

MALARSTWO 26/27 semestr zima

GODZINY KONTAKTOWE:	przedmioty obowiązkowe	przedmioty z wyboru	WP + ZTiHS
---------------------	------------------------	---------------------	------------

GODZINY PRACY WŁASNEJ W PRACOWNIACH:

PONIEDZIAŁEK	Pracownie malarskie i rysunkowe dostępne: 8.50 - 21.30 → praca własna														
1. rok	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30
	Malarstwo A. Kozera, P. Walczak-Harńderek R. 50, s. 215					Teoria kultury R. Lewandowski R. 50, s. kinowa		Krytyczne studia nad dziedzictwem Z. Małysa-Janczy, M. Jędrzejc R. 50, s. kinowa		J. angielski K. Hat, K. Porzuczek R. 50, s. 201, s. 204		R. 50, s. 215			
2. rok	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30
	MK_2.1 malarstwo (I, II, III, IV, V) / Działania Interdyscyplinarne / Film eksperymentalny R. 50, sale malarskie/301				R. 50	Podstawy filmu i dźwięku D. Ritszel, A.Oleś R. 50, s. 210			Historia sztuki M. Lisok R. 50, s. kinowa		R. 50, sale malarskie / 301				
3. rok	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30
	MK_2.1 malarstwo (I, II, III, IV, V) / Działania Interdyscyplinarne / Film eksperymentalny R. 50, sale malarskie/301				R. 50	Teoria kultury R. Lewandowski R. 50, s. kinowa		J. angielski K. Hat, K. Porzuczek R. 50, s. 201, s. 204		R. 50, sale malarskie/301					
4. rok	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30
	MK_2.1 / MK_2.3/4 (dyplom główny) malarstwo (I, II, III, IV, V) / Działania Interdyscyplinarne / Film eksperymentalny / R. 50, sale malarskie/rysunkowe/301				R. 50	Zagadnienia współczesnej sztuki i dizajnu M. Lisok R. 50, s. 217		R. 50, sale malarskie/rysunkowe/301							
5. rok	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30
	MK_2.3/4 (dyplom główny). Malarstwo (I, II, III, IV, V) / Działania Interdyscyplinarne / Film R. 50, sale malarskie/rysunkowe/301				R. 50, sale malarskie/rysunkowe/301										
			11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30							
			Seminarium dyplomowe (godziny ustalane indywidualnie na początku każdego semestru) M. Lisok, Z. Małysa-Janczy, M. Jędrzejczyk R. 50, s. 204, 217												
							14.40	16.55							
							Seminarium dyplomowe P. Rudnicka, K. 19, s. 211								

WTOREK *Pracownie graficzne, rzeźby, technologii dostępne: 8.50 - 21.30 (po wcześniejszym ustaleniu warunków korzystania z prowadzącymi) → praca własna*

1. rok	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30
	Technologia rysunku i malarstwa gr. A A. Trzos, K. Rzeźniczek R. 50, s. 219				Technologia rysunku i malarstwa gr. B A. Trzos, K. Rzeźniczek R. 50, s. 219										
	Podstawy rzeźby i działań przestrzennych gr. B M. Smandek R. 50, s. 224				Podstawy rzeźby i działań przestrzennych gr. A K. Fober R. 50, s. 224										

2. rok	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30
	R. 50, s. 219/224				MK_3.1 Podstawy grafiki warsztatowej: Grafika cyfrowa K. 19, s. 301			Technologia rysunku i malarstwa A. Trzos, K. Rzeźniczek R. 50, s. 219			MK_3.2 Rzeźba R. 50, s. 224			R. 50, s. 219/224	
					MK_3.2 Fotografia K. 19, s. 307										

3. rok	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30
	K. 19, s. 001,102, 105, 201					MK_3.3 Druk wypukły / Druk płaski / Druk wklęsły / Sitodruk K. 19, s. 001,102, 105, 201					K. 19, s. 001,102, 105, 201				
						MK_3.3 Intermedia i techniki cyfrowe / Sztuka w poszerzonym polu / Działania multimedialne / K. 19, s. 001,102, 105, 201, R. 50, s. 217									
						MK_3.4 Pracownie z Wydziału Projektowego min.: Fotografia / Działania multimedialne K. 19, s. 307, 008, R.50, s. LORI					MK_3.4 Scenografia / Działania przestrzenne / Technologia rysunku i malarstwa / Rzeźba R. 50, s. 219, 224, 301			R. 50, s. 219/224	

4. rok	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30
	K. 19, s. 001,102, 105, 201					MK_3.4 Druk wypukły / Druk płaski / Druk wklęsły / Sitodruk K. 19, s. 001,102, 105, 201					K. 19, s. 001,102, 105, 201				
						MK_3.4 Intermedia i techniki cyfrowe / Sztuka w poszerzonym polu / Działania multimedialne / K. 19, s. 001,102, 105, 201, R. 50, s. 217					MK_3.4 Scenografia / Działania przestrzenne / Technologia rysunku i malarstwa / Rzeźba R. 50, s. 219, 224, 301				
						MK_3.4 Pracownie z Wydziału Projektowego min.: Fotografia / Działania multimedialne K. 19, s. 307, 008, R.50, s. LORI									

5. rok	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30
	Prawo autorskie M. Bywałec R. 50, s. kinowa				K. 19, s. 001,102, 105, 201		MK_3.5 (specjalizacja dodatkowa): Druk wypukły / Druk płaski / Druk wklęsły / Sitodruk K. 19, s. 001,102, 105, 201				K. 19, s. 001,102, 105, 201				
							MK_3.5 (specjalizacja dodatkowa): Intermedia i techniki cyfrowe / Sztuka w poszerzonym polu / K. 19, s. 001,102, 105, 201, R. 50, s. 217				MK_3.5 (specjalizacja dodatkowa): Scenografia / Działania przestrzenne / Technologia rysunku i R. 50, s. 219, 301, 224				
							MK_3.5 (specjalizacja dodatkowa), pracownie z Wydziału Projektowego min.: Fotografia /								

ŚRODA **Pracownie graficzne, pracownia malarstwa dostępne: 8.50 - 21.30 (po wcześniejszym ustaleniu warunków korzystania z prowadzącymi) → praca własna**

1. rok	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30
	Malarstwo A. Kozera, P. Walczak-Hańderek R. 50, s. 215				R. 50, s. 215	Podstawy technologii cyfrowych D. Ritszel, J. Cikała, P. Tarara R. 50, s. 210				J. angielski K. Porzuczek R. 50, s. 201, s. 204			JOGA - WF A. Piławska K. 17, budynek policji		
2. rok	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30
	MK_3.1 Podstawy grafiki warsztatowej: druk płaski / wycinanki / K. 19, s. 001,102, 105, 201			K 19	J. angielski, g. 1 K. Hat, K. Porzuczek R. 50, s.201, s.204		J. angielski, g. 2 K. Hat, K. Porzuczek R. 50, s.201, s.204		Zagadnienia współczesnej sztuki i Z. Małysa-Janczy R. 50, s.kinowa			J. angielski, g. 3 K. Hat R. 50, s. 201, s. 204			
	MK_3.1 Podstawy grafiki warsztatowej: Sztuka w poszerzonym polu / Intermedia i techniki cyfrowe / K. 19, s. 001,102, 105, 201										17.10	18.00	18.50		
												MK_3.2 Scenografia R. 50, s. 301			
3. rok	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30
	K. 19, s. 001,102, 105, 201					MK_3.3/4: Druk wypukły / Druk płaski / Druk K. 19, s. 001,102, 105, 201				Koszarowa 19 s. 001,102, 105, 201					
						MK_3.4: Intermedia i techniki cyfrowe / K. 19, s. 001, 102, 105, 201, R. 50, s. 217, 301									
								14.40	15.30	16.20	17.10				
								MK_3.4 pracownia z Wydziału Projektowego. Plakat Ilustracja Typografia K. 19, s. 207, 109, 11							
4. rok	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30
	K. 19, s. 001,102, 105, 201					MK_3.4: Druk wypukły / Druk płaski / Druk K. 19, s. 001,102, 105, 201				K. 19, s. 001,102, 105, 201		Krytyka artystyczna Z. Małysa-Janczy Raciborska 50, s.kinowa		K. 19, s. 001,102, 105, 201	
						MK_3.4: Intermedia i techniki cyfrowe / K. 19, s. 001,102, 105, 201, R. 50, s. 217									
						MK_3.4 Scenografia R. 50, s. 301									
								14.40	15.30	16.20	17.10				
								MK_3.4 pracownia z Wydziału Projektowego. Plakat Ilustracja Typografia K. 19, s. 207, 109, 11							
5. rok	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30
						MK_3.5 (specjalizacja dodatkowa): Druk									

K. 19, s. 001,102, 105, 201	K. 19, s. 001,102, 105, 201				K. 19, s. 001,102, 105, 201			
	MK_3.5 (specjalizacja dodatkowa): Intermedia K. 19, s. 001,102, 105, 201, R. 50, s. 217							
	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50
	MK_3.5 (specjalizacja dodatkowa): Scenografia R. 50, s. 301							
	MK_3.5 (specjalizacja dodatkowa): pracownię z Wydziału Projektowego. Plakat, ilustracja, Typografia K. 19, s. 207, 109, 11							

CZWARTEK	Pracownie malarskie i rysunkowe dostępne: 8.50 - 21.30 → praca własna														
-----------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

1. rok	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30
	Rysunek M. Rozenau, A. Zert R. 50, s. 215			R. 50, s. 215		Kompozycja M. Rozenau, M. Szpaczyński R. 50, s. 217			R. 50, s. 215						
2. rok	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30
	MK_2.1 Malarstwo (I, II, III, IV, V) / Działania Interdyscyplinarne / Film eksperymentalny R.50, sale malarskie/301				R.50	MK_2.2 Rysunek (I, II, III, IV) / Działania interdyscyplinarne / Sztuka w działaniu / Film R.50, sale rysunkowe/301				Podstawy praktyki wystawienniczej (cał.) S. Kobylarz R. 50, s. 217		R.50, sale malarskie/rysunkowe/301			
3. rok	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30
	MK_2.1 Malarstwo (I, II, III, IV, V) / Działania Interdyscyplinarne / Film eksperymentalny R.50, sale malarskie/301				R.50	MK_2.2 Rysunek (I, II, III, IV) / Działania interdyscyplinarne / Sztuka w działaniu / Film R.50, sale rysunkowe/301				R.50, sale malarskie/rysunkowe/301					
4. rok	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30
	MK_2.1 Malarstwo (I, II, III, IV, V) / Działania Interdyscyplinarne / Film eksperymentalny R.50, sale malarskie/301				R.50	MK_2.2 Rysunek (I, II, III, IV) / Działania interdyscyplinarne / Sztuka w działaniu / Film R.50, sale rysunkowe/301				Filozofia współczesna A.Marzec R50, s. kinowa		R.50, sale malarskie/rysunkowe/301			
5. rok	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30
	MK_2.3 (dyplom główny) / MK_2 MK_3 (dyplom dodatkowy) Malarstwo (I II III IV V) / Działania R.50, sale malarskie/301				R.50	MK_2.4 (dyplom główny) / MK_2 MK_3 (dyplom dodatkowy) Rysunek (I II III IV) / Działania R.50, sale rysunkowe/301				R.50, sale malarskie/rysunkowe/301					
													18.50	19.40	
													Seminarium dyplomowe R. Lewandowski / A. Marzec R50, s. 204, 205		

PIĄTEK	Pracownie malarskie i rysunkowe dostępne: 8.50 - 21.30 → praca własna														
1. rok	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30
	Rysunek M. Rozenau, A. Zert R. 50, s. 215			R. 50, s. 215		Podstawy fotografii A. Sielska, B. Kubska K. 19, s. 307				R. 50, sale malarskie/rysunkowe/301					
2. rok	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30
	MK_2.1 Malarstwo (I, II, III, IV, V) / Działania Interdyscyplinarne / Film eksperymentalny R. 50, sale malarskie/301				R. 50	MK_2.2 Rysunek (I, II, III, IV) / Działania interdyscyplinarne / Sztuka w działaniu / Film R. 50, sale rysunkowe/301				Estetyka R. Lewandowski R. 50, s. kinowa		R. 50, sale malarskie/rysunkowe/301			
3. rok	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30
	MK_2.1 Malarstwo (I, II, III, IV, V) / Działania Interdyscyplinarne / Film eksperymentalny R. 50, sale malarskie/301				R. 50	MK_2.2 Rysunek (I, II, III, IV) / Działania interdyscyplinarne / Sztuka w działaniu / Film R. 50, sale rysunkowe/301				R. 50, sale malarskie/rysunkowe/301		Historia malarstwa M. Lisok R. 50, s. 204		R. 50, sale malarskie/rysunkowe/301	
4. rok	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30
	MK_2.1 / MK_2.3 (dyplom główny): Malarstwo (I, II, III, IV, V) / Działania Interdyscyplinarne / Film R. 50, sale malarskie/301				R. 50	MK_2.2 / MK_2.3 (dyplom główny): Rysunek (I, II, III, IV) / Działania interdyscyplinarne / Sztuka w R. 50, sale rysunkowe/301				R. 50, sale malarskie/rysunkowe/301					
5. rok	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30
	MK_2.3 (dyplom główny) / MK_2 MK_3 (dyplom dodatkowy): Malarstwo (I, II, III, IV, V) / Działania R. 50, sale malarskie/301				R. 50	MK_2.4 (dyplom główny) / MK_2 MK_3 (dyplom dodatkowy): Rysunek (I, II, III, IV) / Działania R. 50, sale rysunkowe/301				Zagadnienia współczesnej sztuki i M. Lisok R. 50, 217		R. 50, sale malarskie/rysunkowe/301			