

MALARSTWO 26/27 semestr zimowy

MALARSTWO 26/27 semestr zimowy					GODZINY KONTAKTOWE:		przedmioty obowiązkowe		przedmioty z wyboru		WP + ZTIHS								
GODZINY PRACY WŁASNEJ W PRACOWNIACH:																			
PONIEDZIALEK																			
Pracownie malarskie i rysunkowe dostępne: 8.50 - 21.30 → praca własna																			
1. rok	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30				
	Malarstwo A. Kozera, P. Walczak-Hariderek R. 50, s. 215					Teoria kultury R. Lewandowski R. 50, s. kinowa		Krytyczne studia nad dziedzictwem Z. Małysa-Janczy, M. Jędrzejczyk R. 50, s. kinowa		J. angielski M. Lisok R. 50, s. 201, s. 204		R. 50, s. 215							
2. rok	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30				
	MK_2.1 Malarstwo (I, II, III, IV, V) / Działania Interdyscyplinarne / Film eksperymentalny R. 50, sale malarskie/301					R. 50		Podstawy filmu i dźwięku D. Rittszel, A. Oleś R. 50, s. 210		Historia sztuki M. Lisok R. 50, s. kinowa		R. 50, sale malarskie / 301							
3. rok	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30				
	MK_2.1 Malarstwo (I, II, III, IV, V) / Działania Interdyscyplinarne / Film eksperymentalny R. 50, sale malarskie/301					R. 50		Teoria kultury R. Lewandowski R. 50, s. kinowa		J. angielski K. Hat, K. Porzuczek R. 50, s. 201, s. 204		R. 50, sale malarskie/301							
4. rok	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30				
	MK_2.1 / MK_2.3/4 (dyplom główny) Malarstwo (I, II, III, IV, V) / Działania Interdyscyplinarne / Film eksperymentalny / Rysunek (I, II, III, IV) / Sztuka w działaniu R. 50, sale malarskie/rysunkowe/301					R. 50		Zagadnienia współczesnej sztuki i dizajnu M. Lisok R. 50, s. 217		R. 50, sale malarskie/rysunkowe/301									
5. rok	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30				
	MK_2.3/4 (dyplom główny): Malarstwo (I, II, III, IV, V) / Działania Interdyscyplinarne / Film eksperymentalny / Rysunek (I, II, III, IV) / Sztuka w działaniu R. 50, sale malarskie/rysunkowe/301					R. 50, sale malarskie/rysunkowe/301													
				11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	Seminarium dyplomowe (godziny ustalane indywidualnie na początku każdego semestru) M. Lisok, Z. Małysa-Janczy, M. Jędrzejczyk R. 50, s. 204, 217									
WTOREK																			
Pracownie graficzne, rzeźby, technologii dostępne: 8.50 - 21.30 (po wcześniejszym ustaleniu warunków korzystania z prowadzącymi) → praca własna																			
1. rok	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30				
	Technologia rysunku i malarstwa gr. A A. Trzos, K. Rzeźniczek R. 50, s. 219						Technologia rysunku i malarstwa gr. B A. Trzos, K. Rzeźniczek R. 50, s. 219				R. 50, s. 219								
	Podstawy rzeźby i działań przestrzennych gr. B M. Smandek R. 50, s. 224						Podstawy rzeźby i działań przestrzennych gr. A K. Fober R. 50, s. 224									R. 50, s. 224			
2. rok	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30				
	R. 50, s. 219/224					MK_3.1 Podstawy grafiki warsztatowej: Grafika cyfrowa K. 19, s. 301		Technologia rysunku i malarstwa A. Trzos, K. Rzeźniczek R. 50, s. 219			MK_3.2 Rzeźba R. 50, s. 224		R. 50, s. 219/224						
											MK_3.2 Fotografia K. 19, s. 307								
3. rok	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30				
	K. 19, s. 001,102, 105, 201					MK_3.3: Druk wypukły / Druk płaski / Druk wkłęsły / Sitodruk K. 19, s. 001,102, 105, 201				K. 19, s. 001,102, 105, 201									
						MK_3.3: Intermedia i techniki cyfrowe / Sztuka w poszerzonym polu / Działania multigraficzne / Grafika cyfrowa / Nowe narracje / Grafika książki K. 19, s. 001,102, 105, 201, R. 50, s. 217													
						MK_3.4 pracownię z Wydziału Projektowego min.: Fotografia / Działania multimedialne K. 19, s. 307, 008, R.50, s. LORI				MK_3.4 Scenografia / Działania przestrzenne / Technologia rysunku i malarstwa / Rzeźba R. 50, s. 219, 224, 301				R. 50, s. 219/224					
4. rok	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50			19.40	20.30		
	K. 19, s. 001,102, 105, 201					MK_3.4: Druk wypukły / Druk płaski / Druk wkłęsły / Sitodruk K. 19, s. 001,102, 105, 201				K. 19, s. 001,102, 105, 201									
						MK_3.4: Intermedia i techniki cyfrowe / Sztuka w poszerzonym polu / Działania multigraficzne / Grafika cyfrowa / Nowe narracje / Grafika książki K. 19, s. 001,102, 105, 201, R. 50, s. 217													
						MK_3.4 Pracownię z Wydziału Projektowego min.: Fotografia / Działania multimedialne K. 19, s. 307, 008, R.50, s. LORI				MK_3.4 Scenografia / Działania przestrzenne / Technologia rysunku i malarstwa / Rzeźba R. 50, s. 219, 224, 301							R. 50, s. 219/224		
5. rok	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30				
	Prawo autorskie M. Bywałec R. 50, s. kinowa				K. 19, s. 001,102, 105, 201		MK_3.5 (specjalizacja dodatkowa): Druk wypukły / Druk płaski / Druk wkłęsły / Sitodruk K. 19, s. 001,102, 105, 201				K. 19, s. 001,102, 105, 201								
							MK_3.5 (specjalizacja dodatkowa): Intermedia i techniki cyfrowe / Sztuka w poszerzonym polu / Działania multigraficzne / Grafika cyfrowa / Nowe narracje / Grafika książki K. 19, s. 001,102, 105, 201, R. 50, s. 217												
							MK_3.5 (specjalizacja dodatkowa), pracownię z Wydziału Projektowego min.: Fotografia / Działania multimedialne K. 19, s. 307, 008, R.50, s. LORI				MK_3.5 (specjalizacja dodatkowa): Scenografia / Działania przestrzenne / Technologia rysunku i malarstwa / Rzeźba R. 50, s. 219, 301, 224							R. 50, s. 219/224	
ŚRODA	Pracownie graficzne, pracownia malarstwa dostępne: 8.50 - 21.30 (po wcześniejszym ustaleniu warunków korzystania z prowadzącymi) → praca własna																		
1. rok	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30				
	Malarstwo A. Kozera, P. Walczak-Hariderek R. 50, s. 215					Podstawy technologii cyfrowych D. Rittzel, J. Cikala, P. Tarara R. 50, s. 210					J. angielski K. Porzuczek R. 50, s. 201, s. 204		JOGA - WF A. Pilawska K. 17, budynek policji		R. 50, s. 215				
2. rok	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30				
	MK_3.1 Podstawy grafiki warsztatowej: druk płaski / wypukły / wkłęsły / sitodruk K. 19, s. 001,102, 105, 201				K. 19		J. angielski, g. 1 K. Hat, K. Porzuczek R. 50, s.201, s.204		J. angielski, g. 2 K. Hat, K. Porzuczek R. 50, s.201, s.204		Zagadnienia współczesnej sztuki i dizajnu Z. Małysa-Janczy R. 50, s.kinowa		J. angielski, g. 3 K. Hat R. 50, s. 201, s. 204						
	Sztuka w poszerzonym polu / Intermedia i techniki cyfrowe / Działania K. 19, s. 001,102, 105, 201												17.10 18.00 MK_3.2 Scenografia R. 50, s. 301						
3. rok	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30				
	K. 19, s. 001,102, 105, 201					MK_3.3/4: Druk wypukły / Druk płaski / Druk wkłęsły / Sitodruk K. 19, s. 001,102, 105, 201				Koszarowa 19 s. 001,102, 105, 201									
						MK_3.4: Intermedia i techniki cyfrowe / Sztuka w poszerzonym polu / Działania multigraficzne / Grafika cyfrowa / Nowe narracje / Grafika książki / Scenografia K. 19, s. 001, 102, 105, 201, R. 50, s. 217, 301													
								14.40 15.30		16.20 17.10		MK_3.4 pracownię z Wydziału Projektowego: Plakat, Ilustracja, Typografia K. 19, s. 207, 109, 11							
4. rok	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10						18.00	18.50	19.40
	K. 19, s. 001,102, 105, 201					MK_3.4: Druk wypukły / Druk płaski / Druk wkłęsły / Sitodruk K. 19, s. 001,102, 105, 201				K. 19, s. 001,102, 105, 201		Krytyka artystyczna Z. Małysa-Janczy Raciborska 50, s.kinowa		K. 19, s. 001,102, 105, 201					
						MK_3.4: Intermedia i techniki cyfrowe / Sztuka w poszerzonym polu / Działania multigraficzne / Grafika cyfrowa / Nowe narracje / Grafika książki K. 19, s. 001,102, 105, 201, R. 50, s. 217													
						MK_3.4 Scenografia R. 50, s. 301				14.40 15.30		16.20 17.10		MK_3.4 pracownię z Wydziału Projektowego: Plakat, Ilustracja, Typografia K. 19, s. 207, 109, 11					
5. rok	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50						19.40
	K. 19, s. 001,102, 105, 201					MK_3.5 (specjalizacja dodatkowa): Druk wypukły / Druk płaski / Druk wkłęsły / Sitodruk K. 19, s. 001,102, 105, 201				K. 19, s. 001,102, 105, 201									
						MK_3.5 (specjalizacja dodatkowa): Intermedia i techniki cyfrowe / Sztuka w poszerzonym polu / Działania multigraficzne / Grafika cyfrowa / Nowe narracje / Grafika książki K. 19, s. 001,102, 105, 201, R. 50, s. 217													
	8.50	9.40				13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50						
	Seminarium dyplomowe P. Rudnicka R50, s. 202-203																		
CZWARTEK																			
Pracownie malarskie i rysunkowe dostępne: 8.50 - 21.30 → praca własna																			
1. rok	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30				
	Rysunek M. Rozenau, A. Zert R. 50, s. 215					R. 50, s. 215		Kompozycja M. Rozenau, M. Szpacyński R. 50, s. 217		R. 50, s. 215									
2. rok	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10			13.00	13.50								14.40	15.30	16.20
	MK_2.1 Malarstwo (I, II, III, IV, V) / Działania Interdyscyplinarne / Film eksperymentalny R. 50, sale malarskie/301					R. 50		MK_2.2 Rysunek (I, II, III, IV) / Działania interdyscyplinarne / Sztuka w działaniu / Film eksperymentalny R. 50, sale rysunkowe/301		Podstawy praktyki wystawienniczej (co drugi tydzień) S. Kobylarz R. 50, s. 217		R. 50, sale malarskie/rysunkowe/301							
3. rok	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30				
	MK_2.1 Malarstwo (I, II, III, IV, V) / Działania Interdyscyplinarne / Film eksperymentalny R. 50, sale malarskie/301					R. 50		MK_2.2 Rysunek (I, II, III, IV) / Działania Interdyscyplinarne / Sztuka w działaniu / Film eksperymentalny R. 50, sale rysunkowe/301		R. 50, sale malarskie/rysunkowe/301									
4. rok	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30				
	MK_2.1 Malarstwo (I, II, III, IV, V) / Działania Interdyscyplinarne / Film eksperymentalny R. 50, sale malarskie/301					R. 50		MK_2.2 Rysunek (I, II, III, IV) / Działania interdyscyplinarne / Sztuka w działaniu / Film eksperymentalny R. 50, sale rysunkowe/301		Filozofia współczesna A. Marzec R50, s. kinowa		R. 50, sale malarskie/rysunkowe/301							
5. rok	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30				
	MK_2.3 (dyplom główny) / MK_2 MK_3 (dyplom dodatkowy): Malarstwo (I, II, III, IV, V) / Działania Interdyscyplinarne / Film eksperymentalny R. 50, sale malarskie/301					R. 50		MK_2.4 (dyplom główny) / MK_2 MK_3 (dyplom dodatkowy): Rysunek (I, II, III, IV) / Działania interdyscyplinarne / Sztuka w działaniu / Film eksperymentalny R. 50, sale rysunkowe/301		R. 50, sale malarskie/rysunkowe/301									
													18.50	19.40	Seminarium dyplomowe R. Lewandowski / A. Marzec R50, s. 204, 205				
PIĄTEK																			
Pracownie malarskie i rysunkowe dostępne: 8.50 - 21.30 → praca własna																			
1. rok	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30				
	Rysunek M. Rozenau, A. Zert R. 50, s. 215					R. 50, s. 215		Podstawy fotografii A. Sielska, B. Kubska K. 19, s. 304			R. 50, sale malarskie/rysunkowe/301								
2. rok	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10			13.00	13.50	14.40								15.30	16.20
	MK_2.1 Malarstwo (I, II, III, IV, V) / Działania Interdyscyplinarne / Film eksperymentalny R. 50, sale malarskie/301					R. 50		MK_2.2 Rysunek (I, II, III, IV) / Działania interdyscyplinarne / Sztuka w działaniu / Film eksperymentalny R. 50, sale rysunkowe/301		Estetyka R. Lewandowski R. 50, s. kinowa		R. 50, sale malarskie/rysunkowe/301							
3. rok	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30				
	MK_2.1 Malarstwo (I, II, III, IV, V) / Działania Interdyscyplinarne / Film eksperymentalny R. 50, sale malarskie/301					R. 50		MK_2.2 Rysunek (I, II, III, IV) / Działania interdyscyplinarne / Sztuka w działaniu / Film eksperymentalny R. 50, sale rysunkowe/301		R. 50, sale malarskie/rysunkowe		Historia malarstwa M. Lisok R. 50, s.204		R. 50, sale malarskie/rysunkowe					
4. rok	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30				
	MK_2.1 / MK_2.3 (dyplom główny): Malarstwo (I, II, III, IV, V) / Działania Interdyscyplinarne / Film eksperymentalny R. 50, sale malarskie/301					R. 50		MK_2.2 / MK_2.3 (dyplom główny): Rysunek (I, II, III, IV) / Działania interdyscyplinarne / Sztuka w działaniu / Film eksperymentalny R. 50, sale rysunkowe/301		R. 50, sale malarskie/rysunkowe/301									
5. rok	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30				
	MK_2.3 (dyplom główny) / MK_2 MK_3 (dyplom dodatkowy): Malarstwo (I, II, III, IV, V) / Działania Interdyscyplinarne / Film eksperymentalny R. 50, sale malarskie/301					R. 50		MK_2.4 (dyplom główny) / MK_2 MK_3 (dyplom dodatkowy): Rysunek (I, II, III, IV) / Działania interdyscyplinarne / Sztuka w działaniu / Film eksperymentalny R. 50, sale rysunkowe/301		M. Lisok R. 50, 217		R. 50, sale malarskie/rysunkowe/301							