnoszenie kompetencji językowych kadry dydaktycznej. Równolegle trwają przygotowania do opracowania nowej strategii promocji międzynarodowej, której celem jest zwiększenie rozpoznawalności programu wśród potencjalnych kandydatów i kandydatek.

Prowadzenie ścieżki anglojęzycznej stanowi istotny element procesu umiędzynarodowienia uczelni, stwarzając nie tylko możliwość studiowania w międzynarodowym środowisku, ale przede wszystkim budując fundamenty pod przyszły rozwój współpracy akademickiej i wzmocnienie pozycji ASP w Katowicach na międzynarodowej mapie edukacji projektowej.

2.3.4 Podsumowanie

Skuteczność przyjętego modelu kształcenia potwierdzają zarówno wdrożenia projektów realizowanych w trakcie studiów, jak i prace dyplomowe oraz analizy ścieżek kariery absolwentów, szczegółowo omówione w Kryterium 6. Liczne współprace z partnerami zewnętrznymi, którzy konsekwentnie wykazują duże zainteresowanie kolejnymi projektami, wskazują, że program rozwija pożądane kompetencje, a efekty kształcenia są postrzegane jako użyteczne i wartościowe. Dodatkowo o jakości programu świadczą liczne nagrody zdobywane przez studentów na konkursach krajowych i międzynarodowych, aktywność w kołach naukowych, udział w konferencjach i wystawach. Zróżnicowane portfolio studentek i absolwentek pokazuje szeroki, uniwersalny charakter zdobywanych kompetencji oraz możliwość rozwoju w wielu kierunkach – od praktyki projektowej, przez działalność badawczo-rozwojową, po inicjowanie własnych przedsięwzięć.

→ **Załączniki:**

2_3_4_a_Raport dotyczącego oczekiwań mieszkańców miasta Katowice wobec założeń programowych Europejskiego Miasta Nauki Katowice 2024

2_3_4_b_Wykaz współprac kierunku Wzornictwo

2_3_4_c_Wykaz osiągnięć osób studiujących

2_3_4_d_Wykaz projektów zrealizowanych we współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym

2_3_4_e_Wykaz Wystawy pracowni

2.4. Zajęcia związane z działalnością naukową uczelni

Przygotowanie do działalności naukowej i udziału w badaniach jest obecne na obu poziomach, ale różni się stopniem pogłębienia warsztatu badawczego.

Na I stopniu studenci wprowadzani są do podstaw metod badawczych w projektowaniu: proste analizy kontekstu, obserwacje, ankiety, badania użytkowników, dokumentowanie procesu projektowego. Temu służą zarówno zajęcia z metod badawczych (np. Badania UI/UX, Ergonomia, Eksperymenty materiałowe), jak i zadania realizowane w pracowniach projektowych, czy konwersatoria (Psychologia produktu, Wybrane zagadnienia z antropologii, kultury i socjologii, seminarium specjalizacyjne), gdzie analizuje się literaturę. Dodatkowo liczne współprace z partnerami zewnętrznymi w ramach każdej oferowanej pracowni projektowych nadają jeszcze większy wymiar praktyczny procesowi badawczemu i umiejętności współpracy w takim procesie.

Przykłady projektów badawczych realizowanych w partnerstwie:

- ***Badania użyteczności prototypu nowej mobilnej wersji strony internetowej Kina Pod Baranami*** we współpracy z Instytucją Kultury Kino Pod Baranami. Projekt dotyczył weryfikacji rozwiązań przed wdrożeniem oraz pogłębiał wiedzę o zwyczajach i wyborach związanych z kinem – projekt realizowany w ramach przedmiotu Badania użyteczności, 2025/2026

- **Projekt wielofunkcyjnej deski rozdzielczej do samochodu osobowego** we współpracy z firmą *Spline* (branża automotiv)
- **Projekt nerki dla różnych grup użytkowników** we współpracy z firmą *4F* (odzież sportowa)
- **Tożsamość wizualna Szlaku Zabytków Nieoczywistych** – ochrona zasobów dziedzictwa materialnego i niematerialnego, w szczególności obiektów, które nie są zabytkami chronionymi prawem w ramach tematu we współpracy z Modelarnią Ceramiczną KOSAK oraz Zespołem Szkół Budowlanych w Cieszynie
- **Warsztaty inkluzywnego projektowania wayfindingu w Muzeum Śląskim** z udziałem Pracowni Projektowania Systemów Informacji Wizualnej oraz partnerów regionalnych (UŚ, PŚ). Od 2023 r. studenci pracują na miejscu nad zagadnieniami poruszania się po przestrzeni wystaw, w tym Deaf Space; rezultaty prezentowane są na seminariach naukowych (m.in. EMNK 2024, Arachnean 2025).

Na II stopniu nacisk na działalność badawczą jest znacznie większy: seminarium dyplomowe, konwersatoria, przedmioty uzupełniające typu UX research, Konteksty technologiczne, Projektowanie dyskursywne, kształtują umiejętności: formułowania problemów badawczych, prowadzenia badań z udziałem użytkowników, eksperymentowania z wybranymi technologiami lub materiałami, krytycznej analizy literatury, syntezy wniosków i ich przekładania na założenia projektowe. **Projekt dyplomowy ma ściśle charakter badawczo-projektowy, co wymaga dostosowywania narzędzi i metod do specyfiki problemu projektowego i obszaru badawczego.**

Przykłady projektów badawczych realizowanych w partnerstwie w ramach cyklu dydaktycznego:

- **Relacja między pasażerami a pojazdami autonomicznymi w wybranych kontekstach we współpracy z firmą Blees** – Alicja Walczyk, Paulina Rusinek; wsparcie merytoryczne oraz umożliwienie przeprowadzenia badań z użytkownikami w autonomicznym busie, Pracownia projektowania i badań interakcji, semestr zimowy (2024/2025).
- **Od serca – projekt poprawiający doświadczenie pacjentów w procesie transplantacji we współpracy** Śląskim Centrum Chorób Serca w Zabrzu – Julia Bugajska i Paula Smolka (nagrodzony w konkursie Young Design, nagrodą głównego partnera wydarzenia – Agencji Rozwoju Przemysłu S.A.) Pracownia projektowania społecznego, 2024/2025
- **Multisensory strategy to support visitor navigation and promote accessibility in the Silesian Museum** we współpracy z Muzeum Śląskim – Carlos Bravo Saldarriaga; Pracownia projektowania społecznego (2024)
- **Produkty usprawniające zajęcia hipoterapii** we współpracy z ośrodkiem Hipoterapii i Paraolimpijczykami – Aneta Borecka; Pracownia Projektowania Produktu (2025)
- **Projekt zestawu naczyń dla sektora HoReCa w oparciu o lokalną tożsamość miejsca** we współpracy z firmą Bogucice Śląskie – Michał Pasierb; Pracownia Projektowania Produktu (2025)

- **Badanie inkluzywności bibliotek miejskich i transportu publicznego GZM, we współpracy z Metropolią GZM oraz Fundacją Zakątek Pokoleń** (badania potrzeb seniorów i seniorek); UX Research (2025).
- **Doświadczenia różnorodnych grup użytkowników centrów przesiadkowych Metropolii GZM**, we współpracy z Wydziałem Zrównoważonej Mobilności, Metropolii GZM – w ramach przedmiotu UX Research, semestr zimowy 2024/2025.
- **Eksperymenty materiałowe z włóknami naturalnymi** w ramach współpracy z firmą Polkap; Materiały i Konteksty
- **Eksperymenty materiałowe z wełny** przy wsparciu Muzeum Beskidzkiego i Instytutu Wzornictwa przemysłowego. Materiały i Konteksty
- **Eksperymenty materiałowe z woskiem pszczelim** przy współpracy z Przedsiębiorstwem Pszczelarskim Łysoń. Materiały i Konteksty

Elementami uzupełniającymi rozwijanie kompetencji badawczych są:

- **organizacja działań w ramach kół naukowych**
(m.in.: Projekt osiedla „Nowy Wełnowiec” we współpracy z prestiżową pracownią JEMS Architekci; Projekt modułowych siedzeń – realizacja grantu badawczego na projekt siedzisk z wymiennymi elementami filcowymi, które promują wydarzenia uczelniane; Międzynarodowy Konkurs „emBrace yourself” – Innowacyjny projekt modułowego gorsetu korygującego kręgosłup, wykonanego w technologii druku 3D).
- **współorganizacja przez osoby studiujące wydarzeń o charakterze naukowym**
(m.in. konferencja BiznesxDesign, Międzynarodowa konferencja projektowa AgraFA)
- **udział w konferencjach, seminariach, panelach dyskusyjnych**
(m.in. prelegenci AgraFA Young, organizatorzy stoisk edukacyjnych podczas Śląskiego Festiwalu Nauki, udział w seminariach i warsztatach dot. Inkluzywności organizowanych przez Muzeum Śląskie)
- **Realizacja projektów badawczych w ramach grantów i programów programów**
Na kierunku Wzornictwo studenci i studentki mają możliwość realizowania projektów badawczych i wdrożeniowych w ramach różnych programów grantowych. ASP w Katowicach prowadzi Granty Rektora w dwóch kategoriach: studenckiej (projekty realizowane przez zespoły studenckie) oraz wytwórczej (projekty zespołów studencko-nauczycielskich). Umożliwia to pozyskanie środków na rozwój autorskich inicjatyw projektowych.

Uczelnia wspiera również udział kół naukowych w zewnętrznych programach, m.in. w Metropolitalnym Funduszu Wspierania Nauki, w ramach którego realizowane są projekty, takie jak międzynarodowy konkurs „emBrace yourself” organizowany przez Koło Naukowe R37. W przeszłości funkcjonowały także programy czasowe, np. „Dobre innowacje” realizowane w latach 2020–2022 w ramach ogólnopolskiego projektu „Polska dostępna – dostępność do zaprojektowania”. W jego strukturze działał inkubator przedsiębiorczości

prowadzony przez prof. Andrzeja Klisza, wspierający inicjatywy na rzecz osób z niepełnosprawnościami i seniorów. Autorzy zakwalifikowanych pomysłów otrzymywali wsparcie merytoryczne, organizacyjne oraz grant w wysokości 50 000 zł. Dofinansowanie uzyskało 12 osób związanych z ASP, w tym 3 studentki i 6 absolwentek kierunku Wzornictwo.

→ **Załączniki:**

2_4_0_a Wykaz współprac kierunku Wzornictwo

2_4_0_b Sprawozdanie z działalności Koła ceramicznego

2_4_0_c Sprawozdanie z działalności koła naukowego Koło R37

2.5. Zajęcia rozwijające kompetencje językowe

Integralną częścią programu są także kompetencje językowe: na obu poziomach studiów treści przedmiotów (w tym lektoraty, praca z literaturą – na I stopniu, prace pisemne, prezentacje projektów, praca z literaturą fachową – na II stopniu) wspierają osiąganie efektów uczenia się związanych z komunikacją w języku obcym, w tym z użyciem specjalistycznej terminologii projektowej i funkcjonowaniem w środowisku międzynarodowym.

2.6. Dobór form zajęć i proporcje godzin

2.6.1. Studia I stopnia

Program studiów I stopnia opiera się na zróżnicowanych formach prowadzenia zajęć, które sprzyjają rozwijaniu manualnego i intelektualnego warsztatu projektowego.

Zajęcia **o charakterze teoretycznym** z zakresu historii sztuki i dizajnu, nauk humanistycznych, prawa autorskiego, obejmują **17,5%/37 pkt ECTS** (570 godzin kontaktowych) prowadzone są w formie wykładów, konwersatoriów, seminariów.

Zajęcia **kształtujące warsztat projektowy, artystyczny i umiejętność posługiwania się narzędziami**, które rozwijają specjalistyczne kompetencje potrzebne w swobodnym prowadzeniu procesu projektowego, obejmują **47%/99 pkt ECTS** (1995 godzin kontaktowych) i prowadzone są w formie:

- **pleneru** – o charakterze warsztatowym, wspiera rozwijanie kompetencji manualnych oraz stanowi element integracyjny (realizowany w 1 semestrze)
- **ćwiczeń i działań praktycznych i projektowych** w ramach przedmiotów projektowych, pracowniach artystycznych, zajęciach związanych z poznawaniem technik i metod projektowych, w tym narzędzi cyfrowych i technologii przemysłowych.

Zajęcia rozwijające kompetencje **w samodzielnym prowadzeniu procesu projektowego**, obejmują **34%/71 pkt ECTS** (540 godzin kontaktowych) i prowadzone są w formie:

- **przedmiotów praktycznych projektowych** w ramach pracowni projektowych oraz dyplomowej, gdzie udział pracy własnej jest większy i stawia się na rozwijanie samodzielności

- **praktyki** – ćwiczenie zdobytych kompetencji po 2 roku studiów w realnym kontekście
- **seminarium** – gdzie studenci zapoznają się z technikami opracowywania tekstów naukowych, prowadzenia desk research oraz poprawnego cytowania, czy opracowania bibliografii.

W programie zdecydowanie przeważają zajęcia praktyczne i projektowe, natomiast wykłady i konwersatoria stanowią mniejszą, lecz równie ważną część – dostarczają podstaw teoretycznych pod działania w pracowniach. Układ od pierwszych semestrów (więcej zajęć wprowadzających, teoretycznych) do lat wyższych (większy udział przedmiotów praktycznych) jest zaprojektowany tak, aby systemowo prowadzić od zrozumienia kontekstu dziedziny, opanowania podstaw warsztatu projektowego do samodzielnego przeprowadzenia procesu projektowego i realizacji pracy dyplomowej.

2.6.2. Studia II stopnia

Program studiów II stopnia opiera się na zróżnicowanych formach prowadzenia zajęć i stosowanych metodach dydaktycznych, które sprzyjają rozwijaniu kompetencji związanych z realizacją pogłębionej pracy badawczo-projektowej.

Zajęcia **o charakterze teoretycznym (obowiązkowe)** podzielone są na 3 obszary – projektowanie społeczne, prekursorskie i komercyjne i prowadzone są w formie:

- konwersatoriów, obejmujących oprócz wykładów, dyskusję, zgłębianie literatury, realizację ćwiczeń zespołowo i indywidualnie, sprzyjających pogłębianiu zrozumienia prezentowanej wiedzy (obejmują **7,5%/12 pkt ECTS** (180 godzin kontaktowych))
- warsztatowej, w ramach przedmiotów metody projektowe, gdzie studenci poprzez praktyczne ćwiczenia poznają modele, metody i techniki projektowe. Zajęcia z danego bloku tematycznego prowadzone są przez 5 tygodni, w dłuższych blokach czasowych, by studenci w danym okresie mogli skupić się na jednym obszarze, obejmują **7%/6 pkt ECTS** (90 godzin kontaktowych).

Zajęcia **poszerzające warsztat projektowy o nowe metody i podejścia (do wyboru)**, w tym badawcze połączone z refleksją teoretyczną, obejmują ok **28%/26 pkt ECTS** (360 godzin kontaktowych) i prowadzone są w formie:

- wykładów, ćwiczeń, zajęć praktycznych projektowych (przedmioty uzupełniające), które umożliwiają pracę zespołową lub indywidualną, sprzyjają pracy warsztatowej, prowadzeniu eksperymentów, prototypowaniu i modelowaniu z wykorzystaniem dostępnej w uczelni infrastruktury oraz sesjom feedbackowym (dzielenie się opinią o pracy innych osób studiujących)
- warsztatów (zajęcia blokowe) – 4-dniowe warsztaty, są organizowane na początku semestru (1 tydzień), kiedy nie ma co-tygodniowych zajęć i osoby studiujące mogą skupić się na jednym zagadnieniu i zgłębić go poprzez praktyczne działania.

Zajęcia dotyczące **samodzielnego prowadzenia procesu projektowego**, obejmują ok **51%/46 pkt ECTS** (498 godzin kontaktowych) i prowadzone są w formie:

- seminarium (seminarium dyplomowe), podczas którego realizowana jest teoretyczna praca dyplomowa – teoretyczna, prowadzone są w formie wykładów (podstawowe zasady redagowania pracy pisemnej, tworzenia odsyłaczy i odniesień bibliograficznych), dyskusji prezentacji postępów pracy na forum grupy, czy indywidualnych konsultacji, co sprzyja rozwijaniu umiejętności krytycznej analizy tekstów kultury i samodzielnego formułowania sądów i wypowiedzi pisemnych odnoszących się do tematu pracy projektowej.
- zajęć praktycznych projektowych: w ramach pracowni dyplomowej, gdzie wykorzystywane są różnorodne metody dydaktyczne od wykładów wprowadzających w specyfikę dziedziny z danej pracowni, poprzez pracę warsztatową, indywidualne konsultacje, prototypowanie i testowanie w warunkach zbliżonych do realnej praktyki zawodowej, sesje feedbackowe (organizowane w obecności wszystkich studentów z danego rocznika), współpracę z partnerami zewnętrznymi. Uzupełnieniem dla pracowni dyplomowej na 3 semestrze jest obowiązkowy przedmiot Zaawansowany Design Management, który pogłębia wiedzę z zakresu biznesowego ujęcia projektowania i prowadzony jest w formie wykładów, ćwiczeń i praktycznego zastosowania wiedzy w aktywności projektowej osób studiujących – zarówno tej dotyczącej projektów realizowanych w ramach studiów jak i w ramach ich indywidualnej działalności.

Proporcje przedmiotów teoretycznych, zmniejszają się wraz z kolejnymi semestrami, gdzie od 2 semestru dominują przedmioty praktyczne i warsztaty projektowe (22 pkt ECTS). Systemowy układ – od konwersatoriów i metod projektowych, które pozwalają porządkować wiedzę do intensywnej pracy w pracowni dyplomowej – wspiera osiąganie efektów właściwych dla II stopnia: samodzielnego prowadzenia złożonych procesów, działań badawczo-projektowych oraz pełnienia ról leaderskich w zespołach projektowych.

2.7. Liczebność grup studenckich

Organizacja zajęć została precyzyjnie zaplanowana z uwzględnieniem specyfiki poszczególnych przedmiotów.

Na studiach I stopnia wykłady teoretyczne realizowane są w grupach od 30 do 80 osób (w przypadku przedmiotów łączonych z innymi kierunkami). W przypadku zajęć praktycznych obowiązkowych w zależności od specyfiki przedmiotu odbywają się z całą grupą (30 osób np. Ergonomia, Metody badawcze UI/UX) lub połową (np. Przedmioty artystyczne, podstawy projektowania, komputerowe wspomaganie projektowania). Efektywność prowadzonych zajęć jest co roku monitorowana, jeśli jest konieczność podziału na grupy, takie zmiany są wprowadzane. Zajęcia kierunkowe, w puli przedmiotów do wyboru (uzupełniające, projektowe, dyplomowe), gdzie realizowane są bardziej skomplikowane zadania, prowadzone są w mniejszych zespołach 7–16 osób. W pracowniach dyplomowych limit wynosi 5-6 osób, przy czym istnieje elastyczna możliwość zwiększenia limitu na pisemny wniosek osoby studiującej, za zgodą prowadzącego.

Na studiach II stopnia grupy są mniejsze, ze względu na realizację bardziej złożonych zagadnień i projektów. Zajęcia teoretyczne (Konwersatoria oraz Metody projektowe)

realizowane są w grupach ok 36 osób (są to zajęcia łączone z innym kierunkiem na Wydziale projektowym). Zajęcia kierunkowe, znajdują się w puli przedmiotów do wyboru (uzupełniające, dyplomowe), gdzie realizowane są działania badawczo-projektowe, prowadzone są w mniejszych zespołach 3–12 osób. W pracowniach dyplomowych limit wynosi 5-6 osób, przy czym istnieje elastyczna możliwość zwiększenia limitu na pisemny wniosek osoby studiującej, za zgodą prowadzącego.

2.8. Organizacja procesu kształcenia

Organizacja procesu kształcenia na kierunku Wzornictwo – w tym zasady układania harmonogramów, planowania sesji oraz system wsparcia – jest projektowana tak, aby sprzyjać osiągnięciu efektów uczenia się, a jednocześnie dbać o dobrostan studentów.

Harmonogramy przygotowywane są z uwzględnieniem specyfiki kształcenia projektowego. Zajęcia teoretyczne (wykłady, konwersatoria) są ustawiane w blokach 2 godzinnych. Pracownie projektowe i artystyczne planowane są w dłuższych ciągach czasowych (4–6 godzin), co umożliwia realną pracę warsztatową, konsultacje i etapowanie projektów. Uwzględnia się równomierne obciążenie tygodnia, unikanie kolizji między kluczowymi przedmiotami oraz pozostawienie przestrzeni na pracę własną i konsultacje dyplomowe. W harmonogramie rezerwuje się także czas na zajęcia blokowe (np. „Design na beztydzień”), w których w danym tygodniu nie nakładają się inne zajęcia.

Organizacja sesji egzaminacyjnych i zaliczeń

Sesje egzaminacyjne i terminy zaliczeń organizowane są zgodnie z Regulaminem studiów, a harmonogram egzaminów ogłaszany jest z odpowiednim wyprzedzeniem, z dbałością o unikanie kolizji. Weryfikacja efektów uczenia się ma zróżnicowany charakter, dostosowany do typu przedmiotu:

- w przedmiotach projektowych dominują przeglądy semestralne, prezentacje projektów, ocena dokumentacji i udziału w procesie;
- w przedmiotach teoretycznych stosuje się kolokwia, eseje, egzaminy ustne/pisemne, analizy przypadków;
- praktyki zaliczane są na podstawie opinii opiekuna oraz sprawozdania z realizacji praktyk;
- praca dyplomowa (projektowa i teoretyczna) kończy się obroną przed komisją.

Tak zaprojektowany system pozwala systematycznie monitorować osiągnięcie efektów w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych przez cały cykl kształcenia.

Rozwiązania wspierające studentów i dobrostan

Kierunek korzysta z doświadczeń projektu „Laboratorium szczęścia” / „Biuro Szczęścia”, który zainicjował szereg działań na rzecz dobrostanu społeczności ASP i sąsiedztwa. Efektem są m.in. przestrzenie sprzyjające odpoczynkowi i nieformalnym spotkaniom (np. pokój gościnny, strefy relaksu), a także cykle warsztatów i spotkań poświęconych dobrostanowi, relacjom i funkcjonowaniu w wymagającym środowisku twórczym. Uzupełniająco organizowane są dodatkowe formy wsparcia i rozwoju, np. tydzień warsztaty „Design na beztydzień”, otwarte laboratoria, przeglądy i konsultacje międzypracowniane oraz projekty realizowane we współpracy z partnerami zewnętrznymi. Działania te wspierają nie

tylko rozwój kompetencji projektowych, lecz także budowanie poczucia sprawczości, wspólnoty i lepsze radzenie sobie z obciążeniami typowymi dla kształcenia artystyczno-projektowego.

→ **Więcej informacji:**

<https://www.goethe.de/ins/pl/pl/kul/ges/laboratorium-bada-nad-szczc.html>

<https://asp.katowice.pl/uczelnia/wydarzenia/biuro-szczescia>

2.9. Praktyki studenckie

Praktyki studenckie stanowią jeden z kluczowych elementów realizacji programu studiów na kierunku Wzornictwo, łącząc kształcenie akademickie z bezpośrednim doświadczeniem zawodowym i przygotowując osoby studiujące do realiów rynku pracy w branży projektowej.

Program praktyk studenckich na kierunku Wzornictwo realizowany jest po IV semestrze studiów I stopnia, w wymiarze 150 godzin (5 ECTS). Praktyki studenckie są elementem programu podnoszącym kompetencje osób studiujących w zakresie współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym, odbywają się w czasie wolnym od zajęć dydaktycznych, najczęściej w okresie wakacyjnym. System praktyk został dostosowany do współczesnych form pracy w branży projektowej – osoby studiujące mogą realizować je w trybie stacjonarnym, hybrydowym lub zdalnym. Koordynatorka praktyk prowadzi bazę sprawdzonych instytucji partnerskich, choć istnieje również możliwość samodzielnego wyboru miejsca praktyk, pod warunkiem zgodności z profilem studiów. Kluczowym wymogiem jest zapewnienie przez instytucję przyjmującą profesjonalnej opieki merytorycznej przez doświadczonych projektantów. Program praktyk jest dostosowywany do indywidualnych zainteresowań osoby studiującej, przy zachowaniu zgodności z zakładanymi efektami uczenia się w obszarze umiejętności, wiedzy i kompetencji społecznych. Przebieg praktyk jest dokumentowany w dzienniczku praktyk, co pozwala na systematyczną weryfikację osiągniętych efektów.

Miejscem realizacji praktyk może być firma prywatna, przedsiębiorstwo lub instytucja kultury, której profil działalności jest zgodny z kierunkiem studiów – praktyki mogą mieć formę zajęć praktycznych, warsztatów terenowych lub pobyków w instytucjach krajowych i zagranicznych. Istnieje również możliwość realizacji praktyk w jednostkach organizacyjnych Akademii, takich jak Galeria Rondo Sztuki czy Oficyna Drukarska, lub w ramach organizacji znaczących wydarzeń uczelnianych.

W 2021 roku utworzono bazę sprawdzonych firm partnerskich, która obecnie obejmuje 77 podmiotów. Katalog jest systematycznie aktualizowany, co pomaga kolejnym rocznikom w wyborze miejsca praktyk i przyczynia się do budowania trwałej sieci współpracy z otoczeniem gospodarczym. Co istotne, zdarzają się przypadki, gdy praktyki prowadzą do nawiązania stałej współpracy z partnerem w ramach działań dydaktycznych oraz zawodowej – część praktykantów i praktykantek otrzymuje propozycję zatrudnienia w firmach, w których realizowali praktyki.

Od 2024 roku wprowadzono system ankiet ewaluacyjnych dla studentów i firm, co pozwala na stałe monitorowanie jakości praktyk. Z przeprowadzonych badań wynika, że osoby

studiuje wysoko oceniają organizację praktyk, szczególnie doceniając wsparcie ze strony opiekunów w miejscach praktyk oraz możliwość realizacji projektów dla rzeczywistych klientów, a za wyzwanie uznają zarządzanie czasem w realiach miesięcznej, intensywnej współpracy zawodowej. Pracodawcy z kolei pozytywnie oceniają kreatywność, zaangażowanie, umiejętności komunikacyjne oraz samodzielność osób studiujących. Wśród sugestii wskazują na potrzebę uproszczenia procedur dokumentacyjnych, wdrożenia cyfrowej oceny praktyk oraz możliwości nawiązania dłuższej współpracy, np. przy projektach semestralnych. Wszystkie te uwagi są analizowane w ramach procesu ciągłego doskonalenia jakości kształcenia.

System organizacji praktyk jest przejrzysty i dobrze udokumentowany. Harmonogram przygotowania dokumentacji, procedury wystawiania dokumentów i zasady zaliczenia praktyk są dostępne na stronie internetowej uczelni. Po zakończeniu praktyk koordynatorka dokonuje ich oceny na podstawie dzienniczka praktyk i opinii pracodawcy oraz raportuje przebieg Dziekanowi Wydziału Projektowego.

Elastyczna realizacja praktyk umożliwia dostosowanie ich formy do indywidualnych potrzeb osób studiujących. Program uznaje również praktyki odbyte w ramach umów stażowych lub projektowych, a także realizowane w programie Erasmus+, pod warunkiem właściwej dokumentacji potwierdzającej osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się w obszarze umiejętności, wiedzy i kompetencji społecznych.

→ Załączniki:

Link: <https://asp.katowice.pl/dla-osoby-studiujacej/praktyki/wydzial-projektowy-2>

2_9_a Praktyki WP_Lista firm

2_9_b Praktyki WP_24_25_Prezentacja

2_9_c Zarządzenie rektora ws praktyk

2_9_d dziennik praktyk

2_9_e skierowanie na praktykę

2_9_f porozumienie o prowadzeniu praktyk

2_9_g Przykładowa Opinia pracodawcy

Link: [Ankieta ewaluacyjna studenci](#)

Link: [Ankieta ewaluacyjna firmy](#)

2.10. Indywidualizacja procesu uczenia się

System zajęć do wyboru na kierunku Wzornictwo pozwala stopniowo zwiększać samodzielność studentów w budowaniu własnego profilu kompetencji – od selekcji pracowni i przedmiotów wspierających na I stopniu, po w pełni świadome kształtowanie specjalizacji na II stopniu.

2.10.1. Studia I stopnia

Na I stopniu pierwsze cztery semestry tworzą wspólną ścieżkę obowiązkową (moduł ogólny, podstawowy, techniki przekazu, techniki przemysłowe, kształcenie artystyczne), która zapewnia jednolity fundament wiedzy i umiejętności. Od **III semestru** studenci zaczynają

wybierać **zajęcia artystyczne** (Rzeźba i modelowanie, Rysunek, Sztuki wizualne oraz pracownie z Wydziału Artystycznego), rozwijając swój język ekspresji i preferencje warsztatowe. Od **IV semestru** dochodzi wybór **pracowni projektowych 2D/3D** (m.in. Pracownia Projektowania Produktu, Przestrzeni Publicznej, Systemów Informacji, Tożsamości), a w V–VI semestrze – wybór przedmiotów z modułu technik przekazu/technik przemysłowych (np. Eksperymenty materiałowe, Komputerowe wspomaganie projektowania, pracownie projektowe z Projektowania graficznego).

Łącznie **37% ECTS** na I stopniu stanowią przedmioty wybieralne, a studenci mogą dodatkowo korzystać z oferty innych kierunków Wydziału Projektowego i Artystycznego. Taki układ pozwala najpierw zbudować wspólny trzon kompetencji, a następnie – poprzez dobór pracowni i zajęć uzupełniających – stopniowo profilować się w kierunku projektowania produktu, komunikacji wizualnej, działań bardziej artystycznych lub eksperymentalnych.

2.10.2. Studia II stopnia

Na II stopniu **indywidualna ścieżka kształcenia rozpoczyna się od pierwszego semestru**. Obowiązkowy moduł kształcenia ogólnego (trzy konwersatoria i zestaw „Metod projektowych” w obszarach projektowania prekursorskiego, społecznego i dla wdrożenia oraz seminarium dyplomowe) porządkuje i wyrównuje poziom wiedzy oraz narzędzi badawczych. Równolegle student już w I semestrze wybiera **pracownię dyplomową** (Projektowanie produktu, Projektowanie interakcji, Projektowanie społeczne), co umożliwia konsekwentne pogłębianie kompetencji w wybranym obszarze przez cały cykl studiów.

Kluczową rolę odgrywa blok **przedmiotów uzupełniających do wyboru** – m.in. UX research, Projektowanie dyskursywne, Konteksty technologiczne, Materiały i konteksty, Semantyka produktu – z możliwością zastąpienia części z nich kursami z innych kierunków Wydziału Projektowego i Artystycznego oraz pracowniami wizytującymi. Uzupełniają je warsztaty blokowe wspierające specjalności inclusive design and social wellbeing oraz reading experience and multimedia narrative. W efekcie **68% ECTS** na II stopniu stanowią zajęcia wybieralne, co pozwala studentom budować wysoce zindywidualizowane profile – od projektowania produktu i interakcji, przez projektowanie społeczne, po obszary z pogranicza badań, nowych technologii i praktyk artystycznych.

2.10.3. Design na BezTydzień

Coroczny tydzień warsztatowy „Design na BezTydzień” stanowi jeden z najbardziej charakterystycznych elementów realizacji programu studiów na Wydziale Projektowym – inicjatywę, która nie ma bezpośrednich odpowiedników w krajowym środowisku akademickich szkół projektowo-artystycznych. Wydarzenie odbywa się nieprzerwanie **od 2017 roku** i polega na zawieszeniu standardowych zajęć dydaktycznych na rzecz intensywnego, w pełni warsztatowego tygodnia, tworzonego każdorazowo jako odpowiedź na aktualne potrzeby osób studiujących i zmieniające się wymagania zawodu projektanta.

W każdej edycji oferowanych jest około **25–27 warsztatów** trwających od jednego do trzech dni oraz **4–8 wykładów otwartych**, prowadzonych przez około **30 ekspertów zewnętrznych**, w tym specjalistów zagranicznych.

Tydzień warsztatowy stanowi istotny element ewaluacyjny programu studiów, umożliwiając jego regularną aktualizację i testowanie nowych kierunków rozwoju dydaktyki. Formuła intensywnych, krótkich warsztatów sprzyja szybkiemu reagowaniu na zmiany w obszarze projektowania, w tym na nowe narzędzia, technologie i modele pracy, których wprowadzenie w ramach stałego programu zajęć bywa utrudnione.

Duża liczba zewnętrznych ekspertów – zarówno krajowych, jak i zagranicznych – wzmacnia wymiar konfrontacyjny i środowiskowy wydarzenia, pozwalając osobom studiującym na bezpośredni kontakt z aktualnymi praktykami zawodowymi. Różnorodność tematyczna warsztatów oraz ich zmienność w kolejnych edycjach wskazują na elastyczny, responsywny charakter inicjatywy, opartej na diagnozie potrzeb studentów i obserwacji trendów branżowych.

Obserwacja tych zmiennych – zarówno w zakresie zainteresowań osób studiujących, jak i dynamiki rynku projektowego – wpływa również na elastyczne kształtowanie liczby proponowanych warsztatów w poszczególnych edycjach. Zmienność ta ma charakter świadomy i programowy: pozwala dostosować skalę wydarzenia do aktualnych możliwości organizacyjnych, dostępności ekspertów oraz priorytetów merytorycznych danego roku.

Z perspektywy jakości kształcenia „Design na BezTydzień” pełni funkcję laboratorium programowego – przestrzeni eksperymentu dydaktycznego, która może stanowić podstawę do dalszych modyfikacji siatki zajęć, wprowadzania nowych modułów lub redefiniowania efektów uczenia się w odpowiedzi na dynamicznie zmieniające się pole projektowe. Ewaluacji również została poddana sama nazwa tygodnia warsztatowego i od 9. edycji w 2026 roku nazwę skrócono do jednego słowa – BEZTYDZIEŃ.

Tematyka jest szeroka i obejmuje m.in. metodykę i współczesne trendy projektowe, eco-systemy, projektowanie ekspozycji, modelowanie 3D, tkactwo, ceramika i porcelana, projektowanie biżuterii, tworzenia systemów wayfinding w przestrzeniach publicznych oraz typografię kinetyczną – a także zagadnienia związane z nowymi technologiami i oprogramowaniem projektowym. Studenci kierunku Wzornictwo wybierają warsztaty ze wspólnej puli dostępnej dla obu kierunków Wydziału Projektowego, niezależnie od roku studiów, co sprzyja wymianie doświadczeń i poszerzaniu kompetencji poza standardowy program kształcenia.

Ważnym wymiarem wydarzenia jest aktywny udział osób studiujących w jego organizacji. Od 2022 roku studenci współtworzą program – zgłaszają propozycje tematów, rekomendują ekspertów oraz odpowiadają za identyfikację wizualną, stronę internetową i działania promocyjne. Zdobywają w ten sposób praktyczne doświadczenie w zarządzaniu złożonym projektem, a jednocześnie mają realny wpływ na kształtowanie oferty dydaktycznej odpowiadającej ich potrzebom. W wydarzeniu aktywnie uczestniczą również koła naukowe, wykorzystując je jako platformę promocji swojej działalności. Dla wydziału jest to cenne źródło informacji o kierunkach rozwoju kompetencji wartych wzmocnienia w programie studiów. „Design na BezTydzień” pełni rolę platformy łączącej środowisko akademickie ze światem profesjonalnych projektantów – poprzez bezpośredni kontakt z praktykami studenci zyskują wgląd w realia pracy zawodowej oraz poznają różnorodne ścieżki rozwoju w branży projektowej.

→ **Załączniki:**

[2_10_3_a_program_DNB_2017](#)

[2_10_3_b_program_DNB_2018](#)

[DNB 2019](#)

[DNB 2021](#)

[2_10_3_c_DNB_WUD_2024](#)

[DNB 2025](#)

[DNB 2026](#)

→ **Więcej informacji:**

[Design na BezTydzień - ASP Katowice](#)

<https://asp.katowice.pl/uczelnia/wydarzenia/design-na-beztydzien>

<https://www.asp.katowice.pl/uczelnia/struktura-uczelni/wydzial-projektowy/5-edycja-warsztatow-design-na-beztydzien.html>

<https://beztydzien.framer.website/wydarzenia>

2.10.4. Indywidualne plany i organizacja studiów (IOS)

Zasady tworzenia indywidualnych planów studiów w Akademii regulują przepisy dotyczące indywidualnej organizacji studiów (IOS). Dziekan, działający z upoważnienia Rektora, może na wniosek studenta wyrazić zgodę na IOS, przyznawaną m.in. osobom wyróżniającym się w nauce, aktywnym badawczo i artystycznie, realizującym więcej niż jeden kierunek, uczestniczącym w wymianach zagranicznych, a także studentkom w ciąży, studentom – rodzicom, osobom z niepełnosprawnościami lub chorobami przewlekłymi oraz w innych szczególnie uzasadnionych sytuacjach losowych.

IOS polega na modyfikacji programu studiów i harmonogramu zajęć z zachowaniem wszystkich zakładanych efektów uczenia się oraz liczby punktów ECTS wymaganych do zaliczenia semestru/roku. Dla każdego studenta przygotowującego się do IOS tworzony jest indywidualny plan na dany semestr (dobór przedmiotów, kolejność, terminy zaliczeń), uzgodniony z opiekunem IOS i prowadzącymi przedmioty, a następnie zatwierdzony przez Dziekana. IOS może obejmować m.in. zmianę rozkładu zajęć, form zaliczenia, modyfikację sekwencyjności przedmiotów czy przesunięcia terminów egzaminów, przy czym nie może prowadzić do wydłużenia nominalnego czasu trwania studiów.

Dla osób studiujących z niepełnosprawnościami i przewlekle chorych stosowane są dodatkowe rozwiązania indywidualizujące tok kształcenia: dostosowanie form zajęć, materiałów dydaktycznych, form zaliczeń i egzaminów (np. wydłużenie czasu, zmiana formy ustnej na pisemną, praca przy komputerze), a także możliwość realizacji programu z wykorzystaniem IOS i specjalnego planu przygotowywanego przez Dziekana w porozumieniu z pełnomocnikiem ds. osób z niepełnosprawnościami.

2.10.5. Uznawanie efektów mobilności studenckiej

Osoby studiujące mogą realizować część programu studiów w innych uczelniach (w kraju i za granicą) oraz zaliczać przedmioty nieobjęte programem macierzystego kierunku. Zgoda Dziekana umożliwia:

- włączanie do indywidualnego planu przedmiotów z innych uczelni (w tym w ramach programów wymiany),
- uznawanie wyników oraz punktów ECTS jako równoważnych z przedmiotami ASP,
- realizację dodatkowych przedmiotów z limitem 30 dodatkowych punktów ECTS dla osób studiujących stacjonarnych bez opłat.

Zasady przenoszenia i uznawania punktów ECTS są jednolite: decyzję podejmuje Dziekan w porozumieniu z prowadzącymi przedmioty, na podstawie porównania efektów uczenia się. Możliwe jest uznanie zajęć, praktyk, plenerów, czy warsztatów z innych uczelni za równoważne z elementami programu studiów, jeżeli efekty uczenia się są zbieżne.

2.10.6 Podsumowanie

System indywidualnych ścieżek kształcenia w ASP w Katowicach opiera się na spójnych rozwiązaniach formalnych i utrwalonej praktyce: IOS i dostosowania dla osób studiujących w szczególnych sytuacjach, szeroki zakres przedmiotów do wyboru (minimum 30% ECTS), elastyczne mechanizmy przenoszenia i uznawania punktów ECTS oraz rozwinięta procedura RPL. Narzędzia te umożliwiają zarówno personalizację toku studiów, jak i pełne wykorzystanie dotychczasowych doświadczeń edukacyjnych i zawodowych osób studiujących, przy zachowaniu wymaganego poziomu i kompletności efektów uczenia się.

→ Załączniki:

2_10_6_a_Regulamin studiów

2_10_6_b_Pełnomocnik 2 st.

2_10_6_c_Pełnomocnik 1 st.

2_10_6_d_Zespół Programowy 2025

2.11. Dobór i charakterystyka metod kształcenia w powiązaniu z efektami uczenia się

Metody kształcenia na kierunku Wzornictwo zostały dobrane tak, aby wspierać osiągnięcie efektów uczenia się w obszarze wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, przy jednoczesnym stopniowaniu samodzielności – od poziomu podstawowego na studiach I stopnia do ról liderskich i eksperckich na II stopniu.

Na studiach I stopnia dominują metody wspierające wejście w dyscyplinę i budowanie fundamentu warsztatowego:

- **Uczenie problemowe i projektowe** – osoby studiujące rozwiązują realne problemy projektowe w ramach pracowni i ćwiczeń, ucząc się stosowania procesu projektowego krok po kroku.
- **Uczenie się poprzez działanie** – rdzeniem kształcenia są zadania praktyczne: szkice, makiety, modele, proste prototypy, projekty semestralne. Osoby studiujące uczą się „rękami”, a teoria jest na bieżąco odnoszona do praktyki.
- **Edukacja przez eksperymentowanie** – eksperymenty materiałowe, podstawowe badania z użytkownikami, proste obserwacje i testy pozwalają zrozumieć relację forma–funkcja–użytkownik.

- **Studia przypadków** – na zajęciach teoretycznych analizowane są przykłady, co rozwija zdolność obserwacji, krytycznego myślenia i rozumienia kontekstu.
- **Metodyka pracy warsztatowej** – krótsze, intensywne zadania w ramach zajęć pracownianych i warsztatów uczą koncentracji, pracy w ograniczonym czasie i szukania wielu rozwiązań.
- **Praca zespołowa studentów** – na poziomie I stopnia kładzie się nacisk na podstawy współpracy: dzielenie zadań, komunikację, przyjmowanie i dawanie informacji zwrotnej.
- **Indywidualne podejście do studenta** – regularne konsultacje i opieka prowadzących pozwalają dostosować poziom trudności i tempo rozwoju do możliwości studenta.
- **Inkluzywne środowisko uczenia się** – różnorodne formy prezentacji i zaliczeń (rysunkowe, makietowe, prezentacje, tekst) umożliwiają wykorzystywanie mocnych stron osób studiujących i budują poczucie bezpieczeństwa w procesie uczenia się.

Na tym poziomie metody przede wszystkim **uczą podstawowego procesu projektowego, warsztatu i współpracy w zespole**, przygotowując do roli młodszego projektanta.

Na studiach II stopnia stosuje się te same grupy metod, jednak w pogłębionej, bardziej badawczej i lidarskiej formie:

- **Uczenie problemowe i projektowe** ma charakter złożonych, długoterminowych projektów, często osadzonych w kontekście społecznym, technologicznym lub biznesowym. Osoby studiujące samodzielnie definiują problemy, planują działania i odpowiadają za cały proces.
- **Metody rozwijania kompetencji zarządczych** – w projektach zespołowych osoby studiujące uczą się planowania, podziału zadań, harmonogramowania, pracy z budżetem i przygotowywania założeń, co rozwija ich jako przyszłych liderów i koordynatorów procesów projektowych.
- **Edukacja przez eksperymentowania** – przyjmują formę zaawansowanych badań (badania z użytkownikami, analiza kontekstu, testy prototypów), często powiązanych z projektami badawczymi realizowanymi na uczelni.
- **Metodyka pracy warsztatowej** realizowana jest także w postaci blokowych warsztatów z ekspertami zewnętrznymi, które służą intensywnym eksperymentom, testowaniu nowych metod i pracy w mieszanych zespołach.
- **Praca zespołowa** rozszerza się o **współpracę z interesariuszami zewnętrznymi** (instytucje kultury, firmy, NGO, samorządy, jednostki medyczne). Osoby studiujące uczą się negocjacji, prowadzenia spotkań, prezentacji rozwiązań i pracy w zespole interdyscyplinarnym.
- **Indywidualne podejście do osoby studiującej** przyjmuje formę tutoringu dyplomowego – prowadzący wspiera rozwój autorskich tematów, planowanie ścieżki zawodowej lub naukowej oraz świadome podejmowanie decyzji projektowych.
- **Inkluzywne środowisko uczenia się** staje się przestrzenią do wypracowywania własnej postawy projektowej: osoby studiujące mają dużą autonomię w doborze tematów, metod i form prezentacji (w tym z użyciem języka obcego), co wzmacnia ich sprawczość i odpowiedzialność.

Na II stopniu te same typy metod służą więc **kształtowaniu samodzielności, kompetencji badawczych, leaderskich i zdolności współpracy z otoczeniem zewnętrznym**. W efekcie na I stopniu metody kształcenia budują fundament – wiedzę, podstawowy warsztat i umiejętność pracy w zespole, na II stopniu – te metody są rozwinięte tak, aby przygotować osobę studiującą do roli **samodzielnego projektanta-badacza i lidera procesów projektowych**, działającego w ścisłej współpracy z interesariuszami zewnętrznymi.

Na obu poziomach studiów kompetencje językowe są rozwijane poprzez:

- **lektoraty języka obcego** (praca z tekstami, konwersacje, prezentacje);
- **włączanie materiałów anglojęzycznych** do zajęć projektowych i konwersatoriów (artykuły, publikacje, case studies);
- **zachęcanie do przygotowywania skrótów projektów**, prezentacji lub fragmentów dokumentacji **w języku obcym**, szczególnie na II stopniu;
- **udział w warsztatach i projektach międzynarodowych** (online/offline), gdzie język angielski jest naturalnym narzędziem komunikacji.

Dzięki temu efekty dotyczące posługiwania się językiem obcym zawodowo (na I stopniu – B2, na II – B2+ z terminologią specjalistyczną) są zakorzenione w realnych sytuacjach projektowych, a nie tylko w ramach lektoratu.

Na tle innych programów kierunek Wzornictwo wyróżnia silny, konsekwentny nacisk na pracę projektową w małych grupach i studio-based learning od pierwszych semestrów. Kierunek rozwinął **systemową współpracę z otoczeniem zewnętrznym** (firmy, instytucje kultury, samorządy, organizacje społeczne) jako stały element dydaktyki, a nie wyjątkowe zdarzenie. Wzornictwo organizuje także unikatowe, **intensywne, blokowe warsztaty (Design „na beztydzień”)** na II stopniu, prowadzone z udziałem ekspertów zewnętrznych. Ponadto Wzornictwo wyróżnia konsekwentne włączanie perspektywy **projektowania inkluzywnego, uniwersalnego i prospołecznego** (m.in. w oparciu o projekty badawcze i wdrożeniowe uczelni), a także łączenie **research by design** z tradycyjnymi formami badań i refleksji teoretycznej, co przygotowuje absolwentów zarówno do praktyki zawodowej, jak i udziału w działalności naukowej.

2.12. Technologie informacyjno-komunikacyjne stosowane w kształceniu

Doświadczenia związane z pandemią COVID-19 doprowadziły do trwałego uporządkowania i uzupełnienia sposobów wykorzystania technologii informacyjno-komunikacyjnych w procesie kształcenia w ASP w Katowicach. W latach 2020–2023 uczelnia wdrożyła rozwiązania tymczasowe, które następnie zostały sformalizowane i rozwinięte w postaci stałych procedur, regulowanych obecnie **Zarządzeniem Rektora nr 41/2023** z września 2023 roku. Kluczowym narzędziem stały się **Google Workspace** oraz **Google Classroom**, wykorzystywane przede wszystkim do komunikacji z osobami studenckimi, organizacji zajęć, dystrybucji i archiwizacji materiałów dydaktycznych, dokumentowania procesu kształcenia oraz gromadzenia i omawiania prac. W obszarze Wzornictwa narzędzia te pełnią funkcję wspierającą wobec nauczania stacjonarnego – służą do rozpoczynania i porządkowania

zadań projektowych, konsultacji w sytuacjach losowych, pracy asynchronicznej oraz działań organizacyjnych, natomiast zasadniczy proces dydaktyczny opiera się na bezpośredniej pracy warsztatowej i relacji wykładowca–student.

Technologie zdalne okazały się szczególnie istotne w procesach rekrutacyjnych, które na studiach II stopnia realizowane są częściowo online, a na studiach I stopnia częściowo zdalnie, co znacząco zwiększyło dostępność kształcenia, ograniczyło bariery geograficzne i umożliwiło udział kandydatom i kandydatkom z całej Polski oraz – w przypadku ścieżek anglojęzycznych – z zagranicy. **ASP w Katowicach traktuje jednak narzędzia cyfrowe jako uzupełnienie, a nie substytut bezpośredniej relacji dydaktycznej – bezpośrednie spotkanie pedagoga z osobą studiującą pozostaje fundamentalną wartością kształcenia artystycznego i projektowego, a zasadniczy proces dydaktyczny na Kierunku Wzornictwo opiera się na pracy warsztatowej i indywidualnym kontakcie z prowadzącym.**

→ Załączniki:

2_12_a_Regulamin kształcenia zdalnego

2_12_b_Akty prawne COVID_zestawienie

2.13. Ewaluacja i rozwój programu studiów

W realizacji programu studiów na kierunku Wzornictwo szczególną uwagę przykładana się do systematycznej ewaluacji i dostosowywania procesu kształcenia do zmieniających się potrzeb. Program jest regularnie weryfikowany poprzez konsultacje ze wszystkimi grupami interesariuszy, w tym przede wszystkim z osobami studiującymi.

2.13.1. Badania ankietowe i przeglądy jako narzędzia systematycznej ewaluacji

Szczególnie wartościowym narzędziem ewaluacji był długoterminowy projekt badawczy „Ankieta ewaluacyjna. Studenci i pedagodzy o Akademii” (2008–2020), który pozwolił na identyfikację kluczowych potrzeb w zakresie organizacji procesu kształcenia. W odpowiedzi na wyniki badań wprowadzono między innymi większą liczbę zajęć warsztatowych oraz wzmocniono komponent nowych mediów i technologii w programie studiów.

Istotnym narzędziem ewaluacji są wprowadzone w 2020 roku przeglądy senackie, które przeszły znaczącą transformację w odpowiedzi na zmieniające się potrzeby uczelni. Do roku 2020 miały formę indywidualnych prezentacji pracowni, skupiających się głównie na przedstawieniu tematów, z pominięciem pogłębionej analizy treści i celów kształcenia oraz szans i zagrożeń. Rozwój uczelni, zwiększająca się liczba przedmiotów i osób studiujących sprawiły, że obowiązująca formuła przestała być efektywna. Obecnie realizowane są w formie sympozjum poświęconego kształceniu, co umożliwia pogłębioną, interdyscyplinarną dyskusję nad ewolucją programu i metod kształcenia. Prezentacje oparte są na metodzie Blue Ocean (analiza w czterech kategoriach: co zachować, poprawić, usunąć i dodać), a cały proces jest dokumentowany na platformie Miro i udostępniany społeczności akademickiej.

Innowacyjnym rozwiązaniem w zakresie ewaluacji stały się warsztaty strategiczne „Dialog i współpraca – Mapowanie obszarów i dostępności ASP Katowice”, które zgromadziły zarówno ustępujące, jak i nowo powołane władze uczelni oraz przedstawicieli i

przedstawicielki kadry akademickiej obu wydziałów. Warsztaty przebiegały wieloetapowo – od kategoryzacji działań i inicjatyw badawczych, przez mapowanie obszarów tematycznych, aż po szczegółową analizę przestrzenną uczelni obejmującą pracownie, warsztaty specjalistyczne, przestrzenie ekspozycyjne oraz zaplecze socjalne. Wypracowane rekomendacje dotyczyły m.in. utworzenia przestrzeni regeneracyjnych, intensyfikacji wspólnych działań warsztatowych i wyjazdowych, wzmocnienia współpracy międzyjednostkowej oraz zwiększenia dostępności laboratoriów specjalistycznych.

Bieżąca ewaluacja programu odbywa się również poprzez regularne zebrania Rady Wydziału oraz spotkania Kierunku i Katedr, które realizują cele strategicznego planowania rozwoju jednostek, generowania i ewaluacji innowacyjnych rozwiązań programowych oraz zapewnienia efektywnej komunikacji w modelu partycypacyjnym, włączającym społeczność akademicką w procesy decyzyjne. Kluczową rolę w procesie ewaluacji pełnią także Pełnomocnicy ds. Programów Studiów powołani przez Dziekanę Wydziału Projektowego, których zadania obejmują zarówno wymiar strategiczny – analizy dotyczące możliwości restrukturyzacji programów studiów i dostosowania ich do potrzeb kandydatów – jak i bieżący nadzór nad zmianami w planach studiów oraz organizację przeglądów semestralnych.

2.13.2. Cykl warsztatów programowych i strategicznych (2020–2025)

W latach 2020–2025 na kierunku Wzornictwo zrealizowano cykl warsztatów programowych o charakterze partycypacyjnym, obejmujących łącznie siedem spotkań w latach 2024-2025 oraz wcześniejsze analizy pełnomocników dziekana ds. programowych i warsztaty ze studentami w latach 2023-2024 r.; w pracach uczestniczyła kadra kierunku, studenci, absolwenci oraz – w formie analiz porównawczych i wywiadów – przedstawiciele otoczenia zewnętrznego i programów krajowych. Celem działań była analiza obecnego kontekstu edukacji projektowej w Polsce i zagranicą, wyrównanie wiedzy w zespole, identyfikacja wyzwań dydaktycznych w kontekście zmieniających się trendów i uwarunkowań formalnych oraz wypracowanie scenariuszy rozwoju oferty kształcenia w perspektywie 5–10 lat.

Efektom prac była modyfikacja matryc efektów uczenia się dla studiów II stopnia i uporządkowanie struktury programu dla obu stopni, natomiast kolejne prace – oparte na analizach programów innych uczelni oraz warsztatach z kadrami – doprowadziły do wyodrębnienia nowych obszarów tematycznych, narzędzi i pól badawczych oraz propozycji nowych kierunków rozwoju pracowni i przedmiotów. Wypracowane rekomendacje zostały poddane dalszym konsultacjom na poziomie katedr, kierunku i Rady Wydziału oraz Komisji Struktury, a ich rezultatem jest stopniowe wdrażanie zmian programowych oraz koncepcja współdzielonych, interdyscyplinarnych laboratoriów projektowych jako elastycznej infrastruktury dydaktyczno-badawczej. Proces prowadzono w formule stacjonarnej z wykorzystaniem narzędzi cyfrowych (m.in. wspólnych tablic w Figmie i rozwiązań AI), co umożliwiło szeroki udział kadry i wzmocniło instytucjonalny model ciągłego doskonalenia programu studiów.

Nowy budynek dla Wzornictwa i plany rozwojowe

Zorganizowanie cyklu warsztatów miało także na celu wypracowanie założeń programowo-przestrzennych dla planowanej inwestycji nowego budynku ASP w Katowicach "R44" w ścisłym powiązaniu z aktualnymi i przyszłymi potrzebami dydaktycznymi kierunku. Proces warsztatowy stanowił jednocześnie forum diagnozy wyzwań stojących przed edukacją projektową, identyfikacji dobrych praktyk obserwowanych w ośrodkach zagranicznych oraz określenia szans i potencjalnych barier rozwojowych. W pierwszym etapie skoncentrowano się na partycypacyjnym rozpoznaniu doświadczeń, oczekiwań i potrzeb kadry, co pozwoliło na sformułowanie postulatów funkcjonalnych i programowych. W kolejnym etapie dokonano ich syntezy, opracowując spójną koncepcję rozwiązań uwzględniającą wymagania techniczne inwestycji, cele strategiczne uczelni oraz kierunki rozwoju kształcenia projektowego. Warsztaty przyczyniły się do wzmocnienia współodpowiedzialności zespołu za proces zmian oraz do uporządkowania priorytetów w planowaniu infrastruktury dydaktyczno-badawczej.

W latach 2023–2024 w ramach Katedry Projektowania Komunikacji Wizualnej przeprowadzono cykl warsztatów programowo-strategicznych z wykorzystaniem narzędzi cyfrowych (Figma), obejmujących spotkania w formule stacjonarnej i online oraz partycypacyjne głosowania nad kluczowymi kierunkami rozwoju. Prace koncentrowały się na identyfikacji wyróżników katedry w obszarze tematycznym i narzędziowym, określeniu priorytetowych pól badawczo-dydaktycznych, pożądanych kompetencji kadry i osób studiujących oraz weryfikacji i uzupełnieniu aktualnej oferty dydaktycznej. **Wyniki warsztatów posłużyły do opracowania strategii rozwoju katedry, w tym kierunków doskonalenia programu studiów i planu działań w obszarze komunikacji. Opracowano również spójną strategię komunikacji, obejmującą m.in. profil w mediach społecznościowych jako narzędzie prezentacji oferty programowej oraz budowania relacji ze społecznością studentką.** Działania te wzmocniły transparentność procesu programowego, zwiększyły udział kadry w podejmowaniu decyzji oraz uporządkowały sposób komunikowania tożsamości i potencjału dydaktycznego katedry.

Warsztat programowy z facylitatorem zewnętrznym – perspektywa wydziałowa

Uzupełnieniem cyklu był wydziałowy warsztat programowy zrealizowany 7 maja 2025 roku, zorganizowany z udziałem kadry wszystkich kierunków i katedr Wydziału Projektowego (Wzornictwo, Projektowanie Graficzne, Nowe Media) oraz przedstawicieli Działu Nauczania, Dziekanatu i Prorektora ds. kształcenia i studentów. Warsztat prowadzony był przez zewnętrznego facylitatora w metodologii pracy grupowej z zastosowaniem kanw analitycznych, co umożliwiło demokratyzację dyskusji i uzyskanie przekrojowych perspektyw niezależnie od przynależności jednostkowej uczestników. Kierunek Wzornictwo został oceniony jako prezentujący **najbardziej zaawansowane podejście do elastyczności programowej**, gdzie zmiana stanowi naturalny element procesu kształcenia. Uczestnicy wysoko ocenili **unikalne kompetencje kierunku w zakresie nowego rzemiosła, pracy z materiałem, projektowania inkluzywnego i zrównoważonego oraz metodologii badawczych, a także model otwartych pracowni** funkcjonujących jako przestrzeń dostępna dla studentów z innych kierunków i wydziałów. Jako szczególnie istotny wyróżnik wskazano wyraźne **osadzenie programu w kontekście ekologicznym i społecznym** – jako jedyne spośród prezentowanych kierunków – z sugestią, że podejście to powinno znaleźć odzwierciedlenie w strategii całego Wydziału. Warsztat potwierdził zasadność kontynuowania dyskusji nad

ujednoceniem struktury studiów do systemu 3+2, rozszerzeniem modelu laboratoriów interdyscyplinarnych oraz zacieśnieniem współpracy międzykierunkowej, w tym realizacją wspólnych dyplomów. **Spotkanie zostało jednomyślnie ocenione jako skuteczne narzędzie wymiany myśli i rekomendowane jako stały element dyskursu programowego Wydziału.**

Załączniki:

- 2_13_2_a_Powołanie pełnomocniczki ds. 1 stopnia
- 2_13_2_b_Powołanie pełnomocniczki ds. 2 stopnia
- 2_13_2_c_Notatka Sympozjum WP_2021
- 2_13_2_d_2024_ASP_Dialog i współpraca podsumowanie
- 2_13_2_e_Raport po warsztacie programowym_Cieszyn
- 2_13_2_f_Materiały z warsztatów z zeszłych lat
- 2_13_2_g_Podsumowanie spotkania programowego na Wydziale Projektowym 2025
- 2_13_2_h_Zmiany programowe cykl warsztatów programowych WZ 2020-2025

2.13.3. Udział osób studiujących i absolwentów w procesie ewaluacji

Istotnym elementem systemu ewaluacji jest również bezpośredni udział osób studiujących w kształtowaniu programu. Mechanizmy te obejmują: coroczne badania ankietowe dotyczące jakości kształcenia, zbieranie postulatów studenckich oraz opinie Samorządu Studenckiego, które są uwzględniane przy planowaniu zmian programowych. Przykładem realnego wpływu osób studiujących na ofertę dydaktyczną jest współtworzenie programu „Design na BezTydzień” od 2022 roku – osoby studiujące zgłaszają tematy i rekomendują ekspertów, a ich propozycje są bezpośrednio wdrażane. Istotnym elementem systemu ewaluacji jest również bezpośredni udział osób studiujących w kształtowaniu programu.

Badanie losów absolwentów

Z badania przeprowadzonego w **2024 roku** wśród **178 absolwentów** ASP w Katowicach wynika, że zdecydowana większość (**ponad 50%**) utrzymuje się z pracy artystycznej lub projektowej, a niemal **63%** aktywnie podnosi swoje kompetencje po ukończeniu studiów. Wśród najczęściej wykonywanych zawodów dominują: projektant grafiki użytkowej (**30,3%**), projektant multimediów (**20,8%**), artysta malarz (**19,1%**) oraz UX designer (**14,6%**). Dane te potwierdzają, że program studiów skutecznie przygotowuje do funkcjonowania na rynku pracy i są analizowane przy planowaniu kierunków rozwoju programu kształcenia.

→ **Załączniki:**

- 2_13_3_a_Ankieta 2024/2025
- 2_13_3_b_Wyniki ankiety ewaluacyjnej 2008_2020
- 2_13_3_c_Postulaty studentów
- 2_13_3_d_Ankieta absolwentów (Badanie EMN wśród absolwentów ASP w Katowicach, Badanie EMN wśród absolwentów ASP w Katowicach)

→ **Więcej informacji:**

link do podsumowania ewaluacji programu mgr:

<https://drive.google.com/file/d/1KxyM3A7hRSCy-zidhaThTD9FHAZ4Uy7Z/view>

2.14. Innowacyjne moduły kształcenia

W ramach programu studiów na Kierunku Wzornictwo funkcjonuje szereg innowacyjnych modułów kształcenia, odpowiadających na współczesne wyzwania edukacyjne i zawodowe. Szczególną rolę pełni coroczny tydzień warsztatowy „Design na BezTydzień”, opisany szczegółowo w podrozdziale 2.10.3, który intensyfikuje proces projektowy poprzez pracę z ekspertami zewnętrznymi i wspiera rozwój kompetencji zespołowych oraz komunikacyjnych.

Program studiów II stopnia wzbogacony jest o komplementarne moduły konwersatoriów i metod projektowych prowadzonych w języku angielskim. Ta formuła łączy dyskusje, wykłady i warsztaty interaktywne realizowane przez kadrę akademicką oraz ekspertów zewnętrznych. Program, aktualizowany w odpowiedzi na bieżące wyzwania współczesnego projektowania, obejmuje trzy główne obszary tematyczne: projektowanie alternatywne (Out of the Box), projektowanie społeczne (Social) oraz projektowanie wdrożeniowe (Commercial).

Istotnym elementem programu jest otwarta struktura programowa, umożliwiająca interdyscyplinarny rozwój poprzez dostęp do oferty dydaktycznej innych kierunków prowadzonych w Akademii. System rejestracji realizowany poprzez platformę USOS podlega regularnej aktualizacji przez władze dziekańskie, co pozwala osobom studiującym na optymalizację ścieżki kształcenia zgodnie z indywidualnymi predyspozycjami i zainteresowaniami.

Wprowadzone rozwiązania dydaktyczne systematycznie ewoluują w odpowiedzi na potrzeby osób studiujących oraz zmieniające się uwarunkowania rynkowe, tworząc przestrzeń do eksperymentowania i przekraczania granic dyscyplinarnych. Jest to szczególnie istotne w kontekście studiów II stopnia, gdzie innowacyjne podejście do kształcenia wspiera rozwój samodzielności twórczej i badawczej.

→ **Więcej informacji:**

Link: [Pracownie_ASP Katowice](#)

2.15. Wpływ otoczenia społeczno-gospodarczego i praktyk studenckich na ewaluację programu

Otoczenie społeczno-gospodarcze odgrywa istotną rolę w kształtowaniu i ewaluacji programu studiów na kierunku Wzornictwo jako aktywny uczestnik procesu dydaktycznego. Współpraca z podmiotami z różnych sektorów – firmami projektowymi, instytucjami kultury, samorządami i organizacjami społecznymi – umożliwia bieżącą weryfikację efektów uczenia się w realnych warunkach projektowych i pozwala reagować na zmieniające się potrzeby rynku pracy oraz lokalnych społeczności. Przykładem jest współpraca ze Spółdzielnią Honolulu dotyczyła projektu kolekcji poduszek wytwarzanych przez osoby z niepełnosprawnością. Partnerzy podkreślili wysokie kompetencje koncepcyjne studentów, wskazując jednocześnie na potrzebę lepszego dostosowywania projektów do realnych możliwości produkcyjnych i organizacyjnych. W efekcie w programie wzmocniono komponent projektowania inkluzywnego oraz większy nacisk na projektowanie pod kątem

rzeczywistych warunków wykonawczych i społecznych. Kolejnym przykładem jest współpraca z SPLINE z branży automotive obejmowała semestralne projekty koncepcyjne np. kierownicy samochodowej, realizowane we współpracy z przedstawicielami firmy. Partner zwrócił uwagę na wysoki poziom kreatywności studentów oraz potrzebę lepszego uwzględniania norm bezpieczeństwa, ergonomii i ograniczeń technologicznych charakterystycznych dla sektora motoryzacyjnego. W efekcie do programu wprowadzono więcej elementów branżowych, w tym zagadnienia związane ze specyfiką projektowania dla automotive oraz pracę w oparciu o realne wytyczne przemysłowe. Natomiast współpraca z THORO obejmowała projekty lamp do wnętrz mieszkalnych realizowane w trakcie zajęć projektowych, z konsultacjami technologicznymi i produkcyjnymi ze strony firmy. Partner podkreślił wysoki poziom estetyczny i innowacyjność koncepcji, wskazując jednocześnie na potrzebę większej precyzji w dokumentacji technicznej i przygotowaniu projektów do wdrożenia. Długofalowym efektem było rozwinięcie tematyki oświetleniowej w projektach dyplomowych oraz wzmocnienie w programie komponentu związanego z technologią opraw oświetleniowych i przygotowaniem projektu do produkcji.

Dotychczasowa współpraca realizowana była przede wszystkim w ramach projektów semestralnych z partnerami zewnętrznymi, zajęć prowadzonych przez ekspertów branżowych oraz systemu praktyk studenckich. Dostrzegając jednak potrzebę bardziej regularnego i usystematyzowanego dialogu z otoczeniem – obejmującego walidację efektów uczenia się, konsultowanie zmian programowych oraz wspólne odpowiadanie na realne wyzwania projektowe – kierunek Wzornictwo przystępuje do powołania **Rady Interesariuszy**. Rada ta ma stanowić stałe forum współpracy między uczelnią a przedstawicielami środowiska zawodowego i społecznego, zapewniając programowi studiów trwałe zakorzenienie w aktualnych potrzebach branży i regionu.

Ważnym źródłem informacji zwrotnej są opinie pracodawców przyjmujących osoby studenckie na praktyki. Wskazują oni na wysokie kompetencje osób studiujących w zakresie znajomości procesu projektowego i narzędzi projektowych, jednocześnie sygnalizując obszary wymagające wzmocnienia – takie jak elastyczność czasowa czy umiejętności zarządzania projektami. Te sugestie są systematycznie analizowane i uwzględniane w procesie doskonalenia programu studiów. Wprowadzony w **2024 roku** system ankiet ewaluacyjnych – obejmujący zarówno osoby studiujące, jak i podmioty przyjmujące – dostarcza regularnych, ustrukturyzowanych danych o aktualnych potrzebach rynku pracy i skuteczności kształcenia.

W ramach corocznego tygodnia warsztatowego „Design na BezTydzień” organizowane są również warsztaty bezpośrednio przygotowujące do wejścia na rynek pracy, takie jak „Jak przygotować portfolio?” czy „Make portfolio great again”, co stanowi odpowiedź na sygnały płynące od partnerów i absolwentów kierunku.

→ **Załączniki:**

2_15_a_Wyniki ankiet ewaluacyjnych pracodawców

2_15_b_Wyniki ankiet ewaluacyjnych studentów

2_15_c_Przykładowe opinie pracodawców

→ **Więcej informacji**

Link: [Design na BezTydzień](#) na stronie Akademii

Link: [Ogólne informacje o praktykach](#) na stronie Akademii

2.16. Weryfikacja osiągnięć i ocena efektów kształcenia

Weryfikacja osiągnięć i ocena efektów kształcenia na kierunku Wzornictwo realizowana jest systematycznie na każdym etapie procesu dydaktycznego, co umożliwia kompleksową ewaluację postępów osób studiujących oraz zapewnia im regularne wsparcie rozwojowe.

System weryfikacji opiera się na różnorodnych, wzajemnie uzupełniających się metodach. Podstawę stanowią indywidualne konsultacje podczas zajęć, podczas których osoby prowadzące na bieżąco omawiają postępy w realizacji zadań projektowych. Ten bezpośredni kontakt pozwala na natychmiastowe wsparcie procesu twórczego i wskazanie potencjalnych obszarów rozwoju.

Kolejnym poziomem weryfikacji są wewnętrzne przeglądy organizowane w pracowniach i katedrach, które stwarzają przestrzeń do szerszej dyskusji i wymiany doświadczeń w gronie ekspertów. Szczególnie istotną rolę pełnią przeglądy semestralne i końcoworoczne, podczas których prezentowane są kompleksowe rezultaty procesu dydaktycznego. Te wydarzenia umożliwiają wieloaspektową ocenę postępów, uwzględniającą nie tylko efekt końcowy, ale także całościowy rozwój kompetencji projektowych.

Kadra dydaktyczna systematycznie podnosi swoje kompetencje w zakresie efektywnej komunikacji i wspierania rozwoju osób studiujących. Dzięki uczestnictwu w specjalistycznych szkoleniach, takich jak „Student w kryzysie” czy „Projektowanie Uniwersalne”, w pracowniach wdrażane są nowoczesne metody udzielania informacji zwrotnej, oparte na zasadach Komunikacji Bez Przemocy (NVC), co wspiera rozwój osób studiujących w bezpiecznej, sprzyjającej kreatywności atmosferze.

System oceniania uwzględnia szereg kryteriów wykraczających poza sam efekt finalny projektu. Pod uwagę brane są takie aspekty jak przebieg procesu projektowego, poziom zaangażowania w realizację zadań, aktywność podczas zajęć i konsultacji, innowacyjność proponowanych rozwiązań, a w przypadku projektów zespołowych – również umiejętność efektywnej współpracy. Takie wielowymiarowe podejście do oceny umożliwia kompleksowe wsparcie rozwoju zarówno umiejętności projektowych, jak i kompetencji społecznych niezbędnych w przyszłej praktyce zawodowej.

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

3.1 Wymagania stawiane kandydatom, warunki rekrutacji na studia oraz kryteria kwalifikacji kandydatów na każdy z poziomów studiów

Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach prowadzi transparentny proces rekrutacji na wszystkie kierunki, kierując się zasadą równych szans dla wszystkich kandydujących.

Podstawę prawną procesu rekrutacyjnego stanowi ustawa z dnia 20 lipca 2018 roku – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, na mocy której Senat Akademii uchwala warunki i tryb rekrutacji oraz zakres egzaminu wstępnego najpóźniej do 30 czerwca roku poprzedzającego rok akademicki, w którym ma się odbyć rekrutacja. Zasady rekrutacji na rok akademicki 2025/2026 zostały określone w Uchwale Senatu nr 11/2024 z dnia 24 czerwca 2024 roku. Proces rekrutacyjny rozpoczyna się od rejestracji w systemie Internetowej Rejestracji Kandydatów (IRK), który zapewnia sprawne wsparcie administracyjne procesu. Za przeprowadzenie egzaminu wstępnego odpowiada Komisja Rekrutacyjna Kierunku, powoływana przez Rektora na wniosek Dziekana, oddzielnie dla każdego poziomu studiów. Warunkiem koniecznym przyjęcia na studia I stopnia jest posiadanie świadectwa dojrzałości, natomiast na studia II stopnia – dyplomu ukończenia studiów. W obu przypadkach wymagane jest pozytywne zaliczenie egzaminu wstępnego, który ma charakter konkursowy. O przyjęciu decyduje pozycja na liście rankingowej w ramach limitów miejsc określonych Uchwałą Senatu nr 5/2025.

Doświadczenia okresu pandemii COVID-19 przyczyniły się do modernizacji procesu rekrutacyjnego. W odpowiedzi na sytuację epidemiczną wprowadzono całkowicie zdalną formułę egzaminów (Uchwała Senatu nr 15/2020). Bazując na pozytywnych doświadczeniach z tamtego okresu i uwzględniając oczekiwania kandydujących osób, stosowana jest obecnie formuła hybrydowa, łącząca komunikację zdalną z bezpośrednią.

→ **Załączniki:**

3_1_0_a_Uchwała Senatu nr 11/2024 z dnia 24 czerwca 2024

3_1_0_b_Uchwała Senatu nr 5/2025 z dnia 27 marca 2025

3_1_0_c_Uchwała Senatu nr 15/2020 z dnia 28 maja 2020

3_1_0_d_Szczegóły rekrutacji na studia I i II stopnia kierunku W na rok 2025_2026

3.1.1. Egzamin wstępny na studia I stopnia

Egzamin wstępny na studia I stopnia składa się z dwóch etapów. Pierwszy etap realizowany jest zdalnie, bez bezpośredniego udziału kandydatki lub kandydata, i obejmuje: prezentację elektronicznego portfolio zawierającego maksymalnie 20 reprodukcji samodzielnie wykonanych prac (projektowych, rysunkowych, malarskich, fotograficznych, multimedialnych, animacji, filmów, ilustracji, szkicowników, kompozycji); list motywacyjny przedstawiający zainteresowania kandydującej osoby w kontekście kierunku studiów i szeroko rozumianej kultury wizualnej oraz własnej drogi edukacyjnej; wykonanie dwóch zadań specjalistycznych, opracowanych i zatwierdzonych przez Komisję Rekrutacyjną – identycznych dla wszystkich kandydujących.

Po uzyskaniu pozytywnego wyniku pierwszego etapu następuje drugi – stacjonarny etap rozmowy kwalifikacyjnej. Obejmuje ona omówienie wylosowanych zagadnień z udostępnionego wcześniej wykazu oraz analizę wykonanych zadań. Celem rozmowy jest ocena zdolności intelektualnych kandydata, jego wiedzy oraz świadomości w zakresie zagadnień związanych z kierunkiem studiów. Komisja Rekrutacyjna dokumentuje cały przebieg egzaminu, sporządzając protokoły oraz listy rankingowe. Wyniki są publikowane w systemie IRK oraz na tablicy ogłoszeń Dziekanatu Wydziału Projektowego.

→ **Załączniki:**

3.1.2. Egzamin wstępny na studia II stopnia (w języku polskim i angielskim)

Rekrutacja na studia II stopnia na kierunku Wzornictwo – zarówno na ścieżkę polskojęzyczną, jak i anglojęzyczną – odbywa się w formule zdalnej. Takie podejście umożliwia aplikowanie kandydatom i kandydatkom z całego kraju i z zagranicy. Egzamin jest jednoetapowy i składa się z prezentacji ekranowej oraz rozmowy kwalifikacyjnej. Prezentacja powinna obejmować dotychczasową działalność projektową kandydatki lub kandydata oraz obszar zainteresowań, które zamierza rozwijać w toku studiów magisterskich. Ten element pozwala ocenić nie tylko dotychczasowe osiągnięcia, ale także potencjał badawczy i projektowy oraz zdolność do podejmowania bardziej złożonych wyzwań.

Dla osób kandydujących na ścieżkę anglojęzyczną wymagana jest znajomość języka angielskiego na poziomie co najmniej B2, potwierdzona odpowiednim certyfikatem. W przypadku jego braku uczelnia umożliwia weryfikację kompetencji językowych podczas dodatkowej rozmowy z lektorem. O przyjęciu na studia decyduje pozycja na liście rankingowej. Studia magisterskie cieszą się stabilnym zainteresowaniem przy limicie 14 miejsc. Liczba osób kandydujących na ścieżkę anglojęzyczną wynosiła w latach 2020–2025 od 1 do 2 osób przy limicie 1–4 miejsc rocznie. W przypadku niewypełnienia limitu dla ścieżki anglojęzycznej można – na wniosek Przewodniczącego Komisji Rekrutacyjnej i za zgodą Rektora – zwiększyć limit przyjęć na studia prowadzone w j. polskim.

→ **Załączniki:**

3_1_2_a_Instrukcja dla kandydata - kierunek W II stopnia 2025_2026

3_1_2_b_Instrukcja dla kandydata - kierunek W II stopnia w języku ANG 2025_2026

Liczba osób kandydujących na studia I i II stopnia na kierunku Wzornictwo w latach akademickich 2020/2021–2025/2026

W latach akademickich	Liczba aplikujących o przyjęcie na studia na WZORNICTWO		łącznie
	Studia I stopnia	Studia II stopnia	
2020/2021	35	29	64
2021/2022	39	13	52
2022/2023	59	25	84
2023/2024	65	23	88
2024/2025	58	46	104
2025/2026	69	37	106

Charakterystyka osób kandydujących na studia I i II stopnia na rok akademicki 2025/2026:

W rekrutacji na studia I stopnia wzięło udział 69 osób. Pod względem terytorialnym zdecydowaną większość stanowili kandydaci z woj. śląskiego (71,0%), następnie z małopolskiego (10,1%) oraz opolskiego i podkarpackiego (po 4,3%). Pozostałe województwa (mazowieckie, kujawsko-pomorskie, lubelskie, łódzkie, świętokrzyskie, wielkopolskie) odnotowały wynik po 1,5%. Pod względem wykształcenia większość stanowili absolwenci liceów ogólnokształcących (50,7%), a 39,1% – liceów plastycznych.

W procesie rekrutacji na studia II stopnia udział wzięło 37 kandydatów. Dominowali przedstawiciele woj. śląskiego (63%) i małopolskiego (29%), przy pojedynczych zgłoszeniach z opolskiego, mazowieckiego oraz z Rumunii. Ponad 55% aplikujących to absolwenci ASP w Katowicach. Po 16% stanowili absolwenci uczelni krakowskich (ASP im. J. Matejki, UKEN, UJ) oraz technicznych (Politechniki: Opolska, Poznańska, Śląska, Wrocławska i Wyższa Szkoła Techniczna).

3.1.3. Wsparcie osób kandydujących – konsultacje, kurs przygotowawczy, webinary

Uczelnia podejmuje szereg działań wspierających osoby kandydujące na studia, których celem jest zapewnienie równego dostępu do edukacji i wysoki poziom przygotowania przyszłych studentów. Corocznie, przed rozpoczęciem rekrutacji, Rektor wydaje szczegółową instrukcję dla kandydujących na wszystkie kierunki i poziomy studiów. Dokument zawiera informacje techniczne dotyczące przygotowania i przesyłania prac oraz wykaz materiałów niezbędnych do wykonania zadań specjalistycznych podczas egzaminu. Szczególne zasady przyjęć laureatów i finalistów olimpiad stopnia centralnego oraz cudzoziemców określają Załączniki nr 5 i 6 do Uchwały rekrutacyjnej.

Bezpłatne konsultacje prowadzone przez kadre dydaktyczną odbywają się zdalnie w okresie od kwietnia do czerwca, co zwiększa ich dostępność dla osób z całego kraju. Służą wieloaspektowemu przygotowaniu do procesu rekrutacji: od zapoznania ze specyfiką kierunku, przez omówienie wymagań rekrutacyjnych, po wsparcie w określeniu własnych mocnych stron. Zainteresowanie tą formą wsparcia utrzymuje się na stałym poziomie – w 2024 roku skorzystało z niej 17 osób aplikujących na studia I stopnia i 18 na studia II stopnia, a w 2025 roku odpowiednio 20 i 13 osób.

Uczelnia oferuje także kompleksowy kurs przygotowawczy, rozpoczynający się w październiku i trwający 32 tygodnie. Zajęcia prowadzone są w weekendy przez kadre dydaktyczną Akademii, stacjonarnie w jej budynkach. Program kursu jest na bieżąco dostosowywany do potrzeb osób kandydujących i specyfiki egzaminów wstępnych. Zainteresowanie kursem systematycznie rosło – z 42 osób uczestniczących w roku 2019/2020 do 66 w roku 2022/2023, utrzymując się na wysokim poziomie 58 osób w roku 2023/2024 i 55 w roku 2024/2025.

W 2021 roku uczelnia zainicjowała projekt *aspat_start* – cykl bezpłatnych webinarów prezentujących specyfikę studiów na poszczególnych kierunkach. Na kierunku Wzornictwo

zorganizowano serię spotkań tematycznych, w tym: „Design = wzornictwo?! Czy design można studiować?”, „Jak wygląda egzamin wstępny na wzornictwo”, „Możliwości przyszłego projektanta, czyli co możesz robić po wzornictwie”. Webinaria umożliwiły kandydującym zapoznanie się z metodami pracy w poszczególnych pracowniach oraz z kadrą dydaktyczną, co wspierało świadomy wybór kierunku studiów.

→ **Załączniki:**

[3_1_3_a_Zarządzenie nr 22/2025 z dnia 01.04.2025 r. w sprawie wprowadzenia instrukcji dla osób kandydujących](#)

[3_1_3_b_Załącznik nr 5 do Uchwały nr 11/2024 z dnia 24.06.2024](#)

[3_1_3_c_Załącznik nr 6 do Uchwały nr 11/2024 z dnia 24.06.2024](#)

[3_1_3_d_Bezpłatne konsultacje, Bezpłatne konsultacje-dodatkowe terminy](#)

→ **Więcej informacji:**

[Link:https://www.asp.katowice.pl/wydarzenia/aspkat-start-bezpłatne-webinary-na-poczatek-rekrutacji.html](https://www.asp.katowice.pl/wydarzenia/aspkat-start-bezpłatne-webinary-na-poczatek-rekrutacji.html)

[Link:https://asp.katowice.pl/dla-kandydata/konsultacje-i-kursy-przygotowawcze/konsultacje](https://asp.katowice.pl/dla-kandydata/konsultacje-i-kursy-przygotowawcze/konsultacje)

[Link:https://asp.katowice.pl/dla-kandydata/konsultacje-i-kursy-przygotowawcze/kurs-przygotowawczy-2](https://asp.katowice.pl/dla-kandydata/konsultacje-i-kursy-przygotowawcze/kurs-przygotowawczy-2)

3.1.4. Ewaluacja procesu rekrutacji

Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach systematycznie ewaluje i dostosowuje proces rekrutacji do zmieniających się warunków i potrzeb osób kandydujących. Lata 2020–2025 przyniosły znaczące zmiany w formule egzaminów wstępnych – wynikające zarówno z doświadczeń pandemicznych, jak i z dążenia do optymalizacji procesu weryfikacji kandydatur. Na studiach I stopnia ewolucja procesu przebiegała dwuetapowo. Początkowo – w odpowiedzi na ograniczenia pandemiczne – wprowadzono całkowicie zdalną formułę egzaminu, obejmującą przegląd portfolio, realizację zadań specjalistycznych i rozmowę kwalifikacyjną online. Doświadczenia te pozwoliły wypracować obowiązujący od roku akademickiego 2022/2023 model hybrydowy: ocena portfolio i zadań odbywa się zdalnie, natomiast rozmowa kwalifikacyjna – stacjonarnie. Zmodyfikowana formuła przełożyła się na poprawę efektywności procesu rekrutacji. Równocześnie zmieniał się proces rekrutacji na studiach II stopnia. W latach 2020–2023 egzamin prowadzony był w formule dwuetapowej z wykorzystaniem komunikacji zdalnej. Od roku akademickiego 2023/2024 wprowadzono uproszczoną, jednoetapową formułę, kładąc nacisk na pogłębioną rozmowę kwalifikacyjną. Podczas rozmowy kandydujące osoby nie tylko prezentują swoje dotychczasowe osiągnięcia, ale także wykazują się zdolnością analizy projektowej i przedstawiają swoje inspiracje twórcze.

3.2. Zasady, warunki i tryb uznawania efektów uczenia się i okresów kształcenia oraz kwalifikacje uzyskane w innej uczelni, w tym w uczelni zagranicznej

ASP w Katowicach posiada przejrzyste zasady uznawania efektów uczenia się i okresów kształcenia uzyskanych w innych uczelniach, określone w obowiązującym regulaminie studiów. Po ukończeniu pierwszego roku studiów I stopnia lub jednolitych studiów magisterskich osoby studiujące w innych uczelniach mogą ubiegać się o przeniesienie do ASP w Katowicach – nie później jednak niż na dwa semestry przed planowanym zakończeniem studiów i pod warunkiem spełnienia wszystkich wymogów obowiązujących w uczelni macierzystej. Wniosek należy złożyć wraz z portfolio i dokumentacją przebiegu studiów w określonych terminach: do 15 września (semestr zimowy) lub 31 stycznia (semestr letni). Decyzję o przyjęciu podejmuje Dziekana po konsultacji z Radą Wydziału, na podstawie analizy zgodności uzyskanych efektów uczenia się z programem studiów ASP. System uznawania osiągnięć opiera się na punktach ECTS (jeden punkt odpowiada 25–30 godzinom pracy osoby studiującej). Osoba przenoszona może zostać zobowiązana do uzupełnienia różnic programowych, jeśli liczba uznanych punktów jest niższa od wymaganej. Dziekana – na wniosek Rady Wydziału Projektowego – określa rok i semestr studiów, na który zostaje przyjęta dana osoba, oraz ustala zakres ewentualnych różnic do uzupełnienia. W okresie 2020–2025 w wyniku tej procedury przyjęto 3 osoby studiujące z innej uczelni, 1 osobę z innego kierunku w ASP oraz wznowiono studia 11 osób po skreśleniu z listy osób studiujących; 1 osoba ze ścieżki anglojęzycznej zmieniła kierunek na Projektowanie Graficzne.

Potwierdzanie efektów uczenia się uzyskanych poza szkolnictwem wyższym

ASP w Katowicach oferuje możliwość potwierdzenia efektów uczenia się zdobytych poza systemem studiów, stanowiącą element polityki wspierania kształcenia przez całe życie.

System ten jest szczególnie istotny dla osób z doświadczeniem zawodowym – umożliwia im rozpoczęcie lub kontynuację edukacji wyższej z uwzględnieniem wcześniej nabytej wiedzy, umiejętności i kompetencji. Zasady określa Regulamin ws. sposobu potwierdzania w ASP w Katowicach efektów uczenia się zdobytych poza systemem edukacji (Uchwała nr 44/2020). Osoba zainteresowana może uzyskać zaliczenie maksymalnie 50% punktów ECTS przewidzianych w programie studiów, co może skutkować skróceniem czasu studiów lub zmniejszeniem intensywności zajęć. Wnioski przyjmowane są od 15 do 30 kwietnia roku poprzedzającego rok akademicki. Po weryfikacji formalnej oceny merytorycznej i egzaminu sprawdzającego dokonuje Wydziałowa Komisja ds. potwierdzania efektów uczenia się, stosując standardowe metody weryfikacji obowiązujące w Akademii.

→ **Załączniki:**

3_2_Regulamin studiów

3.3. Weryfikacja osiągania efektów uczenia się

Kierunek Wzornictwo funkcjonuje w oparciu o kompleksowy system monitorowania i oceny postępów w uczeniu się, oparty na przejrzystych zasadach i ciągłej weryfikacji. System ten, uregulowany w Statucie ASP w Katowicach, Regulaminie studiów, Regulaminie Organizacyjnym oraz szczegółowych uchwałach Senatu i Rad Wydziałów, uwzględnia specyfikę kształcenia projektowego i obejmuje wiele poziomów weryfikacji.

3.3.1. Zasady i narzędzia weryfikacji

Podstawowym poziomem weryfikacji jest codzienna praca w pracowniach. Osiągnięcie efektów uczenia się oceniane jest poprzez systematyczną obserwację aktywności osób studiujących podczas zajęć oraz regularne przeglądy realizowanych prac. Pozwalają one ocenić poziom techniczny wykonania, stopień zaangażowania w realizację projektu, umiejętność zastosowania środków wyrazu oraz oryginalność podejmowanych zagadnień projektowych. **Szczególnie istotną rolę pełnią indywidualne konsultacje i korekty,** umożliwiające bieżącą obserwację rozwoju każdej osoby studiującej i dostosowywanie metod nauczania do indywidualnych potrzeb. W modułach praktycznych weryfikacja opiera się na systematycznych konsultacjach i przeglądach prac, obejmujących zarówno proces projektowy, jak i efekt końcowy. W modułach teoretycznych przyjmuje natomiast formę egzaminów pisemnych lub ustnych oraz prac pisemnych.

Kolejny poziom weryfikacji stanowią przeglądy semestralne i końcoworoczne. Są one przestrzenią dialogu między kadrą a osobami studiującymi oraz – w przypadku senackich przeglądów końcoworocznych – forum wspólnej analizy efektywności przyjętych metod kształcenia przez władze wydziału i prowadzących.

Transparentność procesu weryfikacji zapewniają szczegółowe karty przedmiotów, precyzyjnie określające formę i warunki zaliczenia, dopuszczalną liczbę nieobecności i sposób ich usprawiedliwiania, a także zasady dopuszczenia do egzaminu. Prowadzący mają obowiązek przedstawienia tych zasad na pierwszych zajęciach oraz udostępnienia karty przedmiotu w pracowni i w systemie USOS.

Dokumentacja procesu prowadzona jest z wykorzystaniem systemów USOS i Google Classroom, umożliwiając precyzyjne śledzenie postępów. Każda osoba studiująca ma dostęp do kart przedmiotów i bieżących ocen za pośrednictwem swojego konta w USOS. Dziekanat gromadzi protokoły i karty okresowych osiągnięć w teczkach osobowych, a końcowe protokoły zaliczeń generowane są z systemu USOS i przechowywane w dokumentacji biura.

3.3.2. Weryfikacja kompetencji językowych

W ramach modułu ogólnego osoby studiujące na studiach I i II stopnia rozwijają kompetencje językowe podczas zajęć prowadzonych w języku angielskim (lektorat, konwersatoria, metody projektowe), dążąc do poziomu B2/B2+. Weryfikacja tych kompetencji jest określana przez kadrę dydaktyczną w kartach przedmiotów. Monitorowanie postępów odbywa się w trakcie cotygodniowych zajęć poprzez obserwację aktywności uczestników (wypowiedzi ustne i pisemne), specjalistyczne prezentacje przedstawiane przed grupą oraz dyskusje dotyczące zagadnień zawodowych.

3.3.3. Weryfikacja w kontakcie z otoczeniem społeczno-gospodarczym

Istotnym wymiarem weryfikacji efektów uczenia się jest bezpośrednia konfrontacja prac studenckich z opiniami ekspertów branżowych oraz przedstawicieli instytucji i studiów projektowych, takich jak Tactile Studio czy Transport for London. Występującymi gośćmi byli m.in. Gregor Strutz, Marie van Driessche, Philippe Moreau, Gabriel Morisson, Fanny Dureault, Madelaine Dowd i Daniela Barbeira, Claire Horne. Zaangażowanie zewnętrznych praktyków wzbogaca kryteria oceny o standardy rynkowe, estetyczne i technologiczne obowiązujące w skali międzynarodowej. **Weryfikacja umiejętności uzyskuje na obiektywizmie także dzięki udziałowi studentów w rzeczywistych zleceniach realizowanych bezpośrednio w pracowniach kierunkowych.** Efekty uczenia się są tu oceniane nie tylko przez kadrę akademicką, ale również przez partnerów biznesowych weryfikujących zdolność studentów do pracy nad projektami złożonymi i interdyscyplinarnymi. Systematyczna wymiana doświadczeń w ramach programów takich jak Erasmus+ i konferencja BxD pozwala na walidację kompetencji w kontekście globalnych trendów projektowych. W obszarze kompetencji społecznych i etycznych ocena opiera się na analizie interakcji studenta z realnymi grupami społecznymi i mieszkańcami, co szczególnie widoczne jest w działaniach „Laboratorium Badań nad Szczęściem”. Ocena obejmuje tu zdolność do partycypacji, wrażliwości projektowej oraz odpowiedzialności za kreowane rozwiązania.

→ Załączniki:

3_3_3_a_Matryca_studia I stopnia

3_3_3_b_Matryca_studia II stopnia

3_3_3_c_Wykaz projektów zrealizowanych we współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym

3.3.4. Rola praktyk studenckich w procesie weryfikacji

Szczególną rolę w procesie weryfikacji efektów uczenia się pełnią praktyki realizowane w rzeczywistych warunkach branżowych. Efekty realizowane podczas praktyk są potwierdzane przez koordynatora praktyk na podstawie wypełnionego i podpisanego dzienniczka z końcową opinią opiekuna wewnątrz instytucji. Sprawozdania są przedstawiane Dziekanom. Szczegółowe warunki odbywania praktyk reguluje Zarządzenie nr 3/2023 Rektora. Od 2024 roku funkcjonuje system ankiet ewaluacyjnych dla studentów i firm przyjmujących – umożliwiające stałe monitorowanie jakości praktyk.

Praktyki oferują ocenę opartą na konkretnych, wymiernych rezultatach – realizowanych przez osoby studiujące w bezpośredniej relacji z rzeczywistym klientem. Opinie pracodawców wskazują na wysoką jakość przygotowania praktykantów: szczególnie doceniana jest kreatywność, zaangażowanie, sprawne posługiwanie się narzędziami projektowymi, dobra znajomość procesu projektowego oraz samodzielność w realizacji zadań. Praca w zespołach interdyscyplinarnych i prezentowanie wyników przed klientem stanowią naturalne środowisko do oceny kompetencji komunikacyjnych i organizacyjnych. Dla części osób studiujących wyzwaniem okazuje się zarządzanie czasem w kontekście miesięcznych praktyk, co stanowi cenną praktyczną lekcję dotyczącą dynamiki pracy zawodowej.

→ Załączniki:

3_3_4_a_Zarządzenie nr 3/2023 w sprawie zasad organizowania i odbywania praktyk

Link: Ankieta ewaluacyjna studenci

Link: Ankieta ewaluacyjna firmy

3_3_4_b_Sprawozdanie z praktyk studenckich_2021/2022 i 2022/2023

3_3_4_c_Sprawozdanie z praktyk studenckich_2023/2024

3_3_4_d_Sprawozdanie z praktyk studenckich_2024/2025

3.4. Proces dyplomowania

Proces dyplomowania stanowi finalną weryfikację osiągniętych efektów kształcenia. Zasady, warunki i tryb dyplomowania na kierunku Wzornictwo precyzyjnie określa Regulamin studiów ASP w Katowicach, przyjęty 26 kwietnia 2023 roku Uchwałą Senatu nr 13/2023 – tekst jednolity. Proces obejmuje przygotowanie pracy dyplomowej oraz złożenie egzaminu dyplomowego.

3.4.1. Wybór pracowni dyplomowej i promotora

Kierunek kładzie nacisk na to, aby dyplom był efektem autentycznych zainteresowań osoby studiującej. Służą temu przemyślane mechanizmy wyboru pracowni, dostosowane do etapu edukacji.

Na studiach I stopnia możliwość wyboru przedmiotów kierunkowo-projektowych pojawia się już od 4. semestru, co pozwala studentom zapoznać się ze specyfiką różnych pracowni przed podjęciem ostatecznej decyzji. Wybór pracowni dyplomowej następuje na 6. semestrze spośród 6 pracowni przewidzianych planem studiów.

Na studiach II stopnia wybór pracowni dyplomowej jest poprzedzony serią prezentacji prowadzących, którzy przedstawiają główne założenia, tematykę i wymagania poszczególnych pracowni. Wybór odbywa się na 1. semestrze spośród 3 dostępnych pracowni. Proces dyplomowy nie jest sztywny – student ma możliwość zmiany pracowni na pisemny wniosek, za zgodą Dziekana i prowadzącego.

3.4.2. Część teoretyczna – seminaria i praca pisemna

Integralną częścią procesu dyplomowego jest przygotowanie części teoretycznej, stanowiącej merytoryczne dopełnienie dyplomu projektowego. Zakres i poziom zaawansowania różni się w zależności od stopnia studiów.

Na studiach I stopnia, na 7. semestrze, realizowane jest seminarium specjalizacyjne prowadzone przez specjalistę z Zakładu Teorii i Historii Sztuki. Jego celem jest merytoryczne i techniczne przygotowanie do napisania samodzielnej pracy licencjackiej – program obejmuje redagowanie tekstu, poprawne stosowanie przypisów, zestawianie bibliografii i prowadzenie kwerend źródłowych. Praca licencjacka stanowi rozszerzony, oparty na źródłach opis części warsztatowej dyplomu, uzasadniający przyjęte rozwiązania projektowe. Na studiach II stopnia proces teoretyczny rozpoczyna się na 2. semestrze. Osoby studiujące mają możliwość wyboru jednego z sześciu prowadzących, co pozwala dopasować opiekę merytoryczną do specyfiki wybranego tematu. Program koncentruje się na budowaniu szerokiego kontekstu teoretycznego dla działań projektowych, zaawansowanych zasadach tworzenia aparatu naukowego oraz krytycznej analizie tekstów i literatury branżowej. Część

teoretyczna dyplomu pełni tu funkcję narzędzia badawczego, które pozwala studentom w pełni uzasadnić własną praktykę twórczą w szerokim kontekście kulturowym i społecznym.

3.4.3. Narzędzia wspierające dyplomanta

Trzy miesiące przed planowanymi terminami obron przeprowadzane są dyplomowe sesje feedbackowe. Stanowią one kluczowe narzędzie przygotowujące studenta do obrony – obejmują konstruktywną informację zwrotną od promotora i często także koleżanek i kolegów, skupiając się na mocnych i słabych stronach pracy, jej merytoryce i formie. Celem sesji jest również przygotowanie do prezentacji publicznej – ćwiczenie wystąpienia i sprawności komunikacyjnej.

Dyplomanci wspierani są ponadto „Przewodnikiem dyplomanta” – dokumentem dostarczającym kompleksowego harmonogramu i zbioru zasad dotyczących przygotowania, złożenia i obrony pracy dyplomowej. Określa on m.in. strukturę pracy pisemnej, wymagania dotyczące skali modeli (rekomendowana 1:1), strukturę katalogów na nośniku cyfrowym i schemat nazewnictwa plików. Przewodnik szczegółowo opisuje także przebieg egzaminu dyplomowego – czas prezentacji, formę dyskusji i spodziewaną liczbę pytań – a także kryteria oceny i warunki uzyskania dyplomu z wyróżnieniem oraz listę formalności niezbędnych do jego odbioru.

→ **Załączniki:**

[3_4_3_a_Sesja_feedbackowa_studia_I_stopnia_podsumowanie](#)

[3_4_3_b_Przewodnik_dyplomanta_studia_I_stopnia](#)

[3_4_3_c_Przewodnik_dyplomanta_studia_II_stopnia](#)

3.4.4. Charakter i wymagania pracy dyplomowej

Praca dyplomowa jest samodzielnym opracowaniem zagadnienia projektowego, prezentującym wiedzę i umiejętności studenta nabyte w toku studiów.

Na studiach I stopnia składa się z trzech integralnych elementów: części projektowej, opisu pracy oraz dokumentacji. Szczególną wagę przykładą się do spójności między częścią praktyczną a jej teoretycznym opisem.

Studia II stopnia stawiają przed dyplomującymi się bardziej złożone wymagania. Praca magisterska obejmuje część projektową lub projektowo-badawczą, pisaną pracę teoretyczną oraz dokumentację części praktycznej. Nacisk kładziony jest na aspekt badawczy i stopień złożoności podejmowanego tematu, zgodnie z profilem studiów magisterskich przygotowujących do samodzielnych badań.

Kolejnym istotnym elementem procesu dyplomowania jest opiniowanie przez Radę Wydziału Projektowego tematów prac i recenzentów, ustalonych przez studentów we współpracy z promotorami – opinia musi być wydana nie później niż do 31 maja (dla obu stopni studiów).

→ **Załączniki:**

[3_4_4_a_Uchwała_zatwierdzająca_tematy_prac_dyplomowych_studia_I_stopnia](#)

[3_4_4_b_Uchwała_zatwierdzająca_tematy_prac_dyplomowych_studia_II_stopnia](#)

[3_4_4_c_Zarządzenie_nr_55/2023_w_sprawie_wprowadzenia_procedury_składania_i_archiwizowania_prac.](#)

3.4.5. Recenzowanie i kryteria oceny

Od roku 2026 osoby recenzujące wspomagane są ujednoliconymi wytycznymi oceny pracy dyplomowej, opracowanymi przez Wydziałową Komisję Programową. Stanowią one pomocne narzędzie, stosowane elastycznie, adekwatnie do tematu i charakteru pracy. Na studiach I stopnia recenzent wystawia jedną ocenę za cały dyplom – część projektowa, opis i dokumentacja traktowane są jako nierozdzielne elementy jednego procesu. Na studiach II stopnia recenzent wystawia dwie odrębne oceny, które system APD przelicza na średnią ważoną (2/3 za projekt, 1/3 za teorię). Takie podejście wymaga od recenzenta odrębnej refleksji nad jakością badań projektowych i wartością naukową pracy pisemnej. Dokumentacja dyplomowa – pisemna praca teoretyczna i praca projektowa – udostępniana jest członkom komisji dyplomowej na 7 dni przed obroną za pośrednictwem platformy APD, zgodnie z Zarządzeniem nr 55/2023. Pisemna praca teoretyczna podlega obowiązkowemu sprawdzeniu w Jednolitym Systemie Antyplagiatowym. Recenzentem może być pracownik Akademii ze stopniem co najmniej doktora lub specjalista spoza uczelni z wyższym wykształceniem i doświadczeniem w dziedzinie związanej z tematem pracy. Recenzent nie może być członkiem zespołu pracowni dyplomowej.

→ **Załączniki:**

[3_4_5_a_Kryteria ocen prac dyplomowych studia I stopnia](#)

[3_4_5_b_Kryteria ocen prac dyplomowych studia II stopnia](#)

3.4.6. Warunki dopuszczenia do obrony i przebieg egzaminu dyplomowego

Warunkiem dopuszczenia do egzaminu dyplomowego jest zaliczenie i pozytywna ocena wszystkich przedmiotów, warsztatów i praktyk przewidzianych w programie studiów. Pisemna praca teoretyczna musi przejść pozytywną weryfikację w Jednolitym Systemie Antyplagiatowym (dot. studiów II stopnia) oraz uzyskać pozytywną ocenę recenzenta w systemie APD. Ostatnim wymogiem formalnym jest złożenie kompletnej pracy (w wersji papierowej i elektronicznej) w Dziekanacie Wydziału Projektowego.

Egzamin dyplomowy ma charakter otwarty, co podkreśla transparentność procesu. Obrony odbywają się w przestrzeni Akademii – w Sali Kinowej lub Otwartej albo w Galerii ASP Rondo Sztuki. Harmonogram obron wraz ze zdjęciami promującymi prace dyplomowe publikowany jest na stronie internetowej Akademii z co najmniej siedmiodniowym wyprzedzeniem. Komisje dyplomowe powoływane są przez Rektora na wniosek Dziekanki. W ich skład wchodzi: przewodniczący, promotor lub promotorzy, osoby recenzujące oraz nauczyciele akademicki posiadający co najmniej stopień doktora. Co najmniej dwóch członków komisji musi posiadać tytuł profesora lub stopień doktora habilitowanego. Promotor nie może pełnić funkcji przewodniczącego.

Przebieg egzaminu różni się w zależności od poziomu studiów. Na studiach I stopnia obrona obejmuje: przedstawienie dyplomanta, promotora i recenzenta; prezentację projektu przez dyplomanta (do 15 minut); recenzję i odniesienie się do niej; dyskusję z co najmniej trzema pytaniami dotyczącymi pracy. **Obrona pracy magisterskiej ma bardziej rozbudowany charakter:** dodatkowo prezentowana jest ocena pracy teoretycznej przez jej promotora, a

dyploant przed prezentacją części projektowej przedstawia skrót tej pracy. W obu przypadkach egzamin kończy się niejawną naradą komisji, która ustala ocenę według skali określonej w §34 ust. 4 Regulaminu studiów.

Wyniki i obliczanie końcowego wyniku studiów

Pozytywne ukończenie egzaminu dyplomowego – uzyskanie co najmniej oceny dostatecznej – skutkuje nadaniem tytułu zawodowego właściwego dla danego poziomu studiów. Od października 2023 roku obowiązuje nowy system obliczania końcowego wyniku studiów, w którym: średnia ważona ocen ze wszystkich przedmiotów stanowi 30% wyniku końcowego; ocena pracy dyplomowej – 50%; ocena egzaminu dyplomowego – 20%.

3.4.7. Obszary tematyczne prac dyplomowych

W okresie od 1.10.2020 do 1.10.2025 przeprowadzono 92 procesy dyplomowe na studiach I stopnia i 64 na studiach II stopnia. Na studiach I stopnia największym zainteresowaniem cieszyły się: Pracownia Projektowania Systemów Informacji (33 dyplomantów), Pracownia Projektowania Produktu (26 dyplomantów) i Pracownia Projektowania Przestrzeni Publicznej (16 dyplomantów). Na studiach II stopnia liczba dyplomantów w trzech pracowniach rozkładała się równomiernie i wynosiła średnio 19 osób na pracownię.

Zrealizowane tematy prac dyplomowych charakteryzują się interdyscyplinarnością – łączą projektowanie formy z psychologią, socjologią i nowymi technologiami. Dominują projekty zaangażowane społecznie, nakierowane na rozwiązywanie konkretnych problemów grup defaworyzowanych i wykluczonych oraz poprawę jakości życia w środowisku cyfrowym i miejskim. Wyodrębnić można następujące obszary tematyczne:

Zdrowie, opieka i dobrostan

Jest to jeden z najsilniej reprezentowanych obszarów, obejmujący zarówno wsparcie procesów medycznych, jak i dbałość o kondycję psychiczną

- Wsparcie placówek medycznych i pacjentów – m.in. projekt inkluzywnego systemu informacji dla Szpitala Specjalistycznego w Tychach, projekty poprawiające dobrostan pacjentów w procesie transplantacji i w szpitalach psychiatrycznych.
- Opieka i macierzyństwo – narzędzia wspierające matki w codziennej opiece nad dzieckiem w pierwszych miesiącach życia.
- Dobrostan cyfrowy i psychiczny – projekty dotyczące równowagi między pracą a życiem prywatnym w dobie pracy zdalnej (m.in. „(nie)wylogowanie”).
- Wsparcie osób z niepełnosprawnościami i starszych – m.in. adaptacja technologii dla seniorów, narzędzia wspomagające naukę geografii dla osób z dysfunkcją wzroku, projekt dla osób z niewykształconą kończyną górną.

Inkluzywność i informacja wizualna

Prace w tym zakresie koncentrują się na dostępności przestrzeni publicznej i instytucji kultury, przykładowe tematy:

- Systemy wayfinding – projektowanie systemów informacji wizualnej dla Geosfery w Jaworznie, Miejskiego Ogrodu Botanicznego w Zabrzu i Muzeum Etnograficznego w Krakowie.

- Dostępna kultura – projekty poprawiające doświadczenia użytkowników instytucji kultury, m.in. ARS INCLUSIVE, Muzeum dostępne – projekt koncepcyjny inkluzywnych obiektów wystawy stałej w Muzeum Śląskim, Projekt ogrodu społecznego jako przestrzeni do działań kolektywnych.
- weelbeing: Projekt bezpiecznej strefy dla dzieci i młodzieży w publicznych przestrzeniach stresogennych, Wellbeing on Campus. Project of objects that support the need of rest at the Academy of Fine Arts in Katowice.

Technologia i nowe media

Studenci badają relacje między człowiekiem, a algorytmami oraz nowymi formami komunikacji:

- Narzędzie skutecznej komunikacji i współpracy pomiędzy wolontariuszami i organizacjami pozarządowymi.
- Interaktywny projekt wspierający nawigację w pojazdach z wykorzystaniem sztucznej inteligencji.

Ekologia i zrównoważony rozwój

- Upcycling i nowe materiały – przetwarzanie tekstyliów odpadowych, biodegradowalne kompozyty (m.in. projekt urny kremacyjnej).
- Zrównoważony produkt – projektowanie obuwia modułowego w oparciu o „Prawo do naprawy”.
- Ekologia miejska – obiekty do uprawy roślin w miastach, projekty uli pszczelich ze zrównoważonych materiałów.

Tożsamość, dziedzictwo i edukacja

- Design dziedzictwa – rewitalizacja łodzi Perkoz, projekty promujące regionalne dziedzictwo (m.in. haft żywiecki).
- Edukacja i popularyzacja – redesign słownika języka migowego, gry planszowe o tematyce historycznej (np. o

3.4.8. Osiągnięcia dyplomantów 2020–2025

Osiągnięcia dyplomantów kierunku Wzornictwo potwierdzają wysoki poziom kształcenia i skuteczność przyjętych metod dydaktycznych. Wiele prac jest wdrażanych lub nagradzanych w konkursach krajowych i międzynarodowych, a ich autorzy kontynuują kariery projektowe w Polsce i za granicą.

- **Projekt Mai Słowikowskiej „Daspler – Horse Trailer Concept”** – nowatorska koncepcja modułowej przyczepy dla koni – zdobył złotą nagrodę w kategorii Transportation/Auto/Truck podczas IDA Design Award 2023 w Los Angeles, wcześniej wyróżnienie Honorable Mention w DNA Paris Design Award 2021 i tytuł finalisty London International Creative Competition 2022.
- **Paula Smolka została nagrodzona za dwa odrębne projekty dyplomowe.** Praca „Sauna dla osób niepełnosprawnych” zdobyła nagrody główne w DNA Paris

Design Awards 2023 (kategoria Interior Design/Sustainable Living) oraz C-IDEA 2023. Projekt „Sfera Książki” przyniósł jej nagrodę główną w konkursie Projekt Arting 2022 i wyróżnienie w Buildner Architecture Competition 2023.

- **Dagmara Szmaj za projekt „Plusk”** – parawan do kąpiel i higieny osobistej dedykowany osobom na wózkach inwalidzkich i seniorom – zwyciężyła w European Product Design Award 2023 w kategorii Industrial. Jej wcześniejsza praca licencjacka „KoKokurnik” znalazła się w finale Dobry Wzór 2022.
- **Hanna Harkawa i jej projekt „OULI”** zostały wyróżnione w prestiżowym przeglądzie Graduation Projects 2024 (kategoria 3D) i na Łódź Design Festival 2024. Działalność projektantki została dostrzeżona przez środowisko biznesowe – w 2025 roku otrzymała nominację do nagrody Forbes #30przed30.
- **Julia Bugajska i Paula Smolka wspólnym projektem „Od serca – projekt poprawiający doświadczenie pacjentów w procesie transplantacji”** zdobyły nagrodę głównego partnera Young Design 2025 i zostały zakwalifikowane na wystawę make me! 2025.
- **Karolina Kruszewska projektem „Pose – zestaw do edukacji seksualnej dla osób niewidomych”** zdobyła tytuł Top design winner w European Product Design Award 2022, nagrodę specjalną BEDA w Taiwan International Student Design Competition 2023, wyróżnienie Switch Into Universal Design 2025 oraz tytuł The Best Designers under 30 przyznawany przez Dobry Design.

3.4.9. Design 32 – Przegląd Najlepszych Dyplomów Projektowych

Design 32 to coroczny ogólnopolski konkurs i wystawa prezentująca najciekawsze dyplomy projektowe z ośmiu publicznych uczelni artystycznych w Polsce. Kierunek Wzornictwo ASP w Katowicach był w nim regularnie reprezentowany – w latach 2020–2024 do przeglądu zakwalifikowano następujące prace, co stanowi prestiżowe wyróżnienie na arenie krajowej:

Edycja 2024

- Hanna Harkawa – „OULI” oraz „Zrozumieć blizny. Proces powstawania i znaczenie blizn dla zdrowia”
- Pola Janiszewska i Zuzanna Sekta – „Ars Inclusive – poprawa jakości doświadczeń użytkowników instytucji kultury”

Edycja 2023

- Carlos Bravo Saldarriaga – „Multisensory strategy to support visitor navigation and promote accessibility in the Silesian Museum” – *Nagroda Prezydenta Miasta Katowice*
- Paulina Smolka – „Projekt wnętrza sauny dla osób korzystających z wózka inwalidzkiego”

Edycja 2022

- Marta Jagoda-Błaszczak i Oliwia Michniewska – „TOTU – narzędzie do poszukiwania nieswoistych stref erogennych dla osób z zaburzeniami czucia” – *Wyróżnienie*

- Karolina Kruszewska – „Pose – zestaw do edukacji seksualnej osób niewidomych”

Edycja 2021

- Zofia Hernas – „Dziecięcy holter EKG”
- Marta Żmija-Wojciuch – „Projekt przestrzeni wspólnej w nowym budynku ASP w Katowicach”

Edycja 2020

- Maja Budzyńska – „Projekt urządzenia stymulująco-diagnostycznego w pożyciu intymnym”
- Karolina Bytnar – „Projekt ochroniaczy słuchu dla dzieci i niemowląt”

Stała obecność prac kierunku Wzornictwo w przeglądzie Design 32 – obok dyplomów z pozostałych uczelni projektowo-artystycznych w Polsce – stanowi niezależne potwierdzenie jakości kształcenia. Różnorodność nagradzanych tematów, od projektowania medycznego i inkluzywnego po dziedzictwo kulturowe i nowe technologie, odzwierciedla szerokie spektrum kompetencji i zainteresowań, jakie rozwija program studiów na ocenianym kierunku. Sukcesy dyplomantów na arenie krajowej i międzynarodowej potwierdzają, że absolwenci Wzornictwa są dobrze przygotowani do twórczego i odpowiedzialnego uczestnictwa w środowisku projektowym.

→ Załączniki:

3_4_9_Osiągnięcia studentów _granty_projekty nagrody obszary badawcze

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Kierunek Wzornictwo Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach dysponuje kadrą, która wyróżnia się na tle polskiego szkolnictwa artystycznego pod względem trzech wzajemnie wzmacniających się cech: **aktywnej praktyki zawodowej, udokumentowanej działalności badawczej i konsekwentnego, systemowego inwestowania w rozwój kompetencji**. Cechy te nie są przypadkowym zbiegiem okoliczności – wynikają ze świadomej polityki kadrowej realizowanej przez kierownictwo Wydziału Projektowego, osadzonej w szerszej strategii uczelni, która od lat pozyskuje środki zewnętrzne właśnie na budowanie i wzmacnianie potencjału ludzkiego kierunku.

Każdy pedagog łączy co najmniej dwie z trzech ról: projektanta-praktyka realizującego wdrożone projekty i nagradzanego w konkursach branżowych, badacza prowadzącego udokumentowane projekty naukowe i artystyczne, oraz dydaktyka budującego partnerskie relacje ze studentami i otoczeniem zewnętrznym. **Ta wielowymiarowość nie jest modelem narzuconym odgórnie – jest naturalną postawą środowiska**, które rozumie, że aktualna praktyka zawodowa i aktywność badawcza bezpośrednio przekładają się na jakość kształcenia: na autentyczność briefów projektowych, aktualność metod, wiarygodność korekt i siłę sieci kontaktów udostępnianej studentom.

Kierunek funkcjonuje w uczelni posiadającej kategorię **A+** w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Aktywność badawcza kadry jest jednym z jego wyróżników – obejmuje zarówno ponad 20 grantów badawczych o charakterze statutowym realizowanych przez niemal cały zespół w trybie ogólnouczelnianego konkursu, jak i projekty finansowane ze źródeł zewnętrznych (POWER, Erasmus+, FE SL, granty metropolitalne GZM, stypendia MKiDN). Wyniki tych badań są publikowane w recenzowanych wydawnictwach krajowych i zagranicznych, prezentowane na konferencjach naukowych na czterech kontynentach i wdrażane w przestrzeni publicznej w formie nagradzanych projektów o znaczeniu społecznym. Badania skupiają się wokół czterech spójnych obszarów tematycznych: percepcji i komunikacji wizualnej, eksperymentowania materiałowego i zrównoważonego projektowania, projektowania społecznego i inkluzywności oraz tożsamości miejsca i dziedzictwa kulturowego – odzwierciedlając zarówno specyfikę dyscypliny, jak i świadomą odpowiedzialność kierunku wobec współczesnych wyzwań.

Systematyczny rozwój kadry realizowany jest w ramach czterech kolejnych projektów finansowanych ze środków zewnętrznych, nieprzerwanie od 2018 roku – co oznacza, że przez cały oceniany okres kadra kierunku uczestniczyła w zorganizowanych programach doskonalenia zawodowego. W ich ramach pedagodzy odbyli ponad 80 wyjazdów szkoleniowych, brali udział w konferencyjnych i wyjazdach studyjnych do wiodących ośrodków projektowych na czterech kontynentach, a do Katowic zaproszono ponad 20 ekspertów zagranicznych najwyższej klasy, którzy prowadzili wielodniowe szkolenia dla zespołu. **Skala i systematyczność tych działań są wyjątkowe w polskim szkolnictwie projektowo-artystycznym.**

4.1. Kompetencje, kwalifikacje i struktura kadry

4.1.1. Struktura zatrudnienia i kwalifikacje formalne

Zajęcia na kierunku Wzornictwo prowadzi 28 nauczycieli akademickich zatrudnionych bezpośrednio na Wydziale Projektowym ASP w Katowicach, zorganizowanych w dwóch katedrach: Katedrze Projektowania Produktu (KPP, 15 osób) oraz Katedrze Projektowania Komunikacji Wizualnej (KPKW, 13 osób). Uzupełnieniem stałej kadry są specjaliści zewnętrzni zatrudniani na podstawie umów cywilnoprawnych do prowadzenia wybranych przedmiotów wymagających szczególnych kompetencji praktycznych lub eksperckich – m.in. Design Management, Metody projektowe (Commercial i Social), Antropologia kultury oraz Podstawy technologii przemysłowych. Zajęcia z wybranych przedmiotów ogólnoakademickich prowadzą ponadto nauczyciele akademicy zatrudnieni na pokrewnych kierunkach Wydziału Projektowego oraz Wydziału Artystycznego.

Spośród 28 pracowników stałych **25 osób (89%) zatrudnionych jest w ASP w Katowicach jako podstawowym miejscu pracy**, co zapewnia stabilność zespołu i wysokie zaangażowanie w życie kierunku. **W zespole przeważają kobiety – stanowią ok. 57% stałej kadry kierunku** (16 kobiet, 12 mężczyzn), co odzwierciedla zarówno strukturę polskiego środowiska projektowego, jak i konsekwentną politykę kadrową uczelni.

Struktura kwalifikacji formalnych obejmuje: 2 profesorów sztuki, 8 doktorów habilitowanych ze stanowiskiem profesora uczelni, 5 doktorów sztuki oraz 13 magistrów i magistrów

inżynierów. Nauczyciele akademicki posiadający tytuł profesora lub stopień doktora habilitowanego mogą pełnić funkcję promotora w przewodach doktorskich i prowadzić pracownię dyplomową na studiach II stopnia; stopień doktora uprawnia do prowadzenia pracowni dyplomowych na studiach I stopnia. Przydział pracowni dyplomowych dokonywany jest przez Dziekanę w porozumieniu z kierowniczkami katedr, z uwzględnieniem specjalizacji, dorobku i preferencji zarówno prowadzącego, jak i osób studiujących.

4.1.2. Specjalizacje i pokrycie kompetencyjne kierunku

Struktura specjalizacji kadry odpowiada pełnemu spektrum współczesnego wzornictwa jako dyscypliny łączącej projektowanie produktu, komunikację wizualną, projektowanie doświadczeń i badania projektowe. Katedra Projektowania Produktu skupia specjalistów w obszarach: projektowania mebli i produktów przemysłowych, ergonomii i projektowania medycznego, materiałoznawstwa i eksperymentów materiałowych, projektowania zrównoważonego i ekologicznego, ceramiki i rzemiosła, projektowania wystawienniczego oraz architektury wnętrz. Katedra Projektowania Komunikacji Wizualnej reprezentuje obszary: systemów informacji wizualnej i wayfindingu, typografii, projektowania tożsamości wizualnej, projektowania cyfrowego i interaktywnego, projektowania inkluzywnego i dostępności, projektowania społecznego, projektowania doświadczeń użytkownika (UX) oraz badań nad percepcją i orientacją w przestrzeni.

Szczególną wartością zespołu jest to, że każda z reprezentowanych specjalizacji jest zakorzeniona jednocześnie w aktywnej praktyce projektowej i w udokumentowanej działalności badawczej. Pedagodzy są praktykami – realizują projekty wdrożeniowe, zdobywają nagrody branżowe, współpracują z firmami i instytucjami. Są jednocześnie badaczami – prowadzą projekty statutowe i zewnętrzne, publikują, uczestniczą w konferencjach naukowych. Ta podwójna tożsamość: projektanta-praktyka i badacza, jest świadomym modelem kadry kierunku Wzornictwo i bezpośrednio przekłada się na jakość kształcenia.

4.1.3. Dobór kadry i przydział zajęć

Przydział zajęć dydaktycznych dokonywany jest przez Dziekanę w porozumieniu z kierowniczkami katedr na podstawie wielokryterialnej analizy: zgodności specjalizacji z efektami uczenia się przedmiotu, dorobku projektowego i badawczego, doświadczenia dydaktycznego, wyników oceny okresowej pracowników oraz opinii wyrażanych przez osoby studiujące w ankietach ewaluacyjnych. W przypadku zajęć prowadzonych zespołowo stosowana jest zasada komplementarności kompetencji – zestawiane są osoby o silnym dorobku teoretyczno-badawczym ze specjalistami od wdrożeń i praktyki branżowej, projektanci produktu z projektantami komunikacji wizualnej, eksperci od technologii cyfrowych ze specjalistami od rzemiosła i materiałów.

Kierowniczki katedr, znające swoich współpracowników od wielu lat, posiadają pogłębioną wiedzę o indywidualnych specjalizacjach, mocnych stronach i obszarach rozwoju poszczególnych osób – co sprzyja trafnym, nieszablonowym decyzjom kadrowym. Obsada zajęć podlega corocznej weryfikacji: wyniki ankiet studenckich, wnioski z hospitacji zajęć oraz opinie interesariuszy zewnętrznych stanowią podstawę ewentualnych korekt.

Specjaliści zewnętrzni zatrudniani na umowach cywilnoprawnych uzupełniają kompetencje stałej kadry w obszarach wymagających szczególnie aktualnej wiedzy praktycznej lub interdyscyplinarnego spojrzenia: projektowania w kontekście biznesowym (Design Management i Zaawansowany Design Management – Natalia Jakóbiec), metod projektowych w wymiarze społecznym (Metody projektowe Social – dr Agata Anacik-Kryza), metod projektowych w wymiarze komercyjnym (Metody projektowe Commercial – Michał Kozik), technologii przemysłowych (dr inż. Tomasz Maciąg) oraz zagadnień z pogranicza antropologii kultury i socjologii (dr hab. Paulina Rojek-Adamek, dr hab. Grzegorz Gawron). **Każda z tych osób wnosi perspektywę spoza uczelni – aktywną praktykę zawodową lub badawczą w danym obszarze – co wzbogaca program o wymiar, którego stała kadra artystyczna nie mogłaby zapewnić w takim samym stopniu.**

→ Załączniki:

4_1_3_a Zestawienie kadry na ocenianym kierunku

4_1_3_b Przydział godzin na kierunku Wzornictwo Uzasadnienie

4.2. Rozwój i doskonalenie kadry

Systematyczny rozwój kadry kierunku Wzornictwo jest jednym z najlepiej udokumentowanych i najbardziej konsekwentnie realizowanych aspektów funkcjonowania kierunku. **Nie jest to działanie incydentalne – jest to element strategii uczelni, wbudowany w strukturę kolejnych projektów finansowanych ze środków europejskich i metropolitalnych, realizowanych nieprzerwanie od 2018 roku.** Każdy projekt przynosił nowe kompetencje, nowe kontakty międzynarodowe i nowe narzędzia dydaktyczne, które bezpośrednio zasilają program studiów.

4.2.1. Projekty jako motor rozwoju kadry

Rozwój kompetencji kadry realizowany jest w ramach czterech dużych programów, których założenia – choć różne – tworzą razem spójną trajektorię: od umiędzynarodowienia, przez projektowanie inkluzywne i uniwersalne, po cyfrową i ekologiczną transformację projektowania.

Program Operacyjny Wiedza Edukacja Rozwój – „Program rozwoju ASP w Katowicach”

(2018–2022) zapoczątkował systematyczną internacjonalizację kadry. W jego ramach pedagodzy uczestniczyli w warsztatach prowadzonych przez wiodące europejskie ośrodki projektowe, a do Katowic zaproszono renomowanych ekspertów zagranicznych, którzy poprowadzili zajęcia bezpośrednio dla studentów: Gerry'ego Leonidasa (projektowanie typograficzne, Reading University), Natalię Romero (projektowanie inkluzywne), Ann Bessemans, Fionę McLachlan, Lorenza Romagnoliego oraz Martę Madrid Manrique. Projekt wprowadził do programu nowe moduły kształcenia i ustanowił standard pracy z ekspertami zewnętrznymi jako stały element dydaktyki.

Program Operacyjny Wiedza Edukacja Rozwój – „Uniwersalne projektowanie podstawą programów kształcenia na kierunkach projektowych ASP w Katowicach” (2022–2023) skupił się na gruntownym podniesieniu kompetencji kadry w obszarze dostępności i projektowania

dla różnorodności. **W ramach projektu zrealizowano dwa duże szkolenia wyjazdowe, w których łącznie wzięło udział kilkanaście osób z kadry kierunku.** We wrześniu 2022 roku 18-osobowa grupa wyjechała do Helen Hamlyn Centre for Design przy Royal College of Art w Londynie na szkolenie „Design for Inclusion and Diversity” – jedno z najważniejszych centrów projektowania inkluzywnego na świecie. We wrześniu 2023 roku 17 osób uczestniczyło w szkoleniu „Universal design week: a scenario-based project structure” w Simplification Centre w Wiedniu. Uzupełnieniem były liczne konferencje krajowe i zagraniczne: World Usability Congress (Austria 2022, 2023), Dutch Design Week (Holandia 2022), Design Matters (Japonia 2023), World Congress of Architects (Dania 2023), IDSA Education Symposium (USA 2023), UX Nordic (Dania 2023), VisionPlus XIX (Austria 2023), Color Impact (USA 2023), Visualizing Knowledge (Finlandia 2023) i inne. Do Katowic zaproszono z kolei ekspertów pierwszej klasy: Gregora Strutza (inkl.design, wielodniowe szkolenia dla całej kadry z projektowania inkluzywnego dla różnych grup użytkowników), Marie van Driessche (projektowanie dla osób głuchych i niedosłyszących), Tactile Studio – Philippe Moreau, Gabriel Morisson, Fanny Dureault, Marie-Laure Even Moreau (projektowanie wystaw inkluzywnych), Madelaine Dowd (projektowanie usług w sytuacjach ekstremalnych), a także zespół Transport for London: Daniela Barbeira, Claire Horne i Yasheen Hadlow (dostępność w systemach transportu publicznego).

Projekt „Od ekologicznego produktu po doświadczenie rozszerzonej rzeczywistości”

(Fundusze Europejskie dla Śląskiego, 2024–2026) kontynuuje i rozszerza tę logikę, kierując kadrowymi wyjazdami ku nowym obszarom: zrównoważonemu projektowaniu, technologiom cyfrowym i nowym materiałom. W jego ramach realizowane są wyjazdy na najważniejsze światowe festiwale i targi designu – Dutch Design Week (Eindhoven), Salone del Mobile (Mediolan), NYCxDESIGN Festival (Nowy Jork), Ars Electronica (Linz), Biennale Sztuki w Wenecji, Paris Design Week, Barcelona Design Week, Designart Tokyo – a także konferencje branżowe (CIDI 2025 w Brazylii, Talinn Design Festival, The 2025 Paris Design Conference) i specjalistyczne szkolenia warsztatowe (ceramika niekonwencjonalna we Włoszech, techniki szklarskie, AI for Everyday Life, Applied Strategic Foresight w Danii, IFTF Foresight Essentials w USA, TouchDesigner, Cultivating Creative Collaboration). Projekt obejmuje łącznie ponad 50 wyjazdów realizowanych w latach 2024–2026, angażując niemal całą kadrę kierunku.

Projekt DIMY-MYDI – „Digital Mythologies-Mythological Digitalities” (Erasmus+, 2021–2024) rozwijał kompetencje w obszarze cyfrowych narzędzi dydaktycznych i edukacji zdalnej, realizując warsztaty dla kadry i studentów we współpracy z czterema uczelniami partnerskimi (Belgia, Irlandia, Litwa, Finlandia). Pedagodzy ASP nie tylko uczestniczyli w szkoleniach, ale sami prowadzili międzynarodowe warsztaty dla studentów z uczelni partnerskich – w Kownie (2022), Dublinie (2023), Helsinkach (2023) i Antwerpii (2024).

4.2.2. Granty metropolitalne – narzędzie szybkiego reagowania na potrzeby programowe

Metropolitalny Fundusz Wspierania Nauki GZM umożliwia realizację mniejszych, precyzyjnie ukierunkowanych projektów rozwoju kadry i dydaktyki, które uzupełniają programy europejskie i pozwalają szybko wprowadzać do programu nowe obszary kompetencji. W ramach grantów GZM zrealizowano m.in. pilotażowy moduł *Creative Leadership* (2023) –

pięciodniowe warsztaty prowadzone przez zespół Helen Hamlyn Centre for Design (Rama Gheerawo, Madelaine Dowd, Ivelina Gadzheva), moduł *Inclusive Design w obszarze instytucji kultury* (2023) z Gregorem Strutzem, moduł *Inkluzywne projektowanie systemów informacji dla placówek medycznych* (2024), a także projekt *Thomas Wedell. Sztuka komunikacji wizualnej: od formy do znaczenia* (2024) z udziałem jednego z najważniejszych projektantów graficznych na świecie. **Każdy z tych projektów przynosił jednocześnie nowe kompetencje dla kadry i bezpośrednią wartość dydaktyczną dla studentów** – granica między rozwojem kadry a wzbogaceniem programu studiów jest tu celowo i konsekwentnie niwelowana. Część grantów GZM miała przy tym wyraźny wymiar badawczy: stanowiła punkt wyjścia do własnych projektów naukowych kadry lub bezpośrednio zasilala prowadzone przez nią badania statutowe.

4.2.3. Skala i systematyczność działań rozwojowych

Zestawienie wyjazdów kadry kierunku Wzornictwo w latach 2021–2026 obejmuje ponad 80 pozycji, angażując praktycznie całą kadrę stałą kierunku. Wyjazdy obejmują wszystkie formy doskonalenia zawodowego: specjalistyczne szkolenia i warsztaty (KAOSPILOT, Helen Hamlyn Centre, Simplification Centre, specjalistyczne pracownie we Włoszech i Hiszpanii), konferencje naukowe i branżowe (na 4 kontynentach), festiwale i targi designu (najważniejsze wydarzenia światowe), wystawy i biennale (Wenecja, Paryż, Nowy Jork), a także wyjazdy dydaktyczne polegające na prowadzeniu zajęć dla studentów zagranicznych uczelni partnerskich.

Geograficzny zasięg wyjazdów obejmuje Europę (Wielka Brytania, Austria, Holandia, Włochy, Francja, Dania, Finlandia, Belgia, Irlandia, Litwa, Estonia, Islandia, Rumunia, Słowacja, Hiszpania, Norwegia), Azję (Japonia, Tajwan), Australię (Sydney) oraz obie Ameryki (USA, Brazylia). **Taka skala aktywności międzynarodowej jest wyjątkowa w polskim szkolnictwie artystycznym i wynika z konsekwentnej strategii uczelni, która od lat pozyskuje środki zewnętrzne właśnie na ten cel.**

→ Załączniki:

4_2_3_Zestawienie wyjazdów kadry WZ 2021–2026

4.2.4. Mechanizmy transferu wiedzy do dydaktyki

Istotnym elementem systemu rozwoju kadry jest mechanizm transferu – zdobyte kompetencje nie pozostają wiedzą indywidualną, lecz wbudowywane są w program studiów. Szkolenia z projektowania inkluzywnego i uniwersalnego (Helen Hamlyn Centre, Simplification Centre, eksperci zewnętrzni) przełożyły się bezpośrednio na modyfikacje programów kształcenia w obu katedrach i wprowadzenie nowych modułów do wyboru. Warsztaty KAOSPILOT z projektowania przestrzeni uczenia się wpłynęły na metodykę prowadzenia pracowni projektowych. Wyjazdy na Dutch Design Week i inne wiodące festiwale zasilają co rok aktualizacje tematów projektowych i bibliografii w kartach przedmiotów. **Każdy wyjazd jest zatem inwestycją nie tylko w kompetencje konkretnej osoby, ale w aktualność całego programu.** Ten mechanizm jest elementem szerszego systemu doskonalenia programu studiów, omówionego szczegółowo w Kryterium 10.

4.3. Działalność badawcza kadry

Kierunek Wzornictwo funkcjonuje w uczelni posiadającej kategorię **A+** w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki — najwyższą możliwą w polskim systemie ewaluacji nauki. Aktywność badawcza kadry tego kierunku jest jednym z jego wyróżników: obejmuje zarówno projekty finansowane ze źródeł zewnętrznych (UE, MKiDN, granty metropolitalne GZM), jak i **ponad 20 grantów badawczych o charakterze statutowym**, realizowanych w trybie ogólnouczelnianym w drodze wewnętrznej procedury konkursowej. Dofinansowanie przyznawane jest wyłącznie najlepiej ocenionym wnioskowi przez uczelnianą Komisję ds. Badań — co oznacza, że aktywność ta jest nie tylko masowa, ale i oceniana jakościowo na poziomie całej uczelni.

Badania kadry koncentrują się wokół czterech spójnych obszarów tematycznych, odzwierciedlających zarówno specyfikę dyscypliny, jak i strategiczne kierunki rozwoju kierunku: **(1) percepcja, komunikacja wizualna i wayfinding, (2) eksperymentowanie materiałowe i rozwój metod badawczych, (3) projektowanie społeczne, ergonomia i inkluzyność oraz (4) tożsamość miejsca, dziedzictwo kulturowe i rzemiosło**. Obszary te są realizowane wielotorowo — przez granty statutowe angażujące szeroki zespół, przez projekty finansowane zewnętrznie oraz przez wdrożenia o znaczeniu publicznym, wielokrotnie nagrodzone na forum krajowym i międzynarodowym.

Poniżej przedstawiono działalność badawczą kadry w pełnym przekroju — od systematycznej aktywności grantowej całego zespołu, przez flagowe projekty zewnętrzne, po indywidualny dorobek projektowo-artystyczny i naukowy poszczególnych pedagogów.

4.3.1. Granty badawcze statutowe – systemowa aktywność całego zespołu

Jednym z wyróżników kadry kierunku Wzornictwo jest wysoka i systematyczna aktywność w zakresie badań statutowych, finansowanych w trybie ogólnouczelnianego konkursu — dofinansowanie przyznawane jest wyłącznie wnioskowi najwyższej ocenionemu przez uczelnianą Komisję ds. Badań. **W latach 2020–2025 pracownicy kierunku zrealizowali łącznie ponad 20 takich projektów, angażując niemal cały stały zespół dydaktyczny.**

Cztery obszary, wokół których skupia się aktywność zespołu — percepcja i komunikacja wizualna, eksperymentowanie materiałowe, projektowanie społeczne i inkluzyność oraz tożsamość miejsca i dziedzictwo kulturowe — odzwierciedlają system wartości kierunku i jego świadomy stosunek do współczesnych wyzwań: lokalnych, jak odpowiedzialność wobec społeczności i dziedzictwa regionalnego, i globalnych, jak zrównoważone projektowanie, dostępność czy dobrostan człowieka w przestrzeni.

Liczba, jakość i tematyka realizowanych badań są wyrazem świadomej postawy kadry: projektant ponosi realną odpowiedzialność za świat, który współtworzy, a projektowanie nie może być obojętne na swoje skutki. Budowanie tej świadomości od pierwszego roku studiów kierunek Wzornictwo traktuje jako fundament kształcenia.

1. Percepcja, komunikacja wizualna i wayfinding

Ten obszar jest dla kierunku strategiczny – łączy pytania badawcze z bezpośrednim przełożeniem na praktykę projektową i wdrożenia o znaczeniu publicznym. Dr hab. Justyna Kucharczyk i dr Marta Więckowska prowadziły wieloetapowe badania uwarunkowań percepcji przestrzeni i orientacji przestrzennej, uwieńczone projektem *Zagubieni. Lost in space* – analizą doświadczenia przestrzeni w kontekście wayfindingu. Dr Więckowska realizowała równolegle projekt poświęcony porównaniu wyników badań orientacji przestrzennej prowadzonych w środowisku VR i w warunkach naturalnych – pionierskie podejście metodologiczne, które stało się podstawą późniejszych publikacji naukowych i narzędzi dydaktycznych. Dr hab. Agnieszka Nawrocka, dr hab. Anna Pohl i dr hab. Justyna Kucharczyk wspólnie pracowały nad oznakowanie terenów zielonych w Katowicach, a dr hab. Nawrocka i dr hab. Pohl – nad projektem systemu informacji wizualnej wspierającego poruszanie się osób niewidomych w budynku ASP. Dr hab. Anna Pohl i dr hab. Ewa Stopa-Pielesz realizowały projekt poświęcony wybranym zagadnieniom komunikacji wizualnej w kontekście dorobku dydaktycznego Michała Klisia. Mgr Anna Kamieniak badała skuteczne sposoby komunikowania wiedzy projektowej w internecie na przykładzie platformy informacyjnej konferencji i konkursu AgraFA.

2. Eksperymentowanie materiałowe i rozwój metod badawczych

Badania materiałowe są na kierunku Wzornictwo traktowane jako kompetencja

fundamentalna – projektant, który nie rozumie materiału, nie może projektować odpowiedzialnie. Dr Piotr Pacałowski i mgr Joanna Pastusińska budowali Bibliotekę materiałów – zasób, który dziś funkcjonuje jako stałe narzędzie dydaktyczne dostępne dla wszystkich studentów. Dr hab. Agata Chmielarz, dr Pacałowski i mgr Kinga Pawlik realizowali projekt *Rozszerzona odpowiedzialność projektowa – ekoprojektowanie*, badając możliwości i ograniczenia projektowania ze świadomością pełnego cyklu życia produktu. Mgr Pastusińska prowadziła badania nad współczesnymi technologiami barwienia ceramiki jako narzędziem warsztatu projektanta. Dr Katarzyna Pełka-Bura realizowała projekt *Tożsamość rzemiosła* oraz wieloczęściowy cykl *Materiałowe kompendium projektanta* – systematyczne badania właściwości i potencjału materiałów w projektowaniu. Dr hab. Anna Kmita badała projektowanie kolorystyki i materiałów (CMF) w ramach współpracy międzynarodowej. Mgr Martyna Piątek realizowała projekt poświęcony palecie szkliv ceramicznych na bazie lokalnych, dzikich surowców w kontekście relacji człowieka z naturą.

3. Projektowanie społeczne, ergonomia i inkluzywność

Ten obszar jest wyrazem przekonania kierunku, że projektowanie ponosi odpowiedzialność społeczną – i że odpowiedzialność tę należy badać, a nie tylko deklarować. Mgr Bogdan Kosak realizował wieloetapowy cykl badań poświęcony Rewalidacyjnej Pracowni Ceramicznej: od koncepcji stanowiska pracy i narzędzi wspierających rewalidację, przez testy wdrożeniowe i opracowanie podręcznika, po badanie skuteczności terapeutycznej w zastosowaniu komercyjnym oraz publikację *Przewodnika organizacji rewalidacyjnej pracowni ceramicznej*. To rzadki w polskim środowisku akademickim przykład pełnego cyklu badawczo-wdrożeniowego, konsekwentnie prowadzonego przez jednego badacza przez kilka lat. Mgr Karolina Hołdys badała wpływ rozmieszczenia przestrzeni pakowej plecaka szkolnego na obciążenie kręgosłupa dziecka – projekt o wyraźnym wymiarze ergonomicznym i zdrowotnym. Dr Hanna Sitarz-Pietrzak realizowała projekt *Symbiuro* –

badanie i prototypowanie przestrzeni współpracy w środowisku akademickim inspirowanej wzorcami symbiotycznymi występującymi w naturze. Projekt eksplorował możliwości budowania kultury kreatywnego przywództwa opartej na naturalnych cyklach i procesach, w której ocenianie zastępowane jest otwartą komunikacją i bezpośrednim kontaktem. Efektem były prototypy form współpracy interdyscyplinarnej osadzone w praktykach regeneratywnych – budujące bezpieczną przestrzeń wymiany dla społeczności akademickiej.

4. Tożsamość miejsca, dziedzictwo kulturowe i rzemiosło

Badania w tym obszarze wynikają z głębokiego zakorzenienia kierunku w śląskim i środkowoeuropejskim kontekście kulturowym – i ze świadomości, że design może być narzędziem ochrony i reinterpretacji dziedzictwa. Mgr inż. arch. Bartłomiej Nawrocki i dr hab. Anna Pohl realizowali projekt *Projektowanie dla tożsamości* – badanie porównawcze wybranych otwartych przestrzeni publicznych z elementami placu zabaw w Katowicach i Lublanie, zakończone narzędziem partycypacyjnym i wystawą. Mgr Bogdan Kosak prowadził projekt *Autoportret rzemieślnika* – badanie tożsamości i samorozumienia współczesnego rzemieślnika ceramika. Dr hab. Anna Kmita realizowała projekt *Ckliwie na szklwie* zakończony publikacją.

→ **Załączniki:**

4_3_1_a_Zestawienie badań 2020–2025 na kierunku Wzornictwo_środki wewn./zewn.

4_3_1_b_Raport dot. badań 2020–2025 na kierunku Wzornictwo

4.3.2. Projektowanie inkluzywne, dostępność i projektowanie uniwersalne

Jest to najszerzej rozwinięty i najbardziej udokumentowany obszar badawczy kadry, konsekwentnie budowany od 2018 roku i realizowany we współpracy z wiodącymi europejskimi ośrodkami naukowymi.

Dr hab. Justyna Kucharczyk, dr hab. Agnieszka Nawrocka i dr Marta Więckowska prowadzą badania nad systemami informacji wizualnej i wayfindingiem ze szczególnym uwzględnieniem dostępności i projektowania dla różnorodności użytkowników. Badania obejmują analizy czytelności i użyteczności systemów informacyjnych, badania percepcji przestrzeni i orientacji przestrzennej prowadzone z udziałem użytkowników, a także eksperymenty z technologią VR jako narzędziem badań wayfindingowych. Wyniki tych prac zostały opublikowane m.in. w rozdziale *VR Technology in Wayfinding Research – A Comparison of User Behavior in VR and RL Environment* (Więckowska, Rudnicka, w: Amplone, Porfirione, *Design for All and the Future of the Planet. Proceedings of the Gaia 2024 International Conference*, Springer, 2025) oraz w monografii metodycznej *Wayfinding. Jak nie zgubić się w badaniach* (Kucharczyk, Rudnicka, Więckowska, ASP Katowice, 2025) – publikacji porządkującej proces badawczo-projektowy krok po kroku i adresowanej zarówno do środowiska akademickiego, jak i praktyków.

W tym samym nurcie mieści się projekt *Analiza dostępności Centrum Dialogu im. Marka Edelmana w Łodzi pod kątem wayfindingu* (dr hab. Justyna Kucharczyk, dr hab. Agnieszka Nawrocka), obejmujący warsztaty partycypacyjne z użytkownikami o zróżnicowanych potrzebach oraz opracowanie wytycznych projektowych w zakresie dostępności. Dr hab.

Justyna Kucharczyk, dr hab. Agnieszka Nawrocka realizowały również projekt badawczy w ramach stypendium Goethe-Institut Culture Moves Europe 2024 w berlińskiej instytucji Lebenshilfe Berlin, koncentrujący się na analizie czytelności piktogramów przez osoby z niepełnosprawnością intelektualną w kontekście projektowania systemów wayfindingu.

Szczególne miejsce w tym obszarze zajmuje międzynarodowy projekt Erasmus+ EDIDesK – Open Access Contents on Design for Equality, Diversity, and Inclusion for Higher Education Programmes (2023–2026), realizowany przez ASP Katowice w konsorcjum z partnerami europejskimi: Università degli Studi di Firenze, Università degli Studi G. d'Annunzio Chieti-Pescara, ELISAVA Barcelona School of Design and Engineering, Słowackim Uniwersytetem Technicznym w Bratysławie oraz organizacjami EIDD Design for All Europe i Cumulus Association. Projekt prowadzony jest przez dr Martę Więckowską i mgr. Jeremiasza Rzenno, przy udziale dr hab. Agaty Chmielarz, mgr Kingi Pawlik i mgr Martyny Piątek. Obejmuje systematyczne gromadzenie najlepszych praktyk projektowania inkluzywnego w szkolnictwie wyższym, opracowywanie nowych modeli i narzędzi kształcenia oraz ich testowanie i walidację w środowisku międzynarodowym. Efektem są otwarte materiały edukacyjne (OER) udostępniane środowisku akademickiemu oraz publikacja *Investigating Equality, Diversity, and Inclusion. A Module Teaching Handbook* (Więckowska, ASP Katowice, 2025) – praktyczny przewodnik projektowania modułów kształcenia z zakresu projektowania inkluzywnego.

4.3.3. Systemy informacji wizualnej i projektowanie komunikacji wizualnej

Dr hab. Agnieszka Nawrocka i dr hab. Justyna Kucharczyk – współwłaścicielki studia projektowego TUKEJ – prowadzą badania nad projektowaniem systemów informacji wizualnej jako dyscypliną łączącą typografię, projektowanie znaków i piktogramów, orientację przestrzenną i projektowanie dla dostępności. Ich badania przekształcają się w wdrożone realizacje o dużej skali i znaczeniu publicznym: **system informacji wizualnej dla ZTM Metropolii GZM** obejmujący komunikację wizualną 41 gmin śląskich (2022), system informacji kampusu UAM Morasko w Poznaniu (German Design Award 2025), system informacji galerii PLATO w Ostrawie (DNA Paris Design Awards, UN Design Award Gold, 2025), dwie nagrody w IIID Award 2023 – za system informacji wizualnej budynku ASP przy ul. Koszarowej 19 w Katowicach oraz za system informacji w Domu Urodzenia Fryderyka Chopina w Żelazowej Woli. Dorobek ten był prezentowany na wystawie „Transformacje. Nowoczesność w III RP” w Muzeum Narodowym w Krakowie (2024) – jako część kanonu polskiego designu ostatnich dekad.

Dr Marcin Wysocki prowadzi badania i praktykę w obszarze projektowania typograficznego, identyfikacji wizualnej i motion design, ze szczególnym uwzględnieniem projektowania dla instytucji kultury. Jego publikacje o projektowaniu komunikacji wizualnej ukazały się w monografii *Manual. Projektowanie komunikacji wizualnej* (PWN, 2024) oraz w zbiorze *Obowiązki informacyjne w prawie. Wybrane zagadnienia w ujęciu legal design* (PWN, 2024). Projekty graficzne Wysockiego były wielokrotnie wyróżniane w konkursach Polish Graphic Design Awards (2019, 2021), Projekt Roku STGU (2023, 2024) oraz na Hong Kong International Poster Triennial (2024) i United States International Poster Biennial (2023,

4.3.4. Projektowanie ekologiczne, eksperymenty materiałowe i zrównoważony rozwój

Dr Piotr Pacałowski obronił w 2024 roku doktorat poświęcony **eksperymentowaniu z materiałami z odzysku i ich zastosowaniu w projektowaniu produktu** – badania prowadzone z Wydziałem Wzornictwa ASP w Gdańsku, zakończone wdrożeniem biblioteki materiałów na ASP w Katowicach i stworzeniem studia FuseLab specjalizującego się w projektowaniu dla zrównoważonego rozwoju. Projekt eksperymentalny *Rubber Bumper* (produkt z materiałów odpadowych) był prezentowany podczas Milan Design Week w prestiżowym Palazzo Bandello (finał konkursu Guiltlessplastic organizowanego przez Rossanę Orlandi, 2022), a aktualnie jest wdrażany przez firmę Buster.

Dr Katarzyna Pełka-Bura realizuje projekt badawczy **„Wełna – źródło i potencjał”** – międzynarodowe przedsięwzięcie badawcze łączące projektantów i rzemieślników z Polski, Czech, Słowacji, Finlandii i Estonii, poświęcone lokalnemu surowcowi wełnianemu jako nośnikowi dziedzictwa kulturowego i zasobu dla współczesnego projektowania. Projekt obejmował konferencję i wystawę w Instytucie Wzornictwa Przemysłowego w Warszawie (2025). W tym samym nurcie mieści się prowadzony przez nią projekt *Material LAB* – przegląd innowacyjnych projektów studenckich i badawczych prezentowany na Łódź Design Festival 2025.

4.3.5. Projektowanie społeczne, projektowanie dla dobrostanu i badania nad szczęściem

Dr hab. Justyna Kucharczyk kieruje interdyscyplinarnym **Laboratorium Badań nad Szczęściem** – projektem badawczym i interwencyjnym realizowanym w latach 2022–2024 we współpracy z Goethe-Institut w Warszawie, Fundacją Bęc Zmiana oraz ZK/U Berlin – Zentrum für Kunst und Urbanistik. Projekt koncentruje się na zagadnieniach dobrostanu w przestrzeni miejskiej, mapowaniu szczęścia w polskich miastach i projektowaniu scenariuszy pozytywnych działań. Realizowane w jego ramach działania – *Mapping Wellbeing*, warsztaty *First Aid for an Emergency Ward* (BWA Katowice), interwencje na kampusie ASP – łączą metody badań jakościowych (wywiady, obserwacje, badania partycypacyjne) z projektowaniem usług i komunikacji wizualnej. W ciągu dwuletniego projektu zrealizowano ponad 60 inicjatyw, a rezultaty zaprezentowano podczas Tygodnia Szczęścia (16–22.09.2024) w Rondzie Sztuki w Katowicach, w ramach Europejskiego Miasta Nauki 2024.

Mgr Julianna Zych-Luty i dr hab. Justyna Kucharczyk prowadzą **badania w obszarze projektowania społecznego i projektowania usług, ze szczególnym uwzględnieniem instytucji opieki zdrowotnej** – obejmujące m.in. badania i interwencje projektowe na Izbie Przyjęć Szpitala Megrez w Tychach (2024) oraz współpracę badawczą ze Śląskim Centrum Chorób Serca w Zabrzu i Uniwersyteckim Centrum Klinicznym w Katowicach.

4.3.6. Projektowanie medyczne i badania ergonomiczne

Kadra Katedry Projektowania Produktu prowadzi badania i projekty wdrożeniowe w obszarze projektowania dla służby zdrowia, realizowane we współpracy interdyscyplinarnej z

uczelniami technicznymi i medycznymi. Zespół w składzie dr hab. Agata Chmielarz, mgr Michał Latko i mgr Karolina Hołdys przeprowadził badania i projekty dla firmy **Balton Sp. z o.o.** wspólnie z Politechniką Śląską, obejmujące wzorniczy projekt urządzenia doprowadzającego dla procedury TAVI i trenażera aorty – **jeden z projektów został opatentowany**. We współpracy ze Śląskim Uniwersytetem Medycznym powstał projekt wspornika do przenoszenia obciążenia na plecach (dr hab. Agata Chmielarz, mgr Karolina Hołdys) – opatentowany i nagrodzony **Brązowym Medalem na Międzynarodowej Warszawskiej Wystawie Wynalazków IWIS 2025**. Projekt stabilizatora ciała podczas badań obrazowych, zrealizowany z Uniwersytetem Śląskim przez zespół w składzie dr hab. Agata Chmielarz, mgr Joanna Pastusińska i dr hab. Ryszard Tomaszewski, zdobył Nagrodę Specjalną i wyróżnienie w konkursie **Innowator Śląska 2023**.

Mgr Piotr Pryk prowadzi badania w obszarze ergonomii, projektowania inkluzywnego i zastosowania sztucznej inteligencji w analizie oryginalności wzorów przemysłowych – prezentowane m.in. na konferencji „Dziedzictwo, które inspiruje – oznaczenia geograficzne, lokalne rzemiosło i design” organizowanej przez Urząd Patentowy RP i Europejski Urząd Patentowy (Warszawa, 2025).

4.3.7. Projektowanie krytyczne, spekulatywne i badania przez projektowanie

Mgr Jeremiasz Rzenno specjalizuje się w metodologii *research through design* i projektowaniu krytycznym. Jego badania lokują się na styku wzornictwa, humanistyki i nowych technologii (AI, IoT, kreatywne kodowanie) i są realizowane zarówno w ramach projektów instytucjonalnych (**EDIDesK**, współpraca z **ESA – European Space Agency**, program **Direction Earth/Space**), jak i w przestrzeni instytucji kultury: projekt *Playtesting* (CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa, 2024) łączący LARP, spekulatywną narrację i refleksję nad kryzysami technologicznymi; kuratorstwo międzynarodowego przeglądu ruchomego obrazu „Śnienie” (CSW Zamek Ujazdowski, 2024); projekt *Apotropeion* (FRINGE Warszawa, 2024). W 2025 roku Rzenno ukończył dwa certyfikowane kursy metodologii foresight: **Applied Foresight** (Copenhagen Institute for Futures Studies) i **Foresight Essentials** (Institute for the Future, Palo Alto), finansowane ze środków projektu „Od ekologicznego produktu po doświadczenie rozszerzonej rzeczywistości”.

4.3.8. Projektowanie dla tożsamości miejsca, dziedzictwo kulturowe i rzemiosło

Dr hab. Anna Pohl prowadzi badania nad projektowaniem regeneratywnym, partycypacyjnym i projektowaniem dla tożsamości miejsca. Kluczowym projektem badawczym jest **„Projektowanie dla tożsamości. Badanie porównawcze wybranych otwartych przestrzeni publicznych z elementami placu zabaw w Katowicach i Lublanie”** (2019–2022) – projekt międzynarodowy zakończony narzędziem partycypacyjnym „Zaprojektuj dobry plac zabaw” i wystawą w Rondzie Sztuki w Katowicach (2022). Aktualnie Pohl inicjuje i prowadzi kolektyw badawczy **BioCraftLab** – platformę prototypowania edukacji regeneratywnej integrującą kadrę i studentów ASP, realizowaną w ramach programu KPO dla Kultury. Efektem prac badawczych jest m.in. redakcja publikacji *Nowe Sploty* (2024) oraz kuratorstwo dwóch wystaw na Łódź Design Festival 2025: *Nowe Sploty* i *Material LAB*.

Mgr Bogdan Kosak realizuje badania z zakresu historii i dziedzictwa ceramiki, prowadzone we współpracy z instytucjami miejskimi Cieszyńska, Muzeum Śląskim w Katowicach i Uniwersytetem Śląskim (Wydział Etnologii i Antropologii Kulturowej). Ich owocem jest **Rewalidacyjna Pracownia Ceramiczna** – projekt badawczy, wdrożeniowy i społeczny jednocześnie, łączący badania materiałowe z terapią i inkluzją: projekt naczynia ceramicznego do nauki podstaw technologicznych w pracowni rehabilitacyjnej (2024), *Przewodnik Organizacji Rewalidacyjnej Pracowni Ceramicznej* z artykułami ekspertów (m.in. dr Bogna Bartosz, Uniwersytet Wrocławski), publikacje naukowe w czasopismach *Szkło i Ceramika* (2024, 2025) i *Formy xyz* (2026) oraz monografia *Autoportret rzemieślnika*. Realizacje prezentowane były na Łódź Design Festival (wystawa „Dobre Innowacje”, 2023) i w Muzeum Narodowym w Krakowie (wystawa „Transformacje”, 2024). Prace ceramiczne Kosaka znajdują się w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Narodowego w Krakowie i Muzeum Śląskiego w Katowicach.

4.3.9. Indywidualna działalność artystyczna i badawcza kadry

Poza obszarami zbiorowymi, kadra prowadzi intensywną indywidualną działalność projektowo-artystyczną i badawczą, stanowiącą integralną część ewaluowanej dyscypliny. Prof. Adam Pocięcha posiada dorobek obejmujący 77 wystaw indywidualnych i ponad 500 pokazów zbiorowych w kraju i za granicą w obszarze grafiki i rysunku. Dr hab. Damian Pietrek – malarz i rysownik – realizuje kilkadziesiąt wystaw indywidualnych i zbiorowych rocznie, w tym wystawy w Niemczech, Francji i USA, a w 2024 roku realizował projekt stypendialny MKiDN zakończony cyklem *Widząc inaczej*. Prof. Andrzej Klisz (tytuł profesora sztuki uzyskany w 2025 roku) buduje dorobek na pograniczu wzornictwa przemysłowego i designu dla przestrzeni publicznej, konsekwentnie realizując projekty prezentowane na najważniejszych targach designu w Europie. Mgr Jeremiasz Rzenno realizuje projekty artystyczno-badawcze w ramach kolektywu Nerdka i inicjatywy KD Hiperbobon, prezentowane w CSW Zamek Ujazdowski, Trafostacji Sztuki w Szczecinie i na Unsound Festival.

4.3.10. Transfer badań do dydaktyki

Badania prowadzone przez kadrę zasilają program studiów bezpośrednio i systematycznie.

Wyniki badań nad projektowaniem inkluzywnym i dostępnością kształtują metodykę pracowni zajmujących się systemami informacji wizualnej, ergonomią i projektowaniem produktu. Badania eksperymentalne z obszaru materiałów dr Pacałowskiego doprowadziły do wdrożenia biblioteki materiałów na ASP, z której korzystają studenci w pracowniach projektowania produktu. Projekt EDIDesK przełożył się na modyfikacje programów kształcenia i nowe narzędzia dydaktyczne dostępne jako open educational resources. Granty Wytwórcze – przeznaczone dla zespołów studencko-nauczycielskich – tworzą formalne ramy dla włączania studentów w projekty badawcze kadry (*Screenless Brain Rot*, *Symbiuro* i inne). Studenci uczestniczą w badaniach nie jako obserwatorzy, ale jako współbadacze – w Laboratorium Badań nad Szczęściem, w projektach partycypacyjnych z instytucjami publicznymi, w badaniach wayfindingowych z narzędziami VR.

4.3.11. Podsumowanie

Działalność badawcza kadry kierunku Wzornictwo – realizowana jednocześnie przez granty statutowe angażujące szeroki zespół, projekty finansowane zewnętrznie oraz indywidualny dorobek projektowo-artystyczny i naukowy poszczególnych pedagogów – tworzy spójny i wielowarstwowy obraz środowiska badawczego. Cztery obszary tematyczne: percepcja i komunikacja wizualna, eksperymentowanie materiałowe, projektowanie społeczne i inkluzyjność oraz tożsamość miejsca i dziedzictwo, nie są przypadkowym zbiorem zainteresowań – są odzwierciedleniem świadomej strategii kierunku, w której badania stanowią fundament zarówno jakości kształcenia, jak i pozycji uczelni w dyscyplinie.

Kategoria **A+** uzyskana przez ASP w Katowicach jest wynikiem tej aktywności – i potwierdzeniem, że kadra kierunku Wzornictwo należy do ścisłej czołówki polskiego środowiska badawczego w dyscyplinie projektowania.

4.4. Kadra jako aktywni praktycy – sieć powiązań z branżą i otoczeniem społeczno-kulturowym

Kadra kierunku Wzornictwo nie tylko uczy projektowania – aktywnie projektuje. To zdanie nie jest retorycznym uproszczeniem: jest opisem rzeczywistości, którą dokumentują wdrożone projekty, nagrody branżowe, własne studia projektowe i umowy z klientami realizowanymi równoległe z pracą dydaktyczną. **Praktyka zawodowa kadry nie jest traktowana jako czynnik uboczny, lecz jako jeden z filarów jakości kształcenia** – bezpośrednie źródło aktualnej wiedzy, sieć kontaktów z branżą i dowód wiarygodności w relacji ze studentami.

4.4.1. Własne studia projektowe i aktywna praktyka zawodowa

Znacząca część kadry prowadzi własne studia projektowe lub realizuje stałą praktykę na zlecenie klientów komercyjnych i instytucjonalnych. **Profil tych praktyk jest zróżnicowany i obejmuje niemal wszystkie obszary, w których kształceni są studenci kierunku.**

W obszarze projektowania produktu i wzornictwa przemysłowego prof. Andrzej Klisz współpracuje z firmami AqForm (oprawa oświetleniowa IKI prezentowana na Salone del Mobile i Milan Design Week), Camfero (kolekcje mebli na MAISON&OBJET w Paryżu i IMM Cologne) oraz Komserwis (meble miejskie prezentowane w Narodowym Forum Muzyki we Wrocławiu). Dr Piotr Pacałowski – współzałożyciel studia FuseLab specjalizującego się w projektowaniu dla zrównoważonego rozwoju – realizuje projekty wdrożeniowe dla marek IKEA, Agata, Olimp Meble, Lakor, FDM i KFM, a jego eksperymentalny projekt Rubber Bumper był prezentowany w ramach Milan Design Week. Mgr Klaudia Gołaszczuk (laureatka tytułu Best Polish Designer Under 30) projektuje dla rynku elektromobilności (urządzenia dla Futurehome, PMU dla Evert), stworzyła medale olimpijskie na III Igrzyska Europejskie w Krakowie (2023) oraz kolekcje biżuterii dla marki Beller i ergonomiczne siedzisko krzesła Throne uhonorowane nagrodą Must Have 2024. Dr hab. Agata Chmielarz od ponad 20 lat prowadzi własną firmę projektowo-produkcyjną, realizując projekty wysokoseryjnych produktów przemysłowych, wyrobów medycznych i dekoracyjnych – od badań z użytkownikami po nadzór nad wdrożeniem. Jej współpraca z firmą Balton zaowocowała

projektami urządzeń kardiologicznych (TAVI, RIVER|ALEX), zgłoszeniami patentowymi PCT i nagrodą Innowator Śląska 2023. Mgr Michał Latko prowadzi własne studio specjalizujące się w projektowaniu produktów przemysłowych o wysokiej złożoności technologicznej: jego realizacje obejmują modułowe obudowy pomp ciepła VARMERO (wdrożone na rynkach europejskich, nagroda główna Śląska Rzecz 2025) oraz typoszeregi sygnalizatorów drogowych ZIR Novo i ZIR Ultraslim. Mgr Kinga Pawlik realizuje szerokie portfolio projektowe obejmujące wzornictwo produktu, projektowanie wnętrz i wystawiennictwo – jej realizacje dla marek Woobiboo, FAMEG, THORO i Elgór+Hansen, a wcześniej praca w Husarska Design Studio, budują doświadczenie łączące estetykę z myśleniem o produkcji w cyklu jego życia.

W obszarze projektowania doświadczeń użytkownika i komunikacji cyfrowej dr Hanna Sitarz-Pietrzak prowadzi studio Klar Design, realizując projekty dla globalnych i polskich instytucji finansowych i technologicznych – Goldman Sachs TFI, mBank, IKEA, Adobe i Nationale Nederlanden. Jej praktyka obejmuje projektowanie interfejsów cyfrowych, standardów obsługi i kampanii komunikacyjnych dla wymagających klientów o wysokich standardach dostępności.

W obszarze architektury i przestrzeni publicznej mgr inż. arch. Bartłomiej Nawrocki jest współwłaścicielem pracowni Jojko+Nawrocki architekci – laureatki nagród SARP i Brick Award – która realizuje projekty architektoniczne, wnętrzarskie i wystawiennicze, w tym wystawę prezentującą Katowice Miasto Nauki w Parlamencie Europejskim w Brukseli (2024) i scenografię wystawy „Janina, Henryk. Anna. Ludzie i porcelana” w Muzeum Śląskim (2024). Dr Katarzyna Pełka-Bura jest współwłaścicielką studia Wzorro Design, które realizuje projekty wystawiennicze w prestiżowych instytucjach kultury: aranżacja Nowego Skarbcza Koronnego na Zamku Królewskim na Wawelu (odwiedzanego przez ponad 140 tys. osób w pierwszym roku), wystawa „Utamaro” w Muzeum Narodowym w Krakowie (2025), wystawa rocznicowa „Hołd 500” w Muzeum Zamkowym w Malborku (2025), muzeum Apilandia (2024), identyfikacja wizualna Muzeum Wsi Opolskiej w Opolu.

Mgr Joanna Pastusińska prowadzi własne biuro projektowe, realizując projekty z zakresu wzornictwa produktu, systemów informacji wizualnej i aranżacji przestrzeni – m.in. wayfinding dla kliniki More Clinic w Katowicach, modułowy grill ze stali nierdzewnej wdrożony do sprzedaży masowej przez firmę Baster oraz aranżację recepcji Stala Group. Mgr Martyna Piątek od 2020 roku współpracuje ze studiem Blank Studio, realizując systemy informacji wizualnej nagradzane na światowych konkursach projektowych – system Lakeside w Warszawie zdobył w 2025 roku trzy prestiżowe nagrody: Red Dot Award, D&AD Award oraz DNA Paris Design Awards. Dr hab. Karolina Hołdys prowadzi własne biuro projektowe specjalizujące się w projektowaniu produktu z uwzględnieniem ergonomii i wpływu na zdrowie użytkownika.

W obszarze systemów informacji wizualnej i wayfindingu dr hab. Justyna Kucharczyk i dr hab. Agnieszka Nawrocka tworzą studio TUKEJ, realizując nagradzane projekty wdrożone w przestrzeni publicznej: **system informacji wizualnej dla ZTM Metropolii GZM obejmujący 41 gmin** (2022), system informacji kampusu UAM Morasko w Poznaniu (German Design Award 2025), system informacji galerii PLATO w Ostrawie (DNA Paris Design Award, UN Design Award Gold), system informacji w Domu Chopina w Żelazowej Woli i ASP, Koszarowa 19 w ASP w Katowicach (IIID Award), system dla hotelu VERTE w Pałacu Branickich w Warszawie

oraz Archikatedry Chrystusa Króla w Katowicach. Julianna Zych-Luty jest aktywną projektantką UX w biurze EDISONDA – jednej z czołowych polskich agencji badawczych w tej dziedzinie – realizując projekty dla klientów takich jak Virgin Galactic / Dassault Systèmes (narzędzie do zarządzania statkami kosmicznymi, 2025). Dr Marcin Wysocki od ponad dwudziestu lat współpracuje z instytucjami kultury w obszarze identyfikacji wizualnej i motion design (Biblioteka Śląska, Festiwal Nowe Horyzonty, Muzeum Śląskie, CSW Kronika), zdobywając nagrody Polish Graphic Design Awards, Projekt Roku STGU i wyróżnienia na prestiżowych biennale plakatu w Hongkongu i USA.

W obszarze rzemiosła i projektowania materialnego mgr Bogdan Kosak prowadzi Modelarnię Ceramiczną KOSAK – w pełni funkcjonujące studio wytwórcze i badawcze, współpracujące z przemysłem ceramiki szlachetnej (Bogucice, Porcelana Śląska, BGH Network) oraz instytucjami kultury (Muzeum Śląskie, Muzeum Narodowe w Krakowie). Mgr Jeremiasz Rzenno posiada wieloletnie doświadczenie jako Senior Product Designer w branży FinTech, zdobyte m.in. w firmie Ramp Network (projektowanie systemów płatniczych i rozwiązań kryptowalutowych).

4.4.2. Nagrody branżowe jako miernik poziomu praktyki zawodowej

Dorobek zawodowy kadry jest regularnie potwierdzany nagrodami w tych samych konkursach, w których rywalizują czołowe studia projektowe na świecie. Warto podkreślić, że nagrody wymienione poniżej nie są wyróżnieniami o lokalnym lub środowiskowym charakterze – to konkursy o zasięgu globalnym, do których zgłaszane są tysiące projektów z dziesiątek krajów, a samo zakwalifikowanie do finału jest traktowane w środowisku jako potwierdzenie najwyższej klasy. Fakt, że kadrę kierunku Wzornictwo jednej polskiej uczelni artystycznej reprezentują laureaci kilku takich konkursów jednocześnie – i to w różnych dyscyplinach projektowych – jest osiągnięciem wyjątkowym w skali polskiego szkolnictwa artystycznego.

Do najważniejszych osiągnięć ostatnich lat należą:

Red Dot Award, D&AD Award i DNA Paris Design Awards (2025, mgr Martyna Piątek) – trzy spośród najbardziej rozpoznawalnych nagród projektowych na świecie, wszystkie przyznane za jeden projekt systemu informacji wizualnej Lakeside w Warszawie. D&AD Award w szczególności uznawana jest za odpowiednik Oscara w świecie designu i reklamy.

German Design Award (2025, dr hab. Agnieszka Nawrocka, dr hab. Justyna Kucharczyk, mgr Julianna Zych-Luty) oraz **UN Design Award Gold i DNA Paris Design Awards** (dr hab. Agnieszka Nawrocka, dr hab. Justyna Kucharczyk) – nagrody przyznane za systemy informacji wizualnej wdrożone w przestrzeni publicznej, potwierdzające, że projekty realizowane przez kadrę ASP Katowice są uznawane za wzorcowe w skali europejskiej.

Dobry Wzór – nagroda główna (2022, prof. Andrzej Klisz) – najważniejsze krajowe wyróżnienie w dziedzinie wzornictwa przemysłowego, przyznawane przez Instytut Wzornictwa Przemysłowego.

Śląska Rzec – nagroda główna (2025, mgr Michał Latko) – jubileuszowa XX edycja najbardziej prestiżowego regionalnego konkursu projektowego w Polsce, za projekt wdrożony na rynkach europejskich.

Sybilla – nagroda główna i nagroda publiczności (2022, dr Katarzyna Pełka-Bura) – najważniejsza krajowa nagroda muzealna za projekt wystawienniczy odwiedzony przez ponad 140 tys. osób w pierwszym roku.

Brick Award (2023, mgr inż. arch. Bartłomiej Nawrocki) i **nagrody SARP** – prestiżowe wyróżnienia architektoniczne o zasięgu krajowym i europejskim.

Wymienione nagrody dotyczą różnych dyscyplin – wzornictwa przemysłowego, komunikacji wizualnej, wayfindingu, wystawiennictwa i architektury – i obejmują pedagogów na różnych etapach kariery zawodowej, od doświadczonych profesorów po najmłodszą kadrę. **Nagroda Best Polish Designer Under 30** (mgr Klaudia Gołaszczuk, 2022) potwierdza, że wysoki poziom praktyki zawodowej jest cechą całego zespołu, także młodej kadry.

4.4.3. Praktyka zawodowa kadry jako zasób dydaktyczny

Aktywna praktyka zawodowa kadry przekłada się na jakość kształcenia w sposób bezpośredni i udokumentowany. Projekty realizowane z klientami zewnętrznymi zasilają programy pracowni w postaci autentycznych briefów, aktualnych standardów branżowych i realnych ograniczeń wdrożeniowych. Prof. Klisz wnosi doświadczenie projektowania mebli i elementów przestrzeni publicznej dla producentów seryjnych. Dr hab. Chmielarz dostarcza do **Pracowni Projektowania Produktu** na studiach magisterskich aktualne doświadczenia z projektowania dla służby zdrowia i współpracy z sektorem medycznym. Dr Pacałowski przynosi wiedzę o wymaganiach produkcyjnych rynku masowego. Mgr Zych-Luty, pracując równolegle w **EDISONDZIE**, wprowadza do **Pracowni Projektowania Społecznego** metodologię agencji UX: insighty, walidację koncepcji, iteracyjne testowanie. Dr hab. Nawrocka i dr hab. Kucharczyk prowadzą pracownię na briefach osadzonych w systemie publicznym – studenci rozumieją, co znaczy projektowanie na dużą skalę i z wieloma interesariuszami. Mgr Nawrocki przynosi doświadczenie architekta realizującego projekty wieloskalowe – od domów jednorodzinnych po wystawy w parlamencie.

Kadra organizuje dla studentów bezpośredni kontakt z branżą poprzez zapraszanie partnerów do pracy nad projektami semestralnymi (lista partnerów opisana w Kryterium 6), staże i praktyki w studiach projektowych, wspólne udział w wystawach i konkursach (**BxD, AGRAFA, Design 32, Łódź Design Festival**) oraz hackathony z firmami (jak „Efekt Synergii” z EDISONDĄ, zorganizowany przez dr Więckowską). Dr Marcin Wysocki prowadzi zajęcia, których efektem są rzeczywiste projekty dla instytucji publicznych – **Komendy Policji w Katowicach, Instytutu Korfanteo, CSW Kronika**. Dr Kosak angażuje studentów w projekty rewalidacyjne z osobami z niepełnosprawnościami, realizowane w oparciu o sieć kontaktów z **Zamkiem Cieszyn i Zakładem Aktywności Zawodowej**.

4.4.4. Kadra jako węzeł sieci branżowych

Praktykujący pedagodzy naturalnie zasilają kierunek siecią kontaktów z branżą, które przekształcają się w trwałe partnerstwa dydaktyczne. Studenci realizując projekty w pracowniach prowadzonych przez aktywnych praktyków mają szansę – często realizowaną – na nawiązanie relacji zawodowej z partnerem zewnętrznym. Część praktykantów i absolwentów kierunku trafia na staże lub zatrudnienie właśnie do firm i instytucji, z którymi współpracuje kadra. **Sieć powiązań budowana przez pedagogów przez lata ich praktyki zawodowej staje się w ten sposób zasobem całego kierunku** – stale odnawiającym się rezerwuarem partnerów, briefów i możliwości zawodowych dla studentów.

Rola kadry jako pośrednika między akademią a branżą jest szczególnie widoczna w corocznej konferencji **Biznes×Design (BxD)**, która – zorganizowana pierwotnie z inicjatywy kadry kierunku – stała się główną platformą dialogu ASP z otoczeniem gospodarczo-kulturowym Śląska. Pedagodzy aktywnie reprezentują uczelnię w środowiskach branżowych: zasiadają w jury konkursów krajowych i międzynarodowych – dr hab. Kucharczyk w jury **Národnej ceny za dizajn** w Bratysławie i **Trnava Poster Triennial**; prof. Klisz jako ekspert **Komisji Ewaluacji Nauki**; mgr Nawrocki jako juror prestiżowych konkursów architektonicznych i urbanistycznych, w tym konkursu na rozbudowę kampusu ASP w Katowicach (2025) i **Opolskiego Dyplomu Roku SARP** (2023); dr hab. Chmielarz jako ekspert **GAPR** przy konkursie **Innowator Śląska**; mgr Sobas jako juror konkursu **Arting** w Bielsku-Białej; dr hab. Kmita jako jurorka **Ogólnopolskiego Biennale Grafiki Projektowej** w Dąbrowie Górniczej (2018, 2021, 2023). Pedagodzy uczestniczą też jako prelegenci i prowadzący warsztaty w konferencjach krajowych i zagranicznych, a ich projekty reprezentują ASP Katowice na wystawach i festiwalach designu na całym świecie.

4.4.5. Współpraca pracowni kierunkowych z otoczeniem społeczno-gospodarczym

Jednym z kluczowych wymiarów doświadczenia zawodowego kadry kierunku Wzornictwo jest jej zdolność do przekształcania indywidualnych relacji branżowych w trwałe partnerstwa dydaktyczne na poziomie poszczególnych pracowni. Każda pracownia funkcjonuje nie tylko jako przestrzeń kształcenia akademickiego, ale jako aktywny punkt styku z otoczeniem społeczno-gospodarczym – co bezpośrednio wpływa na jakość i aktualność realizowanego programu studiów.

Pracownia Projektowania Ergonomicznego realizuje tematy semestralne i dyplomowe w ścisłej współpracy z partnerami zewnętrznymi: Kliniką Szpitala Psychiatrycznym SPZOZ w Rybniku, startupem QuanCopter, firmami THORO, KOŁOK i PAJAK oraz **PESA Bydgoszcz** – w ramach warsztatów ergonomicznych z udziałem prowadzących i studentów (2025). Współpraca z firmą Meble Jończyk zaowocowała wdrożeniem prototypu stanowiska pracy (2019). W 2025 roku nawiązano partnerstwo z **Centrum Rozwoju Kardiochirurgii w Zabrze im. prof. Zbigniewa Religii**.

Pracownia Projektowania Produktu realizuje tematy semestralne i dyplomowe m.in. z firmami **Spline** (branża automotive), **4F** (odzież sportowa), **Pilch** (zabawki z drewna), **Gerlach** (akcesoria kuchenne), **Millagro** (oświetlenie) i **InvestECO**. W ramach projektów społecznych realizowano dyplomy we współpracy z Dziennym Ośrodkiem Młodzieżowym Gaj, Ośrodkiem

Hipoterapii i Paraolimpijczykami, Klinicznym Szpitalem Psychiatrycznym SPZOZ w Rybniku, Szpitalem Onkologicznym w Katowicach, Szpitalem Miejskim w Częstochowie oraz **Centrum Rozwoju Kardiochirurgii w Zabrze im. prof. Zbigniewa Religii**.

Pracownia Projektowania Społecznego realizuje projekty we współpracy z organizacjami pozarządowymi – **Fundacją Avalon**, Świetlicą Środowiskową Gniazdo, Domem Pomocy Społecznej PRZYSTAŃ – oraz z instytucjami kultury: BWA Katowice, Muzeum Śląskie, a także szpitalami: Uniwersyteckim Centrum Klinicznym Śląskiego Uniwersytetu Medycznego w Katowicach, **Centrum Rozwoju Kardiochirurgii w Zabrze im. prof. Zbigniewa Religii** oraz Wojewódzkim Szpitalem Specjalistycznym w Tychach.

Współprace te są organizowane bezpośrednio przez prowadzących pracownię, którzy wnoszą do dydaktyki własne sieci kontaktów zawodowych. Kadra jest tym samym nie tylko przekazicielem wiedzy, ale aktywnym pośrednikiem między środowiskiem akademickim a rynkiem – co stanowi jeden z kluczowych wyróżników kierunku Wzornictwo. Szczegółowa baza partnerów wraz z przypisaniem do pracowni opisana jest w **Kryterium 6, sekcja 6.1.1**.

→ **Załączniki:**

4_4_4_Zestawienie współprac w ramach pracowni

4.5. Kadra w relacji ze studentami – podejście partnerskie i wsparcie rozwoju

Jakość kadry kierunku Wzornictwo mierzona jest nie tylko dorobkiem zawodowym i naukowym, ale również sposobem, w jaki pedagodzy budują relację ze studentami. **Kierunek świadomie odchodzi od hierarchicznego modelu mistrz–uczeń na rzecz modelu partnerskiego** – opartego na dialogu, wspólnym poszukiwaniu, wzajemnym szacunku i uznaniu podmiotowości osoby studiującej. Nie jest to deklaracja programowa – jest to postawa widoczna w konkretnych praktykach, mechanizmach i decyzjach organizacyjnych opisanych poniżej.

4.5.1. Metodyka dydaktyczna zorientowana na studenta

Pedagodzy kierunku stosują metodyki dydaktyczne, które stawiają studenta w centrum procesu uczenia się. Dr Marta Więckowska – inicjatorka i kuratorka dziewięciu edycji tygodnia warsztatowego **Design na BezTydzień** – buduje ten format właśnie na zasadzie partnerstwa: studenci współdecydują o tematach warsztatów, proponują ekspertów i odpowiadają za organizację poszczególnych wydarzeń, zdobywając w ten sposób doświadczenie zarządzania złożonym procesem. Dr hab. Agnieszka Nawrocka angażuje studentów w seminaria i wystąpienia w instytucjach kultury – studenci Pracowni Projektowania Systemów Informacji prezentowali projekty systemowych znaków i map sensorycznych w Muzeum Śląskim. Dr hab. Anna Pohl wprowadza do pracowni podejście regeneratywne i partycypacyjne – studenci pracują z lokalnymi społecznościami, współprojektują przestrzenie publiczne i angażują się w badania terenowe jako pełnoprawni partnerzy procesu.

Moduł **Creative Leadership** – opracowany przez dr Hannę Sitarz-Pietrzak we współpracy z Royal College of Art i Helen Hamlyn Centre for Design – jest przykładem innowacji dydaktycznej, która stawia rozwój osobisty i samoświadomość studenta w centrum programu studiów II stopnia. Prezentowany na Europejskim Kongresie Gospodarczym w 2024 roku, wykracza poza tradycyjne kształcenie projektowe, rozwijając kompetencje budowania zespołów, przywództwa i transformacji organizacyjnej.

Dr hab. Agata Chmielarz w Pracowni Projektowania Produktu i dr Marta Więckowska na UX Research projektując, wdrażając, a potem sprawdzając **moduły projektowo-badawcze** w ramach projektu EDIDesk, wprowadziły do programu metodykę opracowaną w ramach badań.

4.5.2. Włączanie studentów w projekty badawcze i zawodowe

Kadra systematycznie włącza studentów w swoją działalność badawczą i zawodową, stwarzając im okazję do pracy w realnym kontekście zawodowym jeszcze w trakcie studiów.

Granty Wytwórcze – dedykowane zespołom studencko-nauczycielskim – tworzą do tego formalne ramy: projekty *Screenless Brain Rot* (dr Więckowska), *Symbiuro* (dr Hanna Sitarz-Pietrzak) i inne realizowane są przez pedagoga razem ze studentami, którzy są pełnoprawnymi współautorami, nie pomocnikami. W Laboratorium Badań nad Szczęściem (dr hab. Justyna Kucharczyk) studenci uczestniczą w badaniach jakościowych, projektowaniu narzędzi badawczych i interpretacji wyników. W wielu pracowniach studenci pracują z rzeczywistymi partnerami instytucjonalnymi – szpitalami, fundacjami, instytucjami kultury – w warunkach zbliżonych do profesjonalnej praktyki projektowej.

Mgr Karolina Hołdys wprowadza do pracowni autentyczne briefy od klientów zewnętrznych – studenci pracują z marką 4F na rzeczywistym zadaniu projektowym. Dr Marcin Wysocki prowadzi zajęcia, których efektem są wdrożone projekty dla instytucji publicznych, tj. Galeria Sztuki Współczesnej CSW Kronika – studenci widzą swoje projekty w realnym użyciu. Mgr Bogdan Kosak angażuje studentów w projekty społeczne: „UFO – Talerz dla sąsiada”, „Szlak Zabytków Nieoczywistych”, Rewalidacyjna Pracownia Ceramiczna – działania osadzone w lokalnej społeczności, dające studentom doświadczenie projektowania interwencyjnego i inkluzywnego.

→ Załączniki:

4_5_2_cała tabela z badaniami i nagrodami studentów

4.5.3. Sukcesy studentów jako miernik relacji dydaktycznej

Jednym z najczytelniejszych dowodów jakości relacji pedagog–student są wyniki osiągnięte przez osoby studiujące w krajowych i międzynarodowych konkursach. Kadra kierunku może się pochwalić wyjątkowo bogatym dorobkiem promotorskim: studenci pracowni prowadzonych przez pedagogów WZ zdobywali nagrody m.in. w konkursach **Young Design, European Product Design Award, DNA Paris Design Awards, C-IDEA Design Award, IDA Design Award, IIID Award, Red Dot Award, NON-A, Arting, Graduation Projects i Design 32** – wielokrotnie zajmując miejsca główne i otrzymując nagrody partnerów branżowych.

→ Załączniki:

4_5_3_Nagrody studentów WZ

4.5.4. Wsparcie i troska o dobrostan studentów

Kadra kierunku przeszła szkolenia przygotowujące do rozpoznawania trudnych sytuacji i wspierania studentów w kryzysie: szkolenia z komunikacji z osobami w kryzysie psychicznym, szkolenia dotyczące pracy z osobami w spektrum autyzmu oraz szkolenia antymobbingowe. Warsztaty z psycholożką Joanną Robok – zorganizowane dla kadry – rozwijały kompetencje w zakresie wspierania dobrostanu studentów w codziennej relacji dydaktycznej. **Pedagodzy są zatem przygotowani nie tylko do uczenia projektowania, ale do rozpoznawania momentów, gdy student potrzebuje innego rodzaju wsparcia** – i do reagowania w sposób adekwatny i bezpieczny.

Na poziomie instytucjonalnym kadra angażuje się we współorganizację **Tygodnia Zdrowia Psychicznego** na ASP, wspierając budowanie kultury uczelni, w której dobrostan psychiczny jest traktowany poważnie i publicznie. W programie studiów funkcjonują zajęcia takie jak *Sztuka studiowania* (dr Więckowska, 2023) – warsztaty autorefleksji jako narzędzia zwiększania efektywności procesu edukacji – które wprost odpowiadają na potrzeby studentów związane z samorozwojem i radzeniem sobie z wyzwaniami akademickimi.

4.5.5. Mechanizmy oceny i doskonalenia relacji dydaktycznej

Jakość relacji pedagog–student jest systematycznie monitorowana poprzez anonimowe ankiety ewaluacyjne przeprowadzane po każdym semestrze, hospitacje zajęć oraz bezpośredni dialog prowadzony przez kierowniczkę katedry i Dziekanę. Wyniki ankiet są omawiane z samorządem studenckim i stanowią jeden z czynników branych pod uwagę przy corocznym przydziale zajęć. **Studenci wiedzą, że ich opinia ma realny wpływ na zmianę** – co samo w sobie jest wyrazem podejścia partnerskiego.

Studenci kierunku Wzornictwo mają ponadto formalne mechanizmy wpływu na program: uczestniczą w posiedzeniach Rady Wydziału, a ich głos jest systematycznie zbierany przez Samorząd Studencki i przekazywany władzom kierunku. **Wnioski z corocznej konferencji Biznes×Design** – w której studenci prezentują swoje projekty partnerom zewnętrznym i uczestniczą w dyskusjach o programie kształcenia – zasilają proces doskonalenia programu opisany w Kryterium 10.

4.6. Ocena jakości pracy kadry i zarządzanie polityką kadrową

Podstawę systemu oceny jakości pracy kadry i zarządzania polityką kadrową kierunku stanowi ocena okresowa nauczycieli akademickich, przeprowadzana zgodnie z przepisami ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce. Ocena obejmuje osiągnięcia w trzech obszarach: dydaktycznym, badawczym lub artystyczno-projektowym oraz organizacyjnym – uwzględniając opinie osób studiujących wyrażane w ankietach ewaluacyjnych. W wymiarze formalnym stanowi usystematyzowany mechanizm monitorowania aktywności i dokonań kadry; jej rzeczywista wartość ujawnia się jednak przede wszystkim w indywidualnych rozmowach, jakie towarzyszą procesowi oceny. Rozmowy te mają charakter zarówno motywacyjny – pozwalają dostrzec i docenić zaangażowanie, postawę oraz wkład poszczególnych osób w budowanie programu i życie kierunku – jak i korygujący, gdy zachodzi potrzeba wskazania obszarów wymagających zmiany lub podjęcia działań

naprawczych. Wyniki oceny są włączane w politykę kadrową i stanowią podstawę decyzji dotyczących zatrudnienia, awansów i przydziału obowiązków.

Uczelnia jest świadoma, że ocena pracownicza w obecnym kształcie dysponuje znacznie większym potencjałem, niż jest on obecnie wykorzystywany. Dziekanka Wydziału Projektowego uczestniczyła w specjalistycznych szkoleniach z zakresu oceny pracowniczej i widzi w tym narzędziu realne możliwości wzmacniania kultury organizacyjnej. W najbliższych planach znajduje się wdrożenie **oceny 180 stopni, gdzie istotnym elementem jest samoocena pracownicza** oraz rozwijanie kultury systematycznej informacji zwrotnej, także wewnątrz samego zespołu dydaktycznego. Działania te wpisują się w szerszą strategię budowania środowiska pracy, w którym refleksja, wzajemne wsparcie i gotowość do rozwoju stanowią trwałe elementy kultury akademickiej.

Uzupełnieniem oceny formalnej są regularne przeglądy kierunkowe realizowane po każdym semestrze, podczas których kadra przedstawia osiągnięcia minionych miesięcy roku akademickiego i plany na kolejny semestr oraz pomysły na rozwój. Przeglądy awansowe wspierają systematyczny proces podnoszenia kwalifikacji i rozwój naukowo-projektowy pracowników i pracowniczek, koncentrując się na planowaniu kolejnych kroków kariery akademickiej. Całość dopełniają przeglądy senackie w formie sympozjum poświęconego kształceniu – włączające kadrę kierunku w szerszy dialog na poziomie uczelni, dotyczący jakości dydaktyki i kierunków jej doskonalenia.

Hospitacje zajęć dydaktycznych prowadzone są przez kierowniczkę katedr lub Dziekankę. Są dokumentowane i każdorazowo omawiane z osobą hospitowaną – nie jako narzędzie kontroli, lecz jako narzędzie wsparcia: pozwalają identyfikować dobre praktyki godne upowszechnienia w całym zespole i obszary, w których pedagog może skorzystać z dodatkowego wsparcia lub szkolenia.

Wyniki anonimowych ankiet studenckich przeprowadzanych po każdym semestrze są analizowane na poziomie katedr i stanowią jeden z istotnych elementów branych pod uwagę w ocenie pracowniczej i ewaluacji programu. Studenci mają świadomość, że ich opinia ma realny wpływ na zmianę, co wzmacnia kulturę wzajemnej odpowiedzialności za jakość procesu kształcenia.

W trosce o ciągłość jakości kształcenia i płynną zmianę pokoleniową ASP w Katowicach wprowadziła systemowe rozwiązania dotyczące współpracy z emerytowanymi nauczycielami akademickimi (Zarządzenie nr 65/2024). Przyjęte zasady umożliwiają dokończenie rozpoczętych procesów promotorских, kontynuację kluczowych projektów badawczych i dydaktycznych oraz zachowanie ciągłości opieki nad osobami studiującymi – szczególnie istotnej w przypadku wieloletnich relacji pracowniczo-dyplomowych. System uwzględnia również możliwość dalszej współpracy z osobami o szczególnych osiągnięciach, których odejście wiązałoby się z nieodwracalną utratą kompetencji trudnych do zastąpienia.

→ **Załączniki:**

4_6_a_Ocena pracowników_zarządzanie - Rektora nr 48/2023

4_6_b_  Ankieta 2020 2021.pdf

4.7. Wsparcie i dobrostan kadry

Kierunek Wzornictwo – i szerzej, ASP w Katowicach – konsekwentnie buduje kulturę instytucjonalną, w której dobrostan psychiczny kadry jest traktowany jako warunek skutecznego kształcenia, a nie jego margines. Działania w tym obszarze mają charakter systemowy: obejmują zarówno rozwój kompetencji dydaktycznych i komunikacyjnych, jak i konkretne inicjatywy wspierające zdrowie psychiczne i odporność psychiczną całej społeczności akademickiej.

4.7.1. Rozwój kompetencji dydaktycznych i komunikacyjnych

W ramach projektów unijnych realizowanych na Wydziale Projektowym kadra uczestniczyła w szkoleniach, m.in. z zakresu partycypacyjnych metod pracy z grupą (KAOS Pilot) oraz warsztatach z zakresu **Komunikacji Bez Przemocy (NVC)**. Dzięki temu w pracowniach wdrażane są nowoczesne metody udzielania informacji zwrotnej – oparte na kulturze feedbacku, w której porażka jest traktowana jako naturalna część procesu twórczego, a ocena służy rozwojowi.

Na prośbę samych nauczycieli akademickich zorganizowano na uczelni dodatkowe szkolenia obejmujące: komunikację z osobami studiującymi w kryzysie psychicznym, kontakt z osobami z zaburzeniami ze spektrum autyzmu oraz postępowanie w sytuacjach kryzysowych – prowadzone z udziałem negocjatora policyjnego, uwzględniające m.in. sytuacje prób samobójczych i zachowań agresywnych. Przeprowadzono ponadto obowiązkowe szkolenia **antymobbingowe i antydyskryminacyjne** dla wszystkich nauczycieli akademickich i pracowników dziekanatu. Część tych szkoleń powstała z inicjatywy samej kadry, co świadczy o tym, że poczucie odpowiedzialności za dobrostan społeczności akademickiej jest w tym środowisku postawą autentyczną i powszechną.

4.7.2. Bezpieczeństwo środowiska pracy – przeciwdziałanie mobbingowi i dyskryminacji

Integralnym elementem polityki wsparcia kadry akademickiej kierunku Wzornictwo jest troska o bezpieczne środowisko pracy, oparte na wzajemnym szacunku i równym traktowaniu. W roku akademickim 2025/2026 cała kadra akademicka kierunku Wzornictwo odbyła obowiązkowe szkolenie z zakresu przeciwdziałania mobbingowi i dyskryminacji, zorganizowane przez Akademię Sztuk Pięknych w Katowicach. Program szkolenia obejmował rozpoznawanie zachowań o charakterze mobbingowym i dyskryminacyjnym, procedury zgłaszania i reagowania na naruszenia oraz prawa i obowiązki pracowników akademickich wynikające z przepisów Kodeksu pracy i wewnętrznych regulacji uczelni.

Szkolenie realizowane było w ramach szerszej polityki instytucjonalnej – uczelnia wdrożyła **Procedurę przeciwdziałania dyskryminacji i mobbingowi** oraz **Plan równości płci**, obowiązujące wszystkich członków społeczności akademickiej. Podnoszenie świadomości kadry w tym zakresie stanowi trwały element systemu zapewnienia jakości kształcenia, gdyż

bezpieczna i wspierająca atmosfera pracy bezpośrednio przekłada się na jakość relacji dydaktycznych, a co za tym idzie – jakość efektów kształcenia.

→ **Załączniki:**

4_7_2_a_Plan równości płci ASP w Katowicach

Link:

<https://asp.katowice.pl/uczelnia/procedury/procedura-przeciwdzialania-dyskryminacji-oraz-mobbingowi>

4.7.3. Tydzień Zdrowia Psychicznego

Od 2023 roku cyklicznym elementem kalendarza akademickiego jest **Tydzień Zdrowia Psychicznego** – wydarzenie zainicjowane **oddolnie, przez studentów i pracowników Akademii**, każdorazowo poprzedzone badaniem potrzeb, które pozwala precyzyjnie dostosować program do rzeczywistych oczekiwań społeczności. Od początku obejmuje zarówno osoby studiujące, jak i kadrę akademicką oraz pracowników administracji – co świadczy o tym, że dobrostan psychiczny jest w ASP w Katowicach traktowany jako wspólna odpowiedzialność całej społeczności, a nie wyłącznie problem indywidualny.

Pierwsza edycja (2023) skupiła się na warsztacie „Więź z samym sobą” prowadzonym przez dr Katarzynę Wybrańczyk – zaproszeniu do refleksji nad relacją z samym sobą jako punktem wyjścia do budowania odporności psychicznej. Druga edycja (2024) została znacząco rozszerzona: objęła warsztaty samoobrony i asertywności metodą WenDo dla kobiet, zarządzanie emocjami w codziennym funkcjonowaniu, warsztaty dotyczące lęku i pomocnego myślenia, praktykę jogi i oddechu – a dla kadry dydaktycznej specjalistyczne szkolenie z zakresu wspierania osób studiujących w kryzysie psychicznym. **Włączenie kadry jako aktywnych uczestników, a nie tylko organizatorów, jest świadomym elementem budowania kultury instytucjonalnej, w której kompetencje psychologiczne są traktowane jako część profesjonalizmu nauczyciela akademickiego.** Trzecia edycja (kwiecień 2026) – dedykowana wszystkim członkom społeczności bez względu na pełnioną rolę – obejmuje wykłady i warsztaty dotyczące skutecznej komunikacji, metod radzenia sobie z presją i przeciwdziałania wypaleniu zawodowemu, prowadzone przez wybitnych specjalistów.

Rosnąca skala i pogłębiający się program kolejnych edycji potwierdzają, że Tydzień Zdrowia Psychicznego stał się **trwałym, ewoluującym elementem polityki kadrowej uczelni** – systemową odpowiedzią na diagnozowane potrzeby, nie jednorazową akcją.

→ **Więcej informacji:**

link: <https://asp.katowice.pl/wydarzenia/dni-zdrowia-psychicznego-2025-asp.html>

link: <https://asp.katowice.pl/wydarzenia/dni-zdrowia-psychicznego-2023-na-asp.html>

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Infrastruktura kierunku Wzornictwo jest budowana z myślą o jednym: o tym, żeby osoba studiująca mogła realizować ambitne projekty bez barier technologicznych, materiałowych i przestrzennych. Kampus ASP w Katowicach – zlokalizowany w ścisłym centrum miasta, w

trzech budynkach połączonych spójną logiką użytkową – oferuje środowisko dydaktyczne, w którym studenci mają realny, codzienny dostęp do profesjonalnego sprzętu, specjalistycznych laboratoriów i przestrzeni do pracy twórczej. Infrastruktura nie jest tu tłem dla kształcenia – jest jego warunkiem i narzędziem.

Kierunek funkcjonuje w budynkach przy ul. Raciborskiej 37 (główna siedziba kierunku Wzornictwo), ul. Raciborskiej 50 (budynek dydaktyczno-badawczy z 2015 r., biblioteka, modelarnia, sala kinowa) oraz ul. Koszarowej 19 (Dziekanat Wydziału Projektowego, pracownie projektowania graficznego, sala komputerowa wspólna dla obu kierunków). Łączna powierzchnia dydaktyczna ASP wynosi ok. 19 340,60 m² przy liczbie ok. 500 studentów. W perspektywie najbliższych lat kampus powiększy się o nowy budynek Wzornictwa przy ul. Raciborskiej 44 – zaprojektowany od podstaw z myślą o potrzebach kierunku i zasadach projektowania uniwersalnego.

Wzornictwo – studia I stopnia:

Studia I stopnia koncentrują się na rozwoju kompetencji praktycznych w obszarze projektowania. Na poziomie licencjackim osoby studiujące realizują zajęcia w siedmiu głównych pracowniach: Pracowni Podstaw Projektowania (obejmującej Pracownię Podstaw Projektowania Produktu oraz Pracownię Podstaw Projektowania Komunikacji Wizualnej) oraz w pracowniach dyplomujących: Projektowania Systemów Informacji, Projektowania dla Tożsamości, Projektowania Wizualizacji Pojęć i Procesów, Projektowania Produktu, Projektowania Przestrzeni Publicznej, oraz Projektowania Ergonomicznego. W ramach tych jednostek studenci i studentki zdobywają kompetencje w zakresie projektowania w wymiarach 2D i 3D, realizując projekty obejmujące m.in. produkty z różnych obszarów: medyczne, automotive, meblarstwo, wystawiennictwo, obiekty inkluzywne, materiały, usługi, systemy wayfindingu, identyfikację wizualną, oraz elementy wyposażenia przestrzeni publicznych.

Tak szeroki zakres narzędzi, technik wytwarzania i technologii, z którymi zapoznają się osoby studiujące, wymaga odpowiedniego zaplecza infrastrukturalnego, technologicznego i narzędziowego. Każda z pracowni dysponuje zróżnicowanym wyposażeniem, umożliwiającym realizację programu na wysokim poziomie merytorycznym i technologicznym. Uzupełnieniem procesu dydaktycznego są zajęcia z zakresu malarstwa, rysunku, rzeźby i ceramiki, które również wymagają specjalistycznej infrastruktury i pracowni.

Wzornictwo – studia II stopnia:

Studia II stopnia na kierunku Wzornictwo ukierunkowane są na pogłębiony rozwój kompetencji projektowych i badawczych. W ich trakcie osoby studiujące doskonalą umiejętności w ramach pracowni dyplomowych: Projektowania Produktu, Projektowania Interakcji oraz Projektowania Społecznego, oraz przedmiotów uzupełniających i teoretycznych. Program kształcenia realizowany jest w oparciu o krytyczne myślenie, refleksję projektową oraz interdyscyplinarną pracę warsztatową. Kształcenie na tym etapie ma charakter badawczo-projektowy. Prowadzone przez studentów i studentki badania wymagają rozbudowanego wsparcia technologicznego – te same laboratoria i pracownie wykorzystywane są do realizacji projektów badawczo-rozwojowych w formie zajęć,

warsztatów oraz pracy indywidualnej. Takie zaplecze umożliwia pogłębienie wiedzy teoretycznej oraz weryfikację i rozwój kompetencji praktycznych. Na studiach II stopnia kluczowe znaczenie ma eksperyment jako element procesu badawczego i projektowego, co wiąże się z koniecznością dostępu do specjalistycznego sprzętu, oprogramowania i technologii.

Specyfiką kierunku Wzornictwo – zarówno na I, jak i II stopniu – jest silnie praktyczny charakter zajęć oraz proces kształcenia oparty na wykorzystaniu nowoczesnych narzędzi projektowania, wizualizacji, modelowania i prototypowania. Kierunek pozostaje w ścisłym powiązaniu z potrzebami rynku pracy i aktualnymi wyzwaniami sektora kreatywnego.

Kampus Akademii Sztuk Pięknych zlokalizowany jest w Katowicach – dzielnica Śródmieście. Łączna powierzchnia dydaktyczna ASP to ok. 19 340,60 m², przy liczbie ok. 500 studentów (2024). Kierunek Wzornictwo obecnie funkcjonuje w budynkach ASP przy:

- ul. Raciborskiej 37 – **siedziba główna uczelni** (część administracja) oraz budynek, w którym głównie realizowane są zajęcia na kierunku Wzornictwo,
- ul. Raciborskiej 50 – **budynek dydaktyczno-badawczy** z 2015 r. (pracownie projektowe, laboratoria, sale wykładowe).
- ul. Koszarowa 19 – **budynek dydaktyczny** związany głównie z Wydziałem Projektowania,

W perspektywie 4 lat powstanie nowy budynek Wzornictwa „Raciborska 44” zostanie zbudowany w bezpośrednim sąsiedztwie istniejących budynków dydaktycznych przy ul. Raciborskiej 37 i 50, tworząc funkcjonalnie i przestrzennie spójny zespół edukacyjny uczelni.

Lokalizacja	Funkcja	Rok modernizacji	Pow. użytkowa (m ²)	Uwagi
R37	Siedziba główna uczelni, w której mieści się: - biuro Rektora - biuro współpracy z zagranicą - administracja uczelni - aula i sala senacka - pracownie wzornicze Główna siedziba kierunku wzornictwo.	2010–2012 2024 - nadal	ok. 2 600	Modernistyczny budynek z lat 30 tych XX wieku, obiekt zabytkowy, po adaptacji; ograniczenia kubaturowe i dostępnościowe (pod ochroną Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków)
R50	Budynek dydaktyczno-badawczy i kulturalny, w którym mieści się: - Dziekanat Wydziału Artystycznego - pracownie malarskie - pracownie multimedialne - studio filmowe - modelarnia - sala kinowa - biblioteka - przestrzeń restauracyjna	2015	ok. 12 440,60	nowoczesna infrastruktura, w pełni wykorzystana, wzornictwo prowadzi tam zajęcia dydaktyczne w sali 202/203 oraz Modelarni.
K19	budynek dydaktyczno-naukowy, w którym mieści się:	Zaadaptowany w 2007 roku	Ok. 4 300	Budynek dawnych koszar zaadaptowany do potrzeb ASP.

Lokalizacja	Funkcja	Rok modernizacji	Pow. użytkowa (m ²)	Uwagi
	- Dziekanat Wydziału Projektowego (obsługa kierunku Wzornictwo), - pracownie grafiki warsztatowej, - pracownie projektowania graficznego, - oficyna drukarska - sala komputerowa do wspólnego użytku wzornictwa i projektowania graficznego			

Tabela: Charakterystyka aktualnego stanu infrastruktury Łączna powierzchnia użytkowa ASP w Katowicach wynosi ok 19 340,60 m²

5.1. Bezpieczeństwo, dostępność i udogodnienia

Kierunek Wzornictwo dysponuje infrastrukturą i zasobami edukacyjnymi, które w sposób znaczący wyróżniają go w polskim krajobrazie szkolnictwa projektowo- artystycznego. Uczelnia konsekwentnie buduje nowoczesny ekosystem kształcenia, łączący tradycyjne metody edukacji projektowo-artystycznej z najnowszymi technologiami wykorzystywanymi w profesjonalnej praktyce projektowej.

Strategiczne inwestycje w specjalistyczne laboratoria, autorskie rozwiązania technologiczne oraz innowacyjne systemy wspierające proces uczenia się tworzą środowisko edukacyjne, które odpowiada na współczesne wyzwania branży kreatywnej. Infrastruktura kierunku odzwierciedla filozofię kształcenia opartą na łączeniu wysokich standardów akademickich z praktycznymi kompetencjami zawodowymi, przygotowując absolwentów i absolwentki do aktywnego uczestnictwa w dynamicznie rozwijającym się sektorze projektowym.

Lokalizacja budynków zapewnia dobrą dostępność komunikacyjną - zarówno w zakresie transportu drogowego, jak i komunikacji miejskiej. W bezpośrednim sąsiedztwie znajduje się pełna infrastruktura miejska, w tym sklepy, apteki oraz punkty gastronomiczne, co znacząco ułatwia codzienne funkcjonowanie społeczności akademickiej. **Budynki spełniają wymogi bezpieczeństwa** - są wyposażone w kompleksowe zabezpieczenia przeciwpożarowe (systemy oddymiania, gaśnice, hydranty, system sygnalizacji pożaru oraz system ostrzegawczy DSO) oraz zabezpieczenia przeciwkradzieżowe (system alarmowy, całodobowa obsługa portierska, monitoring). **Uczelnia oferuje też miejsca parkingowe dla społeczności akademickiej** – parking dla pracowników przy ul. Koszarowej 19 oraz przy ul. Raciborskiej 37 i duży parking podziemny przy ul. Raciborskiej 50 dostępny również dla osób studiujących.

Dostępność dla osób z niepełnosprawnościami lub ograniczeniami oraz komfort użytkowania przestrzeni Akademii stanowią jeden z priorytetów uczelni. W związku z tym obecnie trwa gruntowny remont budynku przy ul. Raciborskiej 37, którego celem jest poprawa dostępności (m.in. budowa windy oraz dostosowanej toalety (będzie jedna taka na poziomie -1 blisko windy) reszta podlega remontowi)

Do zanego grona budynków o wysokiej dostępności architektonicznej, po zakończeniu prac – planowanym na koniec I półrocza 2026 – dołączy także budynek przy ul. Raciborskiej 37.

Kampus ASP w przeważającej mierze posiada kompleksowe dostosowanie obiektów, które obejmuje szereg rozwiązań architektonicznych i technicznych:

→ **Swobodne poruszanie się po budynkach:**

- ◆ Przystosowane wejście główne
- ◆ Winda umożliwiająca przemieszczanie się między piętrami
- ◆ Szerokie korytarze ułatwiające poruszanie się
- ◆ Toalety przystosowane dla osób z niepełnosprawnością na każdym piętrze.

→ **Ułatwienie komunikacji:**

- ◆ Pętle indukcyjne w portierni i dziekanacie wspierające komunikację z osobami niedosłyszącymi
- ◆ Dostępność tych urządzeń we wszystkich budynkach kampusu
- ◆ Lokalizacja dziekanatu w budynku, gdzie odbywają się zajęcia, co ułatwia zarządzanie i przekaz informacji

→ **Dodatkowe udogodnienia:**

- ◆ Przewijak dla rodziców z małymi dziećmi
- ◆ Dziewięć pokoi gościnnych z pełnym wyposażeniem sanitarnym
- ◆ Automatyczne drzwi w budynku przy ul. Raciborskiej 50
- ◆ System informacji wizualnej ułatwiający orientację w przestrzeni

5.2. Pracownie i ich wyposażenie

Wszystkie pracownie zostały zaprojektowane z myślą o komforcie pracy: duże okna zapewniają optymalne oświetlenie naturalne, uzupełnione przez profesjonalne oświetlenie sztuczne spełniające wszystkie normy. Wyposażenie każdej pracowni odpowiada specyfice prowadzonych zajęć, łącząc tradycyjne i cyfrowe narzędzia dydaktyczne.

Wspólne zasoby techniczne obu Katedr obejmują:

→ Sprzęt mobilny:

- ◆ Komputery przenośne (12 sztuk)
- ◆ Tablety (4 sztuki)

→ Wyposażenie prezentacyjne:

- ◆ Projektory multimedialne (8 sztuk)
- ◆ Ekrany w każdej pracowni

→ Sprzęt stacjonarny:

- ◆ Zestawy komputerowe (10 sztuk w pracowniach + 20 sztuk w pracowni komputerowej)
- ◆ Drukarki (8 sztuk)

Do dyspozycji osób studiujących pozostaje profesjonalne oprogramowanie:

SolidWorks 2025, Keyshot studio, Rhinoceros 8, Corel Draw, Solid Cam, Blender 3d, Adobe Creative Suite (pełna licencja).

Wybrane pracownie posiadają własną biblioteczkę z literaturą specjalistyczną oraz materiały dydaktyczne. Wyposażenie uzupełniają meble do przechowywania i archiwizacji prac (regały,

szafy, szafy szufladowe), oraz meble wypoczynkowe, typu fotele i kanapy służące do korekt indywidualnych, spotkań i relaksu.

Uczelnia zapewnia swobodny dostęp do szerokopasmowego internetu, wspierając zarówno proces dydaktyczny, jak i samodzielną pracę osób studiujących. Stan wyposażenia pracowni jest regularnie monitorowany i uzupełniany zgodnie z pojawiającymi się potrzebami.

5.2.1. Charakterystyka pracowni na kierunku Wzornictwo

Filozofia dostępu do infrastruktury na kierunku Wzornictwo jest prosta: **pracownie są po to, żeby z nich korzystać**. Większość pracowni ma charakter otwarty – za zgodą Kierownika Katedry mogą z nich korzystać wszyscy studenci kierunku, niezależnie od roku i specjalizacji. Modelarnia czynna jest od poniedziałku do piątku w godzinach 8:00–19:00, obsługiwana przez dwóch technologów-modelarzy, którzy wspierają studentów w pracy z maszynami. Modelarnia jest dostępna dla całej społeczności akademickiej.. Spośród ok. 90 maszyn Modelarni aż **70 jest dostępnych do samodzielnej obsługi** przez osoby studiujące (po obowiązkowym szkoleniu BHP). Pracownia Ceramiki dostępna jest we wtorki, środy i piątki (specjalistyczny sprzęt obsługiwany jest przez wykwalifikowanego technologa oraz dydaktyków), a Material Lab, Craft Lab i Pracownia Interakcji mogą być używane poza zajęciami na zasadach ustalonych z prowadzącymi. **Studenci nie muszą zatem czekać na dostęp do potrzebnych narzędzi – mają je do dyspozycji, bo to naturalne środowisko ich pracy.**

Kierunek aktywnie współpracuje z pozostałymi jednostkami, co pozwala na kompleksowe wykorzystanie infrastruktury dydaktycznej i warsztatowej uczelni. Do dyspozycji społeczności akademickiej pozostają specjalistyczne pracownie i laboratoria, które umożliwiają korzystanie z nowoczesnych narzędzi oraz pracę w zespołach :

- **Pracownie artystyczne:** malarskie oraz rzeźby
- **Oficina Drukarska z introligatornią** (wyposażona m.in. w maszynę typograficzną, offsetową, krajarkę, bigówkę-perforówkę)
- **Pracownia Działań Multimedialnych** – pozwala na budowanie obrazu ruchomego we wszystkich technikach animacji oraz pozwala na tworzenie interaktywnego obrazu i dźwięku na potrzeby gier komputerowych czy prezentacji multimedialnych.
- **Pracownia Animacji i Gier Komputerowych** - korzysta z nowoczesnej infrastruktury, umożliwiającej realizację zaawansowanych projektów w technikach 2D i 3D. Pracownia jest wyposażona w wysokiej klasy komputery oraz pełny pakiet Adobe Creative Cloud, obejmujący m.in. Adobe After Effects, Premiere Pro, Photoshop i Illustrator, a także oprogramowanie Cinema 4D i Unreal.
- **Profesjonalne studio fotograficzne**
- **Laboratorium Obrazu Ruchomego i Interakcji (LORI) z reżyserką** – LORI to innowacyjne laboratorium badawczo-dydaktyczne, wzbogacone o przestrzeń wirtualną. To przestrzeń, wykorzystująca technologię immersji CAVE oraz gogle Oculus VR, to kluczowe miejsce do eksperymentów z interakcją w środowisku

wirtualnym. LORI posiada zaawansowany system Motion Control firmy Mark Roberts - zrobotyzowane ramię kamerowe zintegrowane z wysokiej klasy komputerami.

- **Studio dźwięku 360 stopni (TONARIUM)** – unikalne na skalę światową rozwiązanie w ramach Laboratorium LORI, które łączy świat analogowy z cyfrowym w pracy nad dźwiękiem. Umożliwia intuicyjne generowanie, komponowanie i prototypowanie właściwości przestrzenno-akustycznych dźwięku w czasie rzeczywistym.
- **Laboratorium Animacji Poklatkowej**
- **Laboratorium Obrazu i Dźwięku**

Pod kierownictwem kierunku Wzornictwo znajdują się specjalistyczne pracownie i warsztaty tj. Ergonomii, Kolorystyki, Material Lab, Craft Lab, Pracownia Interakcji, Sala komputerowa, Pracownia Sztuk wizualnych i Rysunku oraz Modelarnia i Ceramika (szczegółowo opisane dalej).

Infrastruktura dydaktyczna obejmuje również **Salę kinową** (118 osób) z systemem prezentacji i tłumaczeń symultanicznych. Jest to nowoczesna sala audytoryjno-kinowa ASP w Katowicach, wyposażona w sprzęt do projekcji, nagłośnienia oraz streamingu i rejestracji wydarzeń. Pozwala to na wysokie standardy kształcenia projektowo-artystycznego, w tym realizację prezentacji i projekcji w bardzo wysokiej jakości, prowadzenie zajęć/prezentacji/konferencji w trybie hybrydowym oraz sprawną dokumentację wydarzeń, zapewniona jest też dostępność oferty uczelni dla osób ze szczególnymi potrzebami dzięki wykorzystaniu nowoczesnych rozwiązań cyfrowych. Wzornictwo dysponuje też **Salą Otwartą** (do 220 osób) - jest to przestrzeń wielofunkcyjną do organizacji wystaw i konferencji, z ekranami, rzutnikami i strefowym oświetleniem, umożliwiającym organizację dużych konferencji i wystaw, a także **Aulę** (198 osób) dedykowaną uroczystościom akademickim i wykładom.

5.2.2. Charakterystyka sposobu pracy na kierunku Wzornictwo

Kierunek Wzornictwo funkcjonuje obecnie głównie w budynku przy ul. Raciborskiej 37, według aktualnego stanu (I.2026) obiekt jest w trakcie remontu:

- obejmuje 3 kondygnacje - parter (administracja), I p. reprezentacyjna aula, z rzutnikiem i ekranem do prowadzenia prezentacji, oraz dwie sale dydaktyczne wzornictwa (+administracja), II piętro jest 6 sal, 3 dla sztuk wizualnych i 3 do działań dydaktyczno- projektowych, po remoncie będzie dostępna winda i dostęp do wyższych pięter dla osób z trudnościami w poruszaniu
- posiada dużą pracownię ceramiczną w pomieszczeniach na poziomie -1.

W trakcie remontu budynku przy ul. Raciborskiej 37, kierunek Wzornictwo intensywnie korzysta z budynków przy ul. Koszarowej 19 i ul. Raciborskiej 50, korzystając ze wszystkich dostępnych przestrzeni, głównie w systemie pracy zmianowej. Do dyspozycji wzornictwa została także udostępniona Sala Otwarta, gdzie podczas remontu przestrzeń podzielona jest

między pracownię Ceramiki, wykłady teoretyczne, i zajęcia dydaktyczne z grupami 30 osobowymi. Świadczy to o dużej elastyczności kierunku, ułożenie harmonogramu zajęć i dostępność nauczycieli dla pełnego wykorzystania dostępnych przestrzeni.

Program dydaktyczny kierunku Wzornictwo ma w dużym stopniu charakter praktyczny, eksperymentalny i interdyscyplinarny, co generuje szczególne wymagania infrastrukturalne:

- Praca realizowana jest w różnych modelach organizacyjnych – niektóre zajęcia prowadzone są w małych grupach (8–12 osób) w modelu studio-based learning – co wymaga indywidualnych stanowisk projektowych i przestrzeni poddających się modyfikacjom. Natomiast zajęcia związane z projektowaniem podstawowym i teoretycznym prowadzone są w dużych grupach (ok. 30 osób) i wymagają dużych przestrzeni dydaktycznych.
- Osoby studiujące uczestniczą przede wszystkim w zajęciach praktycznych w formule warsztatowej i laboratoryjnej, dlatego wykorzystywane są odpowiednio specjalistycznie wyposażone przestrzenie dostosowanych do specyfikacji zajęć/wymogów obszaru kształcenia.

Kierunek studiów kładzie duży nacisk na realizację projektów społecznych i ekologicznych oraz na rozwijanie kompetencji eksperymentalnych i rzemieślniczych. Są one traktowane jako element pogłębiający rozumienie materiału, procesu oraz relacji między człowiekiem a środowiskiem, zgodnie z modelem uczenia się przez doświadczenie. W związku z tym kierunek wzornictwo dysponuje różnorodnymi przestrzeniami i specjalistycznym wyposażeniem, które umożliwiają realizację tego typu działań.

→ **Załączniki:**

5_2_2_a_R50 fotorelacja

5_2_2_b_R37 fotorelacja

5_2_2_c_Koszarowa 19 + Rondo Sztuki

5.3. Specjalistyczne pracownie i laboratoria na kierunku Wzornictwo

5.3.1. Pracownia Ceramiki

Pracownia ceramiki jest profesjonalnie wyposażonym warsztatem pozwalającym na realizację artystyczne, użytkowe i eksperymentalne w dowolnym rodzaju ceramiki z zastosowaniem mas lejnych i plastycznych, stosowanych w przemyśle ceramiki szlachetnej i półszlachetnej (porcelana, bone china, fajans, kamionka) oraz w garncarstwie. Wyposażenie pracowni pozwala na prowadzenie samodzielnych prac badawczych i dydaktycznych o parametrach zbliżonych do wymaganych w przemyśle ceramicznym, a na poziomie artystycznym i eksperymentalnym porównywalnym z innymi ośrodkami specjalizującymi się w tej dziedzinie. W dydaktyce pozwala na samodzielną realizację i weryfikację pomysłu w pełnym procesie wdrożeniowym i technologicznym od projektu do wyrobu gotowego.

Wyposażenie pracowni:

- Piec elektryczny do wypału biskwitowego, ostrego i dekoracji. Maksymalna moc 1340 C, pojemność 250 litrów.
- Piec do wypału biskwitowego, ostrego i dekoracji. Maksymalna moc 1280 C, pojemność 45 litrów.
- Walcarka do gliny i mas plastycznych do realizacji prac wielkoformatowych, przygotowania półfabrykatów i elementów konstrukcyjnych form naczyniowych i rzeźbiarskich, reliefowych i ceramiki architektonicznej.
- Mieszarka do gliny z komorą próżniową niezbędna do powtórnego przerabiania glin do pracy na kole garncarskim i wymagających odpowiedniej wilgotności i struktury realizacji rzeźbiarskich.
- Koło garncarskie o napędzie elektrycznym przeznaczone do realizacji samodzielnych prac garncarskich o walorach użytkowych i artystycznych, a także do wykonywania szybkich prototypów ceramiki użytkowej. Ze względu na duże zainteresowanie techniką pracownia posiada dwa koła garncarskie.
- Stół metalowy z rynną do odlewów z mas lejnych w formach gipsowych. Stanowisko odlewnicze wykorzystywane w przemyśle pozwala na testowanie ergonomii form roboczych realizowanych projektów.
- Stół z blatem granitowym do odlewów gipsowych i szlifowania gipsu na mokro, niezbędny w uzyskaniu parametrów odpowiadających wymaganiom stawianym modelom i formom gipsowym w przemyśle i rzemiośle ceramiki szlachetnej i półszlachetnej.
- Toczek modelarski o napędzie nożnym, stosowany w przemyśle ceramiki szlachetnej, do wykonywania gipsowych, obrotowych modeli, prototypów i form roboczych z dokładnością do 0,2 mm.
- Komora do szkliwienia natryskowego z kurtyną wodną. Do szkliwienia ceramiki niezależnie od wielkości i skomplikowania konstrukcyjnego i zastosowanego materiału. Kurtyna wodna o zamkniętym obiegu chroni osoby wykonujące szkliwienie i zbiera niewykorzystane szkliwo do ponownego zastosowania.
- Komora do nanoszenia farb i angob ceramicznych oraz do szlifowania wysuszonej i zbiskwitowanej ceramiki z odciągami zewnętrznymi, zabezpiecza osoby korzystające przed wdychaniem pyłów.
- Uniwersalne stanowisko pracy, dostosowane dla osób z niepełnosprawnościami. Prototyp wykonany w ramach badań naukowych, wykorzystywany w ramach realizowanych projektów ceramiki inkluzywnej. Przystosowany do pracy w pozycji stojącej i siedzącej. Przeznaczony do pracy wymagającej indywidualnej organizacji stanowiska pracy.

5.3.2. Pracownia Komputerowego Wspomagania Projektowania

W laboratorium komputerowym znajduje się 20 wydajnych komputerów wyposażonych w 64GB pamięci ram, procesory Intel Xeon oraz karty graficzne Nvidia Quadro RTX 4000 i RTX 5090. Każdy komputer posiada system operacyjny Windows oraz najnowocześniejsze oprogramowanie służące do projektowania form, tworzenia modeli 3D CAD i ich przygotowania do produkcji i prezentacji. Używane oprogramowanie jest powszechnie używane w przemyśle i produkcji produktów na całym świecie:

- Solidworks 2025 - program do modelowania parametrycznego i tworzenia dokumentacji technicznej
- Rhinoceros 8 - program do modelowania powierzchniowego
- Adobe Creative Suite - pakiet kreatywny Adobe - Photoshop, Illustrator, Indesign - etc. Programy do edycji grafiki rastrowej, wektorowej, do składu.
- Keyshot studio 2024 - program do tworzenia wizualizacji
- Blender 3d - program do modelowania, wizualizacji i animacji
- Epic game launcher (Unreal engine) - silnik gier - do tworzenia gier, wizualizacji w czasie rzeczywistym
- Krita - program do tworzenia ilustracji i digital painting

Sala wyposażona jest również w projektor służący do prezentowania treści dydaktycznych, mikser audio „Behringer” oraz aktywne głośniki.

5.3.3. Pracownia Ergonomiczna

Pracownia Ergonomiczna / Technolab stanowi specjalistyczną przestrzeń dydaktyczno-badawczą przeznaczoną do realizacji doświadczeń w zakresie ergonomii i funkcjonalności produktów. Prowadzone są tu badania nad rozwojem i projektowaniem produktów, łączące analizę technologiczną, prototypowanie i testowanie rozwiązań projektowych z opracowaniem dokumentacji technicznej.

Wyposażenie pracowni umożliwia prowadzenie kompleksowych działań projektowych skoncentrowanych na relacji użytkownik–produkt, w tym analizę obciążeń fizycznych, komfortu użytkowania, interakcji oraz dopasowania formy do zróżnicowanych potrzeb użytkowników.

Jednym z kluczowych elementów infrastruktury pracowni jest koc tensometryczny, wykorzystywany do pomiaru rozkładu nacisku oraz analizy kontaktu ciała użytkownika z powierzchniami użytkowymi. Urządzenie to znajduje zastosowanie w projektach związanych z ergonomią mebli (siedziska, leżanki, fotele, materace), wyposażenia wnętrz, produktów medycznych i rehabilitacyjnych, a także elementów transportu. Dane uzyskane z pomiarów pozwalają na identyfikację punktów nadmiernego nacisku, ocenę komfortu użytkowania oraz optymalizację kształtu i struktury projektowanych obiektów.

Koc tensometryczny wspiera proces podejmowania decyzji projektowych opartych na danych empirycznych, a także umożliwia weryfikację i porównanie wariantów prototypowych.

Pracownia wyposażona jest również w gogle VR HTC VIVE Pro, współpracujące z wysokowydajną jednostką stacjonarną PC, co umożliwia realizację zaawansowanych symulacji w środowisku wirtualnej rzeczywistości. W kontekście ergonomii produktu technologia VR wykorzystywana jest do oceny skali, proporcji i funkcjonalności projektowanych obiektów jeszcze na etapie koncepcji, bez konieczności wykonywania fizycznych prototypów. Gogle VR pozwalają na symulację interakcji użytkownika z produktem, analizę zasięgów ruchu, pozycji ciała, widoczności elementów sterujących oraz komfortu użytkowania w różnych scenariuszach użytkowych. Rozwiązanie to znajduje zastosowanie m.in. w projektowaniu stanowisk pracy, interfejsów użytkownika, produktów

technicznych, sprzętu codziennego użytku oraz elementów wyposażenia przestrzeni publicznych.

Zastosowanie narzędzi pomiarowych i immersyjnych w Pracowni Ergonomicznej / Technolab umożliwia osobom studiującym zdobywanie kompetencji w zakresie projektowania zorientowanego na użytkownika (user-centered design), pracy z danymi ergonomicznymi oraz wykorzystania nowoczesnych technologii cyfrowych w procesie projektowym. Pracownia pełni istotną rolę w kształceniu projektantów przygotowanych do pracy w interdyscyplinarnym środowisku projektowym, odpowiadającym współczesnym standardom edukacji i praktyki zawodowej.

5.3.4. Material Lab

Material Lab jest specjalistycznym laboratorium ukierunkowanym na badania, eksperymenty oraz dydaktykę w obszarze materiałów syntetycznych i biopochodnych. Przestrzeń laboratorium została zaprojektowana z myślą o realizacji działań badawczych, projektowych i eksperymentalnych, obejmujących pełny proces pracy z materiałem. Od wstępnej obróbki i modyfikacji surowców, przez formowanie i testowanie, aż po prototypowanie.

Użytkownicy laboratorium mają możliwość realizacji szerokiego spektrum projektów badawczych, projektowych i eksperymentalnych. Laboratorium umożliwia opracowywanie i modyfikowanie autorskich materiałów syntetycznych i biopochodnych, w tym kompozytów, mas eksperymentalnych oraz struktur wielowarstwowych, a następnie ich testowanie pod kątem właściwości fizycznych i użytkowych. W Material Lab można przeprowadzać eksperymenty związane z obróbką materiałów, takimi jak mielenie, suszenie, suszenie próżniowe, mrożenie czy prasowanie termiczne, co pozwala na świadome kształtowanie parametrów materiałowych. Dostęp do urządzeń pomiarowych umożliwia wstępną analizę struktury, wilgotności i grubości materiałów, co sprzyja rozwijaniu kompetencji analitycznych i badawczych.

W laboratorium znajdują się także prasy o różnej wartości docisku z podgrzewanymi płytami oraz wydzielona przestrzeń robocza, przystosowana do pracy indywidualnej i zespołowej. Dzięki temu Material Lab umożliwia samodzielne prowadzenie prac badawczych i dydaktycznych na poziomie zbliżonym do standardów stosowanych w środowiskach przemysłowych i badawczych. W kontekście dydaktyki laboratorium pozwala na kompleksową realizację projektów. Od koncepcji i badań materiałowych, przez prototypowanie, po ocenę i weryfikację rozwiązań jednocześnie wspierając rozwój kompetencji projektowych, technologicznych i eksperymentalnych.

Wykaz urządzeń:

1. Waga elektroniczna - laboratoryjna
2. Młynek laboratoryjny IKA MultiDrive
3. Thermomix
4. Drobnny rozdrabniacz
5. Podgrzewacz indukcyjny
6. Piec do wypalania

7. Manualna prasa 600 kg z funkcją podgrzewania
8. Manualna prasa 1 tona z funkcją podgrzewania 200°C
9. Wyciskarka stołowa manualna
10. Łaźnia laboratoryjna sucha
11. Automatyczna Hydrauliczna Prasa Termotransferowa 50x40cm
12. Mikroskop cyfrowy
13. Wilgociomierz bezinwazyjny
14. Suszarka Próżniowa
15. Komora próżniowa 50L
16. Ozonator
17. Sterylizator
18. Lodówko-zamrażarka niskotemperaturowa
19. Growbox

5.3.5. Pracownia Interakcji

Interaction Design Lab to laboratorium wspierające dydaktykę i projekty badawczo-projektowe w obszarze projektowania interakcji (physidigital), łączące prototypowanie, kreatywne technologie oraz testy z udziałem użytkowników.

Stanowisko prototypowania elektronicznego

Stanowisko umożliwia prototypowanie fizycznych interfejsów i obiektów interaktywnych, wykorzystujących:

- różnego rodzaju sensory (np. ruchu, dotyku, światła, zbliżeniowe),
- kontrolery i elementy wejścia/wyjścia (przyciski, enkodery, przełączniki, sygnalizatory).
- zestawy do prototypowania (Zestaw Arduino, Zestaw prototypowy dla Raspberry Pi; Zestaw z Raspberry Pi 4B WiFi 4GB RAM + 32GB microSD wraz z akcesoriami, kompatybilne płytki prototypowe)
- Drukarka 3D (Flashforge Adventurer 5M Pro) do drukowania elementów prototypów i obudowy.

Stanowisko wspiera również prototypowanie rozwiązań w środowisku VR/AR i interakcji głosowej, z użyciem m.in. Meta Quest 3, XREAL Air 2 Pro z adapterem XREAL Beam, Google Nest Audio. W dydaktyce stanowisko służy do budowy fizycznych interfejsów, obiektów interaktywnych i prostych systemów reagujących na bodźce oraz do ćwiczeń z prototypowania i kreatywnych i innowacyjnych działań w obszarze interakcji.

Stanowisko badawcze wykorzystujące system eyetracking.

Stanowisko służy do prowadzenia badań użyteczności oraz obserwacji zachowań użytkowników podczas interakcji z prototypami (fizycznymi i cyfrowymi), interfejsami oraz systemami informacji w przestrzeni (szczególnie wayfinding). Umożliwia badania zarówno w warunkach stacjonarnych, jak i w ruchu – w realnym otoczeniu – z podglądem

rejestrowanego materiału w czasie rzeczywistym. Sprzęt pozwala pracować w zróżnicowanych warunkach oświetleniowych: od pełnego światła dziennego po ciemność.

W skład stanowiska wchodzi okulary eyetrackingowe Neon, umożliwiające rejestrację pozycji oka, fiksacji, mrugnięć, ruchów głowy oraz nagranie obrazu z pola widzenia badanego. Analiza danych odbywa się z wykorzystaniem oprogramowania chmurowego Pupil cloud, który automatyzuje część analiz. Narzędzie umożliwia również wizualizację wyników, m.in. *mapy cieplne* oraz zestawy metryk dla wybranych obszarów.

Dodatkową funkcją stanowiska jest możliwość rozszerzania zastosowań badawczych dzięki otwartej konstrukcji modułu Neon: format urządzenia ułatwia integrację z innymi urządzeniami noszonymi i niestandardowym sprzętem, a po zastosowaniu dodatkowej nakładki – także z goglami VR. Stanowisko jest wykorzystywane w dydaktyce do nauki testów użyteczności, interpretacji danych i iteracyjnego doskonalenia prototypów.

5.3.6. Pracownia Fotografii

Pracownia Fotografii to kompleksowe centrum edukacyjne składające się z siedmiu specjalistycznych pomieszczeń: dwóch profesjonalnych studiów fotograficznych, sali wykładowej, dwóch ciemni oraz pomieszczenia administracyjnego. Przestrzeń ta pozwala na naukę fotografii od podstaw technicznych po zaawansowane projekty.

Pracownia oferuje wyjątkową możliwość pracy na różnorodnym sprzęcie fotograficznym, łączącym klasyczne i nowoczesne techniki. Osoby studiujące mają do dyspozycji zarówno aparaty analogowe (małoobrazkowy Nikon FM3a, Olympus OM10, średnioformatowy Mamiya 645), jak i zaawansowane aparaty cyfrowe. Szczególne miejsce zajmuje średnioformatowy Fuji GX oferujący rozdzielczość 100 megapikseli, wyposażony w trzy profesjonalne obiektywy. W studiach wykorzystywane są również aparaty Nikon D750, D610 oraz Sony A7R. Pracownia dysponuje ponadto trzema nowoczesnymi aparatami formatu DX firmy Nikon oraz bogatym zestawem obiektywów - od ultraszerokokątnych po teleobiektywy, uzupełnionym o obiektywy specjalistyczne do makrofotografii i z funkcją tilt-shift.

Profesjonalne studia fotograficzne wyposażone są w kompleksowy system oświetleniowy marki Bowens, obejmujący:

- Lampy błyskowe Gemini (500PRO - 5 sztuk, 1000PRO - 4 sztuki)
- Lampy fluorescencyjne StudioLite z systemem DMX
- Różnorodne modyfikatory światła (reflektory Maxilite, Beauty Dish, Grid)
- Softboxy Powerlux
- System statywów oświetleniowych, w tym zaawansowane statywy typu boom i Manfrotto

Do dyspozycji są również:

- Stoły bezcieniowe
- Profesjonalne zestawy teł
- System kontroli światła Lastolite

- Namiot bezcieniowy

Ciemnia fotograficzna, wyposażona w powiększalniki i kompletny osprzęt, umożliwia pracę tradycyjnymi technikami fotograficznymi. Pracownia posiada również zaplecze cyfrowe w postaci pięciu stanowisk komputerowych z profesjonalnym oprogramowaniem Adobe oraz dwóch drukarek formatu A3+, pozwalających na wysokiej jakości wydruki fotograficzne.

5.3.7. Kolorystyka

W ramach dostępnej dla osób studiujących infrastruktury posiadamy, wyposażoną pracownię do nauki kolorystyki. W ramach zajęć osoby studiujące uczą się analizować kolorystykę i wykończenie produktów oraz materiałów w kontrolowanych warunkach oświetleniowych, obserwować zjawisko metameryzmu i rozumieć wpływ różnych źródeł światła na percepcję barwy, tworzyć profesjonalne palety barw do projektów wzorniczych, identyfikacji wizualnych i produktów, wykonywać pomiary barwy i stopnia pochłaniania światła oraz zapisywać je w formie notacji technicznej, parametryzować kolor w systemach NCS, Pantone i RAL z użyciem próbników i narzędzi pomiarowych, a także digitalizować barwę rzeczywistych powierzchni i przekładać ją na wartości RGB, HEX i CMYK do zastosowań projektowych i produkcyjnych. Dostępny sprzęt pozwala integrować wiedzę z zakresu percepcji barwy, technologii materiałowych i projektowania produktu oraz przygotowuje osoby studiujące do pracy w realnych warunkach przemysłowych i projektowych, gdzie precyzja w doborze koloru i wykończenia ma kluczowe znaczenie.

Realizacja parametryzacji i projektów CMF dla wybranych elementów wzorniczych. Analiza kolorystyki i wykończenia dowolnego produktu / materiału Doświadczenia związane z obserwacją metameryzmu w wyniku zmiany oświetlenia produktu w kabinie Pantone LightBox, to profesjonalne narzędzie do oceny koloru, które symuluje różne warunki oświetleniowe, pomagając zidentyfikować różnice w kolorze i efekty metameryczne w produktach i wydrukach. Urządzenie wykorzystuje różne źródła światła i jest wykorzystywane w wielu branżach, w tym w przemyśle tekstylnym, poligraficznym i w procesie projektowania kolorystyki.

Tworzenie palet barw, notacja pomiarów barwy i stopnia pochłaniania światła za pomocą kolorymetrów i spektrofotometrów. Parametryzacja barwy w NCS, Pantone i RAL za pomocą próbników tych firm. Praca z czytnikiem koloru NIX Pro, który skanuje powierzchnię i natychmiast dopasowuje je do ponad 300 000 markowych farb oraz cyfrowych wartości kolorów, takich jak RGB, HEX i CMYK.

5.3.8. Craft Lab

Craft Lab to laboratorium rzemieślnicze ukierunkowane na praktykowanie, rozwijanie i reinterpretowanie współczesnego rzemiosła poprzez bezpośrednią, manualną pracę z materiałem. Jest to przestrzeń nauki poprzez działanie, w której kluczowe znaczenie ma proces – od poznania surowca, przez ćwiczenie technik, aż po świadome kształtowanie form użytkowych. Cały cykl dydaktyczny został zaprojektowany w taki sposób by studenci łączyli poznanie tradycyjnych technik obróbki materiałów i tradycyjne metody wytwarzania produktów z eksperymentem i współczesnymi narzędziami.

Craft Lab umożliwia realizację obiektów użytkowych, prototypów oraz form artystycznych, w których istotną rolę odgrywa jakość wykonania, detal i relacja ręki z materiałem.

Wykorzystywane są zarówno techniki tekstylne, takie jak szycie i łączenie struktur miękkich, jak i narzędzia cyfrowe, wspierające proces rzemieślniczy i poszerzające jego możliwości. Studenci mogą badać zależności pomiędzy techniką, materiałem i funkcją, a także eksperymentować z łączeniem różnych tradycji rzemieślniczych z nowymi technologiami.

Wypożyczenie Craft Lab obejmuje m.in. kołowrotki, krosno, oraz elastyczną przestrzeń roboczą dostosowaną do pracy indywidualnej i zespołowej. Taka organizacja sprzyja skupionej, manualnej pracy, wymianie doświadczeń i wspólnemu uczeniu się poprzez obserwację procesów innych użytkowników. Pracownia wspiera rozwój samodzielności, precyzji i odpowiedzialności za proces wytwórczy. CraftLab jest otwarty dla studentów z różnych kierunków. W zajęciach uczestniczą osoby studiujące na kierunkach wzornictwo, jak i projektowanie graficzne.

W kontekście dydaktycznym Craft Lab umożliwia kompleksową realizację projektów rzemieślniczych – od pierwszych prób materiałowych i nauki technik, przez rozwijanie własnego warsztatu, aż po wykonanie finalnych obiektów i ich ocenę. Pracownia wspiera rozwój kompetencji manualnych, technologicznych i projektowych, jednocześnie budując świadomość rzemiosła jako żywej, eksperymentalnej praktyki osadzonej pomiędzy tradycją a współczesnością. Infrastruktura CraftLabu wspiera takie pracownie jak: Pracownię Projektowania dla Tożsamości, Pracownię Produktu oraz przedmioty Materiały i Konteksty, Semantykę Produktu.

Podstawowy warsztat tkacki

Wypożyczenie: do wyposażenia Craft labu (z powodu remontu mieści się w Modelarni) należą trzy nowoczesne kołowrotki, które różnią się od tradycyjnych zarówno zastosowanymi materiałami, takimi jak sklejka, MDF, tworzywa techniczne czy stal, jak i samą konstrukcją. Zastosowanie tulejek, łożysk kulkowych oraz elementów wycinanych laserowo zwiększa ich trwałość i ogranicza opór podczas pracy. Nowe modele wyposażone są w większe szpulki i otwory wlotowe sięgające 25 mm, co umożliwia pracę z różnymi surowcami, w tym naturalnymi włóknami, pozwalając na uzyskiwanie grubszej i nieregularnej przędzy, większą liczbę przełożeń pozwalających na regulację tempa przędzenia, podwójne pedały ułatwiające rozruch oraz elastyczne linki zamiast tradycyjnego sznurka. Rozwiązania z tradycyjną estetyką, zmniejszające próg wejścia w praktykę rzemieślniczą, podnosząc komfort i funkcjonalność użytkowania. Na wyposażeniu znajdują się także gręple oraz szpulki do nawijania przędzy.

Krosno

Krosno stołowe Jane marki Louët odpowiada na potrzeby dydaktyczne kierunków projektowych, podkreślając znaczenie technik warsztatowych oraz pracy z materiałem jako istotnych elementów kształcenia projektantów. Jego prosta konstrukcja, mobilność i możliwość rozbudowy czynią je wartościowym narzędziem nie tylko w pracowni tkackiej, lecz także w projektach eksperymentalnych z materiałami i tekstyliami oraz działaniach z zakresu projektowania regeneratywnego.

Praca na krośnie umożliwia studentom nie tylko naukę samego tkania, lecz także zrozumienie konstrukcji splotu i zależności między decyzjami projektowymi a finalnym efektem.

Łatwe w obsłudze krosno stołowe doskonale sprawdza się w pracy studyjnej i prototypowej pozwala na szybkie testowanie koncepcji, pracę w małej skali z uważnością na oszczędność używanych materiałów oraz iteracyjny rozwój projektów. Może być wykorzystywane na różnych etapach edukacji: od nauki podstaw tkaniny, osnowy, wątku i rytmu, przez eksperymenty materiałowe i koncepcyjne, aż po prace badawcze realizowane przez dyplomantów i doktorantów.

Kompaktowa, składana konstrukcja umożliwia korzystanie z krosna poza stałą pracownią podczas warsztatów, plenerów czy wydarzeń poza uczelnią, a także w mniejszych przestrzeniach i w systemie rotacyjnym dla grup studenckich. Narzędzie sprzyja pracy eksperymentalnej i konceptualnej, umożliwiając łączenie klasycznych technik tkackich z nietypowymi materiałami oraz działania na styku rzemiosła i projektowania. Krosno stołowe Louët Jane to wysokiej klasy narzędzie, które uczy technologii, projektowania i myślenia procesowego, wspiera indywidualne poszukiwania twórcze.

5.3.9. Pracownia Sztuk Wizualnych i Rysunku

Pracownia sztuk wizualnych i rysunku na kierunku Wzornictwo dysponuje infrastrukturą umożliwiającą realizację zarówno klasycznych, jak i nowoczesnych form kształcenia artystycznego, wspierających rozwój kompetencji obserwacyjnych, analitycznych i projektowych osób studiujących.

Wypożyczenie pracowni obejmuje m.in. laptopy HP ProBook 4330 oraz urządzenia peryferyjne, takie jak drukarka HP LaserJet i zewnętrzne dyski ADATA HD710 o pojemności 1 TB, które umożliwiają archiwizację dokumentacji prac, przygotowywanie materiałów dydaktycznych oraz prezentację i analizę projektów. Aparaty cyfrowe, które służą do rejestracji ćwiczeń, dokumentowania procesów twórczych, tworzenia referencji wizualnych i materiałów do dalszej obróbki projektowej i artystycznej. Ważnym elementem infrastruktury są pomoce anatomiczne – czaszki ludzkie oraz szkielety anatomii człowieka – wykorzystywane w nauczaniu rysunku studyjnego, analizy proporcji, konstrukcji postaci i budowy anatomicznej. Umożliwiają one prowadzenie zajęć z zakresu rysunku obserwacyjnego, studium formy oraz pracy nad realistycznym i syntetycznym ujęciem sylwetki ludzkiej, szczególnie istotne dla budowania wrażliwości na funkcjonalność i ergonomię. Zaplecze audiowizualne, pozwala na prowadzenie prezentacji multimedialnych, analizę przykładów z zakresu sztuki i designu, a także na realizację ćwiczeń z zakresu światła i kompozycji. Oświetlenie sceniczne wykorzystywane jest również do budowania sytuacji studyjnych (martwa natura, model, obiekt), co pozwala studentom pracować nad światłocieniem, kontrastem i przestrzenią w rysunku i malarstwie.

Dzięki takiej infrastrukturze pracownia umożliwia prowadzenie zajęć z rysunku, malarstwa i podstaw sztuk wizualnych w ścisłym powiązaniu z projektowaniem wzorniczym. Studenci i studentki rozwijają tu umiejętności obserwacji, syntezy formy, operowania kolorem, światłem i proporcją, co stanowi istotne zaplecze kompetencyjne dla dalszej pracy w obszarze projektowania produktu, komunikacji wizualnej i przestrzeni.

5.3.10. Modelarnia

Modelarnia Akademii zapewnia rozbudowane zaplecze technologiczne umożliwiające prowadzenie zajęć w zakresie makietowania, modelowania oraz prototypowania w wielu technologiach, przy stosowaniu profesjonalnych urządzeń wykorzystywanych w przemyśle kreatywnym i produkcyjnym. Infrastruktura pozwala studentom realizować pełny proces projektowy – od koncepcji i modelu roboczego, przez prototyp funkcjonalny, aż po modele prezentacyjne wysokiej jakości. Aktualne wyposażenie Modelarni, to ok. 90 maszyn różnego typu, spośród których aż 70 udostępnionych jest do samodzielnej obsługi przez osoby studiujące. Praca w Modelarni poprzedzona jest obowiązkowym szkoleniem BHP oraz zapoznaniem studentów z regulaminem pracowni, zasadami bezpiecznego użytkowania sprzętu oraz odpowiedzialności za stanowiska pracy. Dostęp do infrastruktury realizowany jest w sposób kontrolowany – 70 urządzeń studenci mogą obsługiwać samodzielnie po przeszkoleniu, natomiast około 20 maszyn o podwyższonym stopniu ryzyka użytkowania jest obsługiwana wyłącznie przez Modelarzy / wykwalifikowanych pracowników technicznych z uprawnieniami np. spawalniczymi, oraz po specjalistycznych szkoleniach. Zapewnia to bezpieczeństwo pracy, ochronę sprzętu oraz właściwą realizację procesów dydaktycznych.

→ Załączniki:

5_3_10_a Modelarnia w fotorelacji

5_3_10_b Modelarnia zestaw sprzętu

5_3_10_c Modelarnia zestaw sprzętu z projektu "Od ekologicznego produktu..."

Obróbka CNC

Modelarnia wyposażona jest w plotery frezujące CNC, ploter tnący wodą (WaterJet), plotery laserowe, plotery termiczne do tworzyw, materiałów drewnopochodnych i tektur. Umożliwia to:

- precyzyjną obróbkę drewna, MDF, sklejkę, materiałów kompozytowych i tworzyw sztucznych, a także granitu, marmuru, szkła, aluminium,
- wycinanie i grawerowanie, rzeźbienie elementów płaskich i brył.
- wykonywanie form, modeli przestrzennych, elementów konstrukcyjnych i detali makietowych,
- realizację projektów wzorniczych, elementów wielkogabarytowych do przestrzeni, oraz rzeźbiarskich.

Technologia CNC pozwala studentom pracować w środowisku zbliżonym, lub imitującym warunki produkcyjne, rozwijając kompetencje z zakresu przygotowania plików, obróbki CAM oraz świadomego doboru parametrów technologicznych.

Termoformowanie i obróbka tworzyw sztucznych

Wyposażenie obejmuje termoformierki, zgrzewarki, spawarki do tworzyw, giętarki do płyt oraz młyn do recyklingu tworzyw, piec do formowania, prasę termiczną.

Umożliwia to:

- kształtowanie elementów przestrzennych z tworzyw,
- wykonywanie obudów, elementów użytkowych, form oraz prototypów przemysłowych,
- naukę technologii przetwórstwa materiałów sztucznych, szczególnie w kontekście recyklingu tworzyw sztucznych
- wytwarzanie modeli z recyklatów
- realizację projektów z zakresu designu produktu, scenografii, komunikacji wizualnej i instalacji artystycznych.

Obrabiarki konwencjonalne – modelowanie ręczne i precyzyjne

Pracownia posiada tokarki, frezarki, wiertarki, piły, wyrzynarki i obrabiarki wielofunkcyjne, w tym heblarkę. Zapewniają one:

- obróbkę metalu, drewna oraz materiałów kompozytowych,
- przygotowanie elementów konstrukcyjnych, mechanicznych i precyzyjnych,
- rozwój umiejętności manualnych i warsztatowych,
- zrozumienie procesów technologicznych, tolerancji wymiarowych i zasad bezpieczeństwa pracy.

Dzięki temu studenci uczą się zarówno pracy manualnej, jak i świadomego doboru technologii w kontekście projektowym. Większość sprzętów udostępniona jest osobom studiującym do samodzielnego użytku, lub pod nadzorem Modelarzy.

Szlifowanie, wykańczanie i przygotowanie powierzchni

Zestaw szcztokarek, szlifierek, polerek, ostrzałek i urządzeń wykończeniowych umożliwia:

- profesjonalne wykańczanie modeli i prototypów,
- obróbkę powierzchni drewnianych, metalowych i tworzyw,
- przygotowanie modeli do ekspozycji, dokumentacji oraz prezentacji.

Jest to kluczowy etap edukacyjny uczący jakości wykonania, precyzji i estetyki wyrobu.

Spawanie, gięcie i obróbka metalu

Wyposażenie obejmuje spawarki MIG/MAG i inwertorowe, urządzenia do gięcia, walcowania i zaginania blach oraz prasy i gilotyny. Umożliwia to:

- realizację konstrukcji metalowych i stalowych ram modeli, stelaży,
- naukę technologii łączenia metali,
- wykonywanie elementów użytkowych, ekspozycyjnych i konstrukcyjnych.

Studenci zdobywają kompetencje praktyczne w zakresie pracy z metalem oraz bezpieczeństwa.

Malarnia

Wyposażona jest w profesjonalną ściankę malarską z systemem filtracji powietrza oraz pistolety natryskowe, co umożliwia bezpieczne i precyzyjne nakładanie farb oraz lakierów na modele, makiety i prototypy. Infrastruktura zapewnia wysoką jakość wykończenia powierzchni, pozwala na realizację procesów malowania zgodnie ze standardami warsztatowymi oraz wspiera kształcenie praktycznych kompetencji w zakresie technologii wykańczania, estetyki wykonania i pracy z materiałami lakierniczymi.

Druk 3D i skanowanie przestrzenne

Modelarnia dysponuje szeroką gamą drukarek 3D (FDM, SLA, DLP) oraz skanerem 3D światła białego. Zapewnia to:

- szybkie prototypowanie obiektów przestrzennych,
- realizację modeli koncepcyjnych, funkcjonalnych i prezentacyjnych,
- możliwość przenoszenia form fizycznych do modelu cyfrowego i odwrotnie,
- edukację w zakresie nowoczesnych technologii wytwarzania addytywnego.

Maszyny tekstylne i hafciarskie

Wyposażenie obejmuje hafciarki, maszyny do ciężkiego szycia, overloki oraz pistolety do tuftowania. Pozwala to na:

- realizację projektów odzieżowych, tekstylnych, kostiumowych, scenograficznych,
- wykonywanie modeli i prototypów z zakresu obróbki grubych materiałów, np. skór
- wykonywanie elementów miękkich prototypów i obiektów artystycznych,

Wsparcie dydaktyczne i bezpieczeństwo

Modelarnia wzornictwa funkcjonuje jako przestrzeń otwarta dla studentów całej Uczelni pod opieką wykwalifikowanej kadry technicznej i dydaktycznej. Zapewnione są:

- szkolenia stanowiskowe i BHP,
- wsparcie merytoryczne w zakresie technologii i doboru narzędzi,
- możliwość samodzielnej pracy studenckiej,
- regulamin dostępu zapewniający kontrolę i bezpieczeństwo użytkowania sprzętu.

Wyposażenie Modelarni umożliwia kształcenie praktyczne, rozwój kompetencji projektowych, technologicznych, manualnych i cyfrowych. Uczelnia zapewnia:

- warunki zbliżone do standardów przemysłowych,
- możliwość pracy projektowej na każdym etapie rozwoju koncepcji,
- wsparcie interdyscyplinarne dla kierunków projektowych i artystycznych,
- rozwijanie kreatywności poprzez dostęp do zaawansowanych technologii.

→ Załączniki:

5_3_10_d_Wyposażone w sprzęt dostępny w obu katedrach kierunku wzornictwa

5.4. Strategiczne rozszerzenie infrastruktury

Obecnie Modelarnia, Pracownia Ceramiki i Eksperymentów materiałowych została rozszerzona/ doposażona w ramach finansowania z projektu "Od ekologicznego produktu po doświadczenie rozszerzonej rzeczywistości" o **bardzo wiele urządzeń**, które umożliwiają tworzenie profesjonalnych makiet, modeli i prototypów oraz wytworów artystycznych.

Ta rozbudowa tworzy **pierwszy w Polsce kompleksowy system edukacyjny** łączący tradycyjne rzemiosło, eksperymenty z klasycznym i cyfrowym prototypowaniem w jednym programie dydaktycznym.

Projekt "Od ekologicznego produktu po doświadczenie rozszerzonej rzeczywistości" (2024-2026)

Projekt wzmocnił potencjał Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach w obszarach dotyczących badań naukowych i kształcenia, zgodnie z potrzebami cyfrowej i zielonej gospodarki. Motywacją stojącą za jego realizacją jest myślenie dualne w obszarze oszczędności cyfrowych i ochrony dóbr planety poprzez odpowiedzialne projektowanie produktów. Dofinansowanie projektu wynosiło 7 262 687,30 zł.

Działania na rzecz rozwoju kadr naukowych obejmowały wsparcie badań naukowych z zakresu wirtualnej i rozszerzonej rzeczywistości oraz projektowania i wytwarzania produktów poprzez udział w szkoleniach, konferencjach, rezydencjach, opracowanie i wydanie publikacji cyfrowych oraz zakup materiałów zużywalnych.

Modelarnia stanowi kluczową przestrzeń dydaktyczną wspierającą realizację programów kształcenia, rozwój kompetencji zawodowych studentów oraz przygotowanie ich do pracy w branżach kreatywnych, projektowych i przemysłowych.

→ **Załączniki:**

5_4_Zestawienie zakupionego sprzętu

5.5. Znaczenie infrastruktury dla procesu dydaktycznego

Modelarnia oraz Laboratorium Eksperymentów Materiałowych i Ceramiki stanowią kluczowe elementy infrastruktury dydaktycznej kierunku Wzornictwo, odpowiadające za rozwój kompetencji w zakresie pracy z formą, materiałem i technologią. Ich unikalność polega na połączeniu tradycyjnych technik rzemieślniczych z nowoczesnymi metodami prototypowania i eksperymentu materiałowego w jednym spójnym systemie edukacyjnym. Modelarnia umożliwia realizację modeli i prototypów w różnych skalach – od koncepcji po obiekty funkcjonalne. Wyposażona w specjalistyczne stanowiska do obróbki drewna, tworzyw sztucznych i materiałów kompozytowych, pozwala osobom studiującym pracować w warunkach zbliżonych do realiów profesjonalnych pracowni projektowych. Studenci i studentki uczą się tu precyzyjnego kształtowania formy, ergonomii oraz technologii wytwarzania, co bezpośrednio przekłada się na jakość projektów produktowych i przestrzennych.

Laboratorium Eksperymentów Materiałowych i Ceramiki jest przestrzenią dedykowaną badaniom nad właściwościami materiałów, strukturą, fakturą i wykończeniem powierzchni. Wyposażone w piece ceramiczne, stanowiska do przygotowania mas i szkliv oraz narzędzia do testów estetycznych i użytkowych, umożliwia łączenie eksperymentu artystycznego z podejściem badawczo-projektowym.

W tych pracowniach realizowane są projekty z zakresu ceramiki użytkowej, elementów wyposażenia wnętrz, prototypów produktowych oraz obiektów eksperymentalnych. Modelarnia i Laboratorium tworzą wspólnie środowisko dydaktyczne, w którym forma, materiał i technologia spotykają się w jednym procesie kształcenia, przygotowując osoby studiujące do pracy w interdyscyplinarnych zespołach projektowych i badawczo-rozwojowych.

5.6. Nowy budynek Wzornictwa R44 – rozwój infrastruktury kierunku

W przyszłości możliwości rozwoju pojawią się wraz z nowym budynkiem wzornictwa R44, rozpoczęto już prace nad budową nowego, wielokondygnacyjnego budynku dydaktycznego o powierzchni zabudowy 250-450 m², w ramach którego znajdą się:

1. pracownie do zajęć praktycznych tj. laboratoria : Craft Design Lab, Interaction Design Lab, Material Design Lab, Social Lab, Tech Lab, Symbio Lab, Ergo Lab, Ceramic Lab,
2. pomieszczenia pomocnicze (socjalne i techniczne),
3. przestrzeń wspólna (hol, foyer, strefy otwarte i galeria zewnętrzna, taras dydaktyczny i zielony dach)
4. przestrzeń ekspozycyjna od strony południowej,

Nowy budynek dydaktyczny ASP w Katowicach będzie obiektem o wysokich parametrach użytkowych i środowiskowych, zaprojektowanym zgodnie z zasadami: zrównoważonego rozwoju i energooszczędności, projektowania uniwersalnego, elastyczności funkcji, społecznej inkluzywności, znacząco poprawi on infrastrukturę przeznaczoną dla kierunku wzornictwo. Obecnie Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach jest po zakończeniu procedury konkursowej przeprowadzonej w roku 2025 na wybór koncepcji architektonicznej dla nowego budynku. W roku 2026 rozpoczęte zostaną prace projektowe nad budynkiem. W roku 2027 planuje się rozpoczęcie prac budowlanych. Realizacja zadania przewidziana jest do dofinansowania w ramach obecnej perspektywy unijnej na lata 2021-2027. Akademia złożyła wniosek o dofinansowanie inwestycji. Rozstrzygnięcie naboru zakłada się w I kwartale 2026 roku.

→ **Załączniki:**

5_6_Nowy budynek R44

5.7. Wspólne przestrzenie wystawiennicze

Infrastruktura wystawiennicza ASP w Katowicach obejmuje profesjonalne przestrzenie służące prezentacji dorobku projektowo-artystycznego społeczności akademickiej oraz organizacji wydarzeń kulturalnych i edukacyjnych. Każda z galerii posiada unikalne wyposażenie techniczne, umożliwiające realizację różnorodnych projektów. Przestrzenie te

stanowią istotny element w procesie kształcenia, umożliwiając osobom studiującym zdobywanie doświadczenia w zakresie prezentacji własnej twórczości.

Galeria Koszarowa 19

Wyposażona w nowoczesny system oświetlenia składający się z 29 lamp galeryjnych oraz systemu szynowego, umożliwiającą profesjonalną prezentację prac artystycznych.

Galeria przy ul. Raciborskiej 50

Charakteryzuje się zabudową Alutruss Quadrosystem oraz wyposażeniem w:

- Gogle VR Oculus
- Trzy telewizory o przekątnej 50 cali

Galeria Rondo Sztuki

Szczególną rolę w działalności wystawienniczej uczelni pełni zlokalizowana w centrum Katowic prestiżowa Galeria Rondo Sztuki, która intensyfikuje aktywność Akademii w zakresie rozpowszechniania kultury i sztuki. Działania te, wpisane w misję uczelni, są dla wszystkich bezpłatne. Galeria ASP Rondo Sztuki, stanowi integralną część procesu kształcenia na kierunku Wzornictwo, wykraczając daleko poza standardowe galerie uczelniane funkcjonujące wyłącznie w przestrzeni kampusu. Jest to również ważna przestrzeń społeczna dostępna dla wszystkich osób odwiedzających to miejsce - otwarte dla mieszkańców Katowic - prezentujące najświeższe zjawiska w sztuce współczesnej, ale także strefa spotkań autorskich czy warsztatów.

Unikatowe funkcje dydaktyczne przestrzeni Ronda Sztuki:

- Publiczne obrony dyplomów w formie otwartych wydarzeń dostępnych dla każdej zainteresowanej osoby
- Bezpośredni kontakt osób studiujących z przedstawicielami instytucji kultury, świata nauki, biznesu jak również z bezpośrednimi odbiorcami uczestniczącymi w wydarzeniach wystawienniczych
- Organizacja wydarzeń o zasięgu międzynarodowym, w tym prestiżowego konkursu Design 32 (do 2024) - jedyne tego typu wydarzenia w Polsce prezentującego najlepsze dyplomy projektowe z ośmiu czołowych publicznych uczelni artystycznych
- Konferencja projektowa AGRAFA - prestiżowe wydarzenie międzynarodowe ewoluujące od lat 90. XX wieku

Galeria działa jako pomost między środowiskiem akademickim a praktyką zawodową, umożliwiając osobom studiującym budowanie sieci kontaktów zawodowych już podczas studiów.

Galeria umożliwia realizację różnorodnych projektów i dużych imprez dzięki temu, że oprócz przestrzeni ekspozycyjnej oferuje również przestrzeń konferencyjną i zaplecze organizacyjne. W Galerii mają miejsce przeglądy prac dyplomowych i publiczne obrony, które programowo realizowane są w sposób umożliwiający komunikację pomiędzy interesariuszami sfery biznesu, kultury, nauki, pracodawcami i osobami studiującymi. Wśród cyklicznych wydarzeń realizowanych w Rondzie przez ASP w Katowicach odbywały się m.in. wystawy inauguracyjne roku akademickiego, Triennale Grafiki Polskiej, konkursy studenckie takie jak "Obraz roku" czy "Grafika roku", a także wydarzenia o zasięgu międzynarodowym jak Figurama – Międzynarodowy Przegląd Rysunku Figuratywnego Studentów Wyższych Uczelni Artystycznych w Pradze. Galeria była również miejscem prezentacji wystaw w ramach ogólnopolskiego konkursu projektowego Design 32, międzynarodowej konferencji projektowej Agra oraz konferencji "Książka Dobrze Zaprojektowana". Organizowane są tu także wystawy muzyczne we współpracy z festiwalami miejskimi oraz wystawy mistrzów.

→ **Więcej informacji:**

Link [Rondo Sztuki https://rondosztuki.com/](https://rondosztuki.com/)

5.8. System biblioteczno-informacyjny

Biblioteka Uczelni stanowi zaplecze naukowe wspierające własną działalność badawczą i dydaktyczną w zakresie kierunków kształcenia realizowanych w Akademii Sztuk Pięknych, w tym m.in. wzornictwa. Zbiory mają charakter specjalistycznej pomocy naukowej i są systematycznie rozwijane.

Na dzień dzisiejszy w zasobach biblioteki znajduje się 12 535 książek, 780 woluminów czasopism archiwalnych oraz 17 tytułów czasopism bieżących (w tym 7 polskich i 10 zagranicznych). Uczelnia posiada również licencjonowany dostęp online do elektronicznych baz danych obejmujących ponad 14 000 książek elektronicznych oraz około 5 000 czasopism elektronicznych. Biblioteka wraz z czytelnią jest profesjonalnie wyposażona i przystosowana do pracy indywidualnej oraz zespołowej. Przestrzeń czytelnia zapewnia 37 miejsc dla użytkowników, 6 dedykowanych stanowisk komputerowych oraz dodatkowe miejsca do pracy z własnym sprzętem.

Biblioteka jest w pełni dostosowana do potrzeb osób z niepełnosprawnościami. Na szczególną uwagę zasługuje skaner wyposażony w oprogramowanie OCR, które umożliwia konwersję materiałów drukowanych na pliki cyfrowe dostępne dla osób z niepełnosprawnością wzroku. Strona internetowa biblioteki posiada specjalną wersję dla osób słabowidzących i charakteryzuje się intuicyjnym interfejsem.

Zasoby biblioteczne są systematycznie uzupełniane i obejmują nie tylko tradycyjne książki i czasopisma, ale również dostęp do specjalistycznych baz danych i literatury elektronicznej. Całość zbiorów jest katalogowana i udostępniana w sposób zapewniający łatwy dostęp do poszukiwanych materiałów.

5.9. Strefy relaksu i przestrzenie integracyjne

Istotnym elementem infrastruktury uczelni są strefy relaksu, zapewniające przestrzeń do odpoczynku i regeneracji zarówno dla osób studiujących, jak i kadry akademickiej. W budynku przy ulicy Koszarowej 19 znajduje się sklepik/bar oferujący produkty spożywcze oraz przylegająca do niego strefa wypoczynkowa wyposażona w wygodne siedziska, stoliki i sofę. W budynku przy ulicy Raciborskiej 50 funkcjonuje Piękna Wege Bistro wraz z otwartą strefą relaksu. Dodatkowo, w budynku przy ulicy Koszarowej 19 i Raciborskiej 50 społeczność akademicka ma do dyspozycji pomieszczenia socjalne umożliwiające przygotowanie napojów i odpoczynek. W budynku przy ul. Raciborskiej 37 do dyspozycji osób studiujących na obu piętrach I i II są pufy i sofy w przestrzeniach korytarzy, oraz stanowiska - blat plus krzesła do krótkiej - tymczasowej pracy, oczekiwania lub odpoczynku. Przestrzeń budynku przy ulicy Raciborskiej 37 odznacza się atmosferą ciszy i spokoju, ze względu na zabytkowy charakter przestrzeni, uzupełnienie go sofami pozwala na krótki odpoczynek.

5.10. Laboratorium Badań nad Szczęściem – partycypacyjne współtworzenie przestrzeni akademickiej

Projekt "Biuro Szczęścia" realizowany w ramach Laboratorium Badań nad Szczęściem stanowi nowatorskie podejście do współtworzenia przestrzeni akademickiej z aktywnym udziałem społeczności studenckiej.

Innowacyjna metodologia partycypacyjna: Program obejmuje warsztaty "Mapping Wellbeing" przeprowadzone przez międzynarodowych ekspertów z Curatorial Collective for Public Art z Berlina, podczas których osoby studiujące mapują przestrzeń kampusu pod kątem dobrostanu psychofizycznego.

Włączenie w proces kształcenia: Inicjatywy zostały wpisane w program kierunku wzornictwo Pracowni Projektowania Społecznego oraz Pracowni Informacji Wizualnej, co pozwoliło na włączenie aspektów dobrostanu psychofizycznego bezpośrednio do procesu kształcenia projektowego.

W ramach działalności Biura Szczęścia oraz Funduszu Dostępności planowana jest rozbudowa stref relaksu w budynku przy ul. Koszarowej 19. Projekt zakłada stworzenie nowych przestrzeni wypoczynkowych, w tym instalację hamaka i nastrojowego oświetlenia pod schodami w holu, montaż stołów do pracy oraz wprowadzenie dodatkowych siedzisk i poduch na trzecim piętrze. Szczególną uwagę poświęcono tworzeniu przyjaznej atmosfery poprzez odpowiednie oświetlenie i wyposażenie elektryczne. Planowane jest również zaangażowanie społeczności akademickiej w proces tworzenia nowych elementów wystroju uczelni poprzez organizację warsztatów. Inicjatywa ta ma nie tylko wzbogacić przestrzeń, ale także stworzyć okazję do integracji.

→ **Więcej informacji:**

<https://www.goethe.de/ins/pl/pl/kul/ges/laboratorium-bada-nad-szczc.html>

5.11. Dostęp do technologii informacyjno-komunikacyjnej

Podczas gdy większość polskich uczelni wykorzystuje Google Classroom głównie jako narzędzie komunikacji lub w ograniczonym zakresie podczas zajęć zdalnych, ASP w Katowicach wykorzystała to komercyjne narzędzie tworząc kompleksowy system wspierający proces uczenia się, proces komunikacji organów koleżeńskich w oparciu o wewnętrzne przepisy.

Zaawansowane funkcjonalności systemu:

- systematyczna archiwizacja prac
- budowanie bazy materiałów dydaktycznych
- kompleksowa dokumentacja procesu projektowego od fazy inspiracji po finalizację

Dzięki integracji z narzędziami projektowymi typu Miro, Figma, Platforma Google Classroom tworzy wirtualną przestrzeń dokumentacji twórczej, umożliwiając systematyczne gromadzenie i udostępnianie wiedzy procesowej w zakresie metodologii projektowania.

Wzorcowe rozwiązanie dostępności: System pozwala osobom z niepełnosprawnościami na zdalne korzystanie z profesjonalnego oprogramowania, umożliwiając pracę we własnym, dostosowanym środowisku..

Główną platformą dydaktyczną na kierunkach projektowych stało się Google Classroom, które oferuje szereg narzędzi wspierających proces kształcenia i komunikację. Do obecnego roku akademickiego w samej Katedrze Projektowania Produktu i Komunikacji Wizualnej utworzono już 690 klas. Platforma ułatwia udostępnianie materiałów, zarządzanie klasami i monitorowanie postępów osób studiujących. Dodatkowo umożliwia interaktywną naukę poprzez fora dyskusyjne, czaty i wspólną pracę nad projektami. Ponadto Google Classroom pozwala archiwizować prace osób studiujących, co ułatwia tworzenie zasobów dokumentacyjnych kierunku.

Technologia informacyjno-komunikacyjna odgrywa także kluczową rolę w działalności naukowo-badawczej pracowników wydziału i kierunku. Bazy danych i repozytoria online umożliwiają śledzenie najnowszych badań w swojej dziedzinie, co przyspiesza proces naukowy. Ponadto wspierają współpracę międzynarodową, pozwalając na tworzenie zespołów badawczych złożonych z ekspertów z różnych krajów. Umożliwia to wymianę perspektyw i zwiększa innowacyjność prowadzonych badań. Dodatkowo platformy cyfrowe ułatwiają dzielenie się wynikami badań z szerszą grupą odbiorców.

Google Classroom stanowi dla uczelni cenne narzędzie w zarządzaniu kształceniem na kierunkach, oferując liczne funkcje wspierające procesy administracyjne. Platforma integruje się z innymi aplikacjami Google, takimi jak Google Drive, Google Docs, czy Google Meet. To ułatwia przechowywanie i współdzielenie plików, a także organizację spotkań online, co znacząco usprawnia organizację pracy i komunikację zespołową.

Wzornictwo wykorzystuje również cyfrową platformę Miro jako narzędzie wspomagające komunikację i zarządzanie zespołami. Miro jest stosowane przez osoby studiujące do przygotowywania analizy inspiracji, moodboardów oraz dokumentacji procesu projektowego. Korzystamy z niego również podczas warsztatów dedykowanych kadrze akademickiej.

Platforma Miro umożliwia zespołom efektywną współpracę i komunikację - wspomaga zarówno procesy kreatywne, jak i zarządzanie projektami, umożliwia też dynamiczną współpracę w czasie rzeczywistym.

Miro łączy się także z popularnymi narzędziami do pracy zespołowej, takimi jak Slack, Microsoft Teams czy Google Drive. To ułatwia przepływ informacji między różnymi aplikacjami. Ponadto platforma pozwala na wizualizację postępów prac, co umożliwia nauczycielom i badaczom łatwiejsze monitorowanie i ocenę realizacji projektów.

Poza narzędziami do pracy zespołowej, Kierunek wykorzystuje także Uniwersytecki System Obsługi Studiów (USOS) do administracji danymi oraz system Internetowej Rekrutacji Kandydata (IRK) w procesie rekrutacji online.

5.12. Monitorowanie i doskonalenie infrastruktury

ASP w Katowicach realizuje kompleksową politykę rozwoju i modernizacji infrastruktury, która opiera się na stałej analizie potrzeb oraz aktywnym udziale całej społeczności akademickiej w procesie doskonalenia przestrzeni uczelni. W tym celu odbywają się konsultacje z osobami studiującymi, także interwencyjne.

Wśród systematycznych działań uczelni znajduje się regularna ocena stanu wyposażenia pracowni, ciągłe mapowanie obszarów dostępności oraz bieżące uzupełnianie zbiorów bibliotecznych. Szczególną rolę odgrywa Biuro Szczęścia, które odpowiada za rozwój i modernizację stref relaksu oraz organizację warsztatów integrujących społeczność akademicką wokół procesu rozwoju infrastruktury.

Planowane działania obejmują nie tylko dalszą rozbudowę stref relaksu i modernizację pomieszczeń socjalnych, ale także rozwój przestrzeni wystawienniczych. Wszystkie te inicjatywy są realizowane przy aktywnym udziale osób studiujących i kadry akademickiej, co pozwala na lepsze dostosowanie przestrzeni do rzeczywistych potrzeb użytkowników. Warto podkreślić, że uczelnia w swoich działaniach rozwojowych uwzględnia także aspekty ekologiczne, wspierając inicjatywy związane z tworzeniem terenów zielonych i właściwą gospodarką odpadami.

Załączniki:

5_12_Protokół ze spotkania z I rokiem WZ i lista zadań

5.13. Podsumowanie

W niniejszym opracowaniu przedstawiono strategiczny charakter rozwoju infrastruktury oraz unikalne rozwiązania technologiczne i przestrzenne, które czynią kierunek Wzornictwo wzorcowym przykładem nowoczesnej bazy dydaktycznej w polskim szkolnictwie projektowo-artystycznym. Biorąc pod uwagę obecny stan faktyczny oraz realizowane inwestycje strategiczne, celem tego opisu jest wykazanie, że infrastruktura kierunku reprezentuje poziom doskonałości mogący stanowić przykład działań w takim zakresie.

Te specjalistyczne komponenty infrastruktury tworzą spójny system kształcenia, który łączy innowacyjne technologie z wzorcowymi formami wsparcia procesu uczenia się. Dzięki strategicznemu podejściu do rozwoju bazy dydaktycznej oraz konsekwentnym inwestycjom w rozwiązania odpowiadające na potrzeby współczesnej branży projektowej, kierunek oferuje osobom studiującym środowisko edukacyjne o standardach wykraczających poza możliwości większości polskich ośrodków kształcących w dziedzinie projektowania wzorniczego.

Załącznik:

5_13_Dokumentacja zdjęciowa infrastruktury kierunku.

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach aktywnie rozwija współpracę z otoczeniem społeczno-gospodarczym poprzez uczestnictwo w Konsorcjum Akademickim, powołanym w związku z przyznaniem Katowicom tytułu Europejskiego Miasta Nauki 2024. Konsorcjum, skupiające siedem wiodących uczelni publicznych regionu, stanowi platformę do realizacji wspólnych przedsięwzięć naukowych, popularyzatorskich i edukacyjnych. Szczególnie istotny jest udział ASP w projektach dotyczących transformacji społecznej i cyfrowej regionu, co bezpośrednio przekłada się na wzbogacenie programu studiów o elementy interdyscyplinarne. Współpraca w ramach Konsorcjum umożliwia również realizację wspólnych projektów badawczych i edukacyjnych, co znacząco poszerza możliwości rozwoju studentów i kadry akademickiej w kontekście regionalnym. Więcej informacji o konsorcjum znajduje się na stronie Miasta Nauki.

→ <https://miastonauki.pl/konsorcjum-akademickie>

Współpraca Wydziału Projektowego z otoczeniem społeczno-gospodarczym odbywa się na zasadzie kontynuacji wieloletnich partnerstw oraz poprzez pozyskiwanie nowych partnerów w trakcie cyklu dydaktycznego. Na kierunku Wzornictwo rodzaj, zakres i zasięg współpracy z partnerami zewnętrznymi jest zgodny z dyscypliną do której przynależy kierunek, celami kształcenia oraz wyzwaniem rynku pracy, jakie są stawiane przed przyszłymi absolwentami Akademii.

6.1. Strategiczny wymiar współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym

Kierunek Wzornictwo współpracuje z szerokim spektrum podmiotów z sektora publicznego, prywatnego oraz organizacjami non-profit, które aktywnie wspierają proces kształcenia. Zróżnicowanie partnerów pozwala na wszechstronne przygotowanie przyszłych projektantów i projektantek do wymagań rynku pracy.

6.1.1. Sieć instytucji partnerskich

Szeroka sieć współpracy ASP zapewnia studentom i studentkom dostęp do różnorodnych doświadczeń zawodowych i perspektyw rozwoju, jednocześnie umożliwiając poznanie specyfiki pracy w różnych sektorach rynku.

→ Sektor publiczny:

Administracja publiczna i samorząd terytorialny

- Urzędy centralne i samorządowe (Urząd Marszałkowski, Urząd Miasta Katowice)
- Jednostki metropolitalne (Górnośląsko-Zagłębiowska Metropolia)
- Służby i przedsiębiorstwa miejskie (Komenda Wojewódzka Policji, Koleje Śląskie)

Sektor nauki i edukacji

- Konsorcja akademickie (Europejskie Miasto Nauki 2024)
- Uczelnie krajowe (Uniwersytet Ekonomiczny, Uniwersytet Śląski, Śląski Uniwersytet Medyczny, Akademia Muzyczna w Katowicach, Akademia Wychowania Fizycznego w Katowicach)
- Uczelnie zagraniczne (University of Chieti-Pescara, Słowacki Uniwersytet Techniczny w Bratysławie, ELISAVA Barcelona School of Design and Engineering, Uniwersytet Florencki)

Sektor Opieki Zdrowotnej i Pomocowej

- **Szpital** (Szpital Miejski w Siemianowicach Śląskich, Kliniczny Szpital Psychiatryczny SPZOZ w Rybniku, Katowickie Centrum Onkologii, Regionalne Centrum Krwiodawstwa i Krwiolecznictwa w Katowicach, Centrum Rozwoju Kardiochirurgii w Zabrze im. prof. Zbigniewa Religii, Uniwersyteckie Centrum Kliniczne Śląskiego Uniwersytetu Medycznego w Katowicach)

Instytucje kultury

- Galerie i muzea (Zamek Cieszyn, BWA, Muzeum Śląskie, Muzeum w Jaworzynie "Na Grapie", Muzeum Etnograficzne w Krakowie, Muzeum Miejskie w Żywcu)
- Centra i ośrodki kultury (Regionalny Instytut Kultury im. Wojciecha Korfańskiego, Pałac Młodzieży w Katowicach, Zabytkowy Park w Pszczynie, Ośrodek Sportu i Rekreacji Skalka w Świętochłowicach, Górnośląski Park Etnograficzny w Chorzowie, Ośrodek Edukacji Ekologiczno-Geologicznej GEOsfera)
- Biblioteki (Biblioteka Śląska CINIBA)

→ Sektor pozarządowy:

Organizacje pozarządowe

- Stowarzyszenia (Stowarzyszenie Miłośników Ziemi Tarnogórskiej)

- Organizacje społeczne (Świetlica Środowiskowa Gniazdo w Katowicach, Spółdzielnia dla osób niepełnosprawnych LUFT, Dom Pomocy Społecznej PRZYSTAŃ w Katowicach)

- Fundacje (Avalon)

→ Sektor prywatny:

- Studia projektowe (Balahibo Studio, Muflon Studio, Tukej, Wzorro)
- Agencje kreatywne i interaktywne (EDISONDA)
- Firmy IT i software houses (ITEO)
- Producenci (4F, THORO, Pilch, Grembox, Gerlach, Komserwiss, Life Polska)
- Automotiv (Splain, Carlex, Wiss, Bannert)
- Startup (QuanCopter, Ouli, KOŁOK)

→ Partnerzy międzynarodowi

- Instytucje kultury (Goethe Institut)
- Organizacje międzynarodowe (EIDD Design for All Europe, Cumulus Association.)

→ **Załączniki:**

Szczegółowa baza partnerów

6.1.2. Mechanizmy nawiązywania i rozwijania współpracy

Kontakty z nowymi partnerami nawiązywane są różnymi kanałami i wymagają dużego zaangażowania zainteresowanych osób. Najczęściej współpraca inicjowana jest przez pracowników Kierunku, w ramach realizacji programu dydaktycznego w pracowniach kierunkowych oraz przez osoby studiujące, zaangażowane w realizację konferencji czy warsztatów, poszukujące partnera na czas odbycia praktyki lub realizacji dyplomu. Nowi partnerzy pozyskiwani są w trakcie organizowania:

- **warsztatów krajowych i międzynarodowych**, m.in.: *Dizajn na Beztydzień, Tydzień warsztatowy, Laboratorium badań nad szczęściem, „Efekt Synergii – hackathon projektowy”,*
- **konferencji projektowych**, m.in.: *AGRAFA, Biznes&Design,*
- **wydarzeń kulturalnych w tym wystaw, wernisaży, przeglądów** m.in.: Konferencji Biznes&Design, *Design 32, Śląski Festiwal Nauki, DESIGN 32*
- **programów i modułów doszkalających** m.in.: *Creative Leadership, [Uniwersalne projektowanie podstawą programów kształcenia na kierunkach projektowych ASP w Katowicach – program szkoleń kadry dydaktycznej] czy Program stażowy "100/Stu - 100 studentów ASP Katowice podejmuje staże zawodowe" czy w trakcie trwania programu "Od ekologicznego produktu po doświadczenie rozszerzonej rzeczywistości"*

- **udziału w wydarzeniach zewnętrznych, konferencjach, warsztatach np. 15.**
Europejski Kongres Małych I Średnich Przedsiębiorstw w Katowicach, Warsztaty ergonomiczne w firmie PESA,
- **praktyk studenckich**

Szczególnie wartościowa jest organizacja, przez kierunek Wzornictwo, corocznej Konferencji projektowej BxD. Konferencja organizowana od 2021 roku jest ważnym eventem na mapie wydarzeń projektowych kierunku. Wydarzenie koncentruje się na budowaniu relacji pomiędzy Wydziałem Projektowym ASP, studentami kierunku Wzornictwo oraz przedstawicielami przemysłu i biznesu. Przedsięwzięcie dedykowane współpracy między biznesem a projektantami, skupia studentów, projektantów, przedstawicieli przedsiębiorstw prywatnych, organizacji pozarządowych i instytucji publicznych w ramach jednego wydarzenia. Konferencji corocznie towarzyszy wystawa projektów studentów, prezentująca kompetencje młodych projektantów oraz możliwości współpracy z uczelnią jako jednostką badawczo-naukową. Ważnym elementem wydarzenia jest obecność Koła Naukowego Wzornictwa, które co roku aktywnie uczestniczy w przygotowaniach konferencji. Konferencja jest pretekstem do zainicjowania nowych współprac oraz podtrzymania dobrych relacji z obecnymi partnerami. Co roku zaproszeni prelegenci opowiadają o dobrych praktykach w ramach współpracy biznes-design, wyzraniach jakie stoją przed taką formą współpracy oraz zmieniających się trendach branżowych. Z roku na rok BxD umacnia swój pozycję jako miejsce refleksji nad rolą designu w odpowiedzialnym kształtowaniu relacji społecznych i gospodarczych.

→ **Załączniki:**

Relacja z Konferencji BxD 2025:

<https://youtu.be/GjZ6EyMkfEU?si=zzJ10TYhBlprU1Dh>

Relacja z Konferencji BxD 2024

<https://www.youtube.com/watch?v=Ilh-yyRwFsM>

Relacja z Konferencji BxD 2023

<https://www.youtube.com/watch?v=RigJqOy2EF4>

Innym szczególnie ważnym elementem ekosystemu partnerstw Kierunku jest współpraca z podmiotami lokalnymi, czego przykładem jest projekt "Laboratorium badań nad szczęściem. Życie po komfortocenie." realizowany we współpracy z mieszkańcami i instytucjami sąsiadującymi z uczelnią. Działania zainicjowane w 2022 roku ramach projektu Laboratorium badań nad szczęściem pozwoliły na nawiązanie kontaktów: w tym m.in. z Kolejami Śląskimi, Katowickim Centrum Onkologii, Uniwersytetem Ekonomicznym oraz Naczelnikiem Komendy Wojewódzkiej Policji, które miały na celu nawiązanie relacji, poinformowanie o projekcie i zaproszenie do współpracy.

→ **Więcej informacji:**

<https://asp.katowice.pl/uczelnia/projekty/od-ekologicznego-produktu-po-doswiadczenie-rozszerzonej-rzeczywistosci?preview=1>

<https://asp.katowice.pl/uczelnia/projekty/universalne-projektowanie/o-projekcie>

6.1.3. Formy i obszary realizacji wspólnych przedsięwzięć

Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym realizuje się poprzez różnorodne działania edukacyjne, projektowe, organizacyjne i eksperckie. **W procesie dydaktycznym** współpraca obejmuje realizację projektów semestralnych z partnerami zewnętrznymi oraz prowadzenie zajęć przez uznanych ekspertów branżowych, takich jak Gregor Strutz, Marie van Driessche, Philippe Moreau, Gabriel Morisson, Fanny Dureault, Marie-Laure Even Moreau (Tactile studio), Madelaine Dowd czy Daniela Barbeira, Claire Horne, Yasheen Hadlow (Transport for London). Istotnym elementem jest również opieka nad pracami dyplomowymi we współpracy z podmiotami zewnętrznymi oraz organizacja praktyk studenckich.

Działalność warsztatowa i ekspercka przejawia się w organizacji specjalistycznych warsztatów prowadzonych przez międzynarodowych ekspertów, jak Ruben Pater, Natalia Romero, Gerry Leonidas, Fiona McLachlan. Dzięki udziałowi w **wydarzeniach organizowanych przez inne jednostki** akademickie i firmy zewnętrzne jak np. udział w Warsztatach ergonomicznych w firmie PESA możliwy jest przepływ aktualnej wiedzy i umiejętności na poziomie krajowym. Kadra akademicka aktywnie uczestniczy w branżowych konkursach i festiwalach jako członkowie jury, a także świadczy usługi konsultacyjne i doradcze. **W obszarze badawczo-rozwojowym** realizowane są wspólne projekty badawcze, także w partnerstwie z innymi jednostkami akademickimi, w tym znaczące przedsięwzięcia międzynarodowe jak EDIDesk – education for Equality, Diversity and Inclusion. Współpraca z partnerami zewnętrznymi wspiera rozwój nowych metodologii i narzędzi projektowych, przyczyniając się do rozwoju dyscypliny. **Wymiana międzynarodowa** opiera się na programie Erasmus+, w ramach którego nawiązano współpracę z zagranicznymi uczelniami oraz renomowanymi studiami projektowymi Agència Districte oraz CULDESAC (Walencja, Hiszpania), Concrete (Amsterdam, Holandia), Tripico (Vila Nova de Foz Côa, Portugalia). Dzięki takim projektom jak „Uniwersalne projektowanie podstawą programów kształcenia na kierunkach projektowych ASP w Katowicach – program szkoleń kadry dydaktycznej” oraz „Od ekologicznego produktu po doświadczenie rozszerzonej rzeczywistości” możliwy jest rozwój kadry akademickiej oraz systematyczna wymiana doświadczeń z zagranicznymi ośrodkami projektowymi. Szczególną wartość mają **działania społeczne i lokalne**, realizowane we współpracy z mieszkańcami i instytucjami sąsiedzkimi. Flagowym przykładem jest Laboratorium Badań nad Szczęściem, które skutecznie integruje środowisko akademickie z lokalną społecznością.

Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym jest okazją do rozszerzenia oferty dydaktycznej kierunku, nawiązania ciekawych, zazwyczaj długofalowych kontaktów oraz przybliżenia studentom realiów zawodowego życia oraz zawiązywania interdyscyplinarnych zespołów projektowo-badawczych. **Uczelnia oraz liczni, wymienieni wyżej partnerzy tworzą bogate w wiedzę i doświadczenie środowisko**, które umożliwia studentom rozwijanie własnych zainteresowań przy merytorycznym wsparciu wysokowykwalifikowanej kadry dydaktycznej. Ta wielopoziomowa współpraca Kierunku, potwierdza zgodność działań z celami kształcenia, na różnych poziomach edukacji.

6.2. Współpraca w procesie kształcenia i rozwoju kompetencji zawodowych

Współpraca z partnerami zewnętrznymi na kierunku Wzornictwo realizowana jest przede wszystkim poprzez systematyczne działania w ramach zajęć dydaktycznych, program praktyk studenckich a od 2021 roku coroczną Konferencję BxD. Najpowszechniejszą formą tej współpracy jest realizacja tematów projektowych bezpośrednio w pracowniach kierunkowych, gdzie osoby studiujące pracują nad rzeczywistymi zleceniami pod opieką doświadczonej kadry. **Program praktyk studenckich**, realizowany po IV semestrze studiów I stopnia w wymiarze 150 godzin, **stanowi komplementarne uzupełnienie tych działań, pozwalając na pełne zanurzenie w środowisku zawodowym.**

6.2.1. Realizacja projektów dydaktycznych we współpracy z partnerami zewnętrznymi

W ramach zajęć dydaktycznych poszczególne pracownie rozwijają długofalowe relacje z partnerami branżowymi. Na uwagę zasługuje fakt że firmy chętnie podejmują współpracę i realizację tematów kompleksowo, niejednokrotnie angażując w proces co najmniej dwie pracownie jednocześnie.

W ramach **Pracowni podstaw projektowania** oraz przedmiotu **Kolorystyka** osoby studiujące miały okazję zaprojektować kolorystykę dla Szpitala Miejskiego w Siemianowicach Śląskich. Dzięki współpracy z dystrybutorem farb Sigma i Tikkurila możliwe było stworzenie kolorowej przestrzeni schodów w jednym z budynków ASP. W ramach współpracy z firmą Lech Fabrics, firma podjęła się sponsoringu i współpracy mentorskiej, w trakcie której studenci zaprojektowali i wykonali pełną aranżację sali zabawy i odpoczynku dla dzieci w katowickiej Świetlicy Środowiskowej Gniazdo, a w nagrodę otrzymali wyjazd na targi Salone del Mobile w Mediolanie. Osoby studiujące opracowały również razem z producentem artykułów piśmienniczych Lecce Pen nowe wzory długopisów z których jeden został wdrożony. W trakcie współpracy z firmą Granpak – drukarnią i producentem opakowań, osoby studiujące projektowały nowe formy opakowań. Najistotniejszym, wieloletnim partnerem dydaktycznym jest producent porcelany śląskiej z ponad stuletnią tradycją, firma Porcelana Bogucice, z którą cyklicznie realizowane są projekty szaty graficznej na wybrane zestawy ceramiczne – zakończone kilkunastoma seryjnie wytwarzanymi wzorami (m.in. nagrodzony w konkursie Śląska Rzecz zestaw porcelany z „Beboki” autorstwa Niny Dudy nawiązujący do legend śląskich). Dzięki wsparciu zakładu studenci mają możliwość poznania kolorystyki szkliw oraz projektowania kalek naszkliwnych, pełnego uczestnictwa w procesie wytwórczym oraz zaistnienia na rynku wyrobów ceramicznych na całym świecie.

link: [Pracownia podstaw projektowania](#)

link: [Kolorystyka](#)

link: [Współpraca z firmą Lech Fabrics](#)

link: [„Beboki”](#)

Pracownia projektowania produktu na studiach licencjackich i studiach magisterskich podejmuje współpracę z firmami z sektora prywatnego oraz organizacjami pożytku publicznego, co pozwala osobom studiującym zmierzyć się z różnorodnymi tematami i

wpływa na ich świadomy wybór dalszej specjalizacji. Na przestrzeni 2020-2025 studenci realizowali tematy we współpracy z firmą *Spline* (branża automotiv) dla której tworzyli projekt wielofunkcyjnej deski rozdzielczej do samochodu osobowego; z firmą *4F* (odzież sportowa) dla której zaprojektowali nerki dla różnych grup użytkowników marki; z firmą *InvestECO* jeden ze studentów miał okazję wykonać prototyp w technologii druku 3D; z firmą *Pilch* z którą na przestrzeni wielu lat podejmowane są tematy semestralne i dyplomowe m.in. zabawek z drewna. Współpraca z firmą *Millagro* dotyczyła projektu oświetlenia; z firmą *Gerlach* osoby studiujące miały okazję przyrzeć się technologii produkcji garnków i akcesoriów kuchennych ze stali nierdzewnej. W ramach współpracy z organizacjami pozarządowymi realizowano dyplomy w Rewalidacyjnej Pracowni Ceramicznej dla osób z niepełnosprawnościami. Powstały dyplomy magisterskie we współpracy: z Dziennym Ośrodkiem Młodzieżowym Gaj, w Trzebini; Ośrodkiem Hipoterapii i Paraolimpijczykami; a także Kliniknym Szpitalem Psychiatrycznym SPZOZ w Rybniku. 2025 - rozpoczęto współpraca ze szpitalem Centrum Rozwoju Kardiochirurgii w Zabrze im. prof. Zbigniewa Religii.

→ **Więcej informacji:**

Pracowni projektowanie ergonomicznego realizuje program dydaktyczny współpracując z różnymi partnerami. Realizacja tematów semestralnych i dyplomowych przy współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym ma umożliwić osobom studiującym rozwój nowych idei ograniczonych wymaganiami rynkowymi a także płynne wejście na rynek zawodowy. Współpraca z inwestorami ma rozwijać w studentach umiejętność krytycznego myślenia oraz komunikacji z otoczeniem społeczno-gospodarczym. 20219 roku pracownia współpracowała z Fabryką Meble Jończyk, a jeden z projektów stanowiska pracy przy komputerze został wdrożony. W latach 2023-2025 Pracownia realizowała tematy semestralne we współpracy: z Kliniknym Szpitalem Psychiatrycznym SPZOZ w Rybniku - podejmując temat projektu klamek drzwiowych mających zapobiegać śmierciom samobójczym wśród podopiecznych szpitala; ze startupem QuanCopter tworząc koncepcję drona pasażerskiego; z firmą THORO projektując oświetlenie, które miało stać się wyróżnikiem marki oraz ze startupem KOŁOK wdrażającym na rynek rozwiązania do terapii miofunkcjonalnej. Zuzanna Kubok dyplomantka w pracowni projektowania ergonomicznego zrealizowała dyplom we współpracy z firmą PAJAK . W 2025 roku ramach rozwijania partnerstwa między uczelniami prowadzący pracownię oraz osoby studiujące wzięły udział w warsztatach ergonomicznych zorganizowanych przez firmę PESA.

→ **Więcej informacji:**

Pracownia projektowania przestrzeni publicznej współpracuje m. in. z firmą FOPS z Cieszyna, która zajmuje się drukami wielkoformatowymi, produkcją opakowań i reklam przestrzennych. Osoby studiujące miały okazję zapoznać się z cyklem produkcyjnym i technologiami stosowanymi w firmie a następnie zaprojektowali opakowania na taśmy klejące różnych gabarytów. Z firmą Marbet Felt z Bielsko-Białej specjalizującej się w produkcji innowacyjnych paneli i systemów akustycznych osoby studiujące, stworzyły projekt elementów wyposażenia wnętrza biblioteki-czytelni. We współpracy z firmą Alumast producentem kompozytowych i aluminiowych rozwiązań osoby studiujące zaprojektowały ładowarki do samochodów elektrycznych.

→ **Więcej informacji:**

Pracownia projektowania dla tożsamości intensywnie rozwija współpracę z partnerami z sektora publicznego i organizacjami pożytku publicznego promując tożsamość kulturową jako istotny walor edukacyjny oraz bezpośredni wkład w dziedzictwo kulturowe regionu. Przykładem tego podejścia jest współpraca z Modelarnią Ceramiczną KOSAK oraz Zespołem Szkół Budowlanych w Cieszynie, której celem było wypracowanie modelu partycypacyjnego w ochronie i wykorzystaniu zasobów dziedzictwa materialnego i niematerialnego, w szczególności obiektów, które nie są zabytkami chronionymi prawem w ramach tematu "Tożsamość wizualna Szlaku Zabytków Nieoczywistych". W pracowni realizowano tematy we współpracy z Fundacją Górą, który obejmował opracowanie narzędzi edukacyjnych wraz z ich identyfikacją wizualną, służących promocji pasterstwa oraz kształtowaniu postaw proekologicznych w obszarach górskich. W partnerstwie ze Śląskim Związkiem Chórów i Orkiestr pracowano nad uspołnieniem wizerunku i opracowaniem podstawowych elementów identyfikacji wizualnej oraz określenie zasad ich stosowania. W ramach współpracy z firmą InvestEco oraz Archiclima, opracowano elementy identyfikacji wizualnej promujących akcję „Ogrody deszczowe”, realizowaną przez Archiclimę w przestrzeni miasta Świętochłowice. We współpracy z Narodowym Instytutem Dziedzictwa zaprojektowano stoiska wystawowe dla bursztynów z Krupi promujące historię i dziedzictwo kulturowe za pomocą współczesnego języka wizualnego; „Chałupę u Klepoka” – Projekt stoiska wystawowego dla zabawkarstwa żywiecko-suskiego; w ramach ćwiczenia projektowano również znaki graficzne i jego warianty materiałowo-przestrzenne w formie szyldu i statuetki, inspirowanych przykładami zjawisk dziedzictwa niematerialnego; stworzono również koncepcję identyfikacji wizualnej festiwalu niematerialnego dziedzictwa kulturowego „Święto Rzemiosła”. W partnerstwie z Narodowym Instytutem Dziedzictwa, Muzeum Wsi Opolskiej w Opolu zaprojektowano stanowiska wystawowo-warsztatowe dla kroszonek opolskich, które pozwala na zaprezentowanie istniejących drapanek jako obiektów ekspozycji. Razem z Fabryką Pełną Życia podjęto z sukcesem temat rewitalizacji terenów dawnej fabryki „Defum” w centrum Dąbrowy Górniczej, których celem było stworzenie nowego, otwartego centrum miasta. W pracowni, Weronika Sikora zrealizowała dyplom we współpracy z Muzeum Miejski w Tychach, w którym proponowała rozwiązania poszerzające dostępność ekspozycji „Sportowa strona miasta. Historia. Wydarzenia. Mistrzowie”. We współpracy z Uniwersytetem Śląskim podjęto temat „Wełny jako czynnika więziotwórczego i kulturotwórczego w kontekście pasterstwa, w trakcie którego zapoznano studentów wzornictwa z badaniami etnograficznymi jako narzędziem wspierającym proces projektowy oraz praktycznymi możliwościami wykorzystania badań etnograficznych jako podstawy do tworzenia treści wystaw.

→ **Więcej informacji:**

Pracownia projektowania systemów informacji wizualnej podejmuje tematy związane z projektowaniem dostępności, komunikacji i systemów informacji wizualnej. Na przestrzeni lat 2022-2023 osoby studiujące podejmowały tematy dyplomowe we współpracy m. in. z: Akademią Muzyczną w Katowicach realizując projekt narzędzia do zarządzania salami do ćwiczeń; z Zabytkowym Parkiem w Pszczynie, Ośrodkiem Sportu i rekreacji Skałka w Świętochłowicach, Pałacu Młodzieży w Katowicach, Stowarzyszeniem Miłośników Ziemi

Tarnogórskiej, Górnośląskim Parkiem Etnograficznym w Chorzowie projektując system informacji; z Instytutem Myśli Polskiej im. W Korfanteo, Muzeum Miejskim w Żywcu projektując materiały popularyzujące dziedzictwo kulturowe; z Kolejami Śląskimi, Biblioteką CINIBA Kinem studyjnym Amok czy Muzeum w Jaworznie "na Grapie" tworząc rozwiązania cyfrowe, Muzeum Etnograficznym w Krakowie projektując inkluzywność.

→ **Więcej informacji:**

Pracownia projektowania i badań interakcji skupia swoje współprace w obszarze produktów cyfrowych. Na przestrzeni lat 2020-2025 współpracowała z firmą BLEES przy realizacji projektu dyplomowego dotyczącego relacji między pasażerami a pojazdami autonomicznymi oraz projektu semestralnego dotyczącego potrzeb seniorów i seniorek w kontekście korzystania z autonomicznych autobusów". Instytucja Kultury, Punkt 11 udzieliła wsparcie merytoryczne oraz konsultowała rozwiązania projektowe w trakcie procesu dydaktycznego i dyplomowego. Pracownia współpracuje również z agencją badawczą EDISONDA z którą zrealizowała „Efekt Synergii – hackathon projektowy”. Celem było opracowanie koncepcji projektowych wspierających współpracę między organizacjami pozarządowymi, wolontariuszami i darczyńcami, aby pomaganie było prostsze, bardziej zróżnicowane i lepiej dopasowane do potrzeb. W 2025 roku w ramach Śląskiego Festiwalu Nauki – Strefa AI, osoby studiujące w pracowni stworzyły stoisko edukacyjne z materiałami, wizualizacjami i interaktywnymi obiektami aby zwrócić uwagę na energochłonność i środowiskowe koszty technologii AI oraz wpływ na codzienne nawyki cyfrowe. Na szczególne działania pracowni zasługuje również działanie polegające na zapraszaniu gości - przedstawicieli firm zewnętrznych, na przeglądy dyplomowe, w celu budowania partnerstw wokół dyplomów, oraz wymiany doświadczeń w obszarze odpowiedzialnej i etycznej transformacji cyfrowej. Do tej pory w przeglądach wzięli udział m.in.: Centrum Cyfrowe, Kuba Piwowar; Punkt 11 – Instytucja Kultury, Aleksandra Tarnawa.; Uniwersytet Śląski, Anna Maj (Uniwersytet Śląski); Nowy kolektyw, Paweł Nowak (Nowy); Selkie, Katarzyna Drożdżał.

→ **Więcej informacji:**

Pracownia projektowania społecznego realizuje współpracę z instytucjami z sektora służby zdrowia, organizacjami pozarządowymi, pożytku publicznego i instytucjami kultury. Współprace dotyczą przede wszystkim realizacji dyplomów magisterskich. W latach 2020-2025 podejmowano współpracę ze Śląskim Centrum Chorób Serca w Zabrzu, projektując usługę poprawiającą doświadczenia pacjentów w procesie transplantacji; z Wojewódzkim Szpitalem Specjalistycznym Megrez w Tychach tworząc warsztaty poświęcone inkluzywnym projektowaniu systemów informacji dotyczące pierwszej pomocy; z Galerią BWA Katowice współpraca dotyczyła poprawy jakości doświadczeń użytkowników instytucji kulturalnych. Razem z Fundacją Dom w Gaju, w procesie projektowania partycypacyjnego stworzono projekt elementów wyposażenia przestrzeni. We współpracy z Fundacją Gniazdo zaprojektowano grę terenową aktywizującą i integrującą podopiecznych Fundacji. Razem z Uniwersyteckim Centrum Klinicznym w Katowicach stworzono system informacji dla budynku Uniwersyteckiego Centrum Klinicznym w Katowicach. We współpracy z Muzeum Śląskim powstał dyplom dotyczący dostępności Muzeum Śląskiego. We współpracy z Fundacją Avalon (Sekson) zaprojektowano TOTU- narzędzie do identyfikacji nieswoistych stref erogennych dla osób z zaburzeniami czucia.

W ramach przedmiotu **Materiały i konteksty osoby** studiujące na studiach magisterskich nie tylko poszerzają wiedzę na temat lokalnego dziedzictwa, ale redefiniują znaczenie i wykorzystania rzemiosła. Głównym celem przedmiotu jest uświadomienie jak duży wpływ ma wytwarzanie nowych produktów na środowisko oraz jak dzięki świadomej postawie można kreować rzeczywistość w odpowiedzialny sposób. W trakcie zajęć studenci eksperymentują z naturalnymi materiałami, pozyskiwanymi lokalnie, wykorzystując wiedzę zdobytą w trakcie warsztatów i wykładów z rzemieślnikami, którzy są specjalistami w obróbce danego materiału. Prowadzą eksperymenty z włóknami naturalnymi w ramach współpracy z firmą Polkap. Zgłębiają temat wełny przy wsparciu Muzeum Beskidzkiego i Instytutu Wzornictwa przemysłowego. Prowadzą doświadczenia z woskiem pszczelim dzięki współpracy z Przedsiębiorstwem Pszczelarskim Łysoń. Dzięki aktywnemu zaangażowaniu Serfenty i Osikowej Doliny studenci mogli prowadzić doświadczenia z rogozną i osiką. Efekty prac studenckich spotykają się z dużym zainteresowaniem podczas wystaw na których są prezentowane między innymi: podczas Konferencji i wystawy Wełna. Źródło i potencjał. Nowe sploty podczas Łódź Design Days, Wióry, bażki i siódemki, Muzeum Częstochowskie, Częstochowa, Konferencja Rzemiosło na nowoczesnym rynku; Czy design może zmienić oblicze wełny?, Artimg, 2020; Kariera. Design jest kobietą, 4 Design Days, 2020

Projekty realizowane w pracowniach stwarzają także osobom studiującym możliwość prezentowania swoich umiejętności na arenie ogólnopolskiej i międzynarodowej. Poprzez starty w różnych konkursach i przeglądach projektowych studenci aktywnie budują swoją markę a także promują w ten sposób kierunek i uczelnię. Jeden z większych sukcesów odniósł dyplom Hanny Harkawy, *Ouli - system do domowej terapii blizn po operacji cesarskiego cięcia*, (Pracownia projektowania Produktu, promotorka dr hab. Agata Chmielarz), który mimo , że nie był realizowany we współpracy z partnerem zewnętrznym, przerodził się w nagradzany na arenie międzynarodowej startup. Innym przykładem przedsiębiorczości osób studiujących jest nagradzany dyplom Marty Jagody Błaszak i Oliwi Michniewskiej *TOTU / IT'S HERE – a tool design supporting the identification of non-specific erogenous zones for people with peripheral sensation disorders*, (Pracownia Projektowania Społecznego, promotorka pracy dr hab Justyna Kucharczyk), który także przekształcił się w startup. Dyplomem, który odniósł znaczący sukces również na arenie międzynarodowej, a bezpośrednim partnerem projektu było Muzeum Śląskie, jest projekt Carlosa Bravo, *Multisensory strategy to support visitor navigation and promote accessibility in the Silesian Museum* (Pracownia Projektowania Społecznego, promotorka pracy dr hab Justyna Kucharczyk), nagrodzony m.in. w trakcie przeglądu projektowego BEST IN DESIGN Zlin 2024. Głośnym echem zarówno w Polsce jak i za granicą odbił się dyplom Karoliny Kruszewskiej, *Pose – zestaw do edukacji seksualnej dla osób niewidomych* (Pracownia Projektowania Społecznego, promotorka pracy dr hab Justyna Kucharczyk) zdobywając nagrody w takich konkursach jak: European Product Design Award 2022, Międzynarodowy konkurs make me! 2023, The Bureau of European Design Associations Special Award w Taiwan. Dyplom Karoliny Kruszewskiej nie mógłby być zrealizowany bez aktywnego uczestnictwa w procesie projektowym interesariuszy projektu, o czym można przeczytać w opisie.

Jest to zaledwie kilka przykładów prac osób i ich projektów nagradzanych w prestiżowych ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach. Szczegółowy wykaz nagradzanych prac znajduje się w załączniku.

Realizowane projekty często przyjmują formę konkursów zakończonych nagrodami, wystawami lub wdrożeniami, co pozwala osobom studiującym budować profesjonalne portfolio już podczas studiów.

→ Załączniki:

6_2_1_a_Lista współprac w pracowniach projektowych i przedmiotach uzupełniających

6_2_1_b_Lista nagrodzonych w konkursach

6_2_1_c_Wybrana dokumentacja fotograficzna z procesu współpracy w pracowniach projektowych

Ważnym elementem procesu dydaktycznego w trakcie, którego podejmowane są **współprace o charakterze krajowym i międzynarodowym jest "Design na BezTydzień"**. To wyjątkowe wydarzenie, które wyróżnia uczelnię w skali kraju i stanowi innowacyjne przedsięwzięcie organizowane corocznie na Wydziale Projektowym. Jest to wyjątkowa inicjatywa edukacyjna, podczas której przez cały tydzień zawieszone zostają standardowe zajęcia, a w ich miejsce wprowadzany jest intensywny program warsztatowy. Program wydarzenia każdego roku oferuje imponującą liczbę około 25-27 różnorodnych warsztatów oraz 4-8 wykładów otwartych. Warsztaty, trwające od jednego do trzech dni, prowadzone są przez około **30 ekspertów zewnętrznych, w tym specjalistów międzynarodowych** (Filip Błażek, Jack Lenk, Karel van der Waarde, Eksperci z Helen Hamlyn Center for Design, Gregor Strutz). Unikalną cechą "Design na BezTydzień" jest **aktywne zaangażowanie osób studiujących w organizację wydarzenia**. Od 2022 roku współtworzą program, nawiązując kontakty z ekspertami oraz odpowiadają za kompleksową identyfikację wizualną, stronę internetową i działania promocyjne. Dzięki temu **zdoływają cenne doświadczenie w zarządzaniu złożonymi projektami, a jednocześnie mają realny wpływ na kształtowanie programu edukacyjnego odpowiadającego ich potrzebom i zainteresowaniom. W wydarzenie zaangażowane są również koła naukowe, które wykorzystują tę okazję do promocji swojej działalności**. Poprzez kontakt z praktykami i ekspertami, studenci zyskują wgląd w realia pracy projektowej poza uczelnią oraz poznają różnorodne ścieżki rozwoju zawodowego. Ta inicjatywa skutecznie wspiera kształtowanie postawy otwartości na nowe zjawiska i ciągły rozwój, która jest kluczowa dla przyszłych projektantów funkcjonujących w dynamicznie zmieniającej się rzeczywistości.

Marka Design na BezTydzień umożliwia budowanie strategicznych partnerstw. W ostatnich latach nawiązano współpracę ze Studencką Poradnią Prawną UŚ, Kołem Naukowym Pro Arte UŚ czy Fundacją Fabryka Kulturalna. W 2024 roku wydarzenie stanowiło część obchodów **Europejskiej Stolicy Nauki Katowice 2024**.

→ Więcej informacji:

<https://designnabeztydzien.framer.website/>

6.2.2. Integracja działalności badawczej z procesem kształcenia

Współpraca pracowników naukowo-badawczych z osobami studiującymi stanowi istotny element rozwoju badań naukowych na kierunku Wzornictwo. Szczególnie wartościowym

przykładem takiej synergii są projekty realizowane we współpracy z zewnętrznymi instytucjami naukowymi i kulturalnymi. Na szczególną uwagę zasługuje **cykliczny udział w Śląskim Festiwalu Nauki**. Ideą tego największego wydarzenia popularyzującego naukę w Polsce jest rozbudzanie naukowej ciekawości uczestników tego wyjątkowego festiwalu, bez względu na wiek i zainteresowania. W roku 2022, w ramach badań statutowych "Rozszarżona odpowiedzialność projektowa- Ekoprojektowanie" prowadzonych przez dr hab. Agatę Chmielarz, dr Piotra Pacałowskiego i mgr Kingę Pawlik, podczas Śląskiego Festiwalu Nauki udostępniono zwiedzającym stoisko *Plastic fantastic*, na którym studenci i prowadzący prezentowali sposoby obróbki i recyklingu tworzyw sztucznych. W kolejnych latach w ramach Śląskiego Festiwalu Nauki zaprezentowano efekty prac na Kierunku podczas wystawy "Nieoczywiste obszary projektowania uniwersalnego". W ramach 9. edycji Śląskiego Festiwalu Nauki zorganizowana została Wystawa "Strefa A.I." której koordynatorem jest badaczka mediów, technologii i kultury z Uniwersytetu Śląskiego, dr hab. Anna Maj, prof. UŚ. Partnerem Strefy AI jest Ars Electronica Linz – innowacyjna austriacka instytucja badawczo-artystyczno-edukacyjna, działająca na pograniczu sztuki, technologii i społeczeństwa. W ramach wydarzenia osoby studiujące z Pracowni projektowania i badań interakcji, pod przewodnictwem dr Marty Włękowskiej, stworzyły stoisko edukacyjne pt. „Wszystko, wszędzie, naraz? Od przesytu informacyjnego do cyfrowej równowagi” z materiałami, wizualizacjami i interaktywnymi obiektami aby zwrócić uwagę na energochłonność i środowiskowe koszty technologii AI oraz wpływ na codzienne nawyki cyfrowe.

Kolejnym ważnym obszarem współpracy jest współpraca **Pracowni Projektowania Systemów Informacji Wizualnej z Muzeum Śląskim** w obszarze inkluzywności. Jest to współpraca organizowana przez Muzeum, w którą zaangażowani są przedstawiciele największych uczelni na Śląsku, w tym Uniwersytetu Śląskiego oraz Politechniki Śląskiej. Od 2023 roku osoby studiujące w pracowni biorą udział w warsztatach organizowanych na terenie muzeum, dotyczących zagadnień związanych z przebudową przestrzeni oraz poruszaniem się w ramach wystaw. Podejmowane są tematy projektowania włączającego osoby z niepełnosprawnościami, w tym omawiana jest idea Deaf Space. W warsztatach uczestniczą zarówno samorzecznicy, jak i grupy mieszane (ASP UŚ PŚ), co pozwala na interdyscyplinarne spojrzenie na projektowane problemy. Rezultaty warsztatów prezentowane są podczas corocznych wydarzeń naukowych, takich jak Seminarium „Sztuka projektowania. Miasto, obraz, dźwięk” (EMNK 2024) czy „Arachnean. Seminarium dotyczące neuroróżnorodności, przestrzeni i sensoryki” 2025. Efektem działań, obok prac semestralnych i badań, są również prace dyplomowe związane z inkluzywnością muzeum. Przykładem jest praca Pani Klaudii Machery dotycząca elementów wspierających inkluzywne informowanie o wybranych dziełach sztuki na wystawie stałej, opracowana w oparciu o warsztaty oraz zdefiniowane w ich trakcie potrzeby. Praca ta była prezentowana na krajowej konferencji dotyczącej dostępności w Zamku Cieszyn oraz nagrodzona nagrodą rektora.

Kolejnym przykładem jest udział osób studiujących i prowadzących Pracownię projektowania ergonomicznego do udziału w **testach i badaniach ergonomicznych w warsztatach ergonomicznych w PESA w Bydgoszczy**, które były poświęcone testom i badaniom ergonomii w przestrzeni pasażerskiej nowoczesnego pociągu prowadzone w współpracy z firmą PESA, InterCity oraz Centralnym Portem Komunikacyjnym. W spotkaniu uczestniczyli

przedstawiciele pracowni ergonomicznych z uczelni artystycznych oraz kierunku wzornictwo z Politechniki Bydgoskiej. Celem spotkania był rozwój dydaktyczny młodych projektantów oraz zdobywanie wiedzy w zakresie ergonomii poprzez praktyczne doświadczenie – testy z rzeczywistym produktem i eksperymentowanie w warunkach zbliżonych do rzeczywistych. 2 dniowe warsztaty skupiły się na zagadnieniach analizy przestrzeni pasażerskiej, komforcie podróży, podróży z dużym bagażem, komunikacji wizualnej oraz dostępności. Studenci pracując w grupach mieli okazję nawiązać nowe znajomości, rozszerzyć swój warsztat projektowy, doświadczyć badań terenowych i pracy dla realnego klienta.

Szczególnym projektem integrującym działalność naukową w proces kształcenia był projekt Laboratorium Badań nad Szczęściem z projektem **"Biuro Szczęścia"** - program nie mający odpowiednika w polskich uczelniach projektowo-artystycznych - pokazuje, jak zasady projektowania społecznego mogą być zastosowane do poprawy jakości życia akademickiego. Projekt objął między innymi: **Open Call** dla inicjatyw studenckich umożliwiający dofinansowanie pomysłów, stworzenie **Pokoju Gościnnego** - dedykowanej przestrzeni relaksu, warsztaty **"Mapping Wellbeing"** prowadzone przez międzynarodowych ekspertów z Curatorial Collective for Public Art z Berlina, oraz wykłady o zdrowiu psychicznym (dr Karina Leksy "Młodzi dorośli XXI w. – pokolenie wielu szans czy psychospołecznego wypalenia?"). Działania zostały bezpośrednio wpisane w program Pracowni Projektowania Społecznego oraz Pracowni Informacji Wizualnej, pokazując jak projekty społeczne ewoluują w kierunku stałych elementów koncepcji kształcenia.

Budowanie międzynarodowych partnerstw bezpośrednio wpływa na metodologię edukacyjną. Współpraca z **Helen Hamlyn Centre for Design przy Royal College of Art** w Londynie zaowocowała wprowadzeniem modułu **Creative Leadership**. W ramach programu studenci przeprowadzali badania terenowe w Domu Pomocy Społecznej "Przystań" w Katowicach.

Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym jest okazją do rozszerzenia oferty dydaktycznej kierunku, nawiązania ciekawych, zazwyczaj długofalowych kontaktów oraz przybliżenia studentom realiów zawodowego życia oraz zawiązywania interdyscyplinarnych zespołów projektowo-badawczych. **Uczelnia oraz liczni, wymienieni wyżej partnerzy tworzą bogate w wiedzę i doświadczenie środowisko**, które umożliwia studentom rozwijanie własnych zainteresowań przy merytorycznym wsparciu wysokowykwalifikowanej kadry dydaktycznej. Ta wielopoziomowa współpraca Kierunku, potwierdza zgodność działań z celami kształcenia, na różnych poziomach edukacji.

6.2.3. System organizacji i realizacji praktyk studenckich

Praktyki studenckie stanowią obowiązkowy element programu studiów I stopnia, realizowany po ukończeniu IV semestru nauki. Ich celem jest przygotowanie przyszłych projektantów i projektantek do wymogów rynku pracy poprzez bezpośredni kontakt z realnym środowiskiem zawodowym. Program praktyk obejmuje 150 godzin pracy w wybranej przez osobę studiującą placówce – może to być firma prywatna, przedsiębiorstwo lub instytucja kultury, której profil działalności jest zgodny z kierunkiem studiów. Praktyki mogą mieć formę zajęć praktycznych, warsztatów terenowych lub pobytów w instytucjach krajowych i zagranicznych. Dodatkowo, **istnieje możliwość realizacji praktyk w jednostkach**

organizacyjnych Akademii, takich jak Galeria Rondo Sztuki czy Oficyna Drukarska, lub w ramach organizacji znaczących wydarzeń uczelnianych.

W 2021 roku utworzono bazę sprawdzonych firm partnerskich, która obecnie obejmuje 77 podmiotów. Katalog jest systematycznie aktualizowany, co pomaga kolejnym rocznikom w wyborze miejsca praktyk i przyczynia się do budowania trwałej sieci współpracy z otoczeniem gospodarczym. Co istotne, zdarzają się przypadki, gdy praktyki prowadzą do nawiązania stałej współpracy z partnerem w ramach działań dydaktycznych oraz zawodowej - część praktykantów i praktykantów otrzymuje propozycję zatrudnienia w firmach, w których realizowali praktyki.

Od 2024 roku wprowadzono system ankiet ewaluacyjnych dla studentów i firm, co pozwala na stałe monitorowanie jakości praktyk. Z przeprowadzonych badań wynika, że osoby studiujące wysoko oceniają organizację praktyk, szczególnie doceniając wsparcie ze strony opiekunów w miejscach praktyk oraz możliwość realizacji projektów dla rzeczywistych klientów. Wysoko cenią pracę w większych dynamicznych zespołach oraz naukę zarządzania czasem i procesem projektowym. Pracodawcy z kolei pozytywnie wysoko oceniają kreatywność osób studiujących. Bardzo pozytywnie oceniają zaangażowanie osób studiujących w pracę, ich umiejętności komunikacyjne oraz samodzielność w realizacji zadań.

System organizacji praktyk jest przejrzysty i dobrze udokumentowany. Harmonogram przygotowania dokumentacji, procedury wystawiania dokumentów i zasady zaliczenia praktyk są dostępne na stronie internetowej uczelni i udostępnianej osobom studiującym prezentacji. Po zakończeniu praktyk, osoba koordynująca dokonuje ich oceny na podstawie dzienniczka praktyk i opinii pracodawcy oraz raportuje przebieg Dziekanie Wydziału Projektowego.

→ **Załączniki:**

6_2_3_a_Przykładowa Opinia pracodawcy

Link: Ankieta ewaluacyjna studentów

Link: Ankieta ewaluacyjna firmy

Szczególnie docenianym aspektem praktyk jest możliwość pracy w zespołach interdyscyplinarnych oraz realizacji projektów dla rzeczywistych klientów. **Wyzwaniem dla osób studiujących okazuje się zarządzanie czasem w kontekście miesięcznych praktyk, co stanowi cenną lekcję dotyczącą dynamiki pracy zawodowej** - w przeciwieństwie do projektów semestralnych, gdzie ramy czasowe są znacznie bardziej elastyczne. Dla części osób studiujących wyzwaniem okazuje się praca z realnym klientem, prezentowanie efektów swojej pracy. Ciągłe zmiany w projektach wymagają elastyczności i umiejętnego zarządzania czasem pracy. **Pracodawcy zgodnie podkreślają wysokie kompetencje praktykantów i praktykantek, zwracając szczególną uwagę na ich kreatywność, zaangażowanie, umiejętności komunikacyjne oraz sprawne posługiwanie się narzędziami projektowymi.** Doceniają również dobrą znajomość procesu projektowego oraz samodzielność w realizacji powierzonych zadań. W ramach sugestii pracodawcy wskazują na potrzebę większej elastyczności czasowej, uproszczenia procedur aplikacji i dokumentów - wdrożenia rozwiązań cyfrowej oceny praktyki studenckiej oraz możliwość nawiązania dłuższej

współpracy, na przykład przy projektach semestralnych. Pojawia się również propozycja organizacji przeglądów portfolio oraz wydarzeń typu "targi pracy". Wszystkie te sugestie są obecnie analizowane pod kątem potencjalnych modyfikacji programu praktyk, co wpisuje się w proces ciągłego doskonalenia jakości kształcenia.

Elastyczna realizacja praktyk umożliwia dostosowanie ich formy do indywidualnych potrzeb osób studiujących – mogą być one realizowane stacjonarnie, hybrydowo lub zdalnie. Program uznaje również praktyki odbyte w ramach umów stażowych czy projektowych, a także te realizowane w programie Erasmus+, pod warunkiem odpowiedniej dokumentacji osiągniętych efektów kształcenia.

→ **Załączniki:**

6_2_3_b_Praktyki WP_Lista firm
6_2_3_c_Praktyki WP 24 25 Prezentacja
6_2_3_d_Zarządzenie rektora ws praktyk
6_2_3_e_dziennik praktyk
6_2_3_f_skierowanie na praktykę
6_2_3_g_porozumienie o prowadzeniu praktyk

→ **Więcej informacji:**

<https://asp.katowice.pl/dla-osoby-studiujacej/praktyki/wydzial-projektowy-2>

6.2.4. Współpraca międzynarodowa jako element podnoszenia jakości kształcenia

Znaczącym przykładem umiędzynarodowienia współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym był innowacyjny moduł kształcenia **Creative Leadership**, zrealizowany we współpracy z **Helen Hamlyn Centre for Design (HHCD)** i **The Royal College of Art (RCA)** w Londynie. Program został prowadzony przez międzynarodowy zespół ekspertów z dyrektorem HHCD Ramą Geerawo (Creative Leadership Ambassador and Inclusive Designer) na czele, którzy wnieśli do procesu kształcenia unikatową perspektywę i doświadczenie zdobyte podczas realizacji projektów na całym świecie, szczególnie w obszarze zmian gospodarczych i klimatycznych. Inicjatywa ta stworzyła pomost między globalną ekspertyzą a lokalnymi potrzebami społecznymi, co doskonale wpisuje się w strategię rozwoju kierunku. Więcej informacji o Nowym module kształcenia Creative Leadership znajduje się na stronie ASP.

→ **Więcej informacji:**

Creative Leadership – nowy moduł kształcenia na studiach II stopnia Wydziału Projektowego - ASP Katowice
Creative Leadership – o idei przywództwa zaangażowanego – ASP Katowice
The Helen Hamlyn Centre for Design | Royal College of Art

Szczególnym przykładem międzynarodowej współpracy akademickiej jest projekt EDIDesk – education for Equality, Diversity and Inclusion, w którym współpraca międzynarodowa w projekcie została zorganizowana w formule konsorcjum łączącego 5 uczelni wyższych z UE oraz 2 międzynarodowe NGO – co pozwoliło zestawzić perspektywę akademicką (programy kształcenia, dydaktyka i badania) z doświadczeniem organizacji wyspecjalizowanych w

projektowaniu dla włączenia społecznego i sieciowaniu szkół wyższych. Uczelnie „Gabriele d’Annunzio” University of Chieti-Pescara (lider), Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach, Slovak University of Technology (Słowacki Uniwersytet Techniczny w Bratysławie), ELISAVA Barcelona School of Design and Engineering, University of Florence (Uniwersytet Florencki) oraz organizacje: EIDD – Design for All Europe i Cumulus Association. Charakter współpracy między partnerami opierał się na podziale ról w konsorcjum i współodpowiedzialność za rezultaty: wskazano lidera („Gabriele d’Annunzio” University of Chieti-Pescara) oraz partnerów uczelnianych i NGO, co umożliwiło prowadzenie prac badawczych i wdrożeniowych w różnych kontekstach edukacji projektowej. W pierwszej fazie projektu wspólnie prowadzono badania i analizy treści kształcenia oraz dobrych praktyk dydaktycznych, a następnie przygotowano współautorskie raporty publikowane na stronie projektu (z udziałem zespołów z wielu krajów). Kolejnym etapem była praca w pakietach roboczych i transfer wiedzy między partnerami: równolegle rozwijane były elementy „ramowe” (europejskie wytyczne/teaching framework) oraz działania pilotażowe (testy modułów z udziałem studentów i interesariuszy), tak aby wyniki badań były przekładane na rozwiązania możliwe do wdrożenia w dydaktyce. Na koniec upowszechniono rezultaty w otwartym dostępie: współpraca była ukierunkowana na tworzenie otwartych zasobów edukacyjnych oraz rozwój cyfrowej, wielojęzycznej platformy wspierającej włączanie EDI do programów kształcenia projektantów.

W trakcie trwania projektu „Laboratorium badań nad szczęściem” **warsztaty Mapping Wellbeing: An Exploration of the Academy of Fine Arts and Design in Katowice**, zostały przeprowadzone przez ekspertki Berlin Lianne Mol, Yael Sherill z Curatorial Collective for Public Art z Berlina, co podniosło jakość merytoryczną wydarzeń i wzbogaciło program o międzynarodową perspektywę. W trakcie intensywnego tygodnia uczestnicy opracowali kognitywne mapy przestrzeni kampusu. Najważniejszą konkluzją spotkania była myśl, że nie czeka nas rewolucja tylko zmiana postrzegania tego co już mamy.

Z kolei dzięki pozyskanym środkom na projekt „Uniwersalne projektowanie podstawa programów kształcenia na kierunkach projektowych ASP w Katowicach – program szkoleń kadry dydaktycznej” oraz „Od ekologicznego produktu po doświadczenie rozszerzonej rzeczywistości”, kadra uczestniczy w znaczących szkoleniach, warsztatach i wydarzeniach branżowych, co przekłada się na wzbogacenie bazy instytucji partnerskich oraz programu studiów o innowacyjne metody dydaktyczne i najnowsze trendy w projektowaniu.

Więcej informacji znajduje się w kryterium 7.1 niniejszego raportu.

W ramach **Konferencji AGRAFA '24** udział międzynarodowych ekspertów, takich jak Thomas Wedell (USA), Emmi Salonen (FI), Oliwier Herwig (DE), Ruben Pater (NL), Juha Teirilä (FI) czy Agata Nguen Chuong (UK) umożliwił studentom i kadry dydaktycznej nawiązanie kontaktów oraz wymianę doświadczeń z przedstawicielami różnych podejść do projektowania. Uczelnia umocniła swoją pozycję na międzynarodowej mapie edukacji artystycznej. Konferencja zgromadziła czołowych specjalistów w dziedzinie projektowania, którzy podzielili się swoją wiedzą i doświadczeniem. Ich wykłady i warsztaty stanowiły doskonałą okazję do zgłębiania nowoczesnych trendów w projektowaniu oraz metod pracy z nowymi technologiami.

6.2.5. Współpraca z lokalną społecznością na rzecz dobrostanu

W 2022 roku ASP w Katowicach zainicjowała nowatorski projekt społeczny **"Biuro Szczęścia: Laboratorium Badań nad Szczęściem. Życie po komfortocenie"**, koncentrujący się na budowaniu relacji z najbliższym otoczeniem uczelni. Interdyscyplinarny zespół badawczy, złożony z nauczycieli akademickich i osób studiujących, podjął się zadania zbadania i wzmocnienia dobrostanu społecznego w bezpośrednim sąsiedztwie kampusu. Podczas realizacji projektu odkryto, że przestrzeń wokół ASP pełni rolę lokalnego centrum społecznego, skupiając różnorodne grupy użytkowników: okolicznych mieszkańców, dzieci, studentów pobliskich uczelni, pacjentów szpitali wraz z rodzinami czy osoby spacerujące z psami. To odkrycie stało się podstawą do stworzenia koncepcji mikrosocjotwórczości – wspólnoty opartej na dzieleniu się przestrzenią i zasobami. **Poprzez serię małych interwencji i działań projekt skutecznie przesunął perspektywę z indywidualnej na wspólnotową, czyniąc przestrzeń kampusu katalizatorem pozytywnych interakcji społecznych.** Efektem tych działań było stworzenie podstaw do budowania poczucia sprawczości i wspólnotowości wśród wszystkich użytkowników przestrzeni, dowodząc że nawet niewielkie interwencje mogą znacząco wpłynąć na lokalny dobrostan społeczny.

Projekt realizowano w ramach szerszej inicjatywy międzynarodowej, przy współpracy Goethe-Institut, Fundacji Bęc Zmiana oraz Zentrum für Kunst und Urbanistik (ZK/U Berlin), ze wsparciem Fundacji Współpracy Polsko-Niemieckiej. Szczegółowa dokumentacja projektu dostępna [na stronie internetowej uczelni](https://asp.katowice.pl/uczelnia/wydarzenia/biuro-szczescia).

→ **Więcej informacji:**

<https://asp.katowice.pl/uczelnia/wydarzenia/biuro-szczescia>

W ramach wspomnianego kursu Creative Leadership, w myśl angażowania lokalnego otoczenia i podejmowania współpracy z zewnętrznymi partnerami, nawiązano współpracę z Domem opieki „Przystań” w Katowicach, znajdującym się w sąsiedztwie ASP. W ramach 5-dniowych warsztatów uczestnicy i uczestniczki pracowali interdyscyplinarnymi zespołami, poznając strategie i narzędzia przydatne w projektowaniu. Uczestnicy i uczestniczki rozmawiali z mieszkańcami i pracownikami instytucji, w celu zdiagnozowania bolączek i potrzeb, a następnie zaproponowania rozwiązań. **Efekt warsztatów stały się koncepcje odpowiadające na wyzwania dla Domu Opieki „Przystań”, dotyczyły obszarów tj. komunikacji / przepływu informacji w placówce, motywacji mieszkańców / pracowników do uczestnictwa w różnych aktywnościach, czy poprawy komfortu przebywania mieszkańców w placówce.** Przedstawiciele domu opieki bardzo pozytywnie odnieśli się do zaprezentowanych pomysłów i wyrazili chęć dalszej współpracy oraz wdrażania zmian. Szkolenie zakończyło się podsumowaniem oraz prezentacjami zespołów, w których uczestniczyli przedstawiciele placówki. Wspólna dyskusja stała się przyczynkiem do podjęcia dalszej współpracy Wydziału Projektowego z Domem Opieki.

6.3. Rezultaty współpracy i ich wpływ na rozwój kierunku

Współpraca kierunku Wzornictwo z otoczeniem społeczno-gospodarczym podlega systematycznej ocenie poprzez różne formy ewaluacji. Obejmują one zarówno standardowe

metody weryfikacji jak przeglądy, egzaminy i oceny semestralne, jak również specjalne formy oceny takie jak wystawy, konkursy i ankiety ewaluacyjne dotyczące praktyk. Szczególnie cennym wskaźnikiem jakości tej współpracy są konkretne efekty w postaci **wdrożeń projektów studenckich, nagród w konkursach krajowych i międzynarodowych oraz wystaw** prezentujących rezultaty wspólnych działań. Te osiągnięcia, choć nie są bezpośrednią miarą skuteczności współpracy, świadczą o jej wysokiej jakości i realnym wpływie na rozwój zawodowy osób studiujących.

6.3.1. Wdrożenia projektów dyplomowych jako efekt współpracy

W trakcie cyklu dydaktycznego poprzez, warsztaty i konsultacje z ekspertami, kadra dydaktyczna wspiera studentów w rozwijaniu ich umiejętności zawodowych. Pracownicy kierunku dokładają starań, aby umożliwić osobom studiującym zdobycie nowych kompetencji oraz ułatwić im wejście na rynek pracy dzięki nawiązaniu kontaktów z potencjalnymi pracodawcami i mentorami. Ważny jest jednak fakt, że projekty realizowane w pracowniach nie podlegają własności Akademii, prawa autorskie pozostają całkowicie po stronie osób studiujących. Losy projektów realizowanych w pracowniach często zależą później od indywidualnych ustaleń między osobami studiującymi a partnerem projektu, w których Akademia już nie pośredniczy, co stanowi wyzwanie dla początkujących projektantów. Współpraca zainicjowana podczas realizacji tematu semestralnego lub dyplomowego w pracowni, może trwać dalej, poza murami ASP, w celu dostosowania projektu do wdrożenia.

Przykładem współpracy zakończonej sukcesem w Pracowni projektowania ergonomicznego była współpraca z Firmą Meble Jończyk dotycząca projektu stanowiska pracy przy komputerze w ramach został wdrożony do produkcji projekt stanowiska Bartosza Płóciennika. Innym przykładem jest współpraca z producentem oświetlenia – marką THORO. Studenci uczestniczący w zajęciach w Pracowni projektowania ergonomicznego mieli okazję zaprojektować oświetlenie. Efektem tej współpracy było zainteresowanie producenta kilkunastoma projektami. Obecnie trwają prace wdrożeniowe wybranych propozycji. Przebieg współpracy można prześledzić na instagramie marki [THORO](#).

Na uwagę zasługują projekty wykonane w Pracowni podstaw projektowania oraz na przedmiocie Kolorystyka, prowadzone przez dr hab. Annę Kmitę, prof. uczelni, które mimo że nie są pracami dyplomowymi, zakończyły się wdrażaniem: producent artykułów piśmienniczych Lecce Pen wdrożył do produkcji projekt długopisu Marty Milej; drukarnia i producentem opakowań Granpak wdrożył projekt opakowania na chusteczki higieniczne dla dzieci będący projektem semestralnym; w ramach koprodukcji z Porcelaną Bogucice, wdrożono zestaw „Beboki”, autorstwa Niny Dudy nawiązujący do legend śląskich ponadto wdrożono limitowaną serię dedykowanych jubileuszowy Zespołu Pieśni i Tańca Śląsk autorstwa Dagmary Szmał oraz tzw. „Szolki” – filiżanki wyprodukowaną z okazji 100-lecia Powstań Śląskich autorstwa Hanna Harkawy, Zuzanna Sekta, Agnieszka Szmyd.

W Pracowni projektowania produktu rokrocznie nagradzane i wyróżniane są prace osób studiujących. Na szczególne wyróżnienie zasługuje Hanna Harkawy, której projekt dyplomowy zdobył wiele prestiżowych nagród: Laureatka Graduation Projects 2024, nominowana do nagrody FORBSA #30przed30# za projekt OULI 2025, nagroda w konkursie

dla startupów podczas „Innovation Week” w Pradze, top20 (półfinały) w prestiżowym konkursie MCSC Hospital Leadership Innovation. Obecnie trwają prace nad wdrożeniem.

W pracowni projektowania społecznego wdrożony został projekt autorstwa Marty Jagody Błaszczak i Oliwia Michniewska “TOTU / IT'S HERE – a tool design supporting the identification of non-specific erogenous zones for people with peripheral sensation disorders.” Link do aplikacji: <https://new.totu.studio/>

W ramach prac w Pracowni projektowania tożsamości wdrożono projekt elementu identyfikacji wizualnej Fabryki Pełnej Życia (Dąbrowa Górnicza) autorstwa Marta Milej, Małgorzaty Fica, Magdaleny Giertugi.

6.3.2. Działalność wystawiennicza i prezentacja osiągnięć współpracy

Wśród wydarzeń mających silne powiązanie z rewidowaniem procesu kształcenia, monitorowaniem jego efektów i osadzaniem kształcenia w praktycznych odniesieniach - budujących most pomiędzy studiami a pracą zawodową osób studiujących realizowanych w ASP wskazać należy wydarzenia o charakterze cyklicznym, podsumowujące kolejne lata akademickie. Do wydarzeń tych należą w szczególności:

- **Coroczna wystawa końcoworoczna.** Wystawa podsumowująca rok akademicki, w której udział biorą zarówno osoby studiujące jak i osoby pracujące (dydaktyczne) w Akademii.
- **Publiczne obrony dyplomów** osób kończących Akademię – odbywające się równolegle w kilku miejscach - miejscach publicznych, galeriach i przestrzeniach wystawienniczych Akademii. Obrony dyplomów mają charakter otwartych wydarzeń, w których uczestniczyć może każda zainteresowana osoba. Sytuacja obrony dyplomu w takiej formule daje możliwość doświadczenia z odbiorcą twórczości, wzmacnia kompetencje w zakresie ekspresji i świadomości twórczej, dając okazję do doświadczenia postaw krytycznych.
- **Wystawy dyplomowe** – dwie wystawy organizowane co roku w okresie od maja do sierpnia prezentujące prace dyplomowe osób kończących Akademię w danym roku. Od roku akademickiego 2022/2023 wystawy i obrony dyplomów noszą nazwę “Rajzefiber” - co w dialekcie śląskim oznacza czas przed podróżą. Wystawy są okazją do zaprezentowania prac absolwentów i absolwentek, ale także przeglądem postępów, a także stylów i trendów w działalności osób studiujących.

Przykładami cyklicznych wydarzeń prezentujących osiągnięcia studentów w trakcie cyklu dydaktycznego są flagowe marki Wydziału Projektowego Konferencja Projektowa AGRAFA i towarzyszący jej przegląd prac studenckich, przegląd dyplomów DESIGN 32 oraz Konferencja BxD.

Międzynarodowa konferencja i przegląd projektowy AGRAFA jako jedna z niewielu na scenie międzynarodowej, nie skupia się na promowaniu indywidualnych osiągnięć projektantów, ale na podejściu krytycznym do obszaru projektowania produktu i komunikacji wizualnej. Rozważa najnowsze trendy i zagrożenia, pyta o współczesną rolę społeczną projektantów i

kształcenia akademickiego w tym zakresie. Włączenie do Przeglądu projektowego zarówno prac semestralnych, jak i programów pracowni projektowych stworzyło nową przestrzeń do analizy metod kształcenia. Przegląd projektowy AGRAFA'24 stał się platformą dla wykładowców i studentów do oceny skuteczności obecnych metod nauczania. Od 2024 roku organizatorzy wprowadzili innowację polegającą na zastąpieniu prac dyplomowych (które są zgłaszane w specjalnym konkursie „Najlepsze Dyplomy Projektowe DESIGN 32”) studentów, pracami semestralnymi oraz włączeniu programów kształcenia pracowni projektowych. Uczestnikom umożliwiono prezentację Przedmiotów i Pracowni swoich macierzystych uczelni. Prezentacje pracowni umożliwiły krytyczną refleksję nad sposobem realizacji zajęć i identyfikację obszarów wymagających zmian.

→ **Więcej informacji:**

agrafa.asp.katowice.pl

Dizajn to zabawa, czyli jak zaprojektować konferencję, która wychodzi poza schemat - Formy

Konkurs na najlepszy dyplom projektowy publicznych uczelni artystycznych Design32

stanowi unikalny przegląd najciekawszych zjawisk w obszarze młodego polskiego projektowania, rozwijanego w ośmiu publicznych uczelniach artystycznych w Polsce. Każda z tych placówek realizuje odmienny program kształcenia, co skutkuje różnorodnością tematów, wieloaspektowością myśli projektowej oraz bogactwem form wyrazu. Konkurs i towarzysząca mu wystawa „Najlepsze Dyplomy Projektowe Akademii Sztuk Pięknych” ukazują specyficzny język młodego designu – język będący efektem zderzenia indywidualnych charakterów uczestników i ich unikalnych perspektyw. Wydarzenie to, jako przestrzeń prezentacji i oceny prac młodych projektantów, odgrywa istotną rolę w dyskusji nad zjawiskami i kierunkami rozwoju w polskim designie. Jest również szansą na refleksję nad programami kształcenia, umożliwiając ich dostosowanie do dynamicznie zmieniających się potrzeb i wyzwań współczesnego projektowania. W ten sposób Design 32 nie tylko promuje młodych twórców, lecz także przyczynia się do kształtowania przyszłości polskiego designu. Nominowani do przeglądu: Edycja 2024 (Hanna Harkawy – „Ouli” Zrozumieć blizny. Proces powstawania i znaczenie blizn dla zdrowia oraz Pola Janiszewska i Zuzanna Sekta – „Ars Inclusive” poprawa jakości doświadczeń użytkowników instytucji kultury); Edycja 2023 (Carlos Bravo Saldarriaga – „Multisensory strategy to support visitor navigation and promote accessibility in the Silesian Museum” Nagroda: Nagroda Prezydenta Miasta Katowice. oraz Paulina Smolka – „Projekt wnętrza sauny dla osób korzystających z wózka inwalidzkiego”); Edycja 2022 (Marta Jagoda-Błaszczak oraz Oliwia Michniewska – „TOTU – narzędzie do poszukiwania nieswoistych stref erogennych dla osób z zaburzeniami czucia” oraz Karolina Kruszewska – „Pose – zestaw do edukacji seksualnej osób niewidomych”); Edycja 2021 (Zofia Hernas – „Dziecięcy holter EKG” oraz Marta Żmija-Wojciuch – „Projekt przestrzeni wspólnej w nowym budynku ASP w Katowicach”) Edycja 2020 (Maja Budzyńska – „Projekt urządzenia stymulująco-diagnozującego w pożyciu intymnym; Karolina Bytnar – „Projekt ochronników słuchu dla dzieci i niemowląt). Design 32 daje studentom bezpośrednią okazję do pokazania swoich prac i nawiązania kontaktów z profesjonalistami, ekspertami oraz przedstawicielami branży (jurorami) oraz przedstawicielami innych szkół artystycznych. Udział w prestiżowym konkursie Design 32, szeroko promowanym i cieszącym się uznaniem, to istotny atut w portfolio młodych projektantów. Wydarzenie umożliwia prezentację prac przed profesjonalistami, jurorami i przedstawicielami branży, co sprzyja nawiązywaniu

cennych kontaktów. Tego typu interakcje pomagają studentom lepiej zrozumieć rynek pracy, potrzeby społeczeństwa oraz oczekiwania przemysłu. Design 32 to także okazja do zauważenia przez przyszłych pracodawców i nawiązania współpracy. Bezpośredni kontakt z ekspertami pozwala uczelniom dostrzec kluczowe aspekty cenione przez interesariuszy, co pomaga aktualizować programy studiów zgodnie z wymaganiami rynku. W ten sposób Design 32 nie tylko promuje młodych twórców, ale także wspiera rozwój polskiego designu, integrując środowisko akademickie, przemysł i społeczeństwo.)

→ **Więcej informacji:**

[Design32](#)

[Design 32 – ASP Katowice](#)

[Katalog Design32 – 2022](#)

→ **Materiały prasowe:**

[LABEL](#)

[Architektura&Wnętrza](#)

Konferencja BxD, w tym wystawy towarzyszące to prezentacja prac osób studiujących o potencjale wdrożeniowym. W 2021 roku Konferencji towarzyszyła wystawa projektów dyplomowych o potencjale wdrożeniowym, prezentująca kompetencje młodych projektantów oraz możliwości współpracy z uczelnią jako jednostką badawczo-naukową. W 2022 Konferencja skierowana była do przedsiębiorstw różnej skali, zainteresowanych wdrażaniem innowacji, rozwojem oferty produktowej oraz budowaniem silnych marek poprzez design. Program obejmował cykl krótkich prezentacji ukazujących ekonomiczne i strategiczne znaczenie współpracy projektanta z firmą, prezentację zaplecza technologicznego Wydziału Projektowego oraz studia przypadków zrealizowanych wdrożeń. W 2023 roku Konferencji towarzyszyła wystawa projektów oraz prezentacja zaplecza technologicznego Wydziału Projektowego. Edycja 2023 wzmocniła narrację BxD jako miejsca refleksji nad rolą designu w odpowiedzialnym kształtowaniu relacji społecznych i gospodarczych. Nowością w tej edycji były prelekcje absolwentów kierunku jako zaangażowanych, odnoszących sukcesy projektantów. W 2024 roku konferencja była poświęcona była refleksji nad zrównoważoną i regeneratywną przyszłością projektowania. Dopełnia ją wystawa Material Lab i BioCraftLab, wzmacniając procesowy i edukacyjny charakter wydarzenia. W edycji 2025 Konferencji towarzyszyła wystawa projektów studenckich powstałych w trakcie współpracy realizowanych w pracowniach w ramach tematów semestralnych z firmą: THORO, 4F, QuanCopter, Grandpak.

Kierunek Wzornictwo, w tym osoby studiujące oraz pedagodzy aktywnie prezentują swoje osiągnięcia na **wystawach krajowych i międzynarodowych, podczas wydarzeń branżowych, targów i innych wydarzeń publicznych. W latach 2020-2025 zorganizowano lub wzięto udział łącznie w około 50 wystawach:**

2020

Prezentowano prace ceramiczne z przedmiotu Kolorystyka podczas obchodów rocznicy powstań „Szolka Powstańca” w Muzeum Powstań Śląskich w Świętochłowicach z okazji 100-lecia Powstań Śląskich. Projekty studentów I i II roku studiów drugiego stopnia,

realizowanych w ramach przedmiotu eksperymenty materiałowe zostały zaprezentowane w salonie firmy Kler, w Katowicach 2020 roku na wystawie pt. "Osika project" oraz w trakcie Międzynarodowego Festiwalu Łódź Design, 2019 i 2020 roku. Prace studenckie z Pracowni projektowania przestrzeni publicznej były prezentowane na wystawie prac studenckich i prac dyplomowych z pracowni przestrzeni publicznej w Zamku Cieszyn.

2021

Prezentowano prace, z przedmiotu Projektowanie Kolorystyki, zestawów ceramicznych zrealizowanych we współpracy z BGH Bogucice podczas Industriady, Nocy Muzeów w kolejnych latach 2018, 202 oraz 2022. Osoby studiujące miały okazję zaprezentować swoje prace realizowane w ramach konkursu "domek na drzewie" w Pracowni przestrzeni publicznej, w ramach wystawy odbywającej się na ZAmku Cieszyn. Zaprezentowano Wydział Wzornictwa podczas wydarzenia: "Nauka dla Biznesu i Biznes dla Nauki" organizowanej przez Klaster Med Silesia.

2022

Kierunek uczestniczył również w 6. edycji Śląskiego Festiwalu Nauki, prezentując na wystawie pt. "Nieoczywiste obszary projektowania uniwersalnego" prace osób studiujących na Wzornictwie w strefie TECHNIKA. Prace osób studiujących z Pracowni Wizualizacji Pojęć i procesów były zaprezentowane na wystawie "Hortiterapia jako narzędzie autoterapii" w ramach współpracy z Palmiarnią Miejską w Gliwicach " w tej właśnie instytucji. Zorganizowano wystawę prac dyplomowych, ASP Katowice, w Cavatina Hall w Bielsku-Białej.

2023

W tym roku odbyła się wystawa prac semestralnych studentów, studiujących w Pracowni przestrzeni publicznej w galerii Punkt 11 w Bielsku-Białej. Zaprezentowano również prace studentów wykonane w ramach programu Dobre innowacje społeczne, którego ASP było partnerem. W ramach wystawy pt. "Dizajn jest dla Ciebie" zaprezentowane prace studentów i pedagogów w Muzeum Miasta Jaworzno. Odbyła się również wystawa prezentująca prace osób studiujących w Pracowni Wizualizacji Pojęć i procesów w trakcie wydarzenia "Ekologia emocjonalna" w Centrum Dizajnu w Łodzi. W Galeria+, Rondo Sztuki, Katowice, Odbyła się również wystawa zbiorowa "Granica II", która miała charakter międzynarodowy, a prezentowała osiągnięcia osób studiujących w pracowni Fotografii z ASP Katowice w tym, osób studiujących na kierunku Wzornictwo.

2024

Osoby studiujące na I roku w ramach przedmiotu Podstawy Modelowania miały okazję zaprezentować swoje projekty podczas 8. Śląskiego Festiwalu Nauki. W ramach wystawy pt. "Dizajn jest dla Ciebie" zaprezentowane prace studentów i pedagogów w Miejskim Ośrodku Kultury w Olkuszu. Odbyła się wystawa Pracowni Rysunku na kierunku Wzornictwo w Muzeum w Siemianowicach Śląskich. W MDK Koszutka w Katowicach, zaprezentowano realizację osób studiujących w Pracowni Pojęć i Procesów, podczas wystawy "Zielone

przystanki" (projekt zrealizowany we współpracy z Zakładem Zieleni Miejskiej w Katowicach w ramach projektu Międzynarodowego "Upsurge").

2025

W Galerii Galeria Geppart ASP Wrocław, odbyła się "Wystawa Stany wyjątkowe" prezentująca prace osób, które studiują lub pracują w uczelni oraz tych, które niedawno ją ukończyły. Zaprezentowano prace osób studiujących z przedmiotu Materiały i konteksty w ramach unikatowego projektu „będącego międzynarodowym przedsięwzięciem łączącym przedstawicieli z Polski, Czech, Słowacji, Finlandii i Estonii. Osoby studiujące na I roku w ramach przedmiotu Podstawy Modelowania miały okazję zaprezentować swoje projekty podczas 9. Śląskiego Festiwalu Nauki. W ramach wystawy pt. "Dizajn jest dla Ciebie" zaprezentowane prace studentów i pedagogów w Miejskim Ośrodku Kultury w Olkuszu. W ramach Nocy Muzeów odbyła się prezentacja prac osób studiujących na 3 i 4 roku na przedmiocie Eksperymenty Materiałów w Miejskim Ośrodku Kultury w Olkuszu. W Galerii X w Gliwicach zaprezentowano prace zrealizowane w Pracowni Rysunku oraz Sztuk Wizualnych. Na Uniwersytecie Tomasza Baty w Zlinie, w Czechach odbyła się wystawa zbiorowa "Granica II", która miała charakter międzynarodowy, a prezentowała osiągnięcia osób studiujących w pracowni Fotografii z ASP Katowice, w tym osób studiujących na kierunku Wzornictwo. W tym roku zrealizowano wystawę która była prezentowana w najważniejszych ośrodkach dizajnu w Polsce – w trakcie Łódź Design Festival oraz w Zamku Cieszyn, pt. "Nowe Sploty", podczas której zaprezentowano projekty studenckie, w których Dizajn przeplata się z rzemiosłem i szeroko pojętym dziedzictwem. Ostatnim wydarzeniem w 2025 roku prezentującym prace studentów była Wystawa Material LAB, która jest prezentacją innowacyjnych projektów studenckich i badawczych wykładowców kierunku wzornictwo ASP w Katowicach. Wspólnym mianownikiem projektów jest eksperymentalne podejście do projektowania materiałów oraz troska o środowisko i dziedzictwo kulturowe. Projekt odbił się szerokim echem w trakcie prezentacji w trakcie jednego z najbardziej prestiżowych festiwali dizajnu w Polsce Łódź Design Festival. Wystawa była pokazywana także w Dobrotece.

→ Załącznik:

6_3_2_Wykaz Wystaw pracowni WZ

6.4 System monitorowania karier zawodowych absolwentów

Na podstawie przeprowadzonego badania, w którym wzięło udział 169 absolwentów i absolwentek ASP w Katowicach w tym również z kierunku Wzornictwo, możliwe było stworzenie obrazu ścieżek zawodowych osób kończących studia na Wydziale Projektowym. Dominującą grupę stanowiły kobiety oraz osoby w wieku 25-34 lat, przy czym większość respondentów ukończyła studia w latach 2021-2022. W zakresie wykształcenia przeważają osoby z tytułem magistra (ponad 75% badanych), podczas gdy około jedna trzecia posiada tytuł licencjata.

W obszarze zatrudnienia wyraźnie dominują graficy i graficzki (45% badanych), Drugą znaczącą grupę (ponad 20%) tworzą ilustratorzy i ilustratorki oraz rysownicy i rysowniczk. W dziedzinie projektowania wyróżniło się kilka kluczowych specjalizacji: grafika użytkowa (22%), publikacje (16%), interfejsy użytkownika (16%), doświadczenia użytkownika (13,6%) oraz

projektowanie produktu (13%). Warto podkreślić, że około 17% absolwentów realizuje się w rolach artystycznych i dydaktycznych.

Szczegółowe dane demograficzne oraz pełen zakres deklarowanych profesji zostały przedstawione w tabelach 14 i 17 raportu "Oczekiwania mieszkańców miasta Katowice wobec założeń programowych Europejskiego Miasta Nauki Katowice 2024".

Najnowszy raport dotyczące branży dizajnu w województwie śląskim z 2024 roku DESIGN 2024, stwierdza, że większość ankietowanych głównie kobiet (55%) w wieku 36–50 lat (67%), posiada wyższe wykształcenie artystyczne i ukończyła wydział projektowy (67%), przy czym dominowali absolwenci Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach (64%). Prawie połowa badanych posiada ponad 15 lat doświadczenia zawodowego (48%) i prowadzi własne biuro projektowe (76%). Głównym miejscem prowadzenia działalności gospodarczej są Katowice (36%). W ciągu ostatnich trzech lat większość projektantów (61%) brała udział w realizacji od 1 do 5 projektów na terenie województwa śląskiego. Realizację projektów poza regionem (w kraju) zadeklarowała podobna grupa respondentów (45%), przy czym znaczący odsetek badanych (30%) zrealizował 6 i więcej projektów. Wskazuje to na większą aktywność projektantów poza województwem. Na arenie międzynarodowej sytuacja wygląda odmiennie – większość respondentów (52%) realizowała 1–5 projektów o charakterze międzynarodowym, ale aż 42% niezrealizowało żadnych, co może wskazywać na ograniczone możliwości zagranicznej aktywności śląskich projektantów.

6.5. Ocena jakości współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym

Jakość współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym opiera się na systematycznej współpracy z szerokim spektrum instytucji z sektora publicznego i prywatnego. Model współpracy ma obecnie charakter zdecentralizowany, z autonomią poszczególnych jednostek w rozwijaniu partnerstw. Ilość tematów semestralnych oraz dyplomów realizowanych we współpracy z partnerem zewnętrznym pozwala stwierdzić że jakość tych działań jest bardzo duża i korzystna dla obu stron. Zadowolenie pracodawców z pracy osób studiujących w trakcie praktyk jest ważnym sygnałem dla osób tworzących program i pokazuje jak istotne jest doświadczenie praktyczne dla budowania silnej pozycji zawodowej. Kontakt osób studiujących z realnym klientem w trakcie praktyk, praca z briefem projektowym w trakcie realizacji tematów semestralnych, prezentacja prac w trakcie wystaw i innych wydarzeń jest ważnym elementem budowania doświadczenia projektowego osób studiujących. Budowanie marki Kierunku Wzornictwo jako kierunku otwartego na rynek przedsiębiorców, zaangażowanego w sprawy społeczne, dbającego o dziedzictwo materialne i niematerialne regionu wymaga nieustannego rozwijania kompetencji kadry pedagogicznej oraz szerokiej sieci partnerstw co umożliwiają programy podnoszące kwalifikacje kadry. Dla podtrzymania kontaktów między Kierunkiem a otoczeniem społeczno-gospodarczym niebagatelne znaczenie ma Konferencja BxD, która ma charakter partnerskiego spotkania, służącego zacieśnianiu relacji projektowo-biznesowych.

Chcąc rozwijać tę znaczący dla Kierunku i Akademii obszar współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym w 2024 roku zostało powołane **Towarzystwo Przyjaciół Akademii**

Sztuk Pięknych w Katowicach, a obecnie trwają przygotowania do powołania Rady Interesariuszy przy Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach.

Celem Stowarzyszenia będzie wspomaganie działalności Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach, promowanie i upowszechnianie jej osiągnięć artystycznych, projektowych, naukowych, dydaktycznych i kulturalnych oraz upowszechnianie dorobku artystycznego studentów, absolwentów oraz pracowników Akademii oraz prowadzenie działalności naukowej, edukacyjnej, oświatowej i wychowawczej z zakresu kultury, sztuki oraz ochrony dóbr kultury i tradycji oraz działalności charytatywnej.

Rada będzie ciałem doradczo-konsultacyjnym, którego celem jest wspieranie jakości kształcenia na kierunku Wzornictwo oraz Projektowanie Graficzne poprzez stały dialog z otoczeniem społecznym i zawodowym uczelni. Rada stanowić ma forum wymiany doświadczeń pomiędzy środowiskiem akademickim a praktyką profesjonalną, umożliwiając bieżące odnoszenie programu kształcenia do aktualnych potrzeb i standardów funkcjonowania w sektorze kreatywnym oraz edukacyjnym. Członkami Rady będą pedagodzy oraz praktycy czynnie działający na rynku, posiadający doświadczenie wdrożeniowe i potwierdzone osiągnięcia zawodowe. Wniosą oni perspektywę praktyczną dotyczącą kompetencji wymaganych od absolwentów, zmian w narzędziach i metodach pracy oraz realiów współpracy projektowej. Dzięki temu Rada będzie wspierać rozwój kierunku w sposób spójny z misją uczelni, a jednocześnie odpowiadający na dynamikę współczesnego środowiska zawodowego.

Innym postulowanym obecnie wśród pracowników kierunku, sposobem rozwijania współpracy z otoczeniem-społeczno gospodarczym jest powołanie spółki celowej. Powołanie spółki celowej przy uczelni projektowej to realna szansa na wzmocnienie współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym oraz zwiększenie konkurencyjności oferty badawczo-projektowej. Obecnie uczelnia, jako jednostka naukowo-badawcza, działa w ramach rozbudowanych procedur administracyjnych, co ogranicza jej elastyczność i szybkość reagowania na potrzeby rynku. Spółka celowa, funkcjonująca na zasadach rynkowych, mogłaby sprawniej zawierać umowy, negocjować warunki współpracy i uczestniczyć w projektach finansowanych ze środków zewnętrznych. Istotną rolą spółki byłoby zapewnienie wsparcia w zakresie marketingu, budowania i promowania oferty projektowej, pozyskiwania partnerów biznesowych oraz przygotowywania wniosków grantowych. Dzięki temu pracownicy naukowo-dydaktyczni mogliby skoncentrować się na działalności twórczej i badawczej, przy jednoczesnym zwiększeniu skuteczności działań rynkowych. Uczelnia projektowa dysponuje zapleczem technologicznym i kompetencyjnym, które może odpowiadać na potrzeby przedsiębiorstw, zwłaszcza tych nieposiadających własnych działów B+R. Spółka celowa stanowiłaby pomost między środowiskiem akademickim a przemysłem, wspierając również ochronę i komercjalizację własności intelektualnej oraz budując trwałe relacje z partnerami biznesowymi.

Współpraca kierunku Wzornictwo z otoczeniem społeczno-gospodarczym tworzy rozbudowaną sieć powiązań, umożliwiającą realizację projektów zarówno w skali lokalnej, jak i międzynarodowej. Dzięki niej powstaje środowisko sprzyjające rozwojowi zawodowemu studentów i studentek, którego wpływ wykracza poza okres studiów. **Skuteczność współpracy potwierdzają różnorodne formy ewaluacji: przeglądy, egzaminy, oceny**

semestralne, wystawy, konkursy oraz ankiety dotyczące praktyk studenckich. Pod opieką doświadczonej kadry, osoby studiujące realizują ambitne projekty dla partnerów zewnętrznych, często zdobywając uznanie w konkursach ogólnopolskich i międzynarodowych.

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Umiędzynarodowienie jest jednym z filarów rozwoju kierunku Wzornictwo w ASP w Katowicach. Uczelnia i Wydział Projektowy prowadzą w tym obszarze działania wielotorowe i konsekwentne – od programów wymiany studenckiej i pracowniczej, przez udział w europejskich projektach badawczo-dydaktycznych, aż po budowanie środowiska kształcenia, w którym kontakt z międzynarodową myślą projektową jest naturalną częścią studiów. Efektem tych starań jest kierunek otwarty na świat, rozpoznawalny w europejskiej przestrzeni akademickiej i przygotowujący absolwentów do pracy w globalnym kontekście zawodowym.

7.1. Strategia i zarządzanie procesem umiędzynarodowienia

Działania na rzecz umiędzynarodowienia ASP w Katowicach prowadzone są w oparciu o spójną strategię. Uczelnia posiada opracowaną Strategię Polityki Erasmus na lata 202–2027, która stanowi integralny element całościowej strategii rozwoju Akademii. **Dokument ten wyznacza kierunki mobilności, określa priorytety współpracy z zagranicznymi ośrodkami akademickimi i definiuje cele w zakresie internacjonalizacji programów kształcenia.**

Nadzór nad realizacją tych celów sprawują dedykowane organy kolegialne działające na dwóch poziomach. **Na poziomie ogólnouczelnianym funkcjonuje Senacka Komisja ds. Umiędzynarodowienia**, powołana na kadencję 2024–2028, pod przewodnictwem Prorektora dr. hab. Lesława Tetli – uczelnianego Koordynatora Erasmus+. **Na poziomie wydziałowym zadania te realizuje Wydziałowa Komisja ds. współpracy z zagranicą**, pod przewodnictwem dr. hab. Agnieszki Małeckiej-Kwiatkowskiej, a członkami komisji są przedstawiciele z każdej Katedry Wydziału Projektowego. Obie komisje aktywnie kształtują politykę międzynarodową, opiniują wnioski wyjazdowe, inicjują nowe współprace i wspierają tworzenie materiałów informacyjnych dla studentów zagranicznych. W sprawach organizacyjnych i administracyjnych studentów i pracowników wspiera **Dział Kształcenia i Studentów**.

→ Załączniki:

7_1_a_Deklaracja Polityki Erasmus 2021–2027

7_1_b_Uchwała powołująca komisję

7_1_c_Sprawozdanie z posiedzenia Komisji ds. Umiędzynarodowienia

7_1_d_Sprawozdanie z posiedzenia Komisji ds. Umiędzynarodowienia

→ Więcej informacji:

<https://asp.katowice.pl/dla-osoby-studiujacej/wymiana-zagraniczna-2/erasmus/aktualnosci-erasmus>

7.2. Mobilność studentów i kadry w ramach programu Erasmus+

Program Erasmus+ jest jednym z głównych narzędzi umiędzynarodowienia kierunku Wzornictwo. ASP w Katowicach prowadzi aktywną wymianę z 40 renomowanymi ośrodkami akademickimi z 18 krajów Europy – sieć partnerów budowana jest świadomie, z myślą o możliwościach podnoszenia kompetencji zarówno studentów, jak i kadry w obszarach kluczowych dla kierunku.

W latach 2020–2025 z kierunku Wzornictwo wyjechało łącznie 8 osób studiujących – 5 ze studiów I stopnia i 3 ze studiów II stopnia – oraz 1 pracownik dydaktyczny. Do ASP przyjechało 5 studentów zagranicznych. W ramach praktyk i staży wyjechały 4 osoby, w tym 1 absolwentka. Wyjazdy absolwentów możliwe są do 12 miesięcy od czasu obrony pracy dyplomowej, co stanowi dodatkową wartość programu. Zasady rekrutacji i uczestnictwa w programie określa Regulamin rekrutacji studentów ASP w Katowicach na zagraniczne wyjazdy. Studenci mogą wyjeżdżać po ukończeniu co najmniej pierwszego roku studiów I stopnia lub pierwszego semestru studiów II stopnia.

Zaliczenie okresu spędzonego za granicą odbywa się w oparciu o system ECTS – podstawą jest odpowiedni dobór przedmiotów w uczelni przyjmującej, zgodny z zasadami obowiązującymi zarówno studentów wyjeżdżających, jak i przyjeżdżających. Obowiązująca w ASP indywidualna ścieżka kształcenia daje studentom zagranicznym dużą elastyczność w doborze zajęć – mogą łączyć przedmioty artystyczne i projektowe zgodnie z własnymi potrzebami i zainteresowaniami.

Pracownicy ASP mogą wyjeżdżać zarówno w celu prowadzenia zajęć dydaktycznych w uczelniach partnerskich – wykładów, seminariów, warsztatów – jak i w celach szkoleniowych: udziału w warsztatach, seminariach, wizytach studyjnych czy konferencjach w instytucjach akademickich i nieakademickich za granicą.

Uczelniane zasady przyznawania środków finansowych na wyjazdy stypendialne reguluje Uchwała Senatu ASP w Katowicach nr 33 z dnia 17.11.2017 r.

→ Załączniki:

7.2_a_Uchwała Senatu nr 33/2017

7.2_b_Regulamin rekrutacji studentów na wyjazdy zagraniczne

7.2_c_Zarządzenie Rektora w sprawie zaliczania studiów za granicą

7.2_d_Wykaz mobilności studentów i pedagogów Wzornictwa 2020–2025

7.2_e_Lista szkół partnerskich Erasmus+

7.3. Program studiów a umiędzynarodowienie

Kształcenie w językach obcych jest wbudowane w program studiów na obu stopniach kierunku Wzornictwo – nie jako dodatek, ale jako element integralny. Na studiach I stopnia studenci uczestniczą w lektoracie języka angielskiego przez cztery semestry (1. i 2. rok), w łącznym wymiarze **120 godzin kontaktowych**. Na studiach II stopnia kształcenie w języku angielskim obejmuje aż **270 godzin kontaktowych** i dotyczy szeregu przedmiotów z modułu kształcenia ogólnego, prowadzonych na 1. i 2. semestrze: Social tutorial, Commercial

tutorial, Out of the box tutorial oraz Social design methods, Commercial design methods i Out of the box design methods. Uzupełnieniem są obowiązkowe warsztaty wspierające specjalności (40 godzin kontaktowych na semestr), częściowo prowadzone przez zagranicznych ekspertów w języku angielskim. **Po ukończeniu wszystkich zajęć językowych student osiąga poziom B2 na studiach I stopnia i B2+ na studiach II stopnia według Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.**

Biblioteka uczelniana dysponuje około 1630 książkami anglojęzycznymi, a pracownicy dydaktyczni są zobowiązani do umieszczania i regularnej aktualizacji pozycji anglojęzycznych w kartach przedmiotów.

Weryfikacja kompetencji językowych odbywa się w sposób ciągły – prowadzący obserwują aktywność studentów podczas zajęć, oceniają jakość i płynność wypowiedzi ustnych i pisemnych, a także przygotowujące prezentacje tematyczne i udział w dyskusjach zawodowych. Weryfikacja językowa jest też obowiązkowym elementem procesu rekrutacji w ramach programu Erasmus+ – kandydatów oceniają lektorki języka angielskiego: mgr Katarzyna Porzuczek i mgr Krystyna Hał, a z każdej weryfikacji sporządzany jest protokół. Analogiczna weryfikacja przeprowadzana jest przy rekrutacji kandydatów cudzoziemców na studia II stopnia – egzaminowi podlegają osoby, które nie przedstawiły ważnego certyfikatu językowego na poziomie co najmniej B2.

→ **Załączniki:**

- 7_3_a_Protokół weryfikacji językowej 2023
- 7_3_b_Protokół weryfikacji językowej 2024
- 7_3_c_Protokół weryfikacji językowej 2025

7.4. Projekty i inicjatywy międzynarodowe

Udział w europejskich projektach badawczo-dydaktycznych to jeden z najmocniejszych atutów kierunku Wzornictwo. ASP w Katowicach angażuje się w projekty, które nie tylko wzbogacają program studiów, ale realnie kształtują europejskie standardy kształcenia projektowego. Poniżej przedstawiono najważniejsze inicjatywy zrealizowane w okresie sprawozdawczym.

7.4.1. EDIDesK – Design for Equality, Diversity and Inclusion

W ramach programu Erasmus+ (KA220-HED, 2023–2026) ASP w Katowicach uczestniczy w międzynarodowym projekcie partnerskim EDIDesK – *Open Access Contents on Design for Equality, Diversity, and Inclusion for Higher Education Programmes*. Konsorcjum tworzy siedem podmiotów z pięciu krajów europejskich:

- Università degli Studi "Gabriele d'Annunzio" w Chieti-Peskarze (Włochy) – lider
- Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach (Polska)
- Słowacki Uniwersytet Techniczny w Bratysławie (Słowacja)
- ELISAVA – Wyższa Szkoła Projektowania i Inżynierii w Barcelonie (Hiszpania)
- Università degli Studi di Firenze (Włochy)

- EIDD Design for All Europe (Austria)
- Cumulus Association (Finlandia)

Projekt jest bezpośrednio powiązany z rozwojem programu kształcenia na kierunku Wzornictwo. W jego ramach przeprowadzono analizę treści dydaktycznych związanych z EDI w programach czterech krajów partnerskich (Polska, Włochy, Hiszpania, Słowacja), wypracowano wytyczne i dobre praktyki dydaktyczne, które następnie zostały przetestowane w wybranych modułach. Wyniki są systematycznie wdrażane do programu Wzornictwa – zarówno na poziomie treści przedmiotów, jak i metod nauczania, m.in. w obszarze projektowania produktu, usług, UX/UI i projektowania dyskursywnego. **Efektem końcowym projektu będzie otwarta, wielojęzyczna cyfrowa platforma edukacyjna z materiałami dostępnymi również w języku polskim.**

Przedstawicielką ASP w Katowicach z ramienia kierunku Wzornictwo jest dr Marta Więckowska, a z kierunku Projektowanie Graficzne – dr Anna Lorenc.

W dniach 23–25 października 2024 roku ASP w Katowicach była gospodarzem spotkania podsumowującego pierwszy etap badań projektu. Wyniki zaprezentowano podczas Międzynarodowego Kongresu Jakości Kształcenia w Muzeum Śląskim w Katowicach – prelegentami były zespoły z Polski, Włoch i Słowacji. Dzień później odbyły się warsztaty testujące nowe programy nauczania oparte na wartościach EDI, z udziałem przedstawicieli wszystkich uczelni partnerskich.

→ **Więcej informacji:**

<https://www.edideskproject.com/>

<https://asp.katowice.pl/wydarzenia/edidesk-education-for-equality-diversity-and-inclusion-prezentacja-projektu-podczas-miedzynarodowego-kongresu-jakosci-ksztalcenia.html>

<https://iceq.pl/produkt/wyklad-design-for-equality-diversity-and-inclusion-in-higher-education-research-of-best-practices-between-teaching-and-international-cooperation/>

7.4.2. DIMY–MYDI – Digital Mythologies, Mythological Digitalities

W latach 2021–2024 Wydział Projektowy ASP w Katowicach uczestniczył w projekcie Erasmus+ DIMY–MYDI (*Digital Mythologies – Mythological Digitalities*), którego głównym koordynatorem było fińskie Aalto University z Helsinek. W projekcie wzięły udział uczelnie z pięciu krajów:

- Aalto University (Finlandia) – lider
- Vilnius Academy of Arts (Litwa)
- AP University of Applied Sciences and Arts Antwerp (Belgia)
- Institute of Art, Design and Technology Dublin (Irlandia)
- Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach (Polska)

Najważniejszą częścią projektu była seria międzynarodowych warsztatów studenckich, organizowanych przez wszystkie uczelnie partnerskie – prowadzonych przez wykładowczyń i wykładowców z pięciu krajów. **ASP w Katowicach była gospodarzem jednej z edycji warsztatów, a ich szczegółowy opis dostępny jest na stronie Akademii.**

→ **Więcej informacji:**

<https://asp.katowice.pl/wydarzenia/digital-mythologies-mythological-digitalities-miedzynarodowe-warsztaty-studenckie.html>

Projekt objął również serię międzynarodowych szkoleń przeznaczonych dla nauczycieli akademickich, w których udział wzięły trzy osoby z kadry kierunku Wzornictwo:

- mgr Kinga Pawlik – warsztaty *Digital Tools for Design*, organizator: Vilnius Academy of Arts (Litwa), 20–21.07.2023
- dr hab. Anna Pohl i dr Hanna Sitarz-Pietrzak – warsztaty dla nauczycieli, organizator: Aalto University (Finlandia), 30.11–1.12.2023

7.4.3. POWER – Program rozwoju ASP w Katowicach

W 2017 roku ASP w Katowicach opracowała i złożyła w Narodowym Centrum Badań i Rozwoju wniosek o dofinansowanie projektu „Program rozwoju Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach” w ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, oś priorytetowa III: Szkolnictwo wyższe dla gospodarki i rozwoju. Łączny budżet projektu wyniósł około 3 milionów złotych.

Celem projektu było wzmocnienie potencjału Akademii poprzez umiędzynarodowienie programów kształcenia, wdrożenie działań restrukturyzacyjnych oraz podniesienie kompetencji kadry dydaktycznej, administracyjnej i studentów w odpowiedzi na potrzeby gospodarki, rynku pracy i społeczeństwa. W obszarze umiędzynarodowienia działania objęły kierunki Wzornictwo oraz Projektowanie Graficzne – włączono krajowych i zagranicznych ekspertów w prowadzenie zajęć praktycznych oraz uruchomiono ścieżkę kształcenia w języku angielskim na studiach II stopnia. Ścieżka ta funkcjonuje od roku akademickiego 2019/2020. Od tego momentu do roku akademickiego 2025/2026 na module anglojęzycznym kierunku Wzornictwo kształciło się trzech cudzoziemców – osoby z Kolumbii, Ukrainy i Indii – z czego dwie przystąpiły do obrony pracy dyplomowej. W wyniku projektu powstała również międzywydziałowa pracownia międzynarodowa, a do programu studiów II stopnia kierunków Wzornictwo i Projektowanie Graficzne wprowadzono obowiązkowe zajęcia warsztatowe i projektowe realizowane z udziałem ekspertów zagranicznych.

W ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój uczelnia pozyskała również środki na realizację projektu „Uniwersalne projektowanie podstawą programów kształcenia na kierunkach projektowych ASP w Katowicach – program szkoleń kadry dydaktycznej”.

Celem projektu było wzmocnienie kwalifikacji kadry dydaktycznej poprzez poszerzenie wiedzy i kompetencji w zakresie projektowania uniwersalnego. Działania szkoleniowe prowadzone były w latach akademickich 2021/2022 i 2022/2023. Nabyta wiedza,

umiejętności i doświadczenia od międzynarodowych ekspertów stanowią trwałą podstawę doskonalenia praktyki dydaktycznej – na bazie projektu zmodernizowano programy studiów I i II stopnia na kierunku Wzornictwo, włączając treści i metody związane z projektowaniem uniwersalnym do modułów kształcenia ogólnego, kierunkowego, projektowego i uzupełniającego. **Projektowanie uniwersalne stało się w ten sposób trwałym, integralnym elementem programów kształcenia, wpływając zarówno na formułowane efekty uczenia się, jak i codzienną praktykę dydaktyczną.**

W ramach projektu zrealizowano trzy główne typy działań:

→ **1. Szkolenia stacjonarne prowadzone w ASP w Katowicach przez ekspertów zagranicznych**

W dniach 5–8 grudnia 2022 roku odbył się cykl szkoleń dla pedagogów Wydziału Projektowego prowadzonych przez Gregora Strutza. Uczestniczyło w nim 19 nauczycieli akademickich z Wydziału Projektowego, w tym 8 reprezentantów kierunku Wzornictwo. Szkolenia obejmowały następujące tematy:

- *Inclusive design in visual communication* (typography, legibility and clarity), z uwzględnieniem potrzeb osób ze szczególnymi potrzebami, m.in. osób z niepełnosprawnościami, dzieci i osób starszych
- *Inclusive design of printed publications for adults with special needs*
- *Inclusive wayfinding systems for public buildings* uwzględniające potrzeby zróżnicowanych odbiorców

W dniach 7–10 marca 2023 roku przeprowadzono kolejny cykl szkoleń dla pedagogów kierunków Wzornictwo i Projektowanie Graficzne. Grupę ekspertów zagranicznych stanowili:

- **Marie van Driessche – ekspertka w dziedzinie dostępności cyfrowej**, która wykorzystuje swoje doświadczenie jako osoba niesłysząca do projektowania bardziej inkluzywnych produktów i usług. Prowadziła warsztaty: *Designing digital services and products for deaf people, with a special focus on content building and differences in the methods of communication (language and tools): case studies* oraz *Co-design with deaf people: how to run participatory workshops*.
- **Tactile Studio – nagradzana w międzynarodowych konkursach pracownia projektowa** (Philippe Moreau, Gabriel Morisson, Fanny Dureault, Marie-Laure Even Moreau), realizująca projekty dla instytucji kultury i tworząca multisensoryczne przestrzenie umożliwiające obcowanie ze sztuką, kulturą i nauką. Warsztaty w ASP obejmowały tematy: *Designing inclusive artistic, educational and thematic exhibitions for cultural institutions, with an emphasis on multisensory experience and the needs of people with disabilities* oraz *Designing inclusive artistic, educational and thematic exhibitions for children, with an emphasis on multisensory experience*.
- **Daniela Barbeira, Claire Horne, Yasheen Hadlow – grupa pracująca w zespole Experience Design TFL**, wdrażającym usługi cyfrowe wykorzystywane codziennie przez miliony londyńczyków i turystów, m.in. aplikację TfL Go, stronę tfl.gov.uk oraz wyświetlacze cyfrowe w całej londyńskiej sieci. Warsztaty w ASP obejmowały: *The physical context – How to analyse accessibility needs for different customer groups*

through research and a deep understanding of perceived and actual barriers in the physical environment oraz How to develop digital features and products that address accessibility needs based on research and qualitative and quantitative insight on barriers based on case studies for public transport.

- **Madelaine Dowd – wielokrotnie nagradzana multidyscyplinarna projektantka skupiająca się na innowacjach społecznych, pracująca w Helen Hamlyn Center for Design w Londynie** – wiodącym europejskim ośrodku badawczym w obszarze inclusive design. Warsztaty w ASP obejmowały: *How to analyze the needs of different people in a temporary and unforeseen environment (e.g. after a catastrophe, or emigration crisis) through research and an in-depth understanding of perceived and real barriers in the physical environment – based on case studies. Think fast: rapid ideation oraz How to create an inclusive service design that integrates and builds communities in extreme situations – based on case studies. Gamification for problem solving.*

→ **Więcej informacji:**

<https://asp.katowice.pl/dla-osoby-pracujacej/aktualnosci/wyjatkowe-szkolenia-dotyczace-projektowania-uniwersalnego.html>

<https://asp.katowice.pl/dla-osoby-pracujacej/aktualnosci/uniwersalne-projektowanie-szkolenia-dla-osob-prowadzacych-zajecia-na-kierunkach-projektowanie-graficzne-lub-wzornictwo-w-asp-katowice.html>

→ **Grupowe wyjazdy zagraniczne do wiodących ośrodków projektowania uniwersalnego**

W terminie 19–23 września 2022 roku 18 nauczycieli akademickich z Wydziału Projektowego, w tym 9 z kierunku Wzornictwo, wzięło udział w wyjeździe szkoleniowym ***Design for Inclusion and Diversity do Helen Hamlyn Centre for Design w Wielkiej Brytanii.***

W terminie 11–15 września 2023 roku 17 nauczycieli akademickich z Wydziału Projektowego, w tym 10 dydaktyków z kierunku Wzornictwo, uczestniczyło w wyjeździe szkoleniowym ***Universal design week: a scenario-based project structure do Simplification Centre w Austrii.***

→ **Udział w krajowych i zagranicznych konferencjach z obszaru projektowania uniwersalnego**

Kadra kierunku Wzornictwo aktywnie uczestniczyła w najważniejszych wydarzeniach naukowych poświęconych projektowaniu uniwersalnemu i dostępności:

- **Konferencja międzynarodowa *Wood colours in contemporary architecture: a comparison in three European countries*, AIC midterm conference Sensing Colour, The Colour Research Society of Canada, Toronto, 14–16.06.2022** (1 nauczyciel akademicki)
- **World Usability Congress 2022, Wiedeń, Austria, 11–13.10.2022** (2 nauczycieli akademickich)
- ***Designing Cities for All – Dutch Design Week*, Holandia, 27–30.10.2022** (2 nauczycieli akademickich)

- **Cities for All 2023: Designing for the Future, Słowacja, 20–21.04.2023** (1 nauczyciel akademicki)
- **Color Impact 2023: Color and Human Experience, Stany Zjednoczone, 12–15.06.2023** (1 nauczyciel akademicki)
- **VisionPlus XIX, International Institute for Information Design, Austria, 25–26.05.2023** (3 nauczycieli akademickich)
- **Design Matters, Japonia, 2–3.06.2023** (3 nauczycieli akademickich)
- **HASTAC 2023: Critical Making and Social Justice, Stany Zjednoczone, 08–10.2023** (1 nauczyciel akademicki)
- **World Congress of Architects, Dania, 3–6.07.2023** (5 nauczycieli akademickich)
- **International Design Conference & IDSA Education Symposium, Stany Zjednoczone, 23–25.2023** (2 nauczycieli akademickich)
- **UX Nordic, Dania, 24–25.2023** (1 nauczyciel akademicki)
- **uxcon vienna, Austria, 13–14.2023** (1 nauczyciel akademicki)
- **World Usability Congress 2023, Austria, 10–12.2023** (4 nauczycieli akademickich)

→ **Załączniki:**

7_4_3_Wyjazdy zagraniczne / szkolenia pracowników_zestawienie

7.4.4. AFA International

W ramach programu Welcome to Poland, współfinansowanego ze środków Unii Europejskiej, ASP w Katowicach zrealizowała projekt AFA International. Jego celem było podniesienie potencjału Akademii w zakresie obsługi studentów i kadry z zagranicy. Budżet projektu wyniósł 499 499,10 PLN, a okres realizacji obejmował lata 1 stycznia 2019 – 31 marca 2021.

Projekt obejmował następujące zadania: organizację kursów, szkoleń i wyjazdów studyjnych dla pracowników administracji i pracowników dydaktycznych, przygotowanie organizacyjne uczelni do obsługi studentów i kadry z zagranicy oraz budowanie relacji pomiędzy studentami i pracownikami ASP a studentami i kadrą przyjeżdżającymi z zagranicy.

W ramach projektu osiągnięto następujące rezultaty: 30 szkoleń krajowych dla pracowników uczelni, 18 kursów i zagranicznych wyjazdów studyjnych dla pracowników, 16 intensywnych kursów języka angielskiego, 2 filmy i animacje dotyczące procedur oraz szoku kulturowego, broszura informacyjna (100 egzemplarzy), dwujęzyczny system informacji wizualnej (1 projekt), tłumaczenie kompletu dokumentów – regulaminów i przepisów wewnętrznych – w łącznym wymiarze 260 stron oraz 14 warsztatów i spacerów integracyjnych, międzykulturowych i kulinarnych.

→ **Więcej informacji:**

<https://asp.katowice.pl/en/study/practical-information>

<https://asp.katowice.pl/uczelnia/projekty/afa-international/o-projekcie>

7.4.5. Welcome Point – Wsparcie umiędzynarodowienia ASP w Katowicach

Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach realizuje obecnie projekt „Wsparcie umiędzynarodowienia ASP w Katowicach poprzez utworzenie Welcome Point”, finansowany ze środków Narodowej Agencji Wymiany Akademickiej (NAWA) w latach 2024–2026. Jego **głównym celem jest podniesienie potencjału Akademii w zakresie obsługi studentów i kadry z zagranicy poprzez uruchomienie centralnego punktu obsługi cudzoziemców, podnoszenie kompetencji międzykulturowych kadry oraz wsparcie promocji uczelni na arenie międzynarodowej**. Jednostką odpowiedzialną za realizację projektu jest Dział Kształcenia i Studentów. Do tej pory z projektu skorzystało 2 pracowników Wydziału Projektowego – jeden nauczyciel akademicki i jedna osoba z dziekanatu wydziału.

Zadania projektu obejmują: utworzenie Welcome Point jako miejsca pierwszego kontaktu wspierającego osoby studiujące w ASP spoza granic Polski, promocję ASP w Katowicach na arenie międzynarodowej poprzez udział w konferencjach i targach edukacyjnych, m.in. ELIA, EAIE i NAFSA oraz organizację szkoleń dla pracowników – zarówno online w języku polskim (aspekty prawne, międzykulturowe, obsługa studentów i kadry z zagranicy), jak i online w języku angielskim (umiędzynarodowienie uczelni, w tym „umiędzynarodowienie w domu”) oraz wyjazdowych szkoleń zagranicznych obejmujących kompetencje międzykulturowe i inne kompetencje miękkie.

Zakładane rezultaty projektu to: uruchomienie Welcome Point, opracowanie wirtualnego spaceru po uczelni w formie produkcji multimedialnej, opracowanie broszury informacyjnej w formie publikacji cyfrowej, tłumaczenia dokumentów wewnętrznych (regulaminów, przepisów, wzorów dokumentów), organizacja spotkań i warsztatów integracyjnych i międzykulturowych oraz udział w konferencjach i targach edukacyjnych.

→ **Więcej informacji:**

<https://www.asp.katowice.pl/uczelnia/projekty/wsparcie-umiedzynarodowienia-asp-w-katowicach-poprzez-utworzenie-welcome-point>

7.4.6. Projekt “Od ekologicznego produktu po doświadczenie rozszerzonej rzeczywistości”

Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach realizuje projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach programu Fundusze Europejskie dla Śląskiego 2021–2027, współfinansowanego ze środków Funduszu na rzecz Sprawiedliwej Transformacji. Okres realizacji projektu obejmuje lata 1 kwietnia 2024 – 31 marca 2026. **Jest to jeden z największych i najbardziej kompleksowych projektów rozwojowych realizowanych przez Akademię w ostatnich latach – obejmuje jednocześnie rozwój kadry naukowej, modernizację dydaktyki, współpracę z otoczeniem biznesu, wsparcie uczniów szkół ponadpodstawowych oraz doposażenie pracowni i laboratoriów.**

Celem projektu jest rozwój ASP w Katowicach w obszarze nauki i edukacji dla potrzeb cyfrowej i zielonej gospodarki. Realizowana jest w nim idea myślenia dualnego, w którym oszczędność cyfrowa i ochrona środowiska spotykają się w procesie odpowiedzialnego projektowania.

Projekt zakłada realizację czterech głównych obszarów działań:

- **działania na rzecz rozwoju kadry naukowej poprzez wsparcie badań naukowych z zakresu wirtualnej i rozszerzonej rzeczywistości oraz projektowania i wytwarzania produktów**, m.in. poprzez udział w szkoleniach, konferencjach i rezydencjach krajowych, zagranicznych i online, opracowanie i wydanie publikacji cyfrowych oraz zakup materiałów zużywalnych;
- **podniesienie atrakcyjności uczelni poprzez wsparcie kadry i ściślejszą współpracę z otoczeniem biznesu**, w tym wsparcie kadry uczelni w zakresie wykorzystania nowoczesnych metod dydaktycznych, kształtowania kompetencji miękkich, cyfrowych i umiejętności na rzecz transformacji oraz uatrakcyjnienie oferty dydaktycznej poprzez ściślejszą współpracę z przedstawicielami świata biznesu;
- **wsparcie uczniów szkół ponadpodstawowych poprzez zajęcia warsztatowe** dotyczące sztuki współczesnej i designu w kontekście wyzwań związanych z zieloną i cyfrową transformacją;
- **doposażenie pracowni naukowych i laboratoriów, w szczególności wspierające technologie sztucznej i rozszerzonej rzeczywistości**, technologie wspierające sektor tworzenia gier komputerowych, technologie odzysku i recyklingu oraz technologie wytwarzania wyrobów z ceramiki, porcelany i innych materiałów.

Grupami docelowymi projektu są odbiorcy bezpośredni – **90 pracowników dydaktycznych i naukowych ASP w Katowicach, 60 studentów kierunków objętych wsparciem oraz 80-osobowa grupa uczniów szkół ponadpodstawowych objętych programem warsztatowym** – a także odbiorcy pośredni, czyli cała społeczność akademicka Akademii oraz przedstawiciele otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym partnerzy biznesowi i instytucje kultury.

Projekt realizowany jest w ramach dwóch zadań. **Zadanie 1 – wsparcie badań naukowych z zakresu wirtualnej i rozszerzonej rzeczywistości oraz projektowania i wytwarzania produktów – dedykowane jest pracownikom badawczo-naukowym Akademii**, którzy prowadzą badania naukowe w obszarach związanych z zieloną i cyfrową transformacją. **Zadanie 2 – wsparcie kadry uczelni w zakresie wykorzystania nowoczesnych metod dydaktycznych, kształtowania kompetencji miękkich, cyfrowych i umiejętności na rzecz transformacji – dedykowane jest kadrze dydaktycznej oraz pracownikom administracji i obsługi technicznej**, którzy wspierają proces dydaktyczny. Uczestnicy mogli brać udział w naborze na konferencje, szkolenia i rezydencje krajowe, zagraniczne i prowadzone online w ramach obu zadań. Projekt cieszył się bardzo dużym zainteresowaniem pracowników, co potwierdzają dane zawarte w załączonej tabeli.

→ **Załączniki:**

7_4_6_Udział dydaktyków w wydarzeniach międzynarodowych z projektu “Od ekologicznego produktu po wirtualną rzeczywistość”

→ **Więcej informacji:**

<https://asp.katowice.pl/uczelnia/projekty/od-ekologicznego-produktu-po-doswiadczenie-rozszerzonej-rzeczywistosci>
<https://mapadotacji.gov.pl/projekty/1691205/>

7.5. Konferencje i wydarzenia cykliczne o zasięgu międzynarodowym

Organizacja międzynarodowych konferencji, wystaw oraz konkursów stanowi istotny element strategii doskonalenia kompetencji kadry naukowo-dydaktycznej oraz studentów Wydziału Projektowego ASP w Katowicach. Wydział konsekwentnie buduje swoją pozycję jako aktywny uczestnik i gospodarz wydarzeń o zasięgu globalnym, tworząc przestrzeń do wymiany doświadczeń między środowiskami projektowymi z całego świata.

7.5.1. Agrafa – Międzynarodowa Konferencja Naukowa

Najważniejszym cyklicznym wydarzeniem w kalendarzu Wydziału Projektowego jest Międzynarodowa Konferencja Naukowa „Agrafa”, poświęcona kluczowym zagadnieniom współczesnego projektowania. Wydarzenie pełni funkcję prestiżowego forum wymiany myśli i szerokiej dyskusji eksperckiej, skupiając profesjonalistów prowadzących studia projektowe, wykładowców kształcących przyszłych projektantów oraz przede wszystkim studentów poszukujących dobrych wzorców z kraju i zagranicy. Poza konferencją Wydział regularnie inicjuje szereg innych przedsięwzięć o zasięgu globalnym, w tym międzynarodowe konkursy skierowane do studentów.

Obecnie wydarzenie ma charakter imprezy międzynarodowej, w skład której wchodzi: międzynarodowa konferencja naukowa, przegląd najnowszych dokonań studenckich prezentowany w galerii katowickiej ASP Rondo Sztuki oraz Young AGRAFA – prezentacja młodych projektantów. Każda edycja koncentruje się wokół aktualnych problemów i zagadnień poruszanych w środowiskach projektowych, a jej celem jest sygnalizowanie obszarów ważnych dla projektowania, kształcenie dobrych i odpowiedzialnych postaw projektowych oraz dzielenie się wiedzą i doświadczeniem. Wydarzenie wpisuje się w element ciągłego doskonalenia programu studiów – jego charakter programowy służy modyfikacji i ulepszaniu programów nauczania.

Udział w konferencji czołowych ekspertów zagranicznych w dziedzinie projektowania konsekwentnie umacnia pozycję Wydziału Projektowego ASP w Katowicach na międzynarodowej mapie uczelni artystycznych. W kolejnych edycjach wystąpili m.in. Thomas Wedell (USA), Emmi Salonen (Finlandia), Oliver Herwig (Niemcy), Ruben Pater (Holandia), Juha Teirilä (Finlandia) oraz Agata Nguen Chuong (Wielka Brytania). Ich wykłady i warsztaty stanowiły doskonałą okazję do zgłębiania nowoczesnych trendów w projektowaniu, metod pracy z nowymi technologiami oraz nawiązania bezpośrednich kontaktów między studentami, kadry dydaktyczną i przedstawicielami różnych podejść do projektowania z całego świata.

Agrafa jest też przestrzenią, w której działalność naukowa spotyka się bezpośrednio z procesem kształcenia. Studenci, uczestnicząc w warsztatach i prezentacjach, mają szansę współtworzyć projekty badawcze oraz publikacje związane z tematyką wydarzenia, co dodatkowo podkreśla naukowy charakter konferencji.

Szczególnym wyróżnikiem edycji AGRAFA'24 było uruchomienie segmentu Young Agrafa – bloku wystąpień studenckich, w całości zaprojektowanego i zorganizowanego przez samych studentów, towarzyszącego głównej konferencji. Ten nowy format umożliwił młodym projektantom prezentację własnych pomysłów, refleksji i projektów szerszej, międzynarodowej publiczności. W ramach Young Agrafy wystąpili:

- *Behind the Agrafa. How to design a conference* – Agrafa Design Team: Julia Famuła, Anna Karasińska, Kinga Klisz, Julia Moruń, Jakub Russak, Aleksandra Sacha (ASP w Katowicach)
- *Dreaming Collectively. A dialogue on speculative design* – Patrycja Żyżniewska (Akademia Sztuki w Szczecinie)
- *Digital Overload. Designing for intentional use of technology* – Szymon Łabuś (ASP w Katowicach)
- *Design as a tool of social change* – Oliwer Okręglicki (ASP w Katowicach)
- *Increasing fine motor skills in post-stroke patients* – Paweł Mendera (prelegent), Wiktoria Kuchta, Lidia Magiera, Piotr Pryk, Agnieszka Tylka, Agata Wajda (ASP w Krakowie)
- *Design for repair / repair the design* – Olga Konik (ASP w Krakowie)

→ **Więcej informacji:**

link: <https://agrafa.asp.katowice.pl/>

link: <https://www.instagram.com/agrafa.katowice/>

7.5.2. DesignNaBeztydzień

Od 2016 roku Wydział Projektowy ASP w Katowicach organizuje corocznie tydzień warsztatowy pod nazwą DesignNaBeztydzień – jedno z najbardziej innowacyjnych i wyróżniających rozwiązań dydaktycznych w polskim szkolnictwie artystycznym. Formuła wydarzenia odpowiada na kluczowe postulaty nowoczesnej edukacji projektowej: dynamika zawodu projektanta wymaga ciągłej aktualizacji metod pracy i warsztatu, dlatego ważne jest, by wytworzyć w przyszłych projektantach orientację na ciągły rozwój i otwartość na nowe zjawiska. DesignNaBeztydzień jest właśnie tą przestrzenią – miejscem stymulowania dyskusji na temat designu, testowania nowych praktyk w obszarze edukacji projektantów oraz integracji całej społeczności Akademii.

Przez pełny tydzień roboczy – od poniedziałku do piątku – zawieszony jest tradycyjny model edukacji w postaci cotygodniowych spotkań, ustępując miejsca trybowi warsztatowemu dla obu kierunków Wydziału Projektowego: Wzornictwa i Projektowania Graficznego. Studenci uczestniczą w wybranych warsztatach, pracując indywidualnie lub zespołowo nad jednym zagadnieniem lub projektem w określonym czasie – warsztaty trwają 1, 2 lub 3 dni. Mogą wybierać z całej dostępnej puli, co umożliwia im zapoznanie się z nowymi zagadnieniami oraz pracę ze studentami z różnych roczników i kierunków. Część warsztatów prowadzona jest przez ekspertów zewnętrznych i praktyków, inne przez nauczycieli akademickich ASP w Katowicach.

Wymiar międzynarodowy DesignNaBeztydzień jest jednym z jego kluczowych atutów. W kolejnych edycjach wydarzenia gościli wybitni eksperci zagraniczni, których udział bezpośrednio wzbogacał program kształcenia na kierunku Wzornictwo. W ostatnich latach byli to m.in.:

- **Karel van der Waarde** – projektant i badacz (IILD), który wdrażał studentów w odpowiedzialne projektowanie informacji medycznych
- **Jack Lenk** – ekspert w dziedzinie interaktywnych rozwiązań, prezentujący metody prototypowania na przykładzie wystawy przygotowanej przez jego firmę Tellart dla Muzeum Biomuseo w Panamie
- **Gregor Strutz** z inkl.design – prowadził warsztaty z zakresu inkluzywnych instytucji kultury (we współpracy z BWA Katowice)
- **Eksperci z Helen Hamlyn Center for Design** (ośrodek badawczy przy Royal College of Art w Londynie) – szkolili studentów w obszarze nowoczesnego leadershipu
- **Piotr Milewski** – projektant gier, prezentujący obszar projektowania na styku matematyki, statystyki, psychologii, narratologii i grafiki

Kryteria doboru zapraszanych ekspertów obejmują przede wszystkim ich doświadczenie praktyczne i dydaktyczne, ale również wyjątkowość dziedziny, którą się zajmują – mogą to być nowe, prekursorskie dla projektowania obszary (nowe media, eksperymenty materiałowe, leadership), tradycyjne, coraz rzadziej stosowane techniki rzemieślnicze, a także osoby pracujące na pograniczu dziedzin lub fachowcy z innych dyscyplin, dzielący się specjalistyczną wiedzą. Co roku analizowane są możliwości pozyskiwania dodatkowych środków umożliwiających zapraszanie ekspertów zewnętrznych, w szczególności zagranicznych – ze środków europejskich, regionalnych (np. Metropolitalny Fundusz Wspierania Nauki) oraz programu Erasmus+.

Tydzień warsztatowy ma bezpośredni wpływ na program kształcenia obu stopni studiów. Nauczyciele akademicki koordynujący warsztaty sami w nich uczestniczą – często skutkuje to wprowadzaniem do programów przedmiotów nowych zagadnień lub wytyczaniem nowych kierunków rozwoju. Na poziomie aktywności studentów doświadczenia z tygodnia warsztatowego wspierają realizację tematów semestralnych, a nierzadko także prac dyplomowych. Dla studiów I stopnia DesignNaBeztydzień stał się ważnym elementem uzupełniającym warsztat projektanta – zarówno w zakresie umiejętności wykonawczych, metod projektowych, jak i narzędzi cyfrowych, warsztatu manualnego oraz nietypowych mediów i technik. Na studiach II stopnia tydzień warsztatowy został na stałe wpisany do planów studiów od 2019 roku – w każdym semestrze realizowany jest jeden przedmiot prowadzony w trybie warsztatowym.

Od 2022 roku wydarzenie jest współtworzone przez samych studentów, którzy współtworzą program, inicjują współpracę z ekspertami, są odpowiedzialni za identyfikację wizualną, stronę internetową i promocję. Jako współorganizatorzy zdobywają unikalne kompetencje związane z organizacją i koordynowaniem złożonego przedsięwzięcia, mając jednocześnie realny wpływ na decyzje dotyczące programu. W wydarzeniu aktywnie uczestniczą również koła naukowe, które mogą przy tej okazji promować swoją działalność wśród studentów. Marka wydarzenia pozwala budować partnerstwa instytucjonalne – w ostatnich dwóch

latach studenci zawiązali współpracę m.in. ze Studencką Poradnią Prawną Wydziału Prawa i Administracji UŚ, Kołem Naukowym Pro Arte UŚ, STGU oraz Fundacją Fabryka Kulturalna.

W 2024 roku DesignNaBeztydzień stał się jednym z wydarzeń obchodów Europejskiej Stolicy Nauki Katowice 2024, wpisując się w program festiwalu WUD Silesia: Miasto Wiedzy – Festiwal wielu pytań. Motywem przewodnim edycji było przyjrzenie się temu, jak projektanci i artyści mogą wpływać na systemy wiedzy – nie tylko instytucjonalne, ale również te tworzące tkankę miasta, spajające różne grupy społeczne i przenikające złożone procesy kulturowe. Wiele wydarzeń odbywało się przy bezpośrednim zaangażowaniu mieszkańców Katowic i Metropolii GZM.

Skala wydarzenia w jednej edycji obejmuje około 25–27 warsztatów, 4–8 wykładów otwartych oraz udział około 30 ekspertów zewnętrznych.

W roku akademickim 2023/2024 osoby studiujące na studiach II stopnia Wydziału Projektowego ASP w Katowicach oraz pozostałych uczelni konsorcjum Europejskiego Miasta Nauki mogły uczestniczyć w zajęciach w ramach **nowego modułu kształcenia Creative Leadership. Inicjatywa ta stanowi przykład otwartości Wydziału na budowanie ponaduczelnianych programów kształcenia o wymiarze międzynarodowym.**

Program modułu zakładał wsparcie rozwoju kompetencji społecznych i interpersonalnych potrzebnych do tworzenia interdyscyplinarnych, zaangażowanych zespołów, ze szczególnym naciskiem na wzmocnianie myślenia kreatywnego i synergii działań. Opierał się na trzech wartościach:

- kreatywność jako uniwersalna zdolność do tworzenia rozwiązań, które pozytywnie wpływają na nas samych i innych,
- empatia jako znak rozpoznawczy lidera XXI wieku,
- klarowność w komunikacji, pozwalająca wypracować wizję oraz sposoby jej komunikowania i wdrażania.

Moduł prowadzony był przez ekspertów i prekursorów z renomowanego ośrodka projektowo-badawczego z Londynu – The Helen Hamlyn Center for Design: Ramę Gheerawo, Madelaine Dowd oraz Ivelinę Gadzhevę. Doświadczenia zdobyte podczas tej współpracy zaowocowały trwałym włączeniem modułu Creative Leadership do programu dydaktycznego Wydziału. Od tego czasu zajęcia prowadzone są corocznie w formie warsztatowej podczas DesignNaBeztydzień przez wcześniejszą koordynatorkę wykładowczynię kierunku Wzornictwo dr Hannę Sitarz-Pietrzak, dla studentów obu kierunków Wydziału Projektowego.

→ **Załączniki:**

[7_5_2_DNB eksperci zagraniczni](#)

→ **Więcej informacji:**

[Design na BezTydzień - ASP Katowice](#)
[Beztydzień 2026](#)

7.5.4. Inne wydarzenia i współprace o wymiarze międzynarodowym

Międzynarodowy Kongres Jakości Kształcenia – ICEQ 2025

W dniach 22–24 października 2025 roku w Katowicach odbyła się IV edycja Międzynarodowego Kongresu Jakości Kształcenia – ICEQ 2025, zorganizowana przez uczelnie tworzące Konsorcjum Akademickie – Katowice Miasto Nauki, którego członkiem jest ASP w Katowicach. W wydarzeniu wzięło udział blisko 900 uczestników, którzy uczestniczyli w ponad 50 aktywnościach – panelach, warsztatach, dyskusjach i spotkaniach zorganizowanych w wielu lokalizacjach na terenie siedmiu katowickich uczelni.

ICEQ 2025 stał się przestrzenią inspirującej wymiany doświadczeń i idei dotyczących doskonalenia jakości kształcenia, innowacji dydaktycznych oraz rozwoju kompetencji akademickich. Uczestnicy debatowali m.in. nad personalizacją procesów nauczania, rolą europejskiego dyplomu, znaczeniem mikropoświadczeń, wyzwaniem akredytacji oraz wpływem sztucznej inteligencji na edukację. Szczególną uwagę poświęcono także dobrostanowi studentów i partnerskiej relacji w procesie uczenia się.

Dział Kształcenia i Studentów ASP w Katowicach uczestniczył w tym czasie w czterech wydarzeniach w ramach Kongresu: spotkaniu działów kształcenia uczelni wchodzących w skład Konsorcjum Akademickiego Katowice – Miasto Nauki, spotkaniu grupy roboczej ds. opracowania i przygotowania wspólnej oferty edukacyjnej uczelni w ramach projektu Wsparcie Procesu Sprawiedliwej Transformacji poprzez Promocję Edukacji Wyższej, spotkaniu Biur Współpracy Międzynarodowej – przedstawicieli uczelni śląskich związanych z programem Erasmus+ oraz umiędzynarodowieniem, a także w warsztatach poświęconych tworzeniu prezentacji z wykorzystaniem narzędzi sztucznej inteligencji.

→ Więcej informacji:

<https://www.asp.katowice.pl/wydarzenia/miedzynarodowy-kongres-jakosci-ksztalcenia-2025-za-nami.html>

Laboratorium Badań nad Szczęściem

W 2023 roku Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach brała udział w cyklu wydarzeń związanych z Laboratorium Badań nad Szczęściem – wieloletnim projektem artystyczno-badawczym, zainicjowanym w 2022 roku przez Instytut Goethego w Warszawie, Fundację Bęc Zmiana oraz Centrum Kultury i Urbanistyki ZK/U z Berlina. Projekt skupia środowisko sztuki, nauki, dizajnu, technologii i przedsiębiorczości i realizowany jest przez Goethe Institut, Fundację Bęc Zmiana oraz Zentrum für Kunst und Urbanistik z Berlina, przy współpracy Polsko-Niemieckiej Fundacji im. Heinricha Bölla w Warszawie. W projekcie uczestniczyły: Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach, BWA Wrocław Galeria Sztuki Współczesnej, Instytut Kultury Miejskiej w Gdańsku, Stowarzyszenie Media Dizajn (Szczeciński Inkubator Kultury) oraz Galeria Arsenał w Białymstoku.

W ramach działań Laboratorium zorganizowano warsztaty dla studentów i pedagogów prowadzone przez Lianne Mol i Yael Sherill z Curatorial Collective for Public Art z Berlina. Podczas warsztatów zatytułowanych *Mapping Wellbeing: An Exploration of the Academy of Fine Arts and Design in Katowice* osoby studiujące przeprowadziły badania kampusu uczelni w poszukiwaniu nieoczywistych lub niezagospodarowanych dotąd miejsc, odpowiadających na różnorodne potrzeby przebywających tu osób. Wyniki zebrano w formie mapy dobrego samopoczucia kampusu, a szczegółowe działania zostały umieszczone w specjalnym raporcie.

Wnioski z działań badawczych, spacerów, warsztatów i współpracy z sąsiadami zostały włączone do zajęć projektowych na kierunku Wzornictwo – m.in. w Pracowni Projektowania Społecznego – do ćwiczeń z analizy kontekstu, pracy z użytkownikiem i projektowania przestrzeni wspólnych. Projekt wzmocnił w programie kształcenia akcent na metody partycypacyjne i budowanie mikrospołeczności wokół uczelni jako realne strategie projektowe. Zaowocował też nowymi formatami dydaktycznymi – warsztatami wellbeing, mapping wellbeing, pracą w terenie i współpracą z instytucjami sąsiedzkimi – które rozwijają kompetencje społeczne, empatię i sprawczość studentów oraz przygotowują ich do odpowiedzialnego działania w złożonym kontekście miejskim i społecznym. Kontynuacją projektu są Granty Rektora: studenckie oraz granty wytwórcze (zespoły studencko-nauczycielskie), które cieszą się dużym zainteresowaniem i przekładają się na pozytywne interwencje w przestrzeni kampusu.

→ **Więcej informacji:**

<https://www.asp.katowice.pl/wydarzenia/mapping-wellbeing-an-exploration-of-the-academy-of-fine-arts-and-design-in-katowice.html>

<https://postkomfortocen.info/tresc/raport/raport-katowice/>

<https://postkomfortocen.info/zasoby/>

<https://postkomfortocen.info/tresc/dzialanie/katowice-sasiedzkosc-i-dobrostan-psychiczny/>

7.6. Osiągnięcia studentów i kadry na arenie międzynarodowej

Kluczowym czynnikiem kształtującym stopień umiędzynarodowienia Wydziału Projektowego jest wysoka aktywność pracowników naukowo-dydaktycznych oraz studentów i absolwentów na arenie międzynarodowej. Kierunek Wzornictwo może pochwalić się imponującym dorobkiem w tym zakresie – nagrody i wyróżnienia zdobywane w prestiżowych konkursach międzynarodowych, udział w wystawach oraz obecność w branżowych zestawieniach najzdolniejszych młodych projektantów świata potwierdzają wyjątkowy poziom kształcenia i twórczy potencjał społeczności akademickiej kierunku.

7.6.1. Osiągnięcia kadry

Pracownicy dydaktyczni kierunku Wzornictwo regularnie zaznaczają swoją obecność na arenie międzynarodowej, zdobywając nagrody i wyróżnienia w prestiżowych konkursach oraz biorąc udział w wystawach i projektach o zasięgu globalnym. Poniżej przedstawiono zestawienie najważniejszych osiągnięć w okresie sprawozdawczym.

mgr Michał Latko (Katedra Projektowania Produktu) – w 2005 roku zdobył pierwsze miejsce w międzynarodowym konkursie Interior Motives Design Awards w kategorii „Best use of technology” za projekt koncepcyjny kabiny ciągnika siodłowego marki Volvo. W 2021 roku został współautorem (Lead Designer) projektu przyczepy dla psów nagrodzonego w European Product Design Award w kategorii Transportation/Other Transportation Design.

link: <https://www.productdesignaward.eu/winners/epda/2021/10416/>

prof. dr hab. Andrzej Klisz (Katedra Projektowania Produktu) – w 2022 roku znalazł się w gronie finalistów prestiżowego konkursu projektowego A+Awards w Nowym Jorku.

mgr Joanna Pastusińska, mgr Karolina Hołdys, dr Piotr Pacałowski (Katedra Projektowania Produktu) – w 2022 roku otrzymali wyróżnienie w konkursie Ro Plastic Prize podczas Milan Design Week (Salone del Mobile – Milano, 3–12.06.2022) za projekt Rubber Bumper.

link:

<https://www.salonemilano.it/en/articoli/insider/salone-del-mobilemilano-2022-find-out-what-happened>

dr hab. Agnieszka Nawrocka, dr hab. Justyna Kucharczyk, dr hab. Anna Pohl – w 2023 roku wzięły udział w konkursie i wystawie IIID Award organizowanej przez designforum Wien oraz International Institute for Information Design (26.05.2023) z projektami: systemu WAYFINDING dla budynku ASP w Katowicach przy ul. Koszarowej 19 oraz systemu WAYFINDING w parku i budynkach Domu Urodzenia Fryderyka Chopina w Żelazowej Woli (współautorem drugiego projektu jest również dr hab. Andrzej Sobaś).

mgr Martyna Piątek (Katedra Projektowania Produktu) – w 2023 roku jej projekty dla Wydziału Fizyki Uniwersytetu Warszawskiego oraz prywatnego akademika Chill Inn w Łodzi (Blank Studio) zostały zaprezentowane na wystawie IIID Award w Wiedniu.

7.6.2. Osiągnięcia studentów i absolwentów

Studenci i absolwenci kierunku Wzornictwo regularnie zaznaczają swoją obecność na arenie międzynarodowej, zdobywając liczne laury oraz wyróżnienia w prestiżowych konkursach i wystawach. Poniżej przedstawiono najważniejsze osiągnięcia w okresie sprawozdawczym.

Hanna Harkawy – w 2020 roku zdobyła nagrodę „New Star Award” w konkursie C-Idea Design Award w kategorii Industrial Design w Seulu za projekt higienicznej kąpieli do użytku publicznego. W 2021 roku projekt ten otrzymał nominację do nagrody UX Design Award w kategorii New Talent w Design Centrum w Berlinie. Absolwentka znalazła się również na liście „Forbes 30 under 30” za działalność w obszarze technologii medycznych

oraz w 2024 roku została laureatką międzynarodowego przeglądu Graduation Projects 2024 (promotor: dr hab. Agata Chmielarz).

Maja Budzyńska (absolwentka Wzornictwa, studia II stopnia) – w 2021 roku jej praca dyplomowa została zaprezentowana podczas Vienna Design Week 2021 w ramach wystawy Young Polish Designers.

link:

<http://www.acdesign.com.pl/aktualnosci/young-polish-designers-vienna-design-week-2409-03102021-sachsenplatz-4-6-1200-wieden>

Zofia Hernas – w 2021 roku zdobyła nagrodę w konkursie i wystawie Graduation Projects 2021 za projekt MALU – Personalny holter EKG dla dzieci (promotor: dr Agnieszka Fajak).

link: <https://www.asp.katowice.pl/wydarzenia/graduation-projects-2021.html>

Karolina Kruszewska – absolwentka kierunku Wzornictwo, w 2022 roku zdobyła tytuł Top Design Winner w kategorii Education/Teaching Aids w European Product Design Award za projekt „Pose” – zestaw do edukacji seksualnej dla osób niewidomych, zrealizowany w Pracowni Projektowania Społecznego pod kierunkiem dr hab. Justyny Kucharczyk. Projekt ten przyniósł jej również wyróżnienie „Forbes 25 przed 25” przyznawane przez magazyn Forbes oraz warszawskie biuro firmy McKinsey & Company dla najzdolniejszej młodzieży w Polsce.

Oliwia Kłopotowska (kierunek Wzornictwo) – w 2022 roku otrzymała wyróżnienie I stopnia w konkursie na projekt statuetki będącej nagrodą wręczaną wybitnym japońskim kobietom nauki w Konkursie im. Marii Skłodowskiej-Curie, organizowanym przez Ambasadę RP w Tokio, za projekt „CIRILLA123”.

Maja Słowikowska – w 2022 roku zdobyła nagrodę Prize Finalist in Use (product) w London International Creative Competition (LICC) organizowanym przez Farmani Group za projekt Daspler – Horse trailer concept.

Katarzyna Pado – w 2023 roku otrzymała nagrodę w konkursie C-IDEA Design Award za projekt dyplomowy systemu informacji wizualnej dla budynku Uniwersyteckiego Centrum Klinicznego w Katowicach.

Paula Smolka (studentka kierunku Wzornictwo) – w 2023 roku zdobyła nagrodę w kategorii Industrial Design w konkursie CIDEA Design Award za projekt sauny dostosowanej do potrzeb osób poruszających się na wózkach inwalidzkich oraz nagrodę w kategorii Interior Design/Sustainable Living w DNA Paris Design Awards za projekt wnętrza sauny dla osób korzystających z wózków inwalidzkich. W tym samym roku otrzymała wyróżnienie w konkursie architektonicznym „Portable Reading Rooms” organizowanym przez Buildner za projekt Strefy Książki.

link: <https://dna.paris/winner/zoom.php?eid=71-90722-23>

Marta Jagoda-Błaszczak i Oliwia Michniewska – w 2023 roku otrzymały wyróżnienie honorowe w konkursie Design 32" – Najlepsze Dyplomy Projektowe Akademii Sztuk Pięknych za projekt narzędzia wspomagającego identyfikację nieswoistych stref erogennych dla osób z zaburzeniami czucia obwodowego.

Hanna Harkawy – wyróżnienie w konkursie Meat Design Festival w Ostrawie – konkursie skierowanym do studentów i uczniów szkół średnich – za projekt OLIO – pojemnik na oliwę, zrealizowany w Pracowni Projektowania Produktu prowadzonej przez dr hab. Agatę Chmielarz i mgr Joannę Pastusińską.

→ **Załączniki:**

7_6_2_a_Nagrody

7_6_2_b_Osiągnięcia, granty, nagrody

7.7. Podsumowanie – efekt globalny, działanie lokalne

Przedstawiony w niniejszym rozdziale obraz umiędzynarodowienia kierunku Wzornictwo w ASP w Katowicach jest świadectwem konsekwentnie realizowanej strategii otwartości na świat – prowadzonej jednocześnie na wielu poziomach i w wielu wymiarach. Mobilność studentów i kadry, udział w europejskich projektach badawczo-dydaktycznych, intensywna współpraca z zagranicznymi ekspertami, cykliczne wydarzenia o zasięgu międzynarodowym oraz imponujące osiągnięcia studentów i absolwentów w prestiżowych konkursach składają się na spójny, wielowymiarowy obraz kierunku aktywnie uczestniczącego w europejskiej i globalnej przestrzeni projektowej.

Dzięki strategicznemu wykorzystaniu najlepszych międzynarodowych wzorców w konstrukcji programu kształcenia absolwenci i absolwentki kierunku Wzornictwo to świadomi obywatele świata, którzy potrafią łączyć lokalne potrzeby z globalnymi trendami, tradycyjne rzemiosło z najnowszymi technologiami, indywidualną twórczość z odpowiedzialnością społeczną. Wyniki prowadzonych badań i zdobyte doświadczenia są systematycznie wdrażane do programu studiów, co zapewnia jego aktualność i innowacyjność oraz przygotowuje studentki i studentów do aktywnego uczestnictwa w działalności naukowej i artystycznej na najwyższym poziomie.

Model kształcenia łączący praktykę z badaniami, lokalne zakorzenienie z międzynarodową perspektywą, tworzy absolwentów zdolnych do kształtowania przyszłości projektowania – w Polsce i na arenie międzynarodowej.

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

8.1. Wsparcie w procesie uczenia się

Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach wypracowała kompleksowy, wielowymiarowy system wsparcia osób studiujących na kierunku Wzornictwo – oparty na trzech fundamentalnych zasadach: **systemowości, responsywności i partnerstwie**.

Systemowość oznacza, że wsparcie nie jest zbiorem doraźnych inicjatyw, lecz trwałą strukturą obejmującą wszystkie kluczowe obszary funkcjonowania studenta: od pierwszego dnia na uczelni, przez cały proces kształcenia, aż po wejście na rynek pracy. **Responsywność** oznacza, że system jest stale diagnozowany i modyfikowany w odpowiedzi na rzeczywiste, identyfikowane potrzeby – na podstawie ankiet, ewaluacji, spotkań i bezpośredniego dialogu. **Partnerstwo** oznacza, że osoby studiujące są traktowane jako aktywni współdecydenci: uczestniczą w organach kolegialnych, współtworzą program, inicjują zmiany i weryfikują ich skutki.

Kierunek Wzornictwo funkcjonuje w świadomości, że studia projektowo-artystyczne stawiają przed osobami studiującymi wyjątkowe wyzwania – nieustanna ekspozycja własnej twórczości na ocenę, presja czasu i wysoka wrażliwość emocjonalna tworzą specyficzne obciążenie, które w ostatnich latach, nasilone skutkami pandemii COVID-19, wymaga od uczelni znacznie więcej niż standardowej oferty wsparcia. ASP w Katowicach odpowiada na te wyzwania w sposób przemyślany i udokumentowany – rozwijając system wsparcia psychologicznego, budując kulturę feedbacku zamiast oceny, inwestując w przestrzeń i infrastrukturę sprzyjającą dobrostanowi oraz konsekwentnie obniżając bariery dostępu do wszystkich form pomocy.

8.1.1. Obsługa administracyjna i opiekunowie roku

Głównym punktem kontaktu i koordynacji (“Sercem Wydziału”) jest Dziekanat Wydziału Projektowego, obsługujący osoby studiujące na kierunku Wzornictwo we wtorek–piątek w godz. 10:00–14:00. System obsługi jest elastyczny: możliwa jest korespondencja mailowa, obsługa zdalna i telefoniczna, a także bezpośrednie wsparcie w wypełnianiu podań i wniosków. Każda osoba studiująca posiada adres mailowy w domenie aspkat.edu.pl. Systemową ośią komunikacji są Starostowie grup – jako stały kanał przepływu informacji zwrotnej – oraz opiekunowie roku, pełniący rolę bezstronnego mediatora w relacji mistrz–uczeń, charakterystycznej dla studiów projektowych.

Opiekunowie roku wykraczają poza funkcję łącznika administracyjnego, mediują w sytuacjach konfliktowych i dzielą się doświadczeniem branżowym. Skuteczność tego systemu potwierdza m.in. pozytywne rozpatrzenie wniosków o dostosowanie terminów egzaminów dyplomowych do potrzeb osób studiujących w roku akademickim.

Pracowniczki Dziekanatu systematycznie podnoszą kompetencje w obszarach bezpośrednio wpływających na jakość kontaktu ze studentami: obsługa studentów zagranicznych, komunikacja z osobami z zaburzeniami psychicznymi, język inkluzyny i neutralny płciowo (szkolenie przeprowadzone przez osobę studiującą dla pracowników ASP) AI w pracy administracyjnej, szkolenia antymobbingowe oraz pierwsza pomoc przedmedyczna. Szczególną wagę przywiązuje się do spraw wymagających wyjątkowej wrażliwości – dokumentacja medyczna, sytuacje kryzysowe, wnioski o urlop zdrowotny – które są procedowane z zachowaniem pełnej poufności i w atmosferze zaufania. Dzięki temu

Dziekanat pełni często rolę pierwszego punktu kontaktu również wtedy, gdy osoba studiująca potrzebuje nie tylko pomocy formalnej, ale i ludzkiego wsparcia.

Jakość tej obsługi jest dostrzegana i doceniana przez same osoby studiujące – w szczególności przez te, które wcześniej studiowały w innych uczelniach i mają realny punkt odniesienia. W notatkach z przeglądów semestralnych pojawiają się jednoznaczne opinie, że w Dziekanacie ASP w Katowicach ich sprawy są traktowane z niespotykanym zaangażowaniem i szacunkiem – że zawsze mogą liczyć na realną pomoc, a nie jedynie na odesłanie do przepisów. Tego rodzaju świadectwo osób znających inne modele obsługi z własnego doświadczenia stanowi jeden z najbardziej wiarygodnych wskaźników jakości wypracowanego systemu. **Stosowanie języka inkluzywnego i neutralnego płciowo pozwala przy tym na pełne poszanowanie tożsamości każdej osoby studiującej – niezależnie od jej potrzeb i sytuacji.**

Jednocześnie studenci deklarują poczucie „zaopiekowania” i partnerskie podejście uczelni. Pozytywnie oceniają współpracę z dziekanatem oraz dostępność władz wydziału i uczelni, podkreślając, że jest to doświadczenie wyróżniające na tle innych instytucji.

→ Załączniki:

8_1_1_a_Zakres pracy dziekanatu

8_1_1_b_Przykład korespondencji

8_1_1_c Przeglądy wzornictwo

8_1_1_d Materiały warsztaty język neutralny płciowo

link:

<https://asp.katowice.pl/dla-osoby-studiujacej/procedura-zgłaszania-naruszen-prawa>

link: <https://asp.katowice.pl/uczelnia/bezpieczna-akademia>

8.1.2. Obniżanie barier dostępu do studiów

Jednym z kluczowych działań systemowych na rzecz dostępności jest wprowadzenie zdalnej rekrutacji na studia II stopnia. Efekty są mierzalne: w ostatnim procesie rekrutacyjnym udział wzięły 37 osób kandydujących, wśród których obok dominujących zgłoszeń z województwa śląskiego (63%) i małopolskiego (29%) pojawiły się również zgłoszenia z województwa opolskiego, mazowieckiego oraz z Rumunii. Eliminacja barier geograficznych realnie poszerzyła zasięg terytorialny kandydatur. Rekrutacja na studia I stopnia również częściowo korzysta z narzędzi online.

Na poziomie bieżącej obsługi obniżanie barier realizowane jest poprzez możliwość załatwiania spraw korespondencyjnie, wsparcie w wypełnianiu dokumentów w formie zdalnej i telefonicznej, a także przeniesienie składania wniosków stypendialnych i o zapomogi do systemu USOS (od roku akademickiego 2024/2025), co znacząco uprościło procedury.

→ Załączniki:

8_1_2_a_Zarządzenie dot. pracy zdalnej

8_1_2_b_Instrukcja dla kandydatów na studia

8.1.3. Integracja i adaptacja nowych studentów

Od roku akademickiego 2023/2024 stałym elementem kalendarza akademickiego są Dni Adaptacyjne „ADAPTER” – trzydniowy cykl inicjowany oddolnie przez osoby studiujące i dziś prowadzony samodzielnie przez Samorząd Studencki przy wsparciu władz dziekańskich. Program jest co roku doskonalony w oparciu o ewaluację poprzedniej edycji.

Pierwsze dwa dni obejmują część informacyjną i orientacyjną: immatrykulację, szkolenie biblioteczne i BHP, spotkanie z psychologiem, prezentację kół naukowych oraz sesję Q&A z Radą Samorządu Studenckiego poświęconą prawom i obowiązkom studenta. Trzeci dzień ma charakter integracyjny: spacer szlakiem galerii w mieście i wieczorna integracja. Łączenie elementów informacyjnych z psychologicznymi i kulturalnymi odpowiada na specyfikę studiów projektowych, gdzie szybka orientacja w strukturze procesu twórczego jest kluczowa dla osób rozpoczynających naukę.

Od 2025 roku ASP w Katowicach uczestniczy – jako członek Konsorcjum Akademickiego wraz z Uniwersytetem Śląskim – w Międzynarodowym Dniu Studenta, który wzmacnia poczucie przynależności do szerszej społeczności akademickiej regionu i daje osobom studiującym dostęp do infrastruktury i projektów wykraczających poza standardowy program studiów artystycznych.

→ **Załączniki:**

8_1_3_a Zdjęcia ADAPTER zdjęcie

8_1_3_b Raport samorządu Adapter

link:

<https://asp.katowice.pl/wydarzenia/adapter-dni-adaptacyjne-dla-osob-studiujacych.html>

link: <https://us.edu.pl/student/miedzynarodowy-dzien-studenta/>

8.3. Wsparcie materialne

ASP w Katowicach realizuje kompleksowy, dwufilarowy system wsparcia finansowego osób studiujących, oparty na przejrzystych procedurach i realnym udziale studentów w procesie decyzyjnym.

8.3.1. System świadczeń – stypendia i zapomogi

Pierwszy filar stanowi wsparcie materialne adresowane do osób w trudnej sytuacji życiowej lub zdrowotnej, obejmujące: stypendium socjalne (w tym w zwiększonej wysokości), stypendium dla osób z niepełnosprawnościami oraz zapomogę jako doraźną pomoc w sytuacjach losowych. W 2025 roku na te formy wsparcia przeznaczono łącznie: stypendia socjalne – 158 600 zł, stypendia dla osób z niepełnosprawnościami – 88 200 zł, zapomogi – 19 000 zł.

Wysokość świadczeń na przestrzeni lat przedstawia poniższe zestawienie:

	Wysokość stypendium socjalnego	Wysokość stypendium dla osób niepełnosprawnych	Wysokość stypendium rektora	Wysokość zapomogi
Rok akademicki 2025/2026	Od 750 do 1150,00 zł	Od 800,00 zł do 1000,00 zł	650,00 zł	Max. 2000,00 zł
Rok akademicki 2024/2025	Od 800,00 zł do 1200,00 zł	Od 800,00 zł do 1000,00 zł	900,00 zł	Max. 2000,00 zł
Rok akademicki 2023/2024	Od 800,00 zł do 1300,00 zł	Od 900,00 zł do 1100,00 zł	1000,00 zł	Max. 2000,00 zł
Rok akademicki 2022/2023	Od 800,00 zł do 1300,00 zł	Od 800,00 zł do 1000,00 zł	900,00 zł	Max. 2000,00 zł
Rok akademicki 2021/2022	Od 800,00 zł do 1300,00 zł	Od 600,00 zł do 1000,00 zł	900,00 zł	Max. 2000,00 zł
Rok akademicki 2020/2021	Od 800,00 zł do 1300,00 zł	Od 600,00 zł do 1000,00 zł	900,00 zł	Max. 2000,00 zł

Od roku akademickiego 2024/2025 wszystkie wnioski składane są przez system USOS, co znacząco uprościło procedury. **O transparentność procesu przyznawania świadczeń dba Komisja Stypendialna, w której osoby studiujące stanowią większość składu.** Kryteria przyznawania wsparcia są każdorazowo konsultowane z Radą Samorządu Studenckiego.

→ Załączniki:

8_3_1_a_Regulamin przyznawania pomocy materialnej

link: <https://asp.katowice.pl/dla-osoby-studiujacej/stypendia/aktualnosci-4>

8.3.2. System motywacyjny – stypendium rektora i wyróżnienia ministerialne

Drugi filar to system motywacyjny, którego podstawę stanowi stypendium rektora przyznawane do 10% najlepszych osób studiujących za wyróżniające wyniki w nauce oraz osiągnięcia naukowe, artystyczne lub sportowe na poziomie co najmniej krajowym. Na kierunku Wzornictwo liczba stypendystów systematycznie rośnie – od 11 osób w roku akademickim 2020/2021 do 21 osób w roku 2024/2025. W 2025 roku na stypendia rektora przeznaczono łącznie 355 200 zł.

Szczególnym wyróżnieniem jest stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. W ostatnich latach otrzymały je trzy osoby z kierunku Wzornictwo: Oliwia Kłopotowska (2024/2025), Paula Smółka (2023/2024) oraz Oliwia Otręba (2021/2022). Proces wyłaniania kandydatów jest przejrzysty i wieloetapowy: od złożenia wniosków w Dziekanacie, przez głosowanie Rady Wydziału Projektowego, po decyzję Rektora w porozumieniu z Kolegium Rektorskim i finalną akceptacją Ministerstwa.

→ **Załączniki:**

8_3_2_a_Uchwała RW Stypendium Ministra

8_3_2_b_Decyzja MKIDN Oliwia Kłopotowska

8_3_2_c_Decyzja MKIDN Paula Smółka

8_3_2_d_Decyzja MKIDN Oliwia Otręba

link:

<https://asp.katowice.pl/dla-osoby-studiujacej/stypendia/stypendium-rektora-dla-najlepszich-studentow>

8.3.3. Indywidualna Organizacja Studiów

Dla osób wyróżniających się w nauce, zaangażowanych w działalność badawczą, artystyczną lub reprezentujących Akademię w innych formach aktywności, uczelnia oferuje **Indywidualną Organizację Studiów (IOS)** – możliwość dostosowania harmonogramu zajęć do indywidualnych potrzeb i zainteresowań z przydzielonym opiekunem naukowym. IOS może być również przyznana osobom w szczególnych sytuacjach życiowych, w tym rodzicom małych dzieci.

link:

https://asp.katowice.pl/files/articles/127/regulamin_studiow_znowelizowany_na_str_www.pdf

8.4. Wsparcie psychologiczne i dobrostan

Osoby studiujące kierunki projektowo-artystyczne należą do grupy szczególnie narażonej na wypalenie, stres i kryzysy psychiczne – nieustanna ekspozycja własnej twórczości na ocenę, presja czasu i wysoka wrażliwość emocjonalna tworzą specyficzne obciążenie, które nasiliło się po pandemii COVID-19. Na tę diagnozę nakładają się szerokie tendencje pokoleniowe: niestabilność geopolityczna, niepewność ekonomiczna i wszechobecność mediów społecznościowych budujących kulturę ciągłego porównywania. **Wydział Projektowy ASP w Katowicach wypracował w odpowiedzi na te wyzwania wielowarstwowy, stale doskonalony system wsparcia psychologicznego – oparty na diagnozie potrzeb, niskim progu dostępu i konsekwentnej kulturze instytucjonalnej.**

Obserwacje własne potwierdzają skalę zjawiska: urlopy zdrowotne na kierunku Wzornictwo wynikają w ostatnich latach niemal wyłącznie ze stanu psychicznego, odnotowywane są hospitalizacje na oddziałach psychiatrycznych, a w najcięższych przypadkach również próby samobójcze. Doświadczenia ASP wpisują się w szerszy kontekst europejski – uczestnictwo Dziekanki Wydziału Projektowego w panelu dyskusyjnym podczas Europejskiego Kongresu Jakości Kształcenia poświęconego odporności psychicznej studentów potwierdziło, że

uczelnie projektowo-artystyczne na całym kontynencie zmagają się z identycznymi wyzwaniem. **Wypracowana przez Wydział formuła otwartych, regularnych, anonimowych warsztatów bez konieczności zapisów została na tym forum wskazana jako przykład dobrej praktyki.**

8.4.1. Stałe, bezpłatne konsultacje psychologiczne

Od dziesięciu lat Wydział Projektowy zapewnia osobom studiującym dostęp do nieodpłatnych konsultacji psychologicznych – obecnie prowadzonych przez Gabinet Psychoterapii dr Katarzyny Wybrańczyk. Wsparcie obejmuje zarówno indywidualne konsultacje, jak i pomoc w rozpoczęciu procesu terapeutycznego. W roku akademickim 2024/2025 przeprowadzono łącznie 86 godzin konsultacji z osobami studiującymi. Dziesięcioletnia ciągłość tej współpracy świadczy o trwałym, a nie doraźnym charakterze wsparcia.

link: <https://asp.katowice.pl/dla-osoby-studiujacej/wsparcie-psychologiczne>

8.4.2. Regularne warsztaty tematyczne

W ubiegłym roku akademickim wprowadzono cykliczny program warsztatów tematycznych prowadzonych przez psycholożkę i psychoterapeutkę Joannę Robok. **Warsztaty odbywają się w stałej lokalizacji, bez konieczności wcześniejszych zapisów, co gwarantuje anonimowość i maksymalnie niski próg wejścia.** Program jest każdorazowo dostosowywany do zidentyfikowanych potrzeb środowiska.

W roku akademickim 2024/2025 tematyka obejmowała: rezyliencję i odnajdywanie się w dorosłym życiu, radzenie sobie z prokrastynacją, spokój w głowie – wypalenie i trudne myśli oraz życie w uważności. W roku 2025/2026 program koncentruje się na: stawianiu granic i słuchaniu własnych potrzeb, zarządzaniu równowagą między pasją a przemęczeniem oraz rozwijaniu rezyliencji w życiu artysty. Tematyka bezpośrednio odpowiada na specyfikę studiów projektowych, gdzie presja twórcza i kultura nieustannej oceny stanowią szczególne obciążenie.

→ **Załączniki:**

link: <https://asp.katowice.pl/wydarzenia/dni-zdrowia-psychicznego-2025-asp.html>

link: <https://asp.katowice.pl/wydarzenia/dni-zdrowia-psychicznego-2023-na-asp.html>

link: <https://asp.katowice.pl/dla-osoby-studiujacej/wsparcie-psychologiczne>

link:

<https://www.asp.katowice.pl/wydarzenia/odpoczynek-przywilej-czy-umiejetnosc.html>

8.4.3. Tydzień Zdrowia Psychicznego

Od 2023 roku cyklicznym elementem kalendarza akademickiego jest Tydzień Zdrowia Psychicznego – wydarzenie zainicjowane na wniosek osób studiujących i pracujących w Akademii, każdorazowo poprzedzone badaniem potrzeb, które pozwala precyzyjnie dostosować program do rzeczywistych oczekiwań społeczności. Fakt, że inicjatywa wyszła oddolnie – od samych zainteresowanych – i że od początku obejmuje zarówno osoby

studiujące, jak i kadre akademicką oraz pracowników administracji, świadczy o tym, że dobrostan psychiczny jest w ASP w Katowicach traktowany jako wspólna odpowiedzialność całej społeczności, a nie wyłącznie problem indywidualny.

Pierwsza edycja w 2023 roku skupiła się na warsztacie „Więź z samym sobą” prowadzonym przez dr Katarzynę Wybrańczyk – zaproszeniu do refleksji nad relacją z samym sobą jako punktem wyjścia do budowania odporności psychicznej. Druga edycja w 2024 roku została znacząco rozszerzona: objęła warsztaty samoobrony i asertywności metodą WenDo dla kobiet, zarządzanie emocjami w codziennym funkcjonowaniu (dla kadry i studentów), warsztaty dotyczące lęku i pomocnego myślenia, praktykę jogi i oddechu, a także – co szczególnie istotne – **specjalistyczne szkolenie dla wykładowców z zakresu wspierania osób studiujących w kryzysie psychicznym**. Włączenie kadry jako aktywnych uczestników, a nie tylko obserwatorów, jest świadomym elementem budowania kultury instytucjonalnej, w której kompetencje psychologiczne są traktowane jako część profesjonalizmu nauczyciela akademickiego.

Trzecia edycja – Tydzień Zdrowia Psychicznego, 13–17 kwietnia 2026 – jest kolejnym krokiem w rozbudowie tego systemu. Program, dedykowany wszystkim członkom społeczności akademickiej bez względu na pełnioną rolę, wychodzi z założenia, że wyzwania współczesnego świata – presja otoczenia, wypalenie, trudności w komunikacji – dotyczą zarówno osób studiujących, jak i kadry i pracowników administracji. Wydarzenie zainauguruje wykład antropolożki i eseistki Anny Wandzel – zaproszenie do uważnego spojrzenia na najbliższe otoczenie, w którym codziennie funkcjonuje społeczność ASP. Przez cały tydzień wybitni specjaliści – Justyna Dubanik, Tomasz Drożdż oraz dr Katarzyna Wybrańczyk – poprowadzą warsztaty poświęcone skutecznej komunikacji, metodom radzenia sobie z presją oraz przeciwdziałaniu wypaleniu zawodowemu. Uznając nierozłączność zdrowia psychicznego i fizycznego, programowi warsztatów psychologicznych towarzyszyć będą sesje pracy z ciałem i oddechem, głębokiej relaksacji oraz technik rozładowania napięcia skumulowanego w organizmie.

Rosnąca skala i pogłębiający się program kolejnych edycji potwierdzają, że **Tydzień Zdrowia Psychicznego stały się trwałym, ewoluującym elementem systemu wsparcia** – odpowiadającym na diagnozowane potrzeby i konsekwentnie rozszerzającym zakres oddziaływania.

→ **Załączniki:**

[8_4_3_a_Ogłoszenie](#)

[8_4_3_b_plakat_promujący](#)

[8_4_3_c_plakat_promujący](#)

[8_4_3_d_plakat_promujący](#)

[8_4_3_e_Warsztat_odpoczynek](#)

link: <https://asp.katowice.pl/wydarzenia/dni-zdrowia-psychicznego-2025-asp.html>

link: <https://asp.katowice.pl/wydarzenia/dni-zdrowia-psychicznego-2023-na-asp.html>

8.4.4. Szkolenia kadry dydaktycznej i administracyjnej

Wsparcie psychologiczne nie ogranicza się do działań skierowanych bezpośrednio do studentów – **obejmuje również systemowe przygotowanie całej kadry do rozpoznawania i reagowania na kryzysy**. Uczelnia zorganizowała obowiązkowe szkolenia dla wszystkich nauczycieli akademickich i pracowników dziekanatu, obejmujące: warsztaty antymobbingowe i przeciwdziałające dyskryminacji, zajęcia z negocjatorem policyjnym dotyczące postępowania w sytuacjach kryzysowych (w tym próby samobójcze i zachowania agresywne), szkolenia z komunikacji z osobami w kryzysie psychicznym oraz kontaktu z osobami z zaburzeniami ze spektrum autyzmu. Na prośbę nauczycieli akademickich zorganizowano też dodatkowe szkolenia z zakresu wspierania studentów z zaburzeniami psychicznymi.

8.4.5. Kultura instytucjonalna i zmiana podejścia pedagogicznego

Równolegle do działań interwencyjnych Wydział konsekwentnie buduje kulturę instytucjonalną, w której dobrostan psychiczny jest traktowany jako warunek efektywnego kształcenia, a nie jego margines. **Obejmuje to przejście od tradycyjnego oceniania w kierunku kultury informacji zwrotnej** – pozwalającej osobom studiującym rozwijać się bez paraliżującego lęku przed oceną – oraz podejście pedagogiczne, w którym porażka jest traktowana jako naturalna część procesu twórczego, a studia jako bezpieczna przestrzeń do eksperymentowania.

Wydział rozważa wprowadzenie do programu studiów przedmiotu z zakresu psychologii lub szeroko rozumianej kultury psychicznej i fizycznej – jako odpowiedź na potrzebę budowania kompetencji samoregulacji i rezyliencji, równie istotnych jak umiejętności zawodowe.

8.4.6. Aktywność fizyczna jako element dobrostanu

Od 2022 roku uczelnia systematycznie rozwija ofertę aktywności fizycznych, odpowiadając na potrzeby zgłaszane przez społeczność akademicką. Program obejmuje cotygodniowe zajęcia jogi w ramach wychowania fizycznego na studiach I stopnia, regularne zajęcia Tai Chi (od roku 2023/24) dostępne dla osób studiujących, kadry i pracowników administracji, a także cykliczne turnieje tenisa stołowego – w tym Mistrzostwa ASP. Reprezentacja Akademii zajęła drugie miejsce w turnieju drużynowym podczas otwarcia Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie (2024). Aktywności te pełnią funkcję nie tylko prozdrowotną, ale i integracyjną – łącząc we wspólnej przestrzeni wszystkich członków społeczności akademickiej.

→ Załączniki:

8_4_6_a_Regulamin Mistrzostwa ASP w Tenisie Stołowym

8_4_6_b_Zdjęcia edycja 25

link:

<https://asp.katowice.pl/wydarzenia/mistrzostwa-asp-w-katowicach-w-tenisie-stolowy-m-artanddesignandplay.html>

8.4.7. Przestrzeń kampusu jako środowisko wspierające dobrostan

Kampus Akademii Sztuk Pięknych zlokalizowany jest w Katowicach – w dzielnicach Śródmieście. Łączna powierzchnia dydaktyczna ASP to ok. 19 340,60 m², przy liczbie ok. 500 studentów (2025). Kierunek *Wzornictwo* obecnie funkcjonuje w budynkach ASP przy:
ul. Raciborskiej 37 – siedziba główna uczelni (część administracja) oraz budynek, w którym głównie realizowane są zajęcia na kierunku *Wzornictwo*,
ul. Raciborskiej 50 – budynek dydaktyczno-badawczy z 2015 r. (pracownie projektowe, laboratoria, sale wykładowe),
ul. Koszarowa 19 – budynek dydaktyczny związany głównie z Wydziałem Projektowym.

Dbałość o dobrostan społeczności akademickiej na kierunku *Wzornictwo* nie ogranicza się do wsparcia psychologicznego i kompetencji interpersonalnych – obejmuje również świadome kształtowanie fizycznego środowiska uczelni jako przestrzeni sprzyjającej odpoczynkowi, integracji i pracy twórczej. Działania w tym obszarze są inicjowane zarówno odgórnie, przez władze uczelni, jak i oddolnie – przez same osoby studiujące i kadre akademicką – co nadaje im charakter autentyczny i trwały. W ciągu 4 lat przy ul. Raciborskiej 44 (R44) powstanie nowa siedziba kierunku *Wzornictwa*. Dzięki bliskości istniejących obiektów pod numerami 37 i 50, uczelnia zyska spójny pod względem przestrzennym i użytkowym kampus.

Kluczową inicjatywą oddolną było utworzenie w 2023 roku **pokoju studenckiego „ASPokój”** w budynku przy ul. Koszarowej 19 – wspólnej przestrzeni dla społeczności kierunków *Wzornictwo* i *Projektowanie Graficzne*. Inicjatywa wyszła bezpośrednio od osób studiujących, a jej podstawą były wyniki badania **Wellbeing Places** – przeprowadzonego w celu identyfikacji rzeczywistych potrzeb społeczności w zakresie przestrzeni wspólnych. Udostępniony pokój pełni funkcję miejsca wypoczynku, pracy i integracji zarówno dla osób studiujących, jak i dla kadry. Jest sukcesywnie dostosowywany do zmieniających się potrzeb użytkowników – i sam w sobie stanowi przykład projektowania partycypacyjnego w praktyce.

Kontynuacją tego podejścia jest projekt **„Redizajn dla realnego świata. Usprawnienie wybranych elementów informacji wizualnej budynku ASP przy Koszarowej 19”** – realizowany w 2025 roku w ramach Grantu Wytwórczego dla zespołów studencko-nauczycielskich, pod kierunkiem dr Agaty Korzeńskiej. Zespół studencki przeprowadził mapowanie pozasystemowej komunikacji wewnętrznej budynku i opracował zestaw interwencji projektowych poprawiających czytelność, funkcjonalność i estetykę przekazu w przestrzeniach wspólnych – od oznaczeń szafek, przez informacje o pomocy psychologicznej, po instrukcje segregacji odpadów. Projekt traktuje uczelnię jako żywy organizm komunikacyjny i wzmacnia poczucie sprawczości oraz odpowiedzialności społeczności za wspólną przestrzeń.

→ **Załączniki:**

8_4_7_a_ASpokoj inicjatywa studencka

8_4_7_b_Redizajn zespołu informacji wizualnej

8_4_7_c_R 44 R44 R 44

8_4_7_d_Zasady korzystania z mienia

8_4_7_e_Korzystanie z sal w wakacje

Zielony kampus

W 2023 roku zainicjowano projekt przekształcenia przestrzeni zewnętrznej kampusu ASP pod nazwą „**Na widoku**” – zrealizowany w ramach dyplomu magisterskiego Dagmary Szał na kierunku Wzornictwo, pod opieką dr hab. Justyny Kucharczyk. Projekt ogrodu kampusowego opierał się na wartościach bioróżnorodności, wspólnotowości i partycypacji: przestrzeń zaprojektowano z uwzględnieniem potrzeb całej społeczności akademickiej i mieszkańców okolicy, tworząc środowisko sprzyjające odpoczynkowi, zdrowiu i budowaniu relacji sąsiedzkich.

Laboratorium Badań nad Szczęściem i Biuro Szczęścia

Systemowe podejście do dobrostanu na uczelni wyraża się też w projekcie badawczo-interwencyjnym „**Laboratorium Badań nad Szczęściem. Życie po Komfortoceniu**” (2023–2024), realizowanym we współpracy z Instytutem Goethego w Warszawie, Fundacją Bęc Zmiana i ZK/U Berlin. W ramach projektu funkcjonowało **Biuro Szczęścia** – interdyscyplinarna platforma badawcza eksplorująca nowe formy relacji między uczelnią artystyczną a lokalną społecznością, ze szczególnym uwzględnieniem integracji, jakości życia i dobrostanu psychicznego. W ciągu dwóch lat zrealizowano ponad 60 inicjatyw – warsztatów, spacerów, interwencji w przestrzeni publicznej – z udziałem kadry, studentów i mieszkańców Katowic. Wyniki projektu, zaprezentowane podczas Tygodnia Szczęścia w ramach Europejskiego Miasta Nauki 2024, zostały włączone do zajęć projektowych: wzbogaciły program Pracowni Projektowania Społecznego o metody partycypacyjne, mapping wellbeing i strategie projektowania dla dobrostanu w przestrzeni miejskiej.

link:

<https://www.asp.katowice.pl/wydarzenia/mapping-wellbeing-an-exploration-of-the-academy-of-fine-arts-and-design-in-katowice.html>

link: <https://postkomfortocen.info/tresc/raport/raport-katowice/>

Dobrostan jako temat prac dyplomowych i badań studenckich

Tematyka dobrostanu, dostępności i inkluzyjności przenika również prace dyplomowe i projekty badawcze studentów kierunku Wzornictwo – co świadczy o tym, że jest ona traktowana nie jako kontekst zewnętrzny, lecz jako autentyczny obszar zainteresowań projektowych rozwijany w toku studiów. Wśród zrealizowanych projektów: system obiektów wspierających odpoczynek podczas długich godzin pracy twórczej na uczelni (D. Demchenko), narzędzia pomagające studentom zarządzać procesem projektowym w sposób mniej obciążający psychicznie (M. Małek), narzędzie do badania percepcji przestrzeni przez osoby neuroróżnorodne – ze spektrum autyzmu i z ADHD (S. Maksym), a także edukacyjna przestrzeń DEEP FREAKS badająca wpływ algorytmów rekomendacyjnych na dobrostan psychiczny użytkowników (O. Then, A. Latos). **Fakt, że studenci samodzielnie sięgają po**

tematy dobrostanu jako obszar projektowy, jest najlepszym dowodem, że kultura troski o człowieka jest na kierunku Wzornictwo czymś realnym – nie tylko deklarowaną wartością.

link: <https://asp.katowice.pl/wydarzenia/zasialismy-sobie-lake.html>

link: <https://kierunekgzm.pl/>

8.5. Inkluzywność i wsparcie osób z niepełnosprawnościami

8.5. Inkluzywność i wsparcie osób z niepełnosprawnościami

Inkluzywność stanowi w ASP w Katowicach nie tylko zasadę organizacyjną, ale element świadomości wbudowany w kulturę kształcenia – zarówno na poziomie procedur wspierających osoby z niepełnosprawnościami, jak i w samym programie studiów, gdzie projektowanie włączające jest traktowane jako kompetencja zawodowa przyszłego projektanta.

8.5.1. System wsparcia formalnego

Od 2012 roku w uczelni działa Pełnomocnik ds. Osób Niepełnosprawnych, którego kompetencje w 2020 roku zostały rozszerzone o kwestie dostępności. Od tego samego roku Akademia otrzymuje środki z Funduszu Wsparcia Osób Niepełnosprawnych – w 2025 roku w wysokości ok. 80 653 zł rocznie.

Obecnie na kierunku Wzornictwo studiuje 4 osoby z orzeczeniem o niepełnosprawności (choroby neurologiczne, całościowe zaburzenie rozwojowe, upośledzenie narządu ruchu, choroby układu oddechowego i krążenia). Każda z nich otrzymuje stypendium w wysokości 800–1000 zł miesięcznie, niezależnie od sytuacji materialnej.

→ **Załączniki:**

8_5_1_a Raport z wykorzystanie środków z Fundusz Wsparcia

8.5.2. Procedura dostosowań indywidualnych

Osoby studiujące z niepełnosprawnościami mogą wnioskować o szerokie spektrum dostosowań – zarówno w zakresie realizacji zajęć, jak i zaliczeń i egzaminów. Dostosowania w toku zajęć obejmują m.in.: możliwość nagrywania zajęć, dostęp do materiałów w formie dostosowanej, systemy wspomagające słyszenie, zamianę formy werbalnej na pisemną oraz realizację studiów w trybie Indywidualnej Organizacji Studiów. W obszarze egzaminów możliwe jest wydłużenie czasu trwania, udostępnienie pytań w formie pisemnej, zmiana formy ustnej na pisemną, dostosowanie arkuszy egzaminacyjnych oraz korzystanie z komputera.

Procedura opiera się na złożeniu wniosku do Dziekanki 30 dni przed rozpoczęciem semestru, z opisem potrzeb i dokumentacją medyczną. **W sytuacjach nagłych procedura może zostać przeprowadzona w trybie przyspieszonym.** Efektem jest indywidualny plan dostosowania przekazywany osobie studiującej, pełnomocnikowi i prowadzącym zajęcia.

W bieżącym roku akademickim zainstalowano schodołaz umożliwiający dostęp do Oficyny Drukarskiej i zecerni w pomieszczeniach piwnicznych, a do kolejnego budynku kampusu zakupiono półautomatyczne defibrylatory AED Defibtech LIFELINE – urządzenia zwiększające szanse przeżycia przy nagłym zatrzymaniu krążenia o 50–70%. W związku z nowymi urządzeniami pracownicy administracyjni zostali przeszkoleni z ich obsługi.

→ Załączniki:

8_5_2_a_Przykład wniosku IOS

8.5.3. Inkluzywność w programie studiów

Projektowanie włączające przestaje być na kierunku Wzornictwo jedynie tematem zajęć – staje się fundamentem podejścia projektowego. Analiza tematów dyplomowych z ostatnich lat pokazuje, że osoby studiujące podejmują systematycznie zagadnienia dostępności i wykluczenia: projektowanie dla osób z dysfunkcjami wzroku i ruchu, systemów informacji w przestrzeniach publicznych dostępnych dla seniorów i osób neuroróżnorodnych, narzędzi wspierających terapię i rehabilitację, a także rozwiązań dla osób w spektrum autyzmu czy z ADHD.

Wśród nagrodzonych prac dyplomowych o tematyce inkluzywnej wyróżniają się m.in.: „Sauna dla osób niepełnosprawnych” Pauli Smolki (DNA Paris Design Awards 2023, C-IDEA 2023), „Plusk” Dagmary Szmal – parawan do kąpeli dla osób na wózkach inwalidzkich i seniorów (European Product Design Award 2023) oraz projekt systemu do domowej terapii blizn po cesarskim cięciu Hanny Harkawy (Graduation Project 2024, Zamek Cieszyn). **Fakt, że prace te zdobywają nagrody w konkursach międzynarodowych, świadczy o wysokim poziomie merytorycznym kształcenia w tym obszarze.**

W ramach Studenckich Grantów Badawczych Europejskiego Miasta Nauki 2024 realizowane były projekty bezpośrednio dotyczące dostępności i neuroróżnorodności – m.in. narzędzie do zbierania informacji zwrotnej od osób w spektrum autyzmu (Sara Maksym) oraz projekt ARS INCLUSIVE poprawiający doświadczenie użytkowników instytucji kultury.

→ Załączniki:

8_5_3_a_Dyplomy inkluzywne/włączające

8_5_3_b_Nagrody studentów

link DNA Paris Design Awards 2023

<https://asp.katowice.pl/wydarzenia/dna-paris-design-awards-2023-za-dyplom-licencjacki.html>

link:

<https://asp.katowice.pl/uczelnia/struktura-uczelni/pracownie/pracownia-projektowania-produktu-ii-st.html#&qid=0&pid=1>

8.6. Mobilność krajowa i międzynarodowa

Możliwość studiowania i odbywania praktyk poza macierzystą uczelnią stanowi istotny element kształcenia na kierunku Wzornictwo – poszerza perspektywę projektową, buduje sieć kontaktów zawodowych i rozwija kompetencje interpersonalne. ASP w Katowicach zapewnia osobom studiującym dostęp do mobilności na kilku uzupełniających się poziomach.

8.6.1. Program MOST – krajowa wymiana studencka

Program MOST umożliwia bezpłatną realizację semestru lub roku akademickiego w jednej z sześciu prestiżowych uczelni artystycznych w Polsce: ASP w Krakowie, Wrocławiu, Warszawie, Gdańsku i Łodzi oraz na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu. Program dostępny jest dla osób, które ukończyły minimum drugi semestr studiów i przygotowały semestralny program (30 ECTS) zatwierdzony przez Dziekanę Wydziału.

8.6.2. Program Erasmus+ – wyjazdy studenckie

ASP w Katowicach współpracuje z 40 uczelniami partnerskimi z 16 krajów, w tym z Austrii, Czech, Belgii, Chorwacji, Finlandii, Francji, Grecji, Hiszpanii, Irlandii, Łotwy, Niemiec, Portugalii, Rumunii, Słowacji, Turcji oraz Wielkiej Brytanii. Portfolio współpracy jest stale poszerzane. W ostatnich 5 latach z programu Erasmus+ na kierunku Wzornictwo skorzystało 8 osób studiujących.

Największym zainteresowaniem cieszą się uczelnie łączące silną tradycję projektową z nowoczesnymi metodami kształcenia: École Supérieure d'Art et Design de Saint-Étienne (Francja), Bauhaus-Universität Weimar (Niemcy) oraz Universitat Politècnica de València (Hiszpania). ASP w Katowicach przyjmuje również studentów zagranicznych – w latach 2021–2025 kierunek Wzornictwo odwiedziły osoby studiujące z Włoch, Słowacji i Portugalii.

Nad procesem kwalifikacji czuwają dwie komisje: Senacka Komisja ds. Umieędzynarodowienia (powołana Uchwałą Senatu 23/2024) oraz Wydziałowa Komisja ds. Umieędzynarodowienia i Współpracy z Zagranicą, która ocenia portfolio kandydatów i podejmuje decyzje o wyjazdach.

→ **Załączniki:**

8_6_2_a_Lista szkół partnerskich

8_6_2_b_Wyjazdy Erasmus wzornictwo

8_6_2_c_Skład senackiej komisji ds. umiedz.

8_6_2_d_Skład wydziałowej komisji

8_6_2_e_Sprawozdanie komisji

link:<https://asp.katowice.pl/dla-osoby-studiujacej/wymiana-zagraniczna-2/erasmus/aktualnosci-erasmus>

8.6.3. Erasmus+ – praktyki zagraniczne

Akademia stwarza możliwość odbywania zagranicznych praktyk i staży zarówno osobom studiującym, jak i absolwentom (pod warunkiem przystąpienia do rekrutacji w trakcie studiów, a praktyka musi rozpocząć się w ciągu 12 miesięcy od obrony). Minimalna długość

praktyki to 2 miesiące. **W latach 2021–2025 cztery studentki kierunku Wzornictwo odbyły praktyki zagraniczne** w renomowanych firmach projektowych: CuldeSac (Walencja), Concrete (Amsterdam), Agencja Districte (Hiszpania) i Tripico Travel. Praktyki w międzynarodowych, multidyscyplinarnych zespołach projektowych budują unikalne portfolio i realnie zwiększają konkurencyjność absolwentów na rynku pracy.

8.6.4. Projekt Welcome Point – wsparcie umiędzynarodowienia

Od 2024 roku ASP realizuje projekt „**Wsparcie umiędzynarodowienia ASP w Katowicach poprzez utworzenie Welcome Point**”, finansowany ze środków Narodowej Agencji Wymiany Akademickiej (NAWA). Projekt tworzy systemowe zaplecze obsługi studentów i pracowników zagranicznych: punkt pierwszego kontaktu przy ul. Raciborskiej 37, wirtualny spacer po uczelni, tłumaczenia dokumentów wewnętrznych oraz szkolenia międzykulturowe dla pracowników. Akademia uczestniczy również w międzynarodowych targach edukacyjnych (ELIA, EAIE, NAFSA), budując rozpoznawalność na arenie europejskiej.

link:

<https://asp.katowice.pl/uczelnia/projekty/wsparcie-umiedzynarodowienia-asp-w-katowicach-poprzez-utworzenie-welcome-point>

8.7. Wsparcie w rozwoju naukowym i artystycznym

Władze Wydziału Projektowego traktują rozwój naukowy i artystyczny osób studiujących jako integralną część procesu kształcenia – nie jako działalność dodatkową, ale jako naturalną przestrzeń, w której kompetencje projektowe są testowane, pogłębiane i upowszechniane. Wsparcie realizowane jest poprzez finansowanie kół naukowych, system grantów studenckich oraz aktywne włączanie osób studiujących w projekty badawcze i wydarzenia branżowe.

8.7.1. Koła naukowe

Na kierunku Wzornictwo działają dwa koła naukowe, przy czym przynależność do kół nie jest ograniczona kierunkiem studiów, co sprzyja interdyscyplinarnej wymianie doświadczeń.

Koło Naukowe R37 skupia studentów wzornictwa i koncentruje działalność na promocji designu, rozwijaniu umiejętności technicznych oraz współpracy z przemysłem. W ramach koła organizowane są warsztaty certyfikacyjne SolidWorks (CSWA Academic), szkolenia z modelowania powierzchniowego Alias, warsztaty rysunkowe oraz konsultacje portfolio z uznanymi projektantami (m.in. Ada Zielińska, Patryk Hardziej, Katarzyna Sokka). Koło jest współorganizatorem konferencji Biznes x Design, prowadzi projekt wywiadów Design 32 z laureatami najlepszych dyplomów projektowych oraz organizuje wyjazdy studyjne – w tym na targi Salone del Mobile w Mediolanie, dofinansowane dla 13 członków koła łączną kwotą 9 500 zł.

Koło Ceramiczne FR, założone w październiku 2025 roku, w krótkim czasie zgromadziło 58 osób studiujących. Prowadzi warsztaty rewalidacyjne z ceramiki dla osób z niepełnosprawnościami, a w ramach Studenckich Grantów Badawczych Europejskiego

Miasta Nauki 2024 zrealizowało projekt „Weź, nie pękaj!” – inicjatywę wymiany ceramiki łączącą ideę gospodarki obiegu zamkniętego z budowaniem społeczności akademickiej.

Samorząd Studencki zarządza budżetem wspierającym działalność kół – w roku 2025 wynoszącym 20 000 zł (wzrost z 15 000 zł w 2024 roku). **Liczba kół na ASP w ostatnich latach znacząco wzrosła**, co jest bezpośrednim efektem aktywnego wsparcia merytorycznego i finansowego ze strony władz wydziałowych.

→ **Załączniki:**

8_7_1_a_Sprawozdanie koła naukowego R37

8_7_1_b_Sprawozdanie Koła Ceramicznego

8_7_1_c_Pismo koła o dofinansowanie

8_7_1_d_Podziękowanie

8_7_1_e_Zaproszenie na warsztaty

8_7_1_f_Zdjęcia z PESA

link:

<https://asp.katowice.pl/dla-osoby-studiujacej/organizacje-studenckie/kola-naukowe#panel83428>

8.7.2. Granty studenckie i projekty badawcze

Akademia aktywnie wspiera udział osób studiujących w projektach badawczych – zarówno poprzez własny system Grantów Rektorskich, jak i poprzez włączanie studentów w projekty finansowane zewnętrznie.

W ramach programu **Studenckich Grantów Badawczych Europejskiego Miasta Nauki Katowice 2024**, finansowanego z budżetu Górnośląsko-Zagłębiowskiej Metropolii, dofinansowanie uzyskały m.in. projekty studentów Wzornictwa: „Wellbeing on Campus” (Denys Demchenko) badający relację między przestrzenią a zdrowiem psychicznym, „Weź, nie pękaj!” (Zofia Nowak, Martyna Mielłowska, Urszula Osolińska) dotyczący gospodarki obiegu zamkniętego w ceramice oraz narzędzie do badania neuroróżnorodności w przestrzeni (Sara Maksym).

W ramach **Grantów (Wy)twórczych** dla zespołów studencko-nauczycielskich (finansowanych przez ASP w Katowicach) zrealizowano m.in. projekt „Screenless Brain Rot” – badanie zjawiska doomscrollingu i projektowanie bezekranowych alternatyw w formie interaktywnych obiektów physisdigital, zaprezentowanych na wystawie w Aptece Designu w Krakowie. Projekt „Redizajn dla realnego świata” pod kierownictwem dr Agaty Korzeńskiej zaowocował interwencją wizualną w przestrzeni kampusu przy ul. Koszarowej 19.

Osoby studiujące uczestniczą także w projektach badawczych kadry – m.in. w trzyletnim projekcie międzynarodowym DIMY-MYDI (Digital Mythologies, Erasmus+, 2021–2024), w ramach którego 32 osoby studiujące odwiedziły ośrodki akademickie w Polsce, Litwie, Irlandii, Finlandii i Belgii, oraz w projekcie „Laboratorium Badań nad Szczęściem / Biuro Szczęścia” (we współpracy z Goethe Institut, Fundacją Bęc Zmiana i ZK/U Berlin), angażującym studentów w badania nad dobrostanem społeczności akademickiej i miejskiej.

→ Załączniki:

8_7_2_a_lista projektów badawczych

8_7_2_b_Zdjęcie Przystań

8_7_2_c_Przykład wniosku o grant

link: <https://asp.katowice.pl/uczelnia/wydarzenia/biuro-szczescia>

link:

<https://asp.katowice.pl/wydarzenia/przystan-interakcje-w-epoce-przeciazenia.html>

link:

<https://asp.katowice.pl/dla-osoby-studiujacej/ogloszenia-dla-studentow/studenckie-granty-badawcze-europejskiego-miasta-nauki-katowice-2024.html>.

8.7.3. Osiągnięcia i nagrody – wsparcie studentów wybitnych

Efektywność systemu wsparcia potwierdza systematyczna obecność osób studiujących i absolwentów kierunku Wzornictwo w najważniejszych konkursach krajowych i międzynarodowych. Wśród szczególnie znaczących osiągnięć ostatnich lat:

złota nagroda IDA Design Award 2023 w Los Angeles (Mai Słowikowskiej za „Daspler – Horse Trailer Concept”), DNA Paris Design Awards 2023 i C-IDEA 2023 (Pauli Smolki za „Saunę dla osób niepełnosprawnych”), European Product Design Award 2023 (Dagmary Szmaj za „Plusk”), nagroda głównego partnera Young Design 2025 i kwalifikacja na wystawę make me! 2025 (Julii Bugajskiej i Pauli Smolki za „Od Serca”), wyróżnienie w konkursie Dyplomy FNC 2024 (Nicola Rajda) oraz nagroda w konkursie na prace dyplomowe związane z Górnośląsko-Zagłębiowską Metropolią (Olga Then).

Rosnąca liczba nagród w konkursach międzynarodowych świadczy o wysokim poziomie kształcenia i skuteczności systemu wsparcia artystyczno-badawczego. Pełny wykaz nagród i osiągnięć w latach 2019–2025 stanowi załącznik do niniejszego raportu.

→ Załączniki:

8_7_3_a_Nagrody studentów WZ

8_7_3_b_Osiągnięcia granty nagrody

8.8. Przygotowanie do rynku pracy

Wsparcie osób studiujących w wejściu na rynek pracy realizowane jest na kierunku Wzornictwo w sposób zintegrowany z procesem kształcenia – nie jako dodatek do programu, ale jako jego organiczna część. **Absolwent kierunku kończy studia z realnym doświadczeniem zawodowym, portfolio zbudowanym na projektach dla rzeczywistych klientów i pierwszymi kontaktami branżowymi nawiązanymi jeszcze w trakcie studiów.** Współczesny rynek kreatywny wymaga od projektantów nie tylko kompetencji artystycznych, ale również prawnych, biznesowych i komunikacyjnych – i właśnie na to kładzie nacisk system wsparcia zawodowego ASP w Katowicach.

8.8.1. Praktyki studenckie

Praktyki studenckie to 150 godzin realnego doświadczenia zawodowego realizowanego po IV semestrze studiów. Osoba studiująca samodzielnie wybiera miejsce praktyk odpowiadające jej specjalizacji i planom zawodowym – może to być firma prywatna, przedsiębiorstwo lub instytucja kultury. **Uczelnia stworzyła bazę 60 sprawdzonych firm partnerskich**, ułatwiającą wybór i zapewniającą jakość doświadczenia.

System organizacji praktyk oferuje trzy tryby realizacji: stacjonarny, hybrydowy i zdalny. Dotychczasowa praca zawodowa związana z kierunkiem może zostać zaliczona jako praktyki na podstawie dokumentacji i portfolio. Możliwe jest również odbycie praktyk za granicą w ramach programu Erasmus+, a także w jednostkach Akademii – Galerii Rondo Sztuki oraz przy znaczących wydarzeniach, jak konferencja AGRAFA czy Biznes x Design.

Wprowadzony w 2024 roku system ankiet ewaluacyjnych praktyk pokazuje wysoką satysfakcję osób studiujących – szczególnie doceniane są prosta dokumentacja, elastyczny wymiar czasowy, skuteczna komunikacja i profesjonalne wsparcie merytoryczne opiekunów. **Wiele osób po praktykach otrzymuje propozycję stałej współpracy lub zatrudnienia w firmach, gdzie je odbywały.**

→ **Załączniki:**

8_8_1_a_Lista partnerów praktyki

8_8_1_b_Ewaluacja ankiet po praktykach

8_8_1_c_Ewaluacja ankieta dla firm

8_8_1_d_Dobre innowacje

link: <https://asp.katowice.pl/dla-osoby-studiujacej/praktyki/informacje-ogolne-5>

8.8.2. Design na BezTydzień i Tydzień Warsztatowy

Coroczne tygodnie warsztatowe stanowią najważniejsze narzędzie bezpośredniego przygotowania do funkcjonowania w środowisku zawodowym. **Od 2022 roku studenci są ich współorganizatorami** – współtworzą program, inicjują współpracę z ekspertami zewnętrznymi i odpowiadają za identyfikację wizualną. Program każdej edycji łączy aspekty prawne, biznesowe i projektowe. W początku zrealizowano blisko 250 m.in.:

- warsztaty z ochrony własności intelektualnej dla projektantów (prowadzone przez studentów Wydziału Prawa i Administracji UŚ),
- praktyczne symulacje spotkań z klientami – przygotowywanie ofert, kosztorysów i harmonogramów,
- warsztaty z planowania ścieżki kariery (Izabela Bołoz, School of Form / Design Academy Eindhoven),
- tworzenie portfolio w technologii HTML/CSS,
- pozyskiwanie finansowania i fundraising dla projektantów z wykorzystaniem AI
- analizę najczęstszych błędów prawnych w pracy projektanta na podstawie case studies.

→ Załączniki:

8_8_2_a_DNB 2018

8_8_2_b_Eksperti zagraniczni 2020-2026

8_8_2_c_Zestawienie obowiązkowych warsztatów dla II stopnia

8_8_2_d_List podziękowanie po warsztatach

link:

<https://asp.katowice.pl/wydarzenia/design-na-beztydzien-trzecia-edycja-warsztatow.html>

link:

<https://asp.katowice.pl/wydarzenia/design-na-beztydzien-trzecia-edycja-warsztatow.html>

link:

<https://asp.katowice.pl/wydarzenia/design-na-beztydzien-czwarta-odslona.html>

link:

<https://asp.katowice.pl/wydarzenia/chcemy-wiosny-8-edycja-designu-na-beztydzien.html>

<https://beztydzien.framer.website/wydarzenia>

Konferencja Biznes x Design

Od 2021 roku cykliczna konferencja Biznes x Design stanowi platformę bezpośredniego kontaktu osób studiujących ze środowiskiem biznesowym. Pierwsza edycja odbyła się 25 listopada 2021 roku w ASP w Katowicach i zapoczątkowała stały cykl spotkań integrujących Wydział Projektowy z przedstawicielami przemysłu i instytucji kultury. Każdej edycji towarzyszy wystawa projektów dyplomowych o potencjale wdrożeniowym.

Udział w kolejnych edycjach BxD przynosi osobom studiującym wymierne i długofalowe korzyści: **możliwość prezentowania projektów i konfrontowania ich z realnymi potrzebami rynkowymi, budowanie pierwszych relacji zawodowych, zdobywanie kompetencji prezentacyjnych i komunikacyjnych**, a dla wielu uczestników – **pierwsze zlecenia, praktyki i staże**. Dla znaczącej części osób studiujących BxD było pierwszym krokiem do wejścia w profesjonalny obieg projektowy.

Konferencja BxD to nie tylko przestrzeń spotkań z ekspertami i przedstawicielami branży, ale także wyjątkowa okazja do poznania historii sukcesu naszych absolwentów. To właśnie oni są najlepszym dowodem na to, że kompetencje zdobyte podczas studiów przekładają się na realne osiągnięcia na rynku projektowym. Podczas konferencji gościmy wybitnych absolwentów, którzy z powodzeniem rozwijają swoje kariery – zarówno w renomowanych firmach, jak i prowadząc własne działalności. Swoim doświadczeniem dzielą się m.in.

Bartosz Płóciennik, wieloletni projektant w SPLINE, **Hanna Harkawy**, założycielka startupu Ouli, czy **Pola Janiszewska**, rozwijająca projekt w Neuro Play. Swoją ścieżką zawodową inspirował również: **Michał Pasierb** z doświadczeniem w Porcelana Bogucice, **Natalia Rodak** związana z Edisoną, zespół Kabo & Pydo i **Jacek Nosiła**, **Dagmara Szmaj** zaangażowana w projekty społeczne i wdrożenia non-profit, takie jak „Bliskie zielone transformacje”, oraz **Agata Gancarczyk**, projektantka w Tenka.

Ich kariery pokazują różnorodność możliwych ścieżek – od pracy w uznanych studiach projektowych, przez współpracę z przemysłem, po rozwijanie własnych startupów i działalności freelancerskiej. Co szczególnie cenne, nasi absolwenci chętnie wracają na Konferencję BxD, by dzielić się doświadczeniem, opowiadać o wyzwaniach wejścia na rynek oraz wspierać młodszych kolegów i koleżanki w budowaniu własnej drogi zawodowej.

→ Załączniki:

8_8_3_a_BxD opis 2021 2025

link:

<https://asp.katowice.pl/wydarzenia/designandbiznes-wydzial-projektowy-akademii-sztuk-pieknych-w-katowicach-zaprasza.html>

link:

<https://asp.katowice.pl/wydarzenia/bxd-czyli-biznes-x-design-23-listopada-w-katowickiej-akademii-sztuk-pieknych.html>

link <https://asp.katowice.pl/wydarzenia/bxd-2024-konferencja.html>

link <https://asp.katowice.pl/wydarzenia/bxd-2025-priorytety-biznes-and-design.html>

8.8.4. Współpraca z partnerami zewnętrznymi – wdrożenia i zatrudnienie

Relacje z partnerami zewnętrznymi budowane są konsekwentnie poprzez zajęcia dydaktyczne, praktyki i realizację dyplomów. **Współpraca z firmami przekłada się niekiedy bezpośrednio na zatrudnienie absolwentów** – przykładem są Wiktor Lewandowski (zatrudniony w firmie Spline po realizacji prototypu interfejsu zaprezentowanego na targach w USA) oraz Mateusz Ignalski (zatrudniony w firmie Spartaqs po zaprojektowaniu drona do transportu defibrylatora). Jakub Gromada po dyplomie realizowanym we współpracy z Davis Fabrics rozpoczął stałą współpracę przy realizacji stoisk targowych.

Współprace semestralne z firmami często przyjmują formę konkursową z nagrodami finansowymi dla najlepszych projektów – tak było m.in. przy projektowaniu ładowarek do samochodów elektrycznych dla Alumast (2021) oraz opakowań dla FOPS Cieszyn (2020). Partnerzy angażują się w proces dydaktyczny poprzez zlecenie tematów projektowych, wykłady eksperckie, konsultacje i oferowanie staży.

→ Załączniki:

8_8_4_a_Lista partnerów 2020-2025

8_8_4_b_Dobre innowacje

8_8_4_c_Przykłady współpracy z partnerami zewnętrznymi w ramach zajęć

8.9. Głos studentów w kształtowaniu kierunku

Udział osób studiujących w doskonaleniu jakości kształcenia na kierunku Wzornictwo ma charakter systemowy i wielopoziomowy – wykracza daleko poza formalne procedury konsultacyjne i przekłada się na konkretne, udokumentowane zmiany. Studenci są na ASP w Katowicach traktowani jako aktywni współdecydenci: uczestniczą w organach kolegialnych uczelni, współtworzą program, inicjują zmiany i weryfikują ich skutki.

8.9.1. Reprezentacja studencka w organach uczelni

Samorząd Studencki, działający poprzez Przewodniczącego i Radę Samorządu Studenckiego, jest obecny we wszystkich istotnych organach uczelni: Senacie, Radzie Uczelni, komisjach senackich, Radzie Wydziału Projektowego oraz komisjach stypendialnych i dyscyplinarnych. **Każda istotna zmiana programu studiów wymaga pozytywnej opinii Samorządu Studenckiego** – co oznacza, że osoby studiujące mają realny, formalnie zagwarantowany wpływ na kształt swojej edukacji.

Szczególnie istotny jest coroczny udział Samorządu w procesie zatwierdzania planów studiów: przedstawiciele studentów analizują przedłożone plany i wydają rekomendacje stanowiące podstawę do ich zatwierdzenia przez Radę Wydziału Projektowego i Senat Akademii. Samorząd zarządza rocznym budżetem w wysokości 20 000 zł (wzrost z 15 000 zł w 2024 roku), wspierającym działalność dziewięciu kół naukowych. Transparentność działań finansowych zapewniają coroczne sprawozdania publikowane w Biuletynie Informacji Publicznej.

→ **Załączniki:**

8_9_1_a Przykład Udział osób studenckich w komisjach

link:

<https://asp.katowice.pl/dla-osoby-studiujacej/organizacje-studenckie/samorzad-studencki>

8.9.2. System ankietyzacji i jego realne efekty

System ankietyzacji prowadzony przez Samorząd Studencki w platformie USOS działa od 2020 roku i stanowi jedno z głównych narzędzi diagnozy jakości kształcenia. Ankiety oceniają cztery obszary: transparentność procesu dydaktycznego, dostępność kadry, atmosferę podczas zajęć oraz rzeczywistą wartość merytoryczną zajęć. Wyniki przekazywane są bezpośrednim przełożonym ocenianych oraz samym ocenianym, co tworzy sposobność do przekazywania feedbacku, ale też mechanizm szybkiego reagowania na zidentyfikowane problemy. **Kompleksowa ocena przygotowana przez Samorząd jest włączona do okresowej oceny nauczyciela akademickiego – głos studentów ma więc realne przełożenie na politykę kadrową.**

Od 2018 roku funkcjonuje równolegle dodatkowa, anonimowa ankieta ewaluacyjna wewnątrz kierunku Wzornictwo, dostarczająca znacznie bardziej szczegółowych danych niż standardowe kwestionariusze ogólnouczelniane. Pytania są co roku modyfikowane w odpowiedzi na zidentyfikowane potrzeby – przykładem jest zmiana w roku 2024/2025, gdy pytanie o „organizację zajęć” zastąpiono pytaniem o „efektywność procesu uczenia się”, co lepiej odpowiada specyfice studiów projektowych i kładzie nacisk na sprawczość osoby studiującej. Pytania zostały zmodyfikowane tak, by zmotywować i umożliwić studentom wyrażenie opinii dot. kwestii programowych i organizacyjnych, nie zaś do skupiania się na osobach prowadzących.

Pytania ankiety wewnętrznej w roku 2024/2025: co uważasz za największą wartość tego przedmiotu; jakie zmiany mogłyby zwiększyć efektywność procesu uczenia się; co w

metodach pracy prowadzącej najbardziej sprzyja Twojemu rozwojowi; miejsce na dodatkowe uwagi.

→ **Załączniki:**

8_9_2_a wzór ankiety

8_9_2_b wzór ankiety

link: <https://bip.asp.katowice.pl/zarządzenie/81803/zarządzenie-nr-48-2023>

8.9.3. Współtworzenie programu – od opinii do zmiany

Wpływ osób studiujących na program kierunku realizowany jest wieloetapowo. Semestralne ankiety pozwalają gromadzić informację zwrotną o poszczególnych przedmiotach. Bieżąca ewaluacja odbywa się podczas przeglądów semestralnych i spotkań z opiekunami roku.

Osoby studiujące współorganizują Tydzień Warsztatowy i Design na BezTydzień – zgłaszają propozycje tematów i ekspertów, a po zakończeniu uczestniczą w ankiecie i spotkaniu podsumowującym z zespołem studenckim.

Po wprowadzeniu większych zmian w programie przeprowadzane są warsztaty ewaluacyjne z przedstawicielami studentów, pozwalające zweryfikować spójność programu i powiązania między przedmiotami. Po wdrożeniu nowego programu w 2020 roku zrealizowano serię takich warsztatów prowadzonych przez Pełnomocniczkę Dziekanki ds. programu studiów dr hab. Annę Sielską – ich wyniki zostały przedstawione władzom uczelni i przełożyły się na konkretne korekty programowe: przesunięcia przedmiotów, blokowe układanie wybranych treści i zmiany w rozkładzie obciążeń dydaktycznych. Obecnie trwają podobne prace nad zmianami w programie studiów w oparciu o opinie studenckie na Wzornictwie.

→ **Załączniki:**

8_9_3_a Warsztaty ewaluacyjne

8_9_3_b Warsztaty ewaluacyjne

8_9_3_c [Notatka po spotkaniu z osobami studiującymi](#)

8.9.4. Działalność kulturalna i wolontariat

Zaangażowanie osób studiujących wykracza poza formalne struktury decyzyjne – studenci kierunku Wzornictwo są aktywną siłą sprawczą w życiu kulturalnym uczelni i regionu.

Uczestniczą w organizacji **Dni Otwartych** uczelni prowadząc warsztaty, angażują się w wolontariat przy największych wydarzeniach branżowych (Łódź Design Festival, Kino na Granicy, Juwenalia Śląskie) oraz wspierają organizację wydarzeń artystycznych i wystawienniczych Akademii – w latach 2019–2025 aktywnie uczestniczyli m.in. w AGRAFA'19, AGRAFA'22, AGRAFA'24 oraz prezentacji wystaw podczas Łódź Design Festival 2025. Podczas wydarzeń takich jak Dzień Dziecka, osoby studenckie ASP występują w roli aktywnych animatorów kultury, którzy poprzez warsztaty manualne i wspólne gry dzielą się swoimi pasjami z lokalną społecznością.

link: <https://agrafa.asp.katowice.pl/>

link: zdjęcia edycja 2024 <https://agrafa.asp.katowice.pl/praca/conference-photos-24/>

Szczególnym przykładem łączenia kompetencji projektowych z wrażliwością społeczną jest współpraca ze stowarzyszeniem COAPE w kampanii „Przemoc to nie pomoc” oraz z Ośrodkiem im. św. Rity w Chorzowie. Studenci angażują się również w inicjatywy łączące projektowanie z technologią i psychologią – wspierają organizację WUD Silesia (World Usability Day) oraz konkurs emBrace yourself dotyczący projektowania medycznego.

→ Załączniki:

8_9_4_a_Raport działalność kulturalna

8.10. Przeciwdziałanie dyskryminacji i mobbingowi

Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach konsekwentnie buduje kulturę organizacyjną opartą na wzajemnym szacunku, godności i równym traktowaniu wszystkich członków społeczności akademickiej. W tym celu uczelnia wdrożyła kompleksową **Procedurę przeciwdziałania dyskryminacji i mobbingowi** oraz **Plan równości płci**, które stanowią fundament polityki antydyskryminacyjnej i określają standardy zachowań obowiązujące zarówno kadre akademicką, jak i osoby studiujące.

Procedury te nie ograniczają się do definiowania niedopuszczalnych zachowań, lecz przede wszystkim oferują konkretne mechanizmy wsparcia dla osób dotkniętych naruszeniami. Obejmują one ścieżki zgłaszania incydentów, zasady postępowania wyjaśniającego oraz formy pomocy udzielanej ofiarom. Sprawy o charakterze dyscyplinarnym rozpatrywane są przez **Komisję Dyscyplinarną**, działającą zgodnie z przepisami ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, z zapewnieniem pełnej bezstronności postępowania. W pracach komisji uczestniczą również przedstawiciele Samorządu Studenckiego, co gwarantuje reprezentację perspektywy studenckiej w procesach decyzyjnych.

Informacje o przysługujących prawach, dostępnych procedurach i formach wsparcia są przekazywane osobom studiującym od pierwszego roku (kiedyś w ramach dedykowanego informatora), obecnie po inauguracji roku akademickiego, w ramach programu adaptacyjnego ADAPTER. Działania te wpisują się w szerszą politykę inkluzywności uczelni, która aktywnie wspiera środowisko wolne od wszelkich form przemocy, nierównego traktowania i wykluczenia.

→ Załączniki:

→ link:<https://asp.katowice.pl/uczelnia/procedury/procedura-przeciwdzialania-dyskryminacji-oraz-mobbingowi>

→ 8_10_a_Plan równości płci

8.11. Podsumowanie

Przedstawiony w niniejszym kryterium system wsparcia osób studiujących na kierunku Wzornictwo ASP w Katowicach wyróżnia kilka elementów, które dla uczelni, wydziału i kierunku są szczególnie istotne.

Kultura instytucjonalna to największy atut. Podmiotowe traktowanie osób studiujących nie jest w ASP w Katowicach hasłem, lecz praktyką potwierdzaną przez same osoby studiujące – w tym przez te, które wcześniej studiowały w innych uczelniach i mają realny punkt odniesienia. Jakość obsługi administracyjnej, dostępność kadry oraz władz wydziału, atmosfera zaufania są jednoznacznie wskazywane jako wyróżnik tej uczelni.

Systemowe wsparcie psychologiczne jest sukcesywnie rozwijane. Od dziesięciu lat uczelnia zapewnia bezpłatne konsultacje psychologiczne. Od 2023 roku regularny kalendarz uzupełniają warsztaty tematyczne z niskim progiem dostępu, cykliczne Dni Zdrowia Psychicznego poprzedzone diagnozą potrzeb oraz obowiązkowe szkolenia całej kadry z reagowania na kryzysy. Wydział jako jeden z nielicznych w Polsce wypracował model wsparcia psychologicznego wskazywany podczas Europejskiego Kongresu Jakości Kształcenia jako przykład wyjątkowej praktyki.

Studenci mają realny wpływ na kształt kierunku. Każda istotna zmiana programu wymaga pozytywnej opinii Samorządu Studenckiego. System ankietyzacji przekłada się na udokumentowane zmiany programowe. Osoby studiujące są współorganizatorami kluczowych wydarzeń dydaktycznych. To nie jest współdecydowanie pozorne – to mechanizm, który pozostawia konkretne ślady w dokumentacji kierunku.

Przygotowanie do rynku pracy to element zintegrowany z kształceniem. Absolwent kierunku Wzornictwo kończy studia z portfolio zbudowanym na projektach dla rzeczywistych klientów, doświadczeniem praktyk, znajomością realiów prawnych i biznesowych pracy projektanta oraz – w wielu przypadkach – z pierwszymi zleceniami lub propozycją zatrudnienia nawiązanymi jeszcze w trakcie studiów.

Inkluzywność jest wartością, nie procedurą. Wsparcie osób z niepełnosprawnościami opiera się na trwałych strukturach i indywidualnych planach dostosowań. Równocześnie projektowanie włączające jest w programie studiów traktowane jako kompetencja zawodowa – czego dowodem są nagradzane w konkursach międzynarodowych prace dyplomowe podejmujące zagadnienia dostępności i wykluczenia.

Inkluzywność jest jednak na Wydziale Projektowym w ASP w Katowicach czymś więcej niż zestawem procedur – przenika codzienną kulturę funkcjonowania. Pracowniczki Dziekanatu Wydziału Projektowego systematycznie podnoszą kompetencje w zakresie języka inkluzywnego i neutralnego płciowo, komunikacji z osobami z zaburzeniami psychicznymi oraz obsługi studentów zagranicznych. **Stosowanie języka włączającego i pełne poszanowanie tożsamości każdej osoby studiującej – niezależnie od jej potrzeb, sytuacji i pochodzenia – jest w Dziekanacie na pierwszym miejscu.** To podejście, połączone z kulturą życzliwości i realnego zaangażowania w sprawy studentów, sprawia że dostępność uczelni jest odczuwalna nie tylko na poziomie infrastruktury czy procedur, ale przede wszystkim w codziennym kontakcie człowieka z człowiekiem.

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach zapewnia kompleksowy i zróżnicowany dostęp do informacji o programie studiów, procesie kształcenia oraz osiągniętych rezultatach, dostosowany do potrzeb różnych grup odbiorców – od osób kandydujących na studia, poprzez społeczność akademicką: osoby studiujące, kadre akademicką, pracowników administracyjnych i współpracowników, aż po otoczenie społeczno-gospodarcze. **System komunikacji opiera się na trzech fundamentalnych filarach: rozwiniętej infrastrukturze cyfrowej, aktywnej działalności społeczno-kulturalnej i wystawienniczej oraz rozwijanym obecnie, systematycznym procesie monitorowania i doskonalenia dostępności.** Strategia ta jest wspierana przez projekty rozwojowe, takie jak „Program rozwoju Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach” w ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój (POWER POWR.03.05.00-00-Z208/17 oraz projekt Uczelnia Dostępna, które pozwalają stale podnosić standardy dostępności i jakości przekazywanych informacji.

Istotnym elementem upowszechniania informacji jest działalność społeczno-kulturalna w przestrzeniach kampusu, galeriach uczelnianych i partnerskich oraz lokalizacjach miejskich, gdzie organizowane są wydarzenia angażujące społeczność akademicką i inne grupy odbiorców. **Dni Otwarte, wystawy dyplomowe i końcoworoczne** prezentują szczegółowo program studiów, efekty kształcenia oraz dorobek osób studiujących i pracowników. Szczególną uwagę w procesie komunikacji Akademia **poświęca zapewnieniu równego dostępu do informacji dla wszystkich grup odbiorców**, w tym osób ze szczególnymi potrzebami, co jest wynikiem m.in. udziału kadry kierunku Wzornictwo w szkoleniach w ramach Projektu Projektowanie Uniwersalne (POWR.03.04.00-00-KP06/21-00). Działania te wpisują się w szerszą strategię rozwoju uczelni, której celem jest budowanie otwartej i inkluzywnej społeczności akademickiej.

9.1. Infrastruktura cyfrowa ASP w Katowicach:

9.1.1. Strona główna ASP – informacja dla każdego odbiorcy

Strona internetowa Akademii stanowi podstawowe, stale aktualizowane źródło wiedzy o kierunkach i programach studiów. Jej struktura jest świadomie zaprojektowana z myślą o różnych grupach odbiorców – każda z nich znajduje dedykowaną ścieżkę informacyjną.

Dla osób kandydujących dostępne są szczegółowe opisy procesu rekrutacji, wymagania wstępne, programy studiów oraz możliwości rozwoju zawodowego – w tym osobne strony dla rekrutacji na Wzornictwo I i II stopnia oraz ścieżki anglojęzycznej. Przejrzystość warunków rekrutacji jest traktowana jako pierwszy sygnał kultury instytucjonalnej uczelni.

Dla osób studiujących strona zapewnia stały dostęp do wszystkich informacji niezbędnych do sprawnego funkcjonowania w toku studiów: rozkładów zajęć, planów studiów, harmonogramu roku akademickiego, informacji o stypendiach, praktykach studenckich, wymianie zagranicznej, samorządzie studenckim i kołach naukowych. Karty przedmiotów udostępniane są osobom studiującym zarówno przez system USOS, jak i platformę Google Classroom – co zapewnia łatwy, stały dostęp do aktualnych informacji o każdym

przedmiocie. Skrócone wersje kart dostępne są na stronie internetowej z linkiem do pełnych wersji w Biuletynie Informacji Publicznej. Karty przedmiotu oraz informacje o programie są aktualizowane przez prowadzących co roku, a aktualizacja treści na podstronach kierunku i pracowni przeprowadzana jest co dwa lata na podstawie audytu realizowanego przez osobę z kadry akademickiej z doświadczeniem w projektowaniu produktów cyfrowych.

Dla osób z niepełnosprawnościami dostępna jest dedykowana sekcja z informacjami o wsparciu, kontaktem do Pełnomocnika Rektora ds. osób niepełnosprawnych oraz deklaracją dostępności Akademii – spójna z systemem wsparcia opisanym szczegółowo w Kryterium 8.

Dla absolwentów i otoczenia społeczno-gospodarczego strona prezentuje możliwości dalszego rozwoju, kontynuacji współpracy z uczelnią oraz informacje o wydarzeniach otwartych dla szerokiej publiczności.

Transparentność działań uczelni zapewnia Biuletyn Informacji Publicznej, udostępniający pełną dokumentację formalną. Aktualne linki do wszystkich kluczowych podstron kierunku Wzornictwo stanowią załącznik do niniejszego kryterium.

→ **Wykaz podstron z kluczowymi informacjami dla poszczególnych grup odbiorców:**

Rekrutacja:

- [Informacje dot. Rekrutacji](#)
- [Uchwała rekrutacyjna](#)
- [Rekrutacja na Wzornictwo](#)
- [Rekrutacja na Wzornictwo I stopnia](#)
- [Rekrutacja na Wzornictwo II stopnia](#)
- [Rekrutacja na Wzornictwo II stopnia, ścieżka anglojęzyczna \(w jęz. polskim\)](#)

Program studiów:

- [Wzornictwo studia II stopnia](#)
[wersja polska](#)
[wersja angielska](#)
- [O kierunku Wzornictwo I stopień](#)
- [O kierunku Wzornictwo II stopień](#)
- [O kierunku Wzornictwo II stopień, ścieżka anglojęzyczna](#)
- [Pracownia projektowania i badań interakcji](#) (przykładowa podstrona pracowni)
- [Przedmiot Materiały i Konteksty](#) (przykładowa podstrona przedmiotu)
- [O wykładowcy](#) (przykładowa podstrona wykładowcy)

Informacje dotyczące struktury organizacyjnej

- [Strona Wydziału Projektowego](#)
- [Strona Katedry Projektowania Produktu](#)
- [Strona Katedry Projektowania Komunikacji Wizualnej](#)

W kontekście osób z niepełnosprawnościami na stronie znajdują się:

- [informacje dla osób z niepełnosprawnością i kontakt do Pełnomocnika Rektora ds. osób niepełnosprawnych](#)
- [deklaracja dostępności Akademii](#)

Najważniejsze treści dla osób studiujących:

- [Ogłoszenia dla osób studiujących](#)
- [Strona z rozkładami zajęć](#)
- [Strona z planami studiów](#)
- [Informacje o Stypendiach Rektora](#)
- [Harmonogram roku akademickiego](#)
- [Informacje o wymianie zagranicznej](#)
- [Informacje o samorządzie studenckim](#)
- [Informacje o Kołach Naukowych](#)
- [Informacje o praktykach studenckich](#)

9.1.2. Landing Page kierunku Wzornictwo – prezentacja programu i ścieżki kariery

Dedykowana strona Landing Page dla studiów II stopnia na kierunku Wzornictwo, wprowadzona w 2019 roku jako bezpośrednia odpowiedź na zidentyfikowane potrzeby informacyjne kandydatów, skutecznie prezentuje specyfikę programu, sylwetkę absolwenta i możliwości rozwoju zawodowego. **Efektywność tego rozwiązania potwierdzają dane – kampanie informacyjne docierają do ponad 340 tysięcy odbiorców, generując ponad 7 tysięcy bezpośrednich interakcji.** Strona jest szczególnie istotna dla kandydatów spoza regionu, dla których jest często pierwszym kontaktem z uczelnią – co nabiera dodatkowego znaczenia w kontekście zdalnej rekrutacji na studia II stopnia, która przyciągnęła kandydatów z całej Polski i z zagranicy (Kryterium 8).

→ Więcej informacji:

<https://wzornictwo.asp.katowice.pl/>

9.1.3. Portfolio ASP – publiczne archiwum dorobku społeczności akademickiej

Portfolio ASP, realizowane w ramach programu POWER, stanowi kompleksową platformę dokumentującą działalność uczelni i jej społeczności. Projekt opracowany został w oparciu o szczegółowe badania potrzeb społeczności akademickiej i innych interesariuszy oraz warsztaty projektowe – co samo w sobie jest przykładem podejścia partycypacyjnego, spójnego z filozofią kierunku. Platforma prezentuje projekty dyplomowe i dorobek społeczności akademickiej, udostępnia materiały dydaktyczne i eksperckie w formie Otwartych Zasobów Edukacyjnych, tworzy bazę inspiracji dla osób studiujących oraz dokumentuje procesy badawcze i projektowe.

Dla osób studiujących platforma ma szczególne znaczenie: fakt, że ich praca jest publicznie udokumentowana i dostępna, buduje widoczność zawodową i umożliwia dotarcie do potencjalnych pracodawców i współpracowników jeszcze w trakcie studiów – co wpisuje się bezpośrednio w system wsparcia w wejściu na rynek pracy opisany w Kryterium 8. Platforma obecnie oczekuje na dalszy rozwój dzięki dodatkowemu finansowaniu finansowaniu.

→ Więcej informacji:

[Strona główna z Projektami](#)

[Strona przykładowego projektu](#)

[Strona prezentująca twórców](#)

[Strona z efektami badań](#)

[Strona ze szczegółami badań](#)

[Lista pracowni](#)

[Prezentacja pracowni](#)

[Dokumentacja z procesu projektowego Portfolio](#) dostępna do wglądu na uczelni

9.1.4. Dedykowane platformy wydarzeń i inicjatyw

ASP rozwija dedykowane strony internetowe dla kluczowych wydarzeń i inicjatyw, zapewniając każdemu z nich odrębną, przejrzystą przestrzeń informacyjną.

Międzynarodowa konferencja AGRAFA posiada własną platformę prezentującą program i prelegentów. Strona Pracowni Endospory służy jako interaktywny podręcznik dokumentujący wykłady i ćwiczenia z zakresu krytycznej analizy sztuki współczesnej – przykład otwartego udostępniania zasobów dydaktycznych szerszej publiczności. Transparentność działań formalnych zapewnia Biuletyn Informacji Publicznej, udostępniający pełną dokumentację uczelni.

Kluczowym narzędziem codziennego dostępu do informacji dla osób studiujących jest Uniwersytecki System Obsługi Studentów (USOS). System zapewnia osobom studiującym bieżący dostęp do indywidualnych danych akademickich, rozkładów zajęć, wyników egzaminów, kart przedmiotów oraz – od roku akademickiego 2024/2025 – składania wniosków stypendialnych i o zapomogi. Uzupełnieniem USOS jest aplikacja mobilna USOS 2.0 z systemem PLANISTA, umożliwiającą podgląd bieżących zmian w rozkładzie zajęć w czasie rzeczywistym. Przeniesienie kluczowych procedur administracyjnych do systemu cyfrowego znacząco obniżyło bariery dostępu i uprościło codzienne funkcjonowanie osób studiujących – wpisując się w szerszą strategię dostępności opisaną w Kryterium 8.

Równolegle funkcjonuje platforma **Google Workspace for Education**, której centralnym elementem jest Google Classroom. Każda osoba studiująca posiada indywidualne konto w domenie aspkat.edu.pl, zapewniające dostęp do pełnego pakietu narzędzi Google. **Google Classroom stanowi główną platformę organizacji zajęć, wymiany materiałów dydaktycznych, komunikacji z prowadzącymi oraz archiwizacji prac semestralnych** – tworząc trwałe, dostępne cyfrowo archiwum procesu kształcenia. Wdrożona pierwotnie w okresie pandemii COVID-19, platforma ta stała się stałym elementem ekosystemu dydaktycznego uczelni, uzupełniającym tradycyjne formy kształcenia. **Dla osób studiujących oznacza to stały, zdalny dostęp do wszystkich materiałów i zasobów – niezależnie od miejsca pobytu.**

→ Więcej informacji:

[Międzynarodowa konferencja AGRAFA](#)

[strona Pracowni Endospory](#)

[Design na BezTydzień](#)

<https://asp.katowice.pl/uczelnia/wydarzenia/design-na-beztydzien>

<https://www.asp.katowice.pl/uczelnia/struktura-uczelni/wydzial-projektowy/5-edycja-warsztatow-design-na-beztydzien.html>

[Biuletyn Informacji Publicznej](#)

Karty przedmiotów w [Biuletynie Informacji Publicznej](#).

9.1.5. Aktualność i jakość informacji w ekosystemie cyfrowym

Dbałość o aktualność i jakość informacji jest w ASP w Katowicach procesem systematycznym, a nie doraźnym. Karty przedmiotów aktualizowane są przez prowadzących co roku. **Aktualizacja treści na podstronach kierunku, pracowni i przedmiotów odbywa się co dwa lata na podstawie audytu przeprowadzanego przez osobę z kadry akademickiej posiadającą doświadczenie w projektowaniu produktów cyfrowych** – co gwarantuje, że strona internetowa jest nie tylko merytorycznie aktualna, ale również spełnia standardy użyteczności i dostępności cyfrowej. Audyt realizowany jest w ramach zadań organizacyjnych, co oznacza że jakość komunikacji cyfrowej jest wbudowana w strukturę funkcjonowania kierunku. **Ta sama zasada systematycznej dbałości obejmuje cały ekosystem cyfrowy uczelni** – platformę Portfolio ASP, Google Classroom, USOS, profile w mediach społecznościowych oraz newsletter – tworząc spójny, wielokanałowy system informacji, który jest regularnie monitorowany i rozwijany w odpowiedzi na zmieniające się potrzeby społeczności akademickiej.

→ **Załączniki:**

[9_1_5_Ankiety i audyty narzędzia ewaluacji](#)

9.1.6. Media społecznościowe i newsletter – ważne kanały informacyjne dla osób studiujących

Dla znaczącej części osób studiujących i kandydujących **media społecznościowe stanowią podstawowy, codziennie używany kanał kontaktu z uczelnią** – wyprzedzając w praktyce oficjalną stronę internetową. **Świadomość tego faktu przekłada się na aktywne i regularne prowadzenie profili kierunku, katedr, pracowni i wydarzeń, które razem tworzą żywy, bieżący obraz życia akademickiego – dostępny bez pośredników i formalności.**

Uczelniany profil na Instagramie, obserwowany przez około 6 tysięcy osób, wraz z profilami na Facebooku i kanałem YouTube, tworzy spójny system informowania o bieżących wydarzeniach, publicznych obronach dyplomów, konferencjach i warsztatach. **Szczególną rolę pełnią profile kierunku, obu katedr, przedmiotów, wydarzeń i kół naukowych** – dokumentując codzienne życie akademickie, sukcesy osób studiujących i procesy twórcze zachodzące w pracowniach. Blogi prowadzone przez pracownię stanowią przestrzeń wymiany myśli i praktyk projektowych, wykraczającą poza mury uczelni. **Dla osób studiujących profile te są też narzędziem budowania własnej widoczności zawodowej** – publikowane tam prace i projekty trafiają do środowiska projektowego znacznie szerzej niż wyłącznie w obiegu uczelnianym, co wpisuje się bezpośrednio w system wsparcia w wejściu na rynek pracy opisany w Kryterium 8.

Akademia utrzymuje regularny kontakt ze społecznością akademicką poprzez newsletter rozsyłany raz w tygodniu. **Subskrybuje go 847 osób studiujących i absolwentów oraz 220 pracowników Wydziału Projektowego i Artystycznego** – co jest dowodem na to, że komunikacja uczelni jest odbierana jako wartościowa i potrzebna. **Newsletter jest narzędziem budowania poczucia wspólnoty i ciągłości informacyjnej: osoby studiujące otrzymują co tydzień skondensowany obraz życia uczelni – co szczególnie istotne dla tych, którzy odbywają praktyki, przebywają na wymianie zagranicznej lub studiują zdalnie.**

→ **Więcej informacji:**

Kierunek Wzornictwo, Katedra Projektowania Produktu

https://www.instagram.com/wzornictwo_aspkatowice/

Katedra Projektowania Komunikacji Wizualnej

https://www.instagram.com/komunikacja_wiz_aspkatowice/

Konferencja BxD https://www.instagram.com/biznes_x_design/

Design na Beztydzień <https://www.instagram.com/beztydzien/>

Przedmiot Materiały i konteksty https://www.instagram.com/materialy_i_konteksty/

Koło naukowe R37 https://www.instagram.com/r37_knw/

Blog Przedmiotu UX research <https://uxstori.es/>

9.2. Działalność społeczno-kulturalna i wystawiennicza

Działalność społeczno-kulturalna ASP w Katowicach jest czymś więcej niż uzupełnieniem procesu dydaktycznego – jest jego naturalnym przedłużeniem w przestrzeni publicznej.

Efekty kształcenia na kierunku Wzornictwo są systematycznie i wielokanałowo upubliczniane: prezentowane mieszkańcom, środowisku branżowemu, instytucjom kultury i partnerom gospodarczym – co sprawia, że praca osoby studiującej zyskuje realne odbiorców jeszcze przed ukończeniem studiów. Kompleksowość i systematyczność tych działań wyróżnia ASP w Katowicach na tle innych uczelni artystyczno-projektowych w Polsce.

9.2.1. Wydarzenia prezentujące efekty kształcenia

Dni Otwarte angażują corocznie około 40 osób studiujących i wykładowców w rolę kuratorów, przewodników i prowadzących warsztaty – umożliwiając autentyczny dialog z osobami kandydującymi i prezentację specyfiki kształcenia od środka. Dla osób studiujących jest to doświadczenie pierwszego publicznego reprezentowania swojej pracy i uczelni.

Wystawa końcoworoczna Fajrant podsumowuje rok akademicki, prezentując wspólne efekty procesu dydaktycznego wraz z dokumentacją procesu projektowego. Integruje społeczność akademicką i pokazuje kształcenie jako proces zbiorowy, a nie tylko indywidualny.

Wystawy dyplomowe Rajzefiber (maj–sierpień) nie tylko prezentują najnowsze trendy w projektowaniu, ale tworzą platformę dialogu z branżą i społecznością lokalną. Dla dyplomantów jest to moment wejścia w profesjonalny obieg projektowy – z realną publicznością i realnym feedbackiem.

Przekrojowe wystawy kapsułowe Dizajn jest dla Ciebie ukazują cały kierunek – zarówno dorobek kadry, jak i efekty kształcenia osób studiujących – prezentowane w znaczących ośrodkach kulturalnych, m.in. podczas festiwalu 4DD oraz w Muzeum Miasta Jaworzna. Ważnymi inicjatywami pokazującymi aktualną ofertę kierunku skupioną wokół działań na rzecz zrównoważonego dziedzictwa kulturowego były także wystawy Nowe Sploty, Material Lab i Wełna – źródło i potencjał, prezentowane w Zamku Cieszyn, podczas Łódź Design i w IWP.

9.2.2. Publiczne obrony dyplomów – unikalna forma upubliczniania efektów kształcenia

Publiczne obrony dyplomów realizowane w przestrzeniach miejskich i galeriach stanowią jeden z najbardziej wyróżniających elementów ASP w Katowicach – unikalną w skali kraju formę upubliczniania efektów kształcenia. Obrona przestaje być wewnętrznym wydarzeniem akademickim, a staje się publicznym aktem prezentacji pracy projektowej przed szeroką, zróżnicowaną publicznością.

Dla osoby broniącej dyplom oznacza to realne korzyści: konfrontację pracy z odbiorcami spoza środowiska akademickiego, możliwość nawiązania pierwszych kontaktów zawodowych, budowanie widoczności zawodowej jeszcze przed formalnym ukończeniem studiów oraz doświadczenie komunikowania własnych decyzji projektowych w warunkach zbliżonych do rzeczywistej pracy zawodowej. **Jest to świadome działanie uczelni wpisujące się w szerszy system przygotowania do rynku pracy opisany w Kryterium 8** – gdzie granica między procesem kształcenia a wejściem w środowisko zawodowe jest celowo zacierana.

9.2.3. Platformy dialogu branżowego i edukacyjnego

Konkurs Design 32 – jedyny w Polsce prezentujący dyplomy ze wszystkich uczelni artystycznych – tworzy całościowy obraz młodego projektowania i platformę wymiany doświadczeń między uczelniami. Dla uczestników jest to możliwość zobaczenia własnej pracy w szerszym kontekście krajowym.

Międzynarodowa konferencja AGRAFA łączy przegląd projektowy z dyskusją o metodach kształcenia, tworząc przestrzeń krytycznej refleksji nad edukacją projektową. Program obejmuje wykłady i warsztaty z ekspertami, wystawę w Rondzie Sztuki oraz Międzynarodowy Studencki Przegląd Projektowy – gdzie prace osób studiujących konfrontowane są z dorobkiem studentów z całego świata.

Konferencja Biznes x Design, organizowana corocznie przez kierunek Wzornictwo, jest platformą spotkania między nauką, projektowaniem, biznesem i instytucjami. Kładzie szczególny nacisk na budowanie trwałych relacji z absolwentami, którzy współtworzą wydarzenie – dzieląc się doświadczeniem i prezentując własne ścieżki kariery. Dla osób studiujących jest to bezpośredni wgląd w realia zawodowe i możliwość nawiązania pierwszych relacji branżowych (Kryterium 8).

Ważnym elementem działalności wystawienniczej jest współpraca z instytucjami kultury – Muzeum Śląskim, Zamkiem Cieszyn, Rondą Sztuki – dzięki której twórczość akademicka

trafia do prestiżowych przestrzeni i szerokiej publiczności. **Galeria ASP Rondo Sztuki pełni funkcję kluczowego ogniwa łączącego środowisko akademickie, biznes i społeczność lokalną** – zapewniając stałą platformę prezentacji i budowania sieci kontaktów.

Prezentacja aktualnych efektów uczenia odbywa się także podczas wydarzeń o zasięgu lokalnym i międzynarodowym: Śląskiego Festiwalu Nauki, Industriady oraz Międzynarodowego Studenckiego Przeglądu Projektowego AGRAFA 2024.

→ **Więcej informacji**

[Dni otwarte w ASP w Katowicach](#)

[Rajzefiber Wydarzenia](#)

[Rajzefiber ASP](#)

[Obrony prac dyplomowych](#)

[Konkurs Design 32](#)

[Międzynarodowa Konferencja AGRAFA](#)

[Konferencja BxD](#)

9.3. Udział w wydarzeniach regionalnych o międzynarodowym zasięgu

Aktywna obecność ASP w Katowicach w wydarzeniach o zasięgu krajowym i międzynarodowym nie jest wyłącznie działaniem promocyjnym uczelni – jest **strategią otwierania przestrzeni, w której osoby studiujące mogą zobaczyć własną pracę w szerszym kontekście, nawiązać pierwsze relacje zawodowe i poczuć się częścią czegoś większego niż jeden kierunek czy jedna uczelnia**. Dla studenta czy studentki Wzornictwa oznacza to konkretne doświadczenia: uczestnictwo w wydarzeniach, na których ich projekty są prezentowane obok dorobku profesjonalistów, możliwość rozmowy z ekspertami z całej Europy i świadomość, że uczelnia, którą wybrali, jest aktywnym graczem w krajowej i międzynarodowej przestrzeni edukacyjnej i kulturalnej.

Europejski Kongres Gospodarczy (EEC) gromadzi liderów biznesu, nauki i polityki z całej Europy. ASP w Katowicach prezentuje na nim innowacyjne moduły kształcenia – w tym moduł Creative Leadership – jako przykład nowoczesnej edukacji projektowej odpowiadającej na realne potrzeby gospodarki. **Dla osób studiujących obecność ich uczelni na tym forum ma wymiar praktyczny:** wzmacnia pozycję ASP jako partnera dla biznesu i instytucji, co bezpośrednio przekłada się na jakość i różnorodność współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym – a więc na tematy projektowe, partnerów branżowych i możliwości zatrudnienia opisane w Kryterium 8.

Międzynarodowy Kongres Jakości Kształcenia (ICEQ), organizowany w ramach projektu Europejskie Miasto Nauki Katowice 2024, jest platformą wymiany doświadczeń między uczelniami z całej Europy w zakresie jakości edukacji, umiędzynarodowienia i rozwoju kompetencji dydaktycznych. Udział Dziekanki Wydziału Projektowego w panelu poświęconym odporności psychicznej studentów – i **wskazanie wypracowanego przez Wydział modelu wsparcia psychologicznego jako przykładu dobrej praktyki europejskiej** – jest jednym z najbardziej wymownych dowodów na to, że troska o dobrostan osób studiujących opisana szczegółowo w Kryterium 8 ma znaczenie wykraczające poza kontekst

lokalny. Osoby studiujące na ASP w Katowicach korzystają z systemu wsparcia, który jest rozpoznawany i doceniany w skali całego kontynentu.

Europejskie Miasto Nauki Katowice 2024 otworzyło przed ASP możliwości prezentacji efektów kształcenia na niespotykaną dotąd skalę. Jako aktywny członek Konsorcjum Akademickiego uczelnia zorganizowała m.in. Tydzień Rysunku, Tydzień Książki i Tydzień Szczęścia – wydarzenia otwarte dla szerokiej publiczności, w których osoby studiujące uczestniczyły zarówno jako twórcy, jak i jako animatorzy. **To doświadczenie ma dla nich wymierne znaczenie: praca projektowa prezentowana w przestrzeni miejskiej, przed nieakademicką publicznością, w kontekście ogólnoeuropejskiego wydarzenia naukowego, buduje pewność siebie, poszerza perspektywę i dostarcza doświadczeń niemożliwych do zdobycia wyłącznie w murach uczelni.**

W ramach Śląskiego Festiwalu Nauki KATOWICE – flagowego wydarzenia Konsorcjum – uczelnia aktywnie prezentuje dorobek dydaktyczny i artystyczny kadry oraz osób studiujących. Uczestnictwo w Konsorcjum znacząco poszerzyło możliwości prezentacji osiągnięć kierunku poprzez współorganizację wystaw, warsztatów i pokazów docierających do publiczności, której żadna uczelnia artystyczna samodzielnie by nie osiągnęła.

W latach 2023–2024 ASP zorganizowała liczne wydarzenia w ramach 50 Tygodni Miasta Nauki, a także konferencje naukowo-projektowe o zasięgu międzynarodowym, angażujące osoby studiujące zarówno jako uczestników, jak i współtwórców programu. **Każde z tych doświadczeń wpisuje się w filozofię kierunku Wzornictwo, gdzie granica między procesem uczenia się a realnym działaniem w środowisku zawodowym i kulturalnym jest świadomie i konsekwentnie zacierana.**

Zasięg działań ASP wykroczył poza granice kraju – dorobek uczelni, w tym efekty kształcenia na kierunku Wzornictwo, został zaprezentowany podczas **wystawy w Parlamencie Europejskim w Brukseli**. Dla osób studiujących fakt, że ich prace i projekty trafiają na europejskie forum polityczne i kulturalne, jest sygnałem, że to czym się zajmują ma znaczenie i rezonans daleko poza Katowicami.

→ **Więcej informacji:**

Strona wydarzenia: <https://www.eecpoland.eu/pl/>

Strona Europejskie miasto nauki: <https://miastonauki.pl/>

Strona wydarzenia: <https://iceq.pl/>

Link: [Katowice Miasto Nauki 2024](#)

Link: [Konsorcjum Akademickie-Miasto-Nauki](#)

Link: [ŚFN Śląski Festiwal Nauki](#)

Link: [Rektor Akademii Sztuk Pięknych o przyznaniu Katowicom tytułu Europejskiego Miasta Nauki 2024](#)

9.4. Ewaluacja i jej efekty; poprawa dostępności do informacji

Ekosystem informacyjny ASP w Katowicach jest żywym systemem, który jest regularnie diagnozowany, ewaluowany i doskonalony w odpowiedzi na rzeczywiste potrzeby jego użytkowników, przede wszystkim osób studiujących. Założenie, że dobra informacja to

informacja dostosowana do potrzeb odbiorcy – a nie tylko technicznie dostępna – przenika wszystkie działania opisane w niniejszym kryterium i stanowi pomost łączący je z filozofią prostudencką prezentowaną w Kryterium 8.

9.4.1. Od diagnozy do działania

Najlepszym dowodem na to, że ewaluacja przekłada się na realne zmiany, jest historia poszczególnych narzędzi komunikacyjnych uczelni. **Każde z kluczowych rozwiązań cyfrowych ASP powstało jako odpowiedź na zidentyfikowane potrzeby.**

Landing Page kierunku Wzornictwo na studia II stopnia, uruchomiony w 2019 roku, powstał bezpośrednio w odpowiedzi na diagnozę, że kandydaci spoza regionu nie mają wystarczającego dostępu do informacji o specyfice programu. Efektywność tego rozwiązania jest mierzalna: kampanie informacyjne docierają do ponad 340 tysięcy odbiorców, generując ponad 7 tysięcy bezpośrednich interakcji. **Liczbę tę są dowodem nie tylko skuteczności narzędzia, ale przede wszystkim trafności diagnozy potrzeby, która za nim stała.**

Platforma Portfolio ASP opracowana została w oparciu o szczegółowe badania potrzeb społeczności akademickiej i warsztaty projektowe z udziałem osób studiujących, kadry i interesariuszy zewnętrznych – zanim napisano choćby jedną linię kodu. To modelowy przykład projektowania zorientowanego na użytkownika, zastosowanego do budowania narzędzia informacyjnego uczelni artystycznej.

System Google Classroom, wdrożony pierwotnie jako rozwiązanie kryzysowe w czasie pandemii, pozostał w ekosystemie uczelni dlatego, że społeczność akademicka oceniła go jako wartościowy i użyteczny. **Decyzja o jego utrzymaniu była decyzją responsywną – opartą na obserwacji rzeczywistych zachowań i potrzeb osób studiujących.**

9.4.2. Modernizacja strony internetowej – dostępność jako priorytet

W 2021 roku przeprowadzono kompleksową modernizację strony internetowej uczelni, wprowadzając szereg usprawnień bezpośrednio wpływających na dostępność informacji dla wszystkich grup odbiorców. Zmiany objęły wdrożenie opisów alternatywnych dla treści graficznych, optymalizację formularzy i menu pod kątem dostępności, poprawę nawigacji za pomocą klawiatury oraz modernizację wyszukiwarki. **Każda z tych zmian przekłada się na konkretną poprawę doświadczenia użytkownika** – w tym osób z niepełnosprawnościami wzroku, osób korzystających z czytników ekranu i osób nieposługujących się myszą.

Działania te są spójne z szerszym systemem wsparcia osób z niepełnosprawnościami opisanym w Kryterium 8 – dostępność informacji cyfrowej jest tam traktowana jako element dostępności uczelni w ogóle, a nie jako osobny, techniczny problem.

9.4.3. Badanie Wellbeing Places – głos studentów jako źródło zmiany

Jednym z najbardziej bezpośrednich przykładów wpływu osób studiujących na kształt ekosystemu informacyjnego i przestrzennego uczelni jest badanie **Wellbeing Places**. Badanie, przeprowadzone wśród społeczności akademickiej, dostarczyło danych nie tylko o potrzebach związanych z przestrzenią i dobrostanem, ale również o tym, jak osoby

studiujące chcą być informowane, jakich kanałów używają i jakich informacji im brakuje.

Wyniki badania przełożyły się na konkretne decyzje – m.in. na utworzenie pokoju studenckiego ASPokój (Kryterium 8) i na zmiany w sposobie komunikacji wewnętrznej.

To podejście – gdzie diagnoza potrzeb poprzedza działanie, a głos studenta jest traktowany jako wiarygodne źródło wiedzy o tym, co należy zmienić – jest w ASP w Katowicach priorytetem i jest sukcesywnie rozwijane.

9.4.4. Plany rozwoju

Uczelnia przygotowuje się do wdrożenia kolejnych, znaczących usprawnień ekosystemu informacyjnego w ramach potencjalnych finansowań. Planowane działania obejmują zaprojektowanie nowej strony internetowej ASP oraz systematyczne wdrażanie standardów WCAG 2.1 – co oznacza, że dostępność cyfrowa stanie się trwałym, audytowanym elementem funkcjonowania uczelni, a nie jednorazowym projektem. **Wszystkie planowane zmiany są i będą konsultowane z ekspertami oraz przedstawicielami społeczności akademickiej** – w tym z osobami studiującymi – co gwarantuje, że nowe rozwiązania będą odpowiadać na rzeczywiste, aktualne potrzeby, a nie na założenia projektantów.

Projekt Laboratorium Badań nad Szczęściem / Biuro Szczęścia – realizowany we współpracy z Goethe Institut, Fundacją Bęc Zmiana i ZK/U Berlin – dostarcza uczelni pogłębionej wiedzy o potrzebach różnych społeczności: akademickiej, lokalnej i miejskiej. **Wyniki tych badań są systematycznie wykorzystywane w procesie doskonalenia przestrzeni i procesów wymiany informacji**, przekładając się na rozwiązania wspierające dobrostan i poczucie przynależności – co stanowi naturalny pomost między Kryterium 9 a systemem wsparcia studentów opisanym w Kryterium 8.

→ Załączniki:

9_4_4_a_Szczegółowy wykaz zmian na stronie www.ASP 2018_2021

9_4_4_b_Wyniki ankiety Wellbeing places

9.5. Podsumowanie

System publicznego dostępu do informacji na kierunku Wzornictwo ASP w Katowicach jest wielowarstwowy, responsywny i konsekwentnie zorientowany na potrzeby swoich odbiorców – w szczególności osób studiujących. Na całość tego systemu składają się trzy wzajemnie uzupełniające się wymiary: cyfrowy, kulturalny i ludzki. Żaden z nich nie funkcjonuje w oderwaniu od pozostałych – razem tworzą spójne środowisko, w którym dostęp do informacji jest nie tylko technicznie zapewniony, ale realnie odczuwany.

Wszystkie platformy cyfrowe, profile w mediach społecznościowych i systemy administracyjne mają swoje uzupełnienie w realnym, ludzkim kontakcie. **Dziekanat Wydziału Projektowego jest dla osób studiujących pierwszym i najważniejszym ogniwem systemu informacyjnego** – miejscem, gdzie każda sprawa traktowana jest z zaangażowaniem i szacunkiem, niezależnie od tego, czy dotyczy toku studiów, dokumentacji czy sytuacji osobistej. Pracownicy Dziekanatu są nie tylko źródłem informacji, ale też punktem kontaktu w sytuacjach trudnych i nieoczywistych – kompetentnym, empatycznym i dostępnym.

Dostępność informacji zapewniona jest na wielu poziomach jednocześnie: **przed Dziekanatem znajduje się tablica ogłoszeń, na której na bieżąco prezentowane są harmonogramy roku akademickiego, plany studiów, rozkłady zajęć oraz wszystkie najważniejsze komunikaty** – tak aby kluczowe informacje były dostępne natychmiast, bez konieczności logowania się do systemu. Osoby studiujące i kandydujące mogą również kontaktować się z Dziekanatem telefonicznie – i zawsze uzyskają tam rzetelną, wyczerpującą odpowiedź. Systematyczne szkolenia z komunikacji z osobami w kryzysie, obsługi studentów zagranicznych oraz stosowanie języka inkluzywnego i neutralnego płciowo sprawiają, że każda osoba studiująca może liczyć na pomoc dostosowaną do jej indywidualnej sytuacji. Jak wynika z opinii osób studiujących na II stopniu, które wcześniej studiowały w innych uczelniach – ta jakość obsługi jest wyjątkowa i niespotykana gdzie indziej.

Siłą systemu informacyjnego ASP jest jego wielokanałowość, stanowiąca odpowiedź na różnorodność potrzeb i zachowań informacyjnych osób studiujących. Żaden z kanałów nie jest traktowany jako mniej ważny: każdy jest aktywnie prowadzony, regularnie aktualizowany i dostosowany do specyfiki swojej grupy odbiorców. Dostęp do informacji o programie, warunkach jego realizacji i efektach kształcenia nie jest kwestią formalnego spełnienia wymogów – jest elementem szerszej kultury otwartości i partnerstwa z osobami studiującymi, widocznej zarówno w codziennej obsłudze administracyjnej, jak i w publicznych obronach dyplomów czy wystawach prezentowanych w przestrzeni miejskiej.

Ekosystem informacyjny ASP jest regularnie ewaluowany i doskonalony – na podstawie badań potrzeb, ankiet i bezpośredniego dialogu ze społecznością akademicką. Każde z kluczowych narzędzi komunikacyjnych uczelni ma historię, która zaczyna się od diagnozy rzeczywistych potrzeb: Landing Page – od potrzeb kandydatów spoza regionu, Portfolio ASP – od warsztatów z udziałem studentów i interesariuszy. Szczególnym przykładem jest badanie **Wellbeing Places** – projekt realizowany we współpracy z Goethe Institut, Bęc Zmiana i ZK/U Berlin, który dostarczył pogłębionych danych o potrzebach przestrzennych i informacyjnych społeczności kampusu. Jego wyniki przełożyły się bezpośrednio na zmiany w organizacji komunikacji wewnętrznej uczelni oraz powstanie **ASPokoju** – przestrzeni odpowiedzi na zidentyfikowane potrzeby dobrostanu społeczności.

Uczelnia jest świadoma, że obecna strona internetowa nie spełnia w pełni współczesnych standardów dostępności cyfrowej ani jakości prezentacji informacji o kierunkach studiów. Od kilku lat podejmowane są starania o pozyskanie środków zewnętrznych umożliwiających jej kompleksową przebudowę. Planowana nowa strona ma być zgodna ze standardami WCAG 2.1, projektowana z uwzględnieniem wniosków z konsultacji ze społecznością akademicką i ekspertami ds. dostępności oraz dostosowana do potrzeb różnych grup użytkowników – kandydatów, osób studiujących, absolwentów i partnerów zewnętrznych. Realizacja tego projektu pozostaje jednym z priorytetów w obszarze publicznego dostępu do informacji o ofercie kształcenia.

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Kierunek Wzornictwo w Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach traktuje ewaluację programu studiów jako integralny element kultury akademickiej – praktykę wbudowaną w rytm pracy dydaktycznej. System monitorowania i doskonalenia programu opiera się na wielopoziomowym dialogu: wewnątrz społeczności akademickiej, z otoczeniem zawodowym i społecznym oraz z absolwentami kierunku.

Skuteczność tego podejścia jest mierzalna. Absolwenci i absolwentki kierunku Wzornictwo regularnie zdobywają nagrody w najważniejszych konkursach projektowych w Polsce i za granicą – IDA Design Award w Los Angeles, European Product Design Award, DNA Paris Design Awards, C-IDEA w Seulu, nominacje do listy Forbes 30 under 30. Ich prace są wdrażane, nagradzane i prezentowane na wystawach na całym świecie.

10.1. Uczelniana rama systemu jakości kształcenia

Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach prowadzi Wewnętrzny System Zapewnienia Jakości Kształcenia (WSJK) nieprzerwanie od 2010 roku. System był konsekwentnie rozwijany – w 2015 roku uchwałą Senatu nr 30/2015 przekształcony w kompleksowy Uczelniany System Jakości Kształcenia z precyzyjnym podziałem kompetencji na wszystkich szczeblach organizacji. Od 2020 roku koordynuje go **Senacka Komisja ds. Struktury i Jakości Kształcenia**.

Komisja skupia przedstawicieli wszystkich kluczowych grup społeczności akademickiej: władze uczelni (Prorektor ds. Kształcenia i Studentów, Dziekani, Prodziekani), kadre akademicką (kierownicy katedr i zakładów), reprezentantów Samorządu Studenckiego oraz administrację, co zapewnia ocenę jakości z różnych perspektyw i nadaje działaniom doskonalącym rzeczywiście partycypacyjny charakter. Do zadań Komisji należą: analiza i rekomendowanie zmian w zasadach rekrutacji, monitorowanie programów studiów, śledzenie zmian w przepisach, wspieranie rozwoju kadry oraz ewaluacja jakości obsługi procesu dydaktycznego.

System opiera się na zbiorze aktów wewnętrznych regulujących wszystkie aspekty kształcenia, dostępnych publicznie na stronie ASP w Katowicach. Kluczowe zarządzenia Rektora to: nr 37/2022 (tworzenie i likwidacja studiów), nr 41/2023 (realizacja zajęć i weryfikacja efektów uczenia się), nr 42/2023 (projektowanie programów studiów), nr 48/2023 (okresowa ocena nauczycieli akademickich), nr 55/2023 (archiwizacja prac dyplomowych) oraz nr 65/2024 (zasady zatrudniania kadry).

→ Więcej informacji:

link: <https://asp.katowice.pl/edukacja/jakosc-ksztalcenia-i-weryfikacja-efektow-uczenia-sie>

link: <https://bip.asp.katowice.pl/uchwala/82250/uchwala-nr-14-2025>

llink: <https://bip.asp.katowice.pl/uchwala/82187/uchwala-nr-10-2025>

10.2. Nadzór merytoryczny, organizacyjny i administracyjny nad kierunkiem

Odpowiedzialność za jakość kształcenia na kierunku Wzornictwo jest jasno rozdzielona między kilka poziomów – od poszczególnych przedmiotów i pracowni, przez katedry i wydział, aż po struktury ogólnouczelniane. Każda z tych osób i ciał ma określone kompetencje i realny wpływ na program.

Dziekanka Wydziału Projektowego sprawuje ogólny nadzór nad realizacją procesu kształcenia, zatwierdza zmiany programowe i kieruje je do organów kolegialnych. Prowadzi bezpośredni dialog z kadrą i osobami studiującymi w sprawach dotyczących jakości dydaktyki oraz nadzoruje hospitacje zajęć – prowadzone przez siebie lub przez kierowniczkę katedr.

Kierowniczki Katedr – Katedry Projektowania Produktu i Katedry Projektowania Komunikacji Wizualnej – sprawują bezpośredni nadzór merytoryczny nad realizacją efektów uczenia się w swoich jednostkach. Inicjują i koordynują przeglądy programowe, prowadzą hospitacje i omawiają ich wyniki z osobami hospitowanymi. Są pierwszym punktem kontaktu przy zbieraniu postulatów dotyczących zmian programowych i ich formalnym zgłaszaniu.

Wydziałowy Zespół ds. Programów Studiów – powołany w październiku 2025 roku – odpowiada za systematyczny monitoring i doskonalenie oferty programowej, prowadzenie analiz porównawczych, udział w przeglądach oraz formułowanie rekomendacji programowych. Szczegółowy opis zadań i składu Zespołu przedstawiony jest w sekcji 10.4.3.

Rada Wydziału Projektowego opiniuje i głosuje nad zmianami programowymi przed ich przekazaniem do Senatu i stanowi forum szerszej dyskusji kadry obu katedr o kierunkach rozwoju programu.

Na poziomie ogólnouczelnianym kluczową rolę koordynacyjną pełni **Senacka Komisja ds. Struktury i Jakości Kształcenia**, opisana szczegółowo w sekcji 10.1.

10.3. Projektowanie, zatwierdzanie i wprowadzanie zmian w programie

Wszelkie zmiany w programie studiów kierunku Wzornictwo przeprowadzane są w sposób formalny, w oparciu o oficjalnie przyjęte procedury wewnętrzne, z obowiązkowym udziałem Samorządu Studenckiego – jego akceptacja jest warunkiem koniecznym, nie deklaracją.

Inicjatywa zmian może pochodzić z wielu źródeł jednocześnie: z wyników przeglądów senackich, z wniosków warsztatów ewaluacyjnych z udziałem osób studiujących i kadry, z postulatów studenckich zebranych ankietowo lub bezpośrednio, z analiz i obserwacji Wydziałowego Zespołu ds. Programów Studiów, z opinii pracodawców i partnerów zewnętrznych, z wniosków monitoringu losów absolwentów, a także z własnej inicjatywy kadry akademickiej.

Procedura zatwierdzania przebiega przez pięć etapów. Każda proponowana zmiana jest najpierw omawiana i analizowana na zebraniu kierunku Wzornictwo z udziałem całej kadry. Następnie – po zebraniu opinii – Kierowniczka Katedry lub Dziekanka zgłasza ją do Senackiej Komisji ds. struktury i jakości kształcenia, która ocenia zasadność propozycji pod kątem zgodności z efektami uczenia się, potrzebami rynku pracy i obowiązującymi

regulacjami. Zaopiniowana propozycja trafia do Samorządu Studenckiego. Po uzyskaniu jego akceptacji zmiana poddawana jest głosowaniu na Radzie Wydziału Projektowego, a ostateczne zatwierdzenie następuje uchwałą Senatu ASP w Katowicach. Zmiany wchodzą w życie od następnego cyklu kształcenia, co zapewnia ciągłość i przewidywalność procesu dydaktycznego.

Protokoły Komisji, uchwały Rady Wydziału i uchwały Senatu są publicznie dostępne w Biuletynie Informacji Publicznej ASP w Katowicach.

→ **Załączniki:**

10_3_a_ Postulaty studenckie zmian w planach studiów na rok 2024/2025

10_3_b_ Protokół Komisji ds. Struktury i Jakości Kształcenia

10_3_c_ Uchwała Rady Wydziału Projektowego nr 80/2024

10_3_e_ Uchwała Senatu nr 12/2024

Link: BIP ASP Katowice – uchwały Senatu

10.4. Systematyczna ocena programu studiów – źródła danych i narzędzia ewaluacji

Program studiów kierunku Wzornictwo podlega wielowarstwowej, systematycznej ocenie opartej na analizie danych pochodzących z uzupełniających się źródeł. Ocena obejmuje efekty uczenia się i stopień ich osiągania, zgodność programu z potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego, treści i metody kształcenia, metody weryfikacji efektów, wyniki praktyk studenckich, jakość pracy kadry dydaktycznej oraz losy zawodowe absolwentów.

10.4.1. Głos osób studiujących – badania ankietowe

Na kierunku Wzornictwo funkcjonują równolegle dwa systemy ankietyzacji – ogólnouczelniany i kierunkowy – które wzajemnie się uzupełniają i razem tworzą wielopoziomowy obraz jakości kształcenia.

Ogólnouczelniana ankieta ewaluacyjna prowadzona jest przez Samorząd Studencki w systemie USOS i obejmuje cztery obszary: transparentność procesu dydaktycznego, dostępność kadry, atmosferę podczas zajęć oraz wartość merytoryczną zajęć. Wyniki przekazywane są Dziekanatowi, który omawia je bezpośrednio z kierownikami katedr i z pracownikami – co stwarza przestrzeń zarówno dla rozmów korygujących trudne sytuacje, jak i dla docenienia kadry i ich mocnych stron. Zbiorcza ocena przygotowana przez Samorząd jest ponadto włączona do okresowej oceny nauczyciela akademickiego – głos osób studiujących ma więc realne przełożenie na politykę kadrową.

Wewnętrzna ankieta kierunkowa funkcjonuje od 2018 roku i dostarcza znacznie bardziej szczegółowych danych niż standardowe kwestionariusze ogólnouczelniane. Jest anonimowa, obejmuje wszystkich studentów kierunku po każdym semestrze i – co istotne – jej pytania są corocznie modyfikowane w odpowiedzi na wcześniejsze wyniki. To czyni z niej narzędzie samo w sobie ewoluujące zgodnie z logiką doskonalenia. Przykładem takiej ewolucji jest zmiana w roku akademickim 2024/2025: pytanie o „organizację zajęć” zastąpiono pytaniem o „efektywność procesu uczenia się” – co lepiej odpowiada specyfice

studiów projektowych i przenosi akcent z oceny osoby prowadzącej na sprawczość osoby studiującej. Pytania ankiety wewnętrznej w roku 2024/2025 obejmowały: co uważasz za największą wartość tego przedmiotu; jakie zmiany mogłyby zwiększyć efektywność procesu uczenia się; co w metodach pracy prowadzącej najbardziej sprzyja Twojemu rozwojowi; a także miejsce na dodatkowe uwagi. Wyniki są analizowane na poziomie katedr i stanowią jeden z elementów branych pod uwagę przy corocznym przydziale zajęć – osoby studiujące wiedzą zatem, że ich opinia wywołuje realne konsekwencje.

Poprzednikiem obu instrumentów był długoterminowy projekt badawczy „Ankieta ewaluacyjna. Studenci i pedagodzy o Akademii” realizowany w latach 2008–2020, który przez ponad dekadę systematycznie budował wiedzę o potrzebach społeczności akademickiej. W odpowiedzi na jego wyniki wprowadzono między innymi większą liczbę zajęć warsztatowych oraz wzmocniono komponent nowych mediów i technologii w programie studiów.

→ Załączniki:

10_4_1_a_Wyniki ankiety ewaluacyjnej 2008–2020

10_4_1_b_Ankieta 2024/2025

link: <https://bip.asp.katowice.pl/zarzadzenie/81803/zarzadzenie-nr-48-2023>

10.4.2. Przeglądy programowe

Przeglądy stanowią obok ankiet drugie główne narzędzie systematycznej oceny programu – angażują kadrę i osoby studiujące w bezpośredni dialog o jakości kształcenia i kierunkach jego rozwoju. Na kierunku Wzornictwo funkcjonują dwa rodzaje przeglądów, realizowane w różnych rytmach i z udziałem różnych grup.

Przeglądy senackie odbywają się cyklicznie i angażują kadrę wszystkich kierunków uczelni w szerszy dialog o jakości dydaktyki. Do 2020 roku miały formę indywidualnych prezentacji pracowni skupionych na przedstawieniu realizowanych tematów, bez pogłębionej analizy celów kształcenia i wyzwań programowych. Obecna formuła ma charakter **symposium poświęconego kształceniu**. Prezentacje i dyskusja ma miejsce wokół czterech kategorii: co trzeba koniecznie kontynuować, co byłoby dobrze poprawić, z czego zrezygnować i co dodać. Przebieg symposium jest dokumentowany, a dokumentacja udostępniana jest całej społeczności akademickiej.

Cykliczne przeglądy semestralne odbywają się dwa razy w roku i angażują różne grupy interesariuszy. Przegląd zimowy realizowany jest z udziałem osób studiujących, które prezentują wybrane efekty uczenia się osiągnięte w minionym semestrze – umożliwia to bezpośrednią weryfikację realnego osiągnięcia zakładanych efektów i identyfikację ewentualnych luk programowych. Przegląd letni ma formę przeglądu wystawy końcoworocznej z udziałem całej kadry i służy całościowej ocenie efektów rocznego cyklu dydaktycznego. Po każdym semestrze kadra przedstawia ponadto osiągnięcia minionych miesięcy i plany na kolejny okres, co zapewnia bieżącą wymianę informacji o stanie realizacji programu i pojawiających się wyzwaniach.

Zebrania kierunkowe stanowią regularne forum dyskusji programowej z udziałem całej kadry kierunku Wzornictwo. Ich tematem są proponowane zmiany w programie studiów, wnioski z ankiet i przeglądów, obserwacje z bieżącej pracy dydaktycznej oraz inicjatywy zgłaszane przez poszczególnych członków zespołu. Formuła zebrań sprzyja wypracowywaniu rozwiązań programowych w drodze otwartej dyskusji – decyzje nie są podejmowane jednostkowo, lecz w oparciu o zbiorową wiedzę i doświadczenie całego zespołu.

→ **Załączniki:**

10_4_2_a_senat notatka

10_4_2_b_Materiał z przeglądu semestralnego

10_4_2_c_Protokół z zebrania kierunku

10.4.3. Rola pełnomocników, a obecnie Wydziałowego Zespołu ds. Programów Studiów w procesie ewaluacji programu

Instytucjonalizacja procesu monitorowania i doskonalenia programu studiów kierunku Wzornictwo przebiegała etapowo. Od 2022 roku funkcjonowali na wydziale Pełnomocnicy Dziekanki ds. Programów Studiów – odrębnie dla I i II stopnia – których zadaniem było zarówno strategiczne monitorowanie zgodności programu z potrzebami rynku pracy i standardami akademickimi, jak i bieżący nadzór nad zmianami w planach studiów oraz organizacja przeglądów semestralnych. Pełnomocnicy prowadzili również warsztaty ewaluacyjne z osobami studiującymi i opracowywali rekomendacje zmian. Całość procesu weryfikacji osiągania zakładanych efektów uczenia się podlegała ich nadzorowi.

W październiku 2025 roku, decyzją Dziekanki Wydziału Projektowego dr Hanny Sitarz-Pietrzak, model ten został rozbudowany. Wydziałowy Zespół ds. Programów Studiów powołany na okres 2025–2028 jest ciałem jednocześnie doradczym i wykonawczym. W jego skład weszły po dwie osoby niefunkcyjne z każdej katedry i każdego stopnia studiów, reprezentując w pełni oba kierunki oraz trzeci, którego program obecnie powstaje i ma wzbogacić ofertę wydziału.

Zakres działania Zespołu obejmuje systematyczną analizę i monitoring programów kształcenia, research i benchmarking rozwiązań programowych stosowanych na uczelniach krajowych i zagranicznych, udział w przeglądach semestralnych i senackich, współpracę z kierownikami kierunków i katedrami oraz raportowanie wniosków i rekomendacji na Kolegium Dziekańskim co najmniej dwa razy w semestrze. Przejście od modelu indywidualnych pełnomocnictw do pracy zespołowej odzwierciedla konsekwentnie realizowaną na kierunku Wzornictwo filozofię partycypacyjnego zarządzania jakością kształcenia.

→ **Załączniki:**

10_4_3_a_Powołanie Pełnomocniczki ds. programu studiów I stopnia (2022)

10_4_3_b_Powołanie Pełnomocniczki ds. programu studiów II stopnia (2022)

10_4_3_c_Decyzja o powołaniu Wydziałowego Zespołu ds. Programów Studiów (06.10.2025)

10.4.4. Pozostałe narzędzia ewaluacji

Hospitacje zajęć dydaktycznych prowadzone są przez kierowniczkę katedr lub Dziekankę. Są każdorazowo dokumentowane i omawiane z osobą hospitowaną – nie jako narzędzie kontroli, lecz jako okazja do wymiany doświadczeń i identyfikacji dobrych praktyk godnych upowszechnienia w całym zespole. Wnioski z hospitacji zasilają zarówno politykę kadrową, jak i dyskusję o metodach dydaktycznych na kierunku.

Okresowa ocena nauczycieli akademickich przeprowadzana jest zgodnie z zarządzeniem Rektora nr 48/2023 i obejmuje trzy obszary: dydaktyczny, badawczy lub artystyczny oraz organizacyjny. Uwzględnia opinie osób studiujących wyrażane w ankietach ewaluacyjnych. Wyniki oceny stanowią podstawę rozmów Dziekanki z kadrą – zarówno w kontekście rozwiązywania problemów, jak i docenienia osiągnięć – i są włączane w politykę kadrową jako podstawa decyzji dotyczących zatrudnienia, awansów i przydziału obowiązków dydaktycznych.

Cykliczne przeglądy awansowe wspierają systematyczny proces podnoszenia kwalifikacji kadry, koncentrując się na planowaniu kolejnych kroków kariery akademickiej. Stanowią element proaktywnego zarządzania jakością zespołu dydaktycznego.

Warsztaty ewaluacyjne z osobami studiującymi organizowane są po wprowadzeniu istotniejszych zmian programowych, w celu weryfikacji spójności zmodyfikowanego programu i identyfikacji nieprzewidzianych problemów w powiązaniach między przedmiotami. – ich wyniki zostały formalnie przedstawione władzom uczelni i przełożyły się na konkretne korekty programowe. Analogiczne prace są aktualnie prowadzone w związku z bieżącymi zmianami programowymi na kierunku.

Badania z udziałem społeczności akademickiej, np. Wellbeing Places dostarczyło danych o potrzebach przestrzennych i informacyjnych społeczności akademickiej – zarówno osób studiujących, jak i kadry. Wyniki przełożyły się na konkretne zmiany: powstanie ASPokoju oraz modyfikacje w organizacji komunikacji wewnętrznej uczelni.

Warsztaty strategiczne kadry stanowią uzupełniający instrument systemowej oceny. Warsztaty „Dialog i współpraca – Mapowanie obszarów i dostępności ASP Katowice” zgromadziły ustępujące i nowo powołane władze uczelni oraz przedstawicieli kadry akademickiej obu wydziałów. Wieloetapowa formuła – od kategoryzacji działań badawczych przez mapowanie obszarów tematycznych po analizę przestrzenną uczelni – pozwoliła wypracować rekomendacje obejmujące m.in. intensyfikację wspólnych działań warsztatowych, wzmocnienie współpracy międzyjednostkowej oraz zwiększenie dostępności laboratoriów specjalistycznych.

Monitoring losów absolwentów dostarcza danych o długofalowej skuteczności kształcenia. W 2024 roku przeprowadzono badanie wśród 178 absolwentów ASP w Katowicach. Wyniki wskazują, że ponad 50% utrzymuje się z pracy artystycznej lub projektowej, a niemal 63% aktywnie podnosi swoje kompetencje po ukończeniu studiów. Wśród najczęściej wykonywanych zawodów dominują: projektant grafiki użytkowej (30,3%), projektant multimedialnych (20,8%), artysta malarz (19,1%) oraz UX designer (14,6%). Dane te są

systematycznie analizowane przy planowaniu kierunków rozwoju programu – w szczególności pod kątem aktualności efektów uczenia się i ich dostosowania do zmieniających się wymagań rynku.

→ **Załączniki:**

10_4_4_a_Karta_hospitacji

10_4_4_b_2024_ASP_Dialog_i_współpraca_podsumowanie

10_4_4_c_Ankieta_absolwentów_ASP_Katowice_2024_(badanie_EMN)

10_4_4_d_Wyniki_ankiety_Wellbeing_places

10_4_4_e_Zarządzenie_48/2023

10_4_4_f_Raport_po_warsztacie_programowym_Cieszyn

10_4_4_g_Materiały_z_warsztatów_z_zeszłych_lat

10_4_4_h_Podsumowanie_spotkania_programowego_na_Wydziale_Projektowym_2025

10_4_4_i_Zmiany_programowe_cykl_warsztatow_programowych_WZ_2020-2025

10.5. Udział interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych w ocenie programu

Program studiów kierunku Wzornictwo jest żywym organizmem – jest formalnie zatwierdzony, ale nieustannie kształtowany przez ludzi, którzy go realizują i w nim uczestniczą. W granicach, na jakie pozwalają przepisy i struktura uczelni, podlega on zmianom pod wpływem najbardziej zainteresowanych grup: kadry, osób studiujących i otoczenia zewnętrznego.

Na kierunku Wzornictwo istotną rolę odgrywają inicjatywy oddolne. Zmiany programowe często nie wychodzą od odgórnych decyzji, lecz od obserwacji i zaangażowania konkretnych osób. Takie sygnały są następnie pogłębiane, dyskutowane na forum całego zespołu i – jeśli uzyskują szerokie poparcie – przechodzą formalną ścieżkę zatwierdzania.

10.5.1. Wspólnota akademicka – kadra i osoby studiujące

Kadra akademicka uczestniczy w ocenie programu poprzez przeglądy senackie, zebrania kierunkowe, przeglądy semestralne i warsztaty strategiczne. Ma bezpośredni wpływ na inicjowanie i merytoryczne uzasadnianie zmian programowych, a jej opinie są formalnie zbierane i dokumentowane na każdym etapie procedury zmian.

Udział osób studiujących w kształtowaniu programu ma charakter systemowy i wielopoziomowy – wykracza poza formalne procedury konsultacyjne i przekłada się na konkretne, udokumentowane zmiany. Obejmuje ogólnouczelnianą ankietę USOS, wewnętrzną ankietę kierunkową Wzornictwa, zimowe przeglądy semestralne, warsztaty ewaluacyjne po zmianach programowych oraz udział przedstawicieli w posiedzeniach Rady Wydziału.

Samorząd Studencki opiniuje wszystkie zmiany w programie studiów i jego akceptacja jest warunkiem koniecznym ich zatwierdzenia.

Osoby studiujące współtworzą ponadto program corocznego tygodnia warsztatowego „Design na BezTydzień” – zgłaszają propozycje tematów i ekspertów zewnętrznych, a po zakończeniu uczestniczą w ankiecie i spotkaniu podsumowującym. Z perspektywy jakości

kształcenia „Design na BezTydzień” pełni funkcję laboratorium programowego – przestrzeni eksperymentu dydaktycznego, która może stanowić podstawę do dalszych modyfikacji siatki zajęć, wprowadzania nowych modułów lub redefiniowania efektów uczenia się w odpowiedzi na dynamicznie zmieniające się pole projektowe.

→ **Załączniki:**

10_5_1_a_ Opinia Samorządu Studenckiego – plany studiów 2024/2025

10_5_1_b_ Protokół z zebrania kierunkowego

10.5.2. Otoczenie zewnętrzne – pracodawcy, partnerzy i absolwenci

Otoczenie społeczno-gospodarcze odgrywa istotną rolę w ewaluacji programu – nie jako zewnętrzny punkt odniesienia, lecz jako aktywny uczestnik procesu dydaktycznego.

Współpraca z podmiotami z różnych sektorów – firmami projektowymi, instytucjami kultury, samorządami i organizacjami społecznymi – umożliwia bieżącą weryfikację efektów uczenia się w realnych warunkach projektowych, społecznych i biznesowych.

Pracodawcy i partnerzy angażowani są głównie poprzez system praktyk studenckich oraz realizację projektów semestralnych. Od 2024 roku funkcjonuje formalny system ankiet ewaluacyjnych dla firm przyjmujących studentów na praktyki, dostarczający regularnych, ustrukturyzowanych danych o kompetencjach osób studiujących i aktualnych potrzebach rynku. Pracodawcy pozytywnie oceniają kreatywność, zaangażowanie, umiejętności komunikacyjne i samodzielność praktykantów; sygnalizują jednocześnie obszary wymagające wzmocnienia – elastyczność czasową i kompetencje w zarządzaniu projektami. Wnioski te są systematycznie analizowane i uwzględniane w procesie doskonalenia programu.

Cykliczne wydarzenie Biznes×Design stanowi ważne forum wymiany informacji o jakości kształcenia i oczekiwaniach otoczenia. Osoby studiujące prezentują partnerom zewnętrznym wyniki swoich projektów, a dyskusje po prezentacjach dostarczają bezpośredniej informacji zwrotnej zasilającej proces doskonalenia programu.

Uczelnia jest w trakcie powoływania Rady Interesariuszy – stałego, formalnego forum współpracy z przedstawicielami środowiska zawodowego i społecznego. Rada ma być ciałem doradczo-konsultacyjnym wspierającym jakość kształcenia poprzez stały dialog akademii z rynkiem i profesjonalną praktyką – umożliwiającym bieżące odnoszenie programu do aktualnych potrzeb i standardów otoczenia społeczno-gospodarczego i sektora kreatywnego. Skład Rady odzwierciedla różnorodność partnerów kierunku i obejmuje zarówno spółki skarbu państwa i wiodące instytucje kultury, jak i agencje projektowo-badawcze, studia projektowe i startupy: PKP Intercity S.A., Muzeum Śląskie, Narodowy Instytut Dziedzictwa, Ogród Botaniczny w Zabrzu, Edisona, Digital Technology Hub, Spline, Muflon Studio, Komserwis, startup Ouli, Sokka, Fundację Gniazdo oraz Fabrykę Porcelany Bogucice.

Wartym podkreślenia forum wymiany wiedzy i doświadczeń z otoczeniem zewnętrznym jest coroczny tydzień warsztatowy „Design na BezTydzień”. Każda edycja gromadzi około 30 ekspertów zewnętrznych – praktyków z branży projektowej, biznesu, instytucji kultury i

środowiska naukowego, w tym specjalistów zagranicznych – którzy prowadzą warsztaty bezpośrednio zasilające refleksję programową kadry. Kontakt z realiami współczesnej praktyki projektowej, obserwowany przez nauczycieli akademickich uczestniczących w warsztatach, regularnie przekłada się na impulsy do zmian w programie – nowe zagadnienia, metody lub kierunki rozwoju.

→ **Załączniki:**

[10_5_2_a_Praktyki WP_Lista firm](#)

[10_5_2_b_Przykładowa Opinia pracodawcy](#)

[10_5_2_c_Podsumowanie BxD](#)

[10_5_2_d_Wykaz wszystkich współprac na Wzornictwie](#)

[10_5_2_e_Wykaz współprac w ramach pracowni](#)

Link: [Ankieta ewaluacyjna firmy](#)

Link: [Design na BezTydzień – strona Akademii](#)

10.6. Wnioski z ewaluacji i ich wpływ na program

Po wdrożeniu nowego programu studiów w 2020 roku seria warsztatów ewaluacyjnych z udziałem osób studiujących dostarczyła wniosków, które przełożyły się na konkretne korekty: przesunięcia chronologiczne przedmiotów w planie studiów w celu zachowania właściwej logiki procesu projektowego, blokowe układanie wybranych treści programowych oraz zmiany w rozkładzie obciążeń dydaktycznych.

Na studiach II stopnia, w odpowiedzi na sygnały z rynku pracy i wyniki ewaluacji, przedmiot Zaawansowany design management został przekształcony w przedmiot obowiązkowy na 3. semestrze, zapewniając wszystkim osobom studiującym kompetencje z zakresu zarządzania procesem projektowym niezależnie od wybranej ścieżki.

Bieżące wewnętrzne ankiety kierunkowe przełożyły się na zmianę filozofii samego narzędzia ewaluacyjnego – od oceny osoby prowadzącej ku ocenie efektywności procesu uczenia się. Pozornie techniczna zmiana w konstrukcji pytań zmieniła perspektywę z kontrolnej na rozwojową i istotnie zwiększyła jakość zbieranych danych.

System ankiet ewaluacyjnych dla pracodawców, wdrożony w 2024 roku, już w pierwszym cyklu dostarczył rekomendacji dotyczących uproszczenia procedur dokumentacyjnych i cyfryzacji oceny praktyk, które są aktualnie analizowane w procesie doskonalenia organizacji praktyk.

Szczególnym przykładem systemowego podejścia do doskonalenia programu były wieloetapowe prace programowe prowadzone w roku akademickim 2023/2024. Kadra kierunku Wzornictwo pracowała w trzech zespołach roboczych, realizując kolejno: analizę trendów i raportów branżowych oraz podsumowań pełnomocników, wypracowanie nowych propozycji obszarów tematycznych i przedmiotów z uwzględnieniem programów uczelni krajowych i zagranicznych oraz warsztatów z absolwentami, a następnie analizę możliwych scenariuszy zmian. Każdy etap był dokumentowany raportem i kończył się spotkaniem podsumowującym w gronie całego kierunku.

W 2023 roku, z inicjatywy kadry, zorganizowano warsztat „Sztuka studiowania” z udziałem osób studiujących – poświęcony autorefleksji jako narzędziu zwiększania efektywności procesu uczenia się. Wnioski z warsztatu dostarczyły cennych danych o tym, jak osoby studiujące postrzegają własny proces kształcenia i jakich narzędzi wspierających im brakuje.

W maju 2025 roku odbyło się spotkanie programowe Wydziału Projektowego z udziałem kadry wszystkich kierunków oraz przedstawicieli administracji i Prorektora ds. kształcenia. Warsztaty prowadzone przez zewnętrznych facilitatorów umożliwiły prezentację i ocenę koncepcji programowych w interdyscyplinarnych grupach roboczych, a wypracowane wnioski dotyczące m.in. elastyczności programowej, modelu otwartych laboratoriów i współpracy międzykierunkowej zasilają aktualnie toczące się prace Wydziałowego Zespołu ds. Programów Studiów.

Załączniki:

- **10_6_a_Zestawienie zmian programowych Wzornictwo 2020–2025**
- **10_6_b_Wydział Projektowy (ASP Katowice) – podsumowanie warsztatów 2025**

10.7. Ocena jakości kształcenia PKA

Jakość kształcenia na kierunku Wzornictwo ASP w Katowicach podlega cyklicznej zewnętrznej ocenie realizowanej przez **Polską Komisję Akredytacyjną**. Uczelnia publikuje raport samooceny na stronie internetowej, a wyniki oceny są upubliczniane po jej zakończeniu. Kierunek Wzornictwo nie otrzymał od PKA zaleceń wymagających wdrożenia, program studiów podlega jednak systematycznym zmianom, wynikającym z własnej kultury doskonalenia, opartej na regularnej analizie danych ewaluacyjnych, śledzeniu wyzwań i trendów w obszarze projektowym oraz stałym dialogu z osobami studiującymi i otoczeniem zewnętrznym.

10.8. Ewaluacja i poprawa dostępności do informacji

Dostęp do rzetelnej, aktualnej i zrozumiałej informacji o programie studiów jest traktowany na kierunku Wzornictwo jako element jakości kształcenia. Ekosystem informacyjny kierunku jest regularnie diagnozowany i doskonalony: zarówno pod kątem skuteczności docierania do różnych grup odbiorców, jak i standardów dostępności cyfrowej.

10.8.1. Cyfrowy ekosystem informacyjny

Narzędzia cyfrowe służące komunikacji z kandydatami i osobami studiującymi są regularnie diagnozowane i doskonalone w odpowiedzi na zidentyfikowane potrzeby. W 2019 roku, w odpowiedzi na diagnozę braku dostępu do rzetelnych informacji dla kandydatów spoza regionu, uruchomiono dedykowany Landing Page kierunku Wzornictwo II stopnia. Efektem było dotarcie do ponad 340 tysięcy odbiorców przy ponad 7 tysiącach bezpośrednich interakcji. Platforma Portfolio ASP powstała po przeprowadzeniu badań potrzeb i warsztatów projektowych z udziałem społeczności akademickiej – jej wdrożenie poprzedzone było systematyczną diagnozą oczekiwań użytkowników. Google Classroom, wprowadzony w trybie awaryjnym podczas pandemii, został utrzymany jako stałe narzędzie

komunikacji dydaktycznej na podstawie pozytywnej oceny społeczności – decyzja o jego kontynuacji była świadomą odpowiedzią na zebrane opinie, nie efektem inercji organizacyjnej.

→ **Załączniki:**

10_8_1_Szczegółowy wykaz zmian na stronie www ASP 2018_2021

Link: [Landing Page Wzornictwo II stopien](#)

10.8.2. Dostępność cyfrowa – stan obecny i kierunki rozwoju

Modernizacja strony internetowej ASP przeprowadzona w 2021 roku objęła szereg działań na rzecz dostępności cyfrowej: wdrożenie opisów alternatywnych dla treści graficznych, optymalizację formularzy, nawigację klawiaturą oraz wyszukiwarkę – zwiększając dostępność serwisu dla osób z różnymi potrzebami.

Uczelnia jest jednocześnie świadoma, że obecna strona internetowa nie spełnia w pełni współczesnych standardów dostępności cyfrowej ani jakości prezentacji informacji o kierunkach studiów. Od kilku lat podejmowane są starania o pozyskanie środków zewnętrznych umożliwiających jej kompleksową przebudowę. Planowana nowa strona ma być zgodna ze standardami WCAG 2.1, projektowana z uwzględnieniem wniosków z konsultacji ze społecznością akademicką i ekspertami ds. dostępności oraz dostosowana do potrzeb różnych grup użytkowników – kandydatów, osób studiujących, absolwentów i partnerów zewnętrznych. Realizacja tego projektu pozostaje jednym z priorytetów w obszarze publicznego dostępu do informacji o ofercie kształcenia.

Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów

Analiza SWOT programu studiów na ocenianym kierunku i jego realizacji, z uwzględnieniem szczegółowych kryteriów oceny programowej

	POZYTYWNE	NEGATYWNE
Czynniki wewnętrzne	Mocne strony praktyczny wymiar edukacji – kadra praktyków: projektantów badaczy stale podnosząca kompetencje w tym dydaktyczne elastyczność / reagowanie na zmiany: aktualność wyzwań i tematów odzwierciedlona w zmianach programu szeroko rozumiana dyscyplina projektowania (umiejętność łączenia kompetencji z różnych obszarów: komunikacji, produktu, interakcji w różnych skalach i technologiach) - edukacja wspierająca i interdyscyplinarne podejście: biznes, nauka (dydaktyka, badania) międzynarodowi eksperci, współprace – program mgr konkurencyjny na skalę europejską	Słabe strony - Ryzyko obniżenia jakości dydaktyki wskutek przeciążenia kadry – nadaktywność uczelni w organizacji wydarzeń społeczno-kulturalnych - Ryzyko wypalenia zawodowego bez systemowego wsparcia ze strony uczelni
Czynniki zewnętrzne	Szanse możliwość uzyskania statusu wiodącego europejskiego ośrodka w dziedzinie designu / wzornictwa Potencjał pozyskania dodatkowych środków na rozwój poprzez projekty międzynarodowe Rosnące zapotrzebowanie rynku pracy na specjalistów łączących kompetencje projektowe, leaderskie i badawcze. Możliwość rozszerzenia oferty edukacyjnej o nowe specjalizacje Rozwój współpracy z różnymi sektorami w regionie	Zagrożenia Niepewność finansowania programów międzynarodowych Trudność związana z atrakcyjnością regionu / lokalizacją Trudność zatrzymania studentów na II stopień Wzrost konkurencji ze strony innych ośrodków akademickich Trudności w utrzymaniu tempa rozwoju technologicznego

(Pieczęć uczelni)

.....

(podpis Dziekana/Kierownika jednostki)

.....

(podpis Rektora)

....., dnia

(miejscowość)

Część III. Załączniki

Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów

Tabela 1. Liczba studentów ocenianego kierunku²

Poziom studiów	Rok studiów	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki stan na 31.12.2025	Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki
I stopnia	I	31	31		
	II	30	27		
	III	22	28		
	IV	17	28		
II stopnia	I	23	18		
	II	8	20		
jednolite studia magisterskie	I				
	II				
	III				
	IV				
	V				
	VI				
Razem:					

Tabela 2. Liczba absolwentów ocenianego kierunku w ostatnich trzech latach poprzedzających rok przeprowadzenia oceny

Poziom studiów	Rok ukończenia	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl	Liczba absolwentów w danym roku	Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl	Liczba absolwentów w danym roku

² Należy podać liczbę studentów ocenianego kierunku, z podziałem na poziomy, lata i formy studiów (z uwzględnieniem tylko tych poziomów i form studiów, które są prowadzone na ocenianym kierunku).

		kształcenia kończący się w danym roku		kształcenia kończący się w danym roku	
I stopnia	2024/2025	26	23		
	2023/2024	23	19		
	2022/2023	23	17		
II stopnia	2024/2025	14	11		
	2023/2024	22	18		
	2022/2023	7	6		
jednolite studia magisterskie	...				
	...				
	...				
Razem:					

Tabela 3. Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz.U. 2023 poz. 2787)³

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	7 (210 ECTS)
Łączna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów ⁴	3165
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	105 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	159 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku	37 ECTS

³ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

⁴ Proszę podać łączną liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów bez liczby godzin praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki).

kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	78 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	5 ECTS
Wymiar praktyk STUDENCKIE (jeżeli program studiów przewiduje praktyki) ⁵	150 godz.
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	60 godz.
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	1./
2. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	2./

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	3 (90 ECTS)
Łączna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów ⁶	1128
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	45 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	58 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku	12 ECTS

⁵ Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.

⁶ Proszę podać łączną liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów bez liczby godzin praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki).

kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	61 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	NIE DOTYCZY
Wymiar praktyk STUDENCKIE (jeżeli program studiów przewiduje praktyki) ⁷	NIE DOTYCZY
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	NIE DOTYCZY
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	1./
2. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	2./

Tabela 4. Zajęcia lub grupy zajęć związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów⁸

STUDIA I STOPNIA

Nazwa zajęć/grupy zajęć MODUŁ KSZTAŁCENIA PODSTAWOWEGO	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne	Liczba punktów ECTS
Podstawy projektowania	zajęcia praktyczne projektowe/warsztaty/ ćwiczenia	240	10
Podstawy komunikacji wizualnej	zajęcia praktyczne projektowe/warsztaty/ ćwiczenia	60	3

⁷ Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.

⁸ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

Podstawy projektowania produktu	zajęcia praktyczne projektowe/warsztaty/ćwiczenia	60	3
Razem:		360	16

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne	Liczba punktów ECTS
MODUŁ PROJEKTOWANIA 3D/MODUŁ PROJEKTOWANIA 2D			
Pracownia Projektowania Produktu 3D	zajęcia praktyczne projektowe/warsztaty/ćwiczenia	210	22
Pracownia Projektowania Przestrzeni Publicznej 3D	zajęcia praktyczne projektowe/warsztaty/wykłady	210	22
Pracownia Projektowania Przestrzeni Publicznej 3D	zajęcia praktyczne projektowe/warsztaty/wykłady	210	22
Pracownia Projektowania Systemów Informacji 2D	zajęcia praktyczne projektowe/warsztaty/wykłady	210	22
Pracownia Wizualizacji Pojęć i Procesów 2D	zajęcia praktyczne projektowe/warsztaty/wykłady	210	22
Pracownia Projektowania dla Tożsamości 2D	zajęcia praktyczne projektowe/warsztaty/wykłady	210	22
Razem: wybór dwóch pracowni		420	44

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne	Liczba punktów ECTS
DYPLOM MODUŁ PROJEKTOWANIA 3D/MODUŁ PROJEKTOWANIA 2D			
Pracownia Projektowania Produktu 3D	zajęcia praktyczne projektowe/warsztaty/ćwiczenia	120	20
Pracownia Projektowania Przestrzeni Publicznej 3D	zajęcia praktyczne projektowe/warsztaty/wykłady	120	20
Pracownia Projektowania Przestrzeni Publicznej 3D	zajęcia praktyczne projektowe/warsztaty/wykłady	120	20
Pracownia Projektowania Systemów Informacji 2D	zajęcia praktyczne projektowe/warsztaty/wykłady	120	20
Pracownia Wizualizacji Pojęć i Procesów 2D	zajęcia praktyczne projektowe/warsztaty/wykłady	120	20
Pracownia Projektowania dla Tożsamości 2D	zajęcia praktyczne projektowe/warsztaty/wykłady	120	20
Razem: wybór jednej pracowni		120	20

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne	Liczba punktów ECTS
MODUŁ PROJEKTOWANIA TECHNIK PRZEKAZU			

Podstawy typografii	zajęcia praktyczne projektowe/warsztaty/ ćwiczenia	120	6
Techniki fotografowania	zajęcia praktyczne projektowe/warsztaty/ ćwiczenia	120	8
Kolorystyka	zajęcia praktyczne projektowe/warsztaty/ ćwiczenia	60	4
Rysunek prezentacyjny	zajęcia praktyczne projektowe/warsztaty/ ćwiczenia	120	8
Razem:		420	26

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne	Liczba punktów ECTS
MODUŁ PROJEKTOWANIA TECHNIK PRZEMYSŁOWYCH			
Podstawy modelowania	zajęcia praktyczne projektowe/warsztaty/ ćwiczenia	90	4
Komputerowe wspomaganie projektowania	zajęcia praktyczne projektowe/warsztaty/ ćwiczenia	120	8
Podstawy technologii przemysłowych	wykłady	45	3
Ergonomia	wykłady/zajęcia praktyczne projektowe/warsztaty/ ćwiczenia	60	4
Razem:		315	19

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne	Liczba punktów ECTS
MODUŁ PROJEKTOWANIA TECHNIK PRZEKAZU/MODUŁ KSZTAŁTOWANIA TECHNIK PRZEMYSŁOWYCH			
Eksperymenty materiałowe	wykłady/zajęcia praktyczne projektowe/warsztaty/ćwiczenia	60	6
Komputerowe wspomaganie projektowania	zajęcia praktyczne projektowe/warsztaty/ćwiczenia	60	6
Pracownie z katalogu wyborów z kierunku Projektowanie Graficzne	zajęcia praktyczne projektowe/warsztaty/ćwiczenia	60	6
Razem: wybór 1 przedmiotu		60	6

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne	Liczba punktów ECTS
MODUŁ KSZTAŁCENIA ARTYSTYCZNEGO			
Rzeźba i modelowanie	wykłady/zajęcia praktyczne projektowe/warsztaty/ćwiczenia	120	4
Rysunek	zajęcia praktyczne projektowe/warsztaty/ćwiczenia	120	4

Sztuki Wizualne	zajęcia praktyczne projektowe/warsztaty/ ćwiczenia	120	4
Razem: wybór 1 przedmiotu		360	12

Nazwa zajęć/grupy zajęć MODUŁ KSZTAŁCENIA UZUPEŁNIAJĄCEGO	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne	Liczba punktów ECTS
Metody badawcze UX/UI	wykłady/ćwiczenia	120	8
Publikacje cyfrowe	wykłady/zajęcia praktyczne projektowe/warsztaty/ ćwiczenia	60	4
Konwersatorium: Psychologia produktu	konwersatorium	30	2
Konwersatorium: Marketing	konwersatorium	30	2
Razem:		240	16

studia II stopnia

Nazwa zajęć/grupy zajęć MODUŁ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne	Liczba punktów ECTS
Metody projektowe: projektowanie prekursorskie	wykłady/ćwiczenia	30	2
Metody projektowe: projektowanie społeczne	wykłady/ćwiczenia	30	2

Metody projektowe: projektowanie dla wdrożenia	wykłady/ćwiczenia	30	2
Razem:		90	6

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne	Liczba punktów ECTS
MODUŁ KSZTAŁCENIA KIERUNKOWEGO			
Projektowanie produktu dyplom	wykłady/ćwiczenia/zajęcia praktyczne projektowe/warsztaty	378	32
Projektowanie interakcji dyplom	wykłady/ćwiczenia/zajęcia praktyczne projektowe/warsztaty	378	32
Projektowanie społeczne dyplom	wykłady/ćwiczenia/zajęcia praktyczne projektowe/warsztaty	378	32
UX research	wykłady/ćwiczenia/zajęcia praktyczne projektowe/warsztaty	120	10
Projektowanie dyskursywne	wykłady/ćwiczenia/zajęcia praktyczne projektowe/warsztaty	120	10
Konteksty technologiczne	wykłady/ćwiczenia/zajęcia praktyczne projektowe/warsztaty	120	10
Materiały i i konteksty	wykłady/ćwiczenia/zajęcia praktyczne projektowe/warsztaty	120	10
Przedmioty uzupełniające z innych kierunków na Wydziale Projektowym i Artystycznym	wykłady/ćwiczenia/zajęcia praktyczne projektowe/warsztaty	120	10

Razem: wybór 1 pracowni dyplomowej i dwóch przedmiotów uzupełniających	618	52
--	-----	----

Tabela 5. Zajęcia lub grupy zajęć służące zdobywaniu przez studentów kompetencji inżynierskich/
Zajęcia lub grupy zajęć przygotowujące studentów do wykonywania zawodu nauczyciela⁹

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS	Stopień/tytuł, imię i nazwisko nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia ¹⁰
Razem:				

Tabela 6. Informacja o programach studiów/zajęciach lub grupach zajęć prowadzonych w językach obcych¹¹

Nazwa programu/zajęć/grupy zajęć studia II stopnia Moduł Kształcenia Ogólnego	Forma realizacji	Semestr	Forma studiów	Język wykładowy	Liczba studentów (w tym niebędących obywatelami polskimi)
konwersatorium: projektowanie prekursorskie	konwersatorium	I,II	stacjonarne	angielski	78
konwersatorium:projek- towanie społeczne	konwersatorium	I,II	stacjonarne	angielski	78

⁹ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie, w przypadku, gdy absolwenci ocenianego kierunku uzyskują tytuł zawodowy inżyniera/magistra inżyniera lub w przypadku studiów uwzględniających przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela.

¹⁰ Podanie nazwiska osoby prowadzącej nie dotyczy kierunku pedagogika przedszkolna i wczesnoszkolna oraz kierunku pedagogika specjalna przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela pedagoga specjalnego.

¹¹ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie. Jeżeli wszystkie zajęcia prowadzone są w języku obcym należy w tabeli zamieścić jedynie taką informację.

konwersatorium: projektowanie dla wdrożenia	konwersatori um	I,II	stacjonarne	angielski	78
metody projektowe: projektowanie prekursorskie	wykłady/ćwi czenia	I	stacjonarne	angielski	78
metody projektowe: projektowanie społeczne	wykłady/ćwi czenia	I	stacjonarne	angielski	78
metody projektowe: projektowanie dla wdrożenia	wykłady/ćwi czenia	I	stacjonarne	angielski	78

Nazwa programu/zajęć/grupy zajęć studia II stopnia ścieżka anglojęzyczna	Forma realizacji	Semestr	Forma studiów	Język wykładowy	Liczba studentów (w tym niebędących obywatelami polskimi)
Inclusive Design:Health and Social Well-Being	zgodnie z planem studiów	I,II,III	stacjonarne	angielski	obecnie 0

Nazwa programu/zajęć/grupy zajęć studia I stopnia	Forma realizacji	Semestr	Forma studiów	Język wykładowy	Liczba studentów (w tym niebędących obywatelami polskimi)
lektorat język angielski	wykłady ćwiczenia	I,II,III,IV	stcjonarne	angielski	57

Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających

Cz. I. Dokumenty, które należy dołączyć do raportu samooceny (wyłącznie w formie elektronicznej)

1. Program studiów dla kierunku studiów, profilu i poziomu opisany zgodnie z art. 67 ust. 1 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2024 r. poz. 1571) oraz § 3-4 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz.U. 2023 poz. 2787).
2. Obsadę zajęć na kierunku, poziomie i profilu w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
3. Harmonogram zajęć na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych, obowiązujący w semestrze roku akademickiego, w którym przeprowadzana jest ocena, dla każdego z poziomów studiów.
4. Charakterystykę nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia lub grupy zajęć wykazane w tabeli 4, tabeli 5 (jeśli dotyczy ocenianego kierunku) oraz opiekunów prac dyplomowych (jeśli dotyczy ocenianego kierunku), a w przypadku kierunku lekarskiego także nauczycieli akademickich oraz inne osoby prowadzące zajęcia z zakresu nauk klinicznych, sporządzoną wg następującego wzoru: zestawienie nauczycieli na ocenianym kierunku

Imię i nazwisko:

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad

beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).
Opis doświadczenia zawodowego w powiązaniu z celami kształcenia, efektami uczenia się zakładanymi dla ocenianego kierunku oraz treściami programowymi (jeśli dotyczy).

5. Charakterystyka wyposażenia sal wykładowych, pracowni, laboratoriów i innych obiektów, w których odbywają się zajęcia związane z kształceniem na ocenianym kierunku, a także informacja o bibliotece i dostępnych zasobach bibliotecznych i informacyjnych.

Infrastruktura dydaktyczna kierunku Wzornictwo została zaplanowana w sposób kompleksowy, zapewniając studentom środowisko pracy odpowiadające współczesnym standardom projektowym. Wszystkie pracownie charakteryzują się **wysokim komfortem pracy**: optymalne doświetlenie naturalne (duże przeszklenia) jest zintegrowane z oświetleniem sztucznym, spełniającym rygorystyczne normy stanowiskowe.

Kierunek dysponuje zaawansowanym zapleczem sprzętowym, które jest regularnie monitorowane i aktualizowane. Zasoby te dzielą się na:

- **Sprzęt stacjonarny i mobilny:** Łącznie 30 zestawów komputerowych (w tym dedykowana sala komputerowa), 12 laptopów do prac projektowych w terenie oraz 4 tablety graficzne.
- **Zaplecze prezentacyjne:** Każda sala wyposażona jest w ekran, a do dyspozycji katedr pozostaje 8 projektorów multimedialnych.
- **Dokumentacja i druk:** 8 drukarek oraz 7 wysokiej klasy aparatów cyfrowych umożliwiających bieżącą dokumentację procesów projektowych.
- **Łączność:** Nieograniczony dostęp do szerokopasmowego internetu w całej infrastrukturze wspiera procesy badawcze i samodzielną pracę studentów.

Specjalistyczne oprogramowanie: Uczelnia zapewnia dostęp do pełnych licencji profesjonalnego oprogramowania inżynierskiego, modelarskiego i graficznego, co pozwala na pełną cyfryzację procesu projektowego:

- **Modelowanie i inżynieria:** SolidWorks 2025, Rhinoceros 8, Solid Cam.
- **Wizualizacja i animacja:** Keyshot Studio, Blender 3D.
- **Grafika i DTP:** Pełna licencja Adobe Creative Suite oraz Corel Draw.

Przestrzenie dydaktyczne są dodatkowo wyposażone w biblioteczki specjalistyczne, profesjonalne meble do archiwizacji prac (szafy szufladowe) oraz strefy wypoczynkowe (fotele, kanapy), które pełnią funkcję miejsc korekt indywidualnych i integracji.

Dzięki aktywnej współpracy międzyjednostkowej, studenci wzornictwa mają dostęp do unikalnej w skali kraju infrastruktury warsztatowej i technologicznej:

- **Laboratorium Obrazu Ruchomego i Interakcji (LORI) oraz TONARIUM:** Innowacyjne przestrzenie wykorzystujące technologię immersji **CAVE**, systemy VR (Oculus) oraz zrobotyzowane ramię kamerowe **Motion Control**. Studio dźwięku 360 pozwala na zaawansowane prototypowanie akustyczne.
- **Pracownia Animacji i Gier:** Nowoczesna infrastruktura 2D/3D (Unreal Engine, Cinema 4D).
- **Międzyuczelniana Oficyna Drukarska:** Pełne zaplecze intrologatorskie i drukarskie (offset, typografia).
- **Pracownie Artystyczne:** Specjalistyczne przestrzenie do grafiki artystycznej, rzeźby, malarstwa, kluczowe dla rozwoju wrażliwości plastycznej projektanta.

Proces dydaktyczny wspierany jest przez nowoczesne przestrzenie wspólne, w pełni dostosowane do potrzeb osób ze szczególnymi potrzebami:

1. **Sala Kinowa (118 miejsc):** Wielofunkcyjna sala audytoryjna z projektorem laserowym, systemem streamingu, rejestracji wydarzeń oraz tłumaczeń simultanicznych.
2. **Sala Otwarta (220 miejsc):** Elastyczna przestrzeń z oświetleniem strefowym, dedykowana wystawom i dużym konferencjom.
3. **Aula (198 miejsc):** Reprezentacyjna sala wykładowa.

Wysoki standard wyposażenia oraz stały monitoring potrzeb w zakresie infrastruktury gwarantują realizację efektów uczenia się na najwyższym poziomie artystycznym i technicznym.

Pracownia ceramiki jest profesjonalnie wyposażonym warsztatem pozwalającym na realizację artystyczne, użytkowe i eksperymentalne w dowolnym rodzaju ceramiki z zastosowaniem mas lejnych i plastycznych, stosowanych w przemyśle ceramiki szlachetnej i półszlachetnej.

Biblioteka Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach

Dostępna dla studentów, pracowników i osób z zewnątrz, w dniach pon.-piątek od godz. 9.00-16.00. Łącznie biblioteka gromadzi ok. 12 535 jednostek ewidencyjnych w tym 800 woluminów archiwalnych czasopism.

Biblioteka, mieści się przy ul. Raciborskiej 50, zajmuje powierzchnię ponad 400 m², na którą składają się:

- **Wypożyczalnia:** miejsce wypożyczania książek czytelnikom
- **Czytelnia:** 24 miejsca dla czytelników z możliwością podpięcia urządzenia elektronicznego, strefa relaksu z siedziskami i pufami, regały z księgozbiorem prezencyjnym oraz czasopismami.
- **Sala komputerowa:** 6 stanowisk komputerowych, z czego dwa ze skanerami. Dodatkowo trzy miejsca z możliwością podłączenia własnych urządzeń.
- **Magazyny:** magazyny na dwóch piętrach budynku. Znajdują się w nich mechaniczne regały jezdne do przechowywania książek, regały na plakaty i grafiki o formacie A1, regały do przechowywania płyt CD oraz infrastruktura utrzymująca odpowiednie warunki przechowywania (wilgotność, temperatura, filtrowanie powietrza). Magazyny nie są

dostępne dla czytelników. W magazynie na pierwszym piętrze przechowywane są materiały biblioteczne, na drugim – publikacje, których uczelnia jest wydawcą.

- **Pomieszczenie opracowania zbiorów** – miejsce pracy bibliotekarzy, niedostępne dla czytelników.

Dostępna jest sieć Wi-Fi, a także system RFID zabezpieczający książki przed kradzieżą. Bramki sygnalizacyjne systemu umieszczone są przy wejściu do czytelnicy, a każda książka jest oznakowana specjalną etykietą zabezpieczającą

6. Wykaz tematów prac dyplomowych uporządkowany według lat, z podziałem na poziomy oraz formy studiów; wykaz można przygotować według przykładowego wzoru: **załącznik**

ji, w tym dodatkowe wskazane przez zespół oceniający PKA, po zapoznaniu się zespołu z raportem samooceny

1. Wskazane przez zespół oceniający prace egzaminacyjne, pisemne prace etapowe, projekty zrealizowane przez studentów, prace artystyczne z zajęć kierunkowych (z ostatnich dwóch semestrów poprzedzających wizytację).
2. Struktura ocen z egzaminów/zaliczeń ze wskazanych przez zespół oceniający zajęć i sesji egzaminacyjnych (z ostatnich dwóch semestrów poprzedzających wizytację).
3. Dokumentacja dotycząca procesu dyplomowania absolwentów wskazanych przez zespół oceniający. Dokumentacja powinna uwzględniać pracę dyplomową, suplement do dyplomu, recenzje pracy dyplomowej, protokół egzaminu dyplomowego.
4. Dokumenty dotyczące organizacji, przebiegu i zaliczania praktyk zawodowych, jeśli praktyki zawodowe są uwzględnione w programie studiów na ocenianym kierunku.
5. Charakterystyka profilu działalności instytucji, z którymi jednostka współpracuje w realizacji programu studiów, a w szczególności tych, w których studenci odbywają praktyki zawodowe, jeśli praktyki zawodowe są uwzględnione w programie studiów na ocenianym kierunku (w formie elektronicznej).
6. Wykaz najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych (publikacji, patentów, praw ochronnych, realizowanych projektów badawczych), których autorami/twórcami/realizatorami lub współautorami/współtwórcami/współrealizatorami są studenci ocenianego kierunku, a także zestawienie ich osiągnięć w krajowych i międzynarodowych programach stypendialnych, krajowych i międzynarodowych i konkursach/wystawach/festiwalach/zawodach sportowych z ostatnich 5 lat poprzedzających rok, w którym prowadzona jest wizytacja (w formie elektronicznej).
7. Informacja o zasadach rozwiązywania konfliktów, a także reagowania na przypadki zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, jak również wszelkich form dyskryminacji i przemocy wobec członków kadry prowadzącej kształcenie i studentów oraz sposobach pomocy jej ofiarom.
8. Informacja o ocenach/akredytacjach kierunku dokonanych przez instytucje zagraniczne lub inne instytucje krajowe oraz opis działań naprawczych i doskonalących podjętych w odpowiedzi na zalecenia tych instytucji (w formie elektronicznej).

Szczegółowe kryteria dokonywania oceny programowej w formule ex post

Profil ogólnoakademicki

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Standard jakości kształcenia 1.1

Koncepcja i cele kształcenia są zgodne ze strategią uczelni, mieszczą się w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których kierunek jest przyporządkowany, są powiązane z działalnością naukową prowadzoną w uczelni w tej dyscyplinie lub dyscyplinach oraz zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym w szczególności zawodowego rynku pracy.

Standard jakości kształcenia 1.2

Uczelnia prowadzi działalność naukową zgodną z koncepcją i celami kształcenia w zakresie dyscypliny lub dyscyplin do których jest przyporządkowany kierunek

Standard jakości kształcenia 1.3

Efekty uczenia się określone dla kierunku oraz dla poszczególnych zajęć są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz dyscypliną lub dyscyplinami, do których jest przyporządkowany kierunek, opisują, w sposób trafny, specyficzny, realistyczny i pozwalający na stworzenie systemu weryfikacji, wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne osiągnięte przez studentów, a także odpowiadają właściwemu poziomowi Polskiej Ramy Kwalifikacji oraz profilowi ogólnoakademickiemu.

Standard jakości kształcenia 1.3a

Efekty uczenia się określone dla kierunku oraz dla poszczególnych zajęć w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy, zawierają pełny zakres ogólnych i szczegółowych efektów uczenia się zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 1.3b

Efekty uczenia się określone dla kierunku oraz dla poszczególnych zajęć w przypadku kierunków studiów kończących się uzyskaniem tytułu zawodowego inżyniera lub magistra inżyniera zawierają pełny zakres efektów, umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich, zawartych w charakterystykach drugiego stopnia określonych w przepisach wydanych na podstawie art. 7 ust. 3 ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji.

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Standard jakości kształcenia 2.1

Treści programowe są zgodne z efektami uczenia się oraz uwzględniają w szczególności aktualny stan wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których jest przyporządkowany kierunek, jak również wyniki działalności naukowej uczelni w tej dyscyplinie lub dyscyplinach.

Standard jakości kształcenia 2.1a

Treści programowe w przypadku kierunków studiów prowadzących do uzyskiwania tytułu zawodowego inżyniera pozwalają na osiągnięcie wszystkich efektów inżynierskich zgodnie z rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.

Standard jakości kształcenia 2.1b

Treści programowe w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy obejmują pełny zakres treści programowych zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.2

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS, umożliwiają studentom osiągnięcie wszystkich efektów uczenia się, w tym efektów inżynierskich.

Standard jakości kształcenia 2.2a

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.3

Metody kształcenia są zorientowane na studentów, motywują ich do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się oraz umożliwiają studentom osiągnięcie efektów uczenia się, w tym w szczególności umożliwiają przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności.

Standard jakości kształcenia 2.4

Jeśli w programie studiów uwzględnione są praktyki zawodowe, ich program, organizacja i nadzór nad realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów zapewniają prawidłową realizację praktyk oraz

osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w szczególności tych, które są związane z nabywaniem kompetencji badawczych.

Standard jakości kształcenia 2.4a

Program praktyk zawodowych, organizacja i nadzór nad ich realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy, są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.5

Organizacja procesu nauczania zapewnia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczonego na nauczanie i uczenie się oraz weryfikację i ocenę efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 2.5a

Organizacja procesu nauczania i uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy, jest zgodna z regułami i wymaganiami w zakresie sposobu organizacji kształcenia zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Standard jakości kształcenia 3.1

Stosowane są formalnie przyjęte i opublikowane, spójne i przejrzyste warunki przyjęcia kandydatów na studia, umożliwiające właściwy dobór kandydatów, zasady progresji studentów i zaliczania poszczególnych semestrów i lat studiów, w tym dyplomowania, uznawania efektów i okresów uczenia się oraz kwalifikacji uzyskanych w szkolnictwie wyższym, a także potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów.

Standard jakości kształcenia 3.2

System weryfikacji efektów uczenia się umożliwia monitorowanie postępów w uczeniu się oraz rzetelną i wiarygodną ocenę stopnia osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, a stosowane metody weryfikacji i oceny są zorientowane na studenta, umożliwiają uzyskanie informacji zwrotnej o stopniu osiągnięcia efektów uczenia się oraz motywują studentów do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się, jak również pozwalają na sprawdzenie i ocenę wszystkich efektów uczenia się, w tym w szczególności tych z zakresu przygotowania do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności.

Standard jakości kształcenia 3.2a

Metody weryfikacji efektów uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy, są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 3.3

Prace etapowe i egzaminacyjne, projekty studenckie, dzienniki praktyk (o ile praktyki są uwzględnione w programie studiów), egzamin dyplomowy, projekty dyplomowe (o ile są uwzględnione w programie studiów) prace dyplomowe (o ile są uwzględnione w programie studiów), studenckie osiągnięcia naukowe/artystyczne lub inne związane z kierunkiem studiów, jak również udokumentowana pozycja absolwentów na rynku pracy lub ich dalsza edukacja potwierdzają osiągnięcie efektów uczenia się.

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Standard jakości kształcenia 4.1

Kompetencje i doświadczenie, kwalifikacje oraz liczba nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami zapewniają prawidłową realizację zajęć oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym efektów inżynierskich w przypadku kierunków studiów prowadzących do uzyskiwania tytułu zawodowego inżyniera.

Standard jakości kształcenia 4.1a

Kompetencje i doświadczenie oraz kwalifikacje nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 4.2

Polityka kadrowa zapewnia dobór nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia, oparty o transparentne zasady i umożliwiający prawidłową realizację zajęć, uwzględnia systematyczną ocenę kadry prowadzącej kształcenie, przeprowadzaną z udziałem studentów, której wyniki są wykorzystywane w doskonaleniu kadry, a także stwarza warunki stymulujące kadrę do ustawicznego rozwoju.

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Standard jakości kształcenia 5.1

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne oraz aparatura badawcza, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia są nowoczesne, umożliwiają prawidłową realizację zajęć i osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności, jak również są dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnością, w sposób zapewniający tym osobom pełny udział w kształceniu i prowadzeniu działalności naukowej.

Standard jakości kształcenia 5.1a

Infrastruktura dydaktyczna i naukowa uczelni, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 5.2

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne oraz aparatura badawcza podlegają systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Standard jakości kształcenia 6.1

Prowadzona jest współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym, w tym z pracodawcami, w konstruowaniu programu studiów, jego realizacji oraz doskonaleniu.

Standard jakości kształcenia 6.2

Relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów i wpływ tego otoczenia na program i jego realizację podlegają systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Standard jakości kształcenia 7.1

Zostały stworzone warunki sprzyjające umiędzynarodowieniu kształcenia na kierunku, zgodnie z przyjętą koncepcją kształcenia, to jest nauczyciele akademicki są przygotowani do nauczania, a studenci do uczenia się w językach obcych, wspierana jest międzynarodowa mobilność studentów i nauczycieli akademickich, a także tworzona jest oferta kształcenia w językach obcych, co skutkuje systematycznym podnoszeniem stopnia umiędzynarodowienia i wymiany studentów i kadry.

Standard jakości kształcenia 7.2

Umiędzynarodowienie kształcenia podlega systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Standard jakości kształcenia 8.1

Wsparcie studentów w procesie uczenia się jest wszechstronne, przybiera różne formy, adekwatne do efektów uczenia się, uwzględnia zróżnicowane potrzeby studentów, sprzyja rozwojowi naukowemu, społecznemu i zawodowemu studentów poprzez zapewnienie dostępności nauczycieli akademickich, pomoc w procesie uczenia się i osiąganiu efektów uczenia się oraz w przygotowaniu do prowadzenia działalności naukowej lub udziału w tej działalności, motywuje studentów do osiągania bardzo dobrych wyników uczenia się, jak również zapewnia kompetentną pomoc pracowników administracyjnych w rozwiązywaniu spraw studenckich.

Standard jakości kształcenia 8.2

Wsparcie studentów w procesie uczenia się podlega systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Standard jakości kształcenia 9.1

Zapewniony jest publiczny dostęp do aktualnej, kompleksowej, zrozumiałej i zgodnej z potrzebami różnych grup odbiorców informacji o programie studiów i realizacji procesu nauczania i uczenia się na kierunku oraz o przyznawanych kwalifikacjach, warunkach przyjęcia na studia i możliwościach dalszego kształcenia, a także o zatrudnieniu absolwentów.

Standard jakości kształcenia 9.2

Zakres przedmiotowy i jakość informacji o studiach podlegają systematycznym ocenom, w których uczestniczą studenci i inni odbiorcy informacji, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Standard jakości kształcenia 10.1

Zostały formalnie przyjęte i są stosowane zasady projektowania, zatwierdzania i zmiany programu studiów oraz prowadzone są systematyczne oceny programu studiów oparte o wyniki analizy wiarygodnych danych i informacji, z udziałem interesariuszy wewnętrznych, w tym studentów oraz zewnętrznych, mające na celu doskonalenie jakości kształcenia.

Standard jakości kształcenia 10.2

Jakość kształcenia na kierunku podlega cyklicznym zewnętrznym ocenom jakości kształcenia, których wyniki są publicznie dostępne i wykorzystywane w doskonaleniu jakości.

