

GRAFIKA 26/27 semestr zimowy

GODZINY KONTAKTOWE:

przedmioty obowiązkowe

przedmioty z wyboru

WP + ZTIHS

GODZINY PRACY WŁASNEJ W PRACOWNIACH:

PONIEDZIAŁEK

1. rok	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30
	Podstawy technologii cyfrowych D. Ritszel, P. Tarara, J. Cikała R. 50, s. 210					Teoria kultury R. Lewandowski R. 50, s. kinowa		Krytyczne studia nad dziedzictwem Z. Małysa-Janczy, M. Jędrzejczyk R. 50, s. kinowa		J. angielski K. Hat, K. Porzuczek R. 50 s. 201, s. 204					
2. rok	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30
										Historia sztuki M. Lisok R. 50, s. kinowa					
3. rok	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30
						Teoria kultury R. Lewandowski R. 50, s. kinowa		J. angielski K. Hat, K. Porzuczek R. 50 s. 201, s. 204							
4. rok	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30
						Zagadnienia współczesnej sztuki i dizajnu M. Lisok R. 50, s. 217									
5. rok	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30
					Seminarium dyplomowe (godziny ustalane indywidualnie na początku każdego semestru) M. Lisok, Z. Małysa-Janczy, M. Jędrzejczyk R. 50, s. 204, 217										

WTOREK

Pracownie graficzne, rzeźby i malarstwa dostępne: 8.50 - 21.30 (po wcześniejszym ustaleniu warunków korzystania z prowadzącymi) → praca własna

1. rok	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30		
	Podstawy grafiki warsztatowej M. Rafalski / M. Cholewa / A. Masternak / A. Oleś K. 19, s. 001, 102, 105, 201					K. 19	Malarstwo A. Szymanek, B. Cabaj (s. zimowy) R. 50, s. 215					R. 50, s. 215					
2. rok	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30		
	Rzeźba K. Fober (s. zimowy) R. 50, s. 224					Podstawy grafiki cyfrowej J. Dybala K. 19, s. 301			Podstawy filmu i dźwięku D. Ritszel, A. Oleś R. 50, s. 210			K. 19, R. 50					
3. rok	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30		
	K. 19, s. 001, 102, 105, 201					MK_3 (technika główna/dodatkowa): Druk wypukły / Druk płaski / Druk wkłęsły / Sitodruk K. 19, s. 001, 102, 105, 201					MK_1/2/4 Działania przestrzenne / Rzeźba R. 50, s. 219, 224					R. 50, s. 219, 224	
						MK_4 (technika główna/dodatkowa): Intermedia i techniki cyfrowe / Sztuka w poszerzonym polu / Działania multigraficzne / Grafika cyfrowa / Nowe narracje / Grafika książki K. 19, s. 001, 102, 105, 201, R. 50, s. 217					MK_1/2/4 pracownie z Wydziału Projektowego m.in.: Fotografia / Działania multimedialne itd. K. 19, s. 307, 008, R. 50, s. LORI						
4. rok	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30		
	K. 19, s. 001, 102, 105, 201					MK_3 (specjalizacja główna/wyбір): Druk wypukły / Druk płaski / Druk wkłęsły / Sitodruk K. 19, s. 001, 102, 105, 201					K. 19, s. 001, 102, 105, 201						
						MK_4 (specjalizacja główna/wyбір): Intermedia i techniki cyfrowe / Sztuka w poszerzonym polu / Działania multigraficzne / Grafika cyfrowa / Nowe narracje / Grafika książki K. 19, s. 001, 102, 105, 201, R. 50, s. 217											
						13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30		
						MK_1/2/4 pracownie z Wydziału Projektowego min.: Fotografia / Działania multimedialne K. 19, s. 307, 008, R. 50, s. LORI					MK_1/2/4 Działania przestrzenne / Rzeźba R. 50, s. 219, 224					R. 50, s. 219, 224	
5. rok	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30		
	Prawo autorskie M. Bywałec R. 50, s. kinowa				K. 19	MK_3 (specjalizacja główna/dyplom dodatkowy): Druk wypukły / Druk płaski / Druk wkłęsły / Sitodruk K. 19, s. 001, 102, 105, 201					K. 19, s. 001, 102, 105, 201						
						MK_4 (specjalizacja główna/dyplom dodatkowy): Intermedia i techniki cyfrowe / Sztuka w poszerzonym polu / Działania multigraficzne / Grafika cyfrowa / Nowe narracje / Grafika książki K. 19, s. 001, 102, 105, 201, R. 50, s. 217											
						13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30		
						MK_1/2/4 pracownie z Wydziału Projektowego min.: Fotografia / Działania multimedialne K. 19, s. 307, 008, R. 50, s. LORI					MK_1/2/4 Działania przestrzenne / Rzeźba R. 50, s. 219, 224					R. 50, s. 219, 224	

ŚRODA

Pracownie graficzne i pracownia rzeźby i malarstwa dostępne: 8.50 - 21.30 (po wcześniejszym ustaleniu warunków korzystania z prowadzącymi) → praca własna

1. rok	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30
	Podstawy projektowania graficznego i typografii R. Kaczmarczyk K. 19, s. 204						J. angielski K. Porzuczek R. 50, s. 201, s. 204			JOGA - WF A. Piławska K. 17, budynek policji					
2. rok	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30
	Podstawy grafiki warsztatowej M. Hajewski / D. Nowak-Rodzińska / S. Skaluba / M. Białas K. 19, s. 001, 201, 105, 102					K. 19	J. angielski K. Hat, K. Porzuczek R. 50, s. 201, s. 204		Zag. współ. sztuki i dizajnu Z. Małysa-Janczy R. 50, s. kinowa		J. angielski K. Hat R. 50, s. 201, s. 204				
3. rok	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30
	K. 19, s. 001, 102, 105, 201					MK_3 (technika główna/dodatkowa): Druk wypukły / Druk płaski / Druk wkłęsły / Sitodruk K. 19, s. 001, 102, 105, 201				K. 19, s. 001, 102, 105, 201					
						MK_4 (technika główna/dodatkowa): Intermedia i techniki cyfrowe / Sztuka w poszerzonym polu / Działania multigraficzne / Grafika cyfrowa / Nowe narracje / Grafika książki K. 19, s. 001, 102, 105, 201, R. 50, s. 217									
						MK_1/2/4 Scenografia R. 50, s. 301				MK_3.4 pracownie z Wydziału Projektowego: Plakat, Ilustracja, Typografia K. 19 s. 207, 109, 11					
						14.40	15.30	16.20	17.10						
4. rok	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30
	K. 19, s. 001, 102, 105, 201					MK_3 (specjalizacja główna/wyбір): Druk wypukły / Druk płaski / Druk wkłęsły / Sitodruk K. 19, s. 001, 102, 105, 201				K. 19		Krytyka artystyczna Z. Małysa-Janczy R. 50, s. kinowa		K. 19, s. 001, 102, 105, 201	
						MK_4 (specjalizacja główna/wyбір): Intermedia i techniki cyfrowe / Sztuka w poszerzonym polu / Działania multigraficzne / Grafika cyfrowa / Nowe narracje / Grafika książki K. 19, s. 001, 102, 105, 201, R. 50, s. 217									
						13.00	13.50	14.40	15.30	MK_3.4 pracownie z Wydziału Projektowego: Plakat, Ilustracja, Typografia K. 19, s. 207, 109, 11					
						MK_1/2/4 Scenografia R. 50, s. 301									
						14.40	15.30	16.20	17.10						
5. rok	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30
	K. 19, s. 001, 102, 105, 201					MK_3 (specjalizacja główna/dyplom dodatkowy): Druk wypukły / Druk płaski / Druk wkłęsły / Sitodruk K. 19, s. 001, 102, 105, 201				K. 19, s. 001, 102, 105, 201					
						MK_4 (specjalizacja główna/dyplom dodatkowy): Intermedia i techniki cyfrowe / Sztuka w poszerzonym polu / Działania multigraficzne / Grafika cyfrowa / Nowe narracje / Grafika książki K. 19, s. 001, 102, 105, 201, R. 50, s. 217									
						13.00	13.50	14.40	15.30	MK_3.4 pracownie z Wydziału Projektowego: Plakat, Ilustracja, Typografia K. 19, s. 207, 109, 11					
						MK_1/2/4 Scenografia R. 50, s. 301									
8.50		9.40													
Seminarium dyplomowe P. Rudnicka, R. 50, s. 202-203															

CZWARTEK

Pracownie graficzne, rzeźbiarska, malarskie i rysunkowe dostępne: 8.50 - 21.30 (po wcześniejszym ustaleniu warunków korzystania z prowadzącymi) → praca własna

1. rok	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30
	Podstawy fotografii K. Szewczyk, M. Jędrzejowski K.19, s.304					Rysunek A. Labuz, Sz. Prandzioch R.50 s.215				R.50 s.215					
2. rok	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30
	MK_1.1 Malarstwo (I, II, III, IV, V) / Działania Interdyscyplinarne / Film eksperymentalny R.50, sale malarskie/301				R.50, sale malarskie/301	MK_1.2 Rysunek (I, II, III, IV) / Działania interdyscyplinarne / Sztuka w działaniu / Film eksperymentalny R.50, sale rysunkowe/301				R. 50	Podstawy projektowania graficznego i typografii R. Kaczmarczyk, K. Wolny - Grządziel K.19, s. 204			R.50, sale malarskie/rysunkowe/301	
3. rok	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30
	MK_1.1 Malarstwo (I, II, III, IV, V) / Działania Interdyscyplinarne / Film eksperymentalny R.50, sale malarskie/301				R.50, sale malarskie/301	MK_1.2 Rysunek (I, II, III, IV) / Działania interdyscyplinarne / Sztuka w działaniu / Film eksperymentalny R.50, sale rysunkowe/301				R.50, sale rysunkowe/301	Zagadnienia współczesnej sztuki i dizajnu R. Lewandowski online			R.50, sale malarskie/rysunkowe/301	
4. rok	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30
	MK_1.1 Malarstwo (I, II, III, IV, V) / Działania Interdyscyplinarne / Film eksperymentalny R. 50, sale malarskie/301				R. 50, sale malarskie/301	MK_1.2 Rysunek (I, II, III, IV) / Działania interdyscyplinarne / Sztuka w działaniu / Film eksperymentalny R. 50, sale rysunkowe/301				R.50	Filozofia współczesna A. Marzec R. 50, s. kinowa			R. 50, sale malarskie/rysunkowe/301	
5. rok	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30
	MK_1.1 (dyplom dodatkowy): Malarstwo (I, II, III, IV, V) / Działania Interdyscyplinarne / Film eksperymentalny R. 50, sale malarskie/301				R. 50	MK_1.2 (dyplom dodatkowy): Rysunek (I, II, III, IV) / Działania interdyscyplinarne / Sztuka w działaniu / Film eksperymentalny R. 50, sale rysunkowe/301				R. 50, sale malarskie/rysunkowe/301					
													18.50	19.40	
													seminarium dyplomowe R. Lewandowski / A. Marzec R. 50, s. 204, 205		