

GRAFIKA 26/27 semestr zimowy

GODZINY KONTAKTOWE przedmioty obowiązkowe przedmioty z wyboru WP + ZTiHS

GODZINY PRACY WŁASNEJ W PRACOWNIACH:

PONIEDZIAŁE

1. rok	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30
	Podstawy technologii cyfrowych D. Ritszel, P. Tarara, J. Cikała R. 50, s. 210					Teoria kultury R. Lewandowski R. 50, s. kinowa		Krytyczne studia nad działalnością Z. Małysa-Janczy, M. Jędrzejczyk R. 50, s. kinowa		J. angielski K. Hat, K. Porzuczek R. 50 s. 201, s. 204					
2. rok	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30
										Historia sztuki M. Lisok R. 50, s. kinowa					
3. rok	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30
						Teoria kultury R. Lewandowski R. 50, s. kinowa		J. angielski K. Hat, K. Porzuczek R. 50, s. 201, s. 204							
4. rok	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30
						Zagadnienia współczesnej sztuki i M. Lisok R. 50, s. 217									
5. rok	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30
				Seminarium dyplomowe (godziny ustalane indywidualnie na początku każdego semestru) M. Lisok, Z. Małysa-Janczy, M. Jędrzejczyk R. 50, s. 204, 217											
								14.30	16.55						
								Seminarium dyplomowe P. Rudnicka, K. 19, s. 211							

WTOREK Pracownie graficzne, rzeźby i malarstwa dostępne: 8.50 - 21.30 (po wcześniejszym ustaleniu warunków korzystania z prowadzącymi) → praca własna

1. rok	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30
	Podstawy grafiki warsztatowej M. Rafalski / M. Cholewa / A. Masternak / A. Oleś K. 19, s. 001, 102, 105, 201				K. 19	Malarstwo A. Szymanek, B. Cabaj (s. zimowy) R. 50, s. 215						R. 50, s. 215			
2. rok	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30
	Rzeźba K. Fober (s. zimowy) R. 50, s. 224				Podstawy grafiki cyfrowej J. Dybała K. 19, s. 301			Podstawy filmu i dźwięku D. Ritszel, A. Oleś R. 50, s. 210			K. 19, R. 50				
3. rok	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30
	K. 19, s. 001, 102, 105, 201					MK_3 (specjalizacja główna/tytułowa): Druk wypukły / Druk wklęsły / Siatodruk K. 19, s. 001, 102, 105, 201				MK_1/2/4 Działania przestrzenne / Rzeźba R. 50, s. 219, 224					R. 50, s. 219, 224
						MK_4 (specjalizacja główna/tytułowa): Intermedia i techniki cyfrowe / Sztuka w niosącym nolu / K. 19, s. 001, 102, 105, 201, R. 50, s. 217									
						MK_1/2/4 pracownia z wydziału Projektowego min - Fotografia / Działania multimedialne itd K. 19, s. 307, 008, R. 50, s. LORI									
4. rok	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30
	K. 19, s. 001, 102, 105, 201					MK_3 (specjalizacja główna/wybor): Druk wypukły / Druk wklęsły / Siatodruk K. 19, s. 001, 102, 105, 201					K. 19, s. 001, 102, 105, 201				
						MK_4 (specjalizacja główna/wybor): Intermedia i techniki cyfrowe / Sztuka w niosącym nolu / Działania multimedialne / Grafika cyfrowa / Nowe K. 19, s. 001, 102, 105, 201, R. 50, s. 217									
						13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30
						MK_1/2/4 pracownia z wydziału Projektowego min - Fotografia / Działania multimedialne K. 19, s. 307, 008, R. 50, s. LORI				MK_1/2/4 Działania przestrzenne / Rzeźba R. 50, s. 219, 224					R. 50, s. 219, 224
5. rok	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30
	Prawo autorskie M. Bywalec R. 50, s. kinowa				K. 19	MK_3 (specjalizacja główna/tytułowa): Druk wypukły / Druk wklęsły / Siatodruk K. 19, s. 001, 102, 105, 201					K. 19, s. 001, 102, 105, 201				
						MK_4 (specjalizacja główna/tytułowa): Intermedia i techniki cyfrowe / Sztuka w niosącym nolu / Działania multimedialne / Grafika K. 19, s. 001, 102, 105, 201, R. 50, s. 217									
						13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30
						MK_1/2/4 pracownia z wydziału Projektowego min - Fotografia / Działania K. 19, s. 307, 008, R. 50, s. LORI				MK_1/2/4 Działania przestrzenne / Rzeźba R. 50, s. 219, 224					R. 50, s. 219, 224

ŚRODA Pracownie graficzne i pracownia rzeźby i malarstwa dostępne: 8.50 - 21.30 (po wcześniejszym ustaleniu warunków korzystania z prowadzącymi) → praca własna

1. rok	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30
	Podstawy projektowania graficznego i typografii R. Kaczmarczyk K. 19, s. 204									J. angielski K. Porzuczek R. 50, s. 201, s. 204			JOGA - WF A. Piławska K. 17, budynek policji		
2. rok	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30
	Podstawy grafiki warsztatowej M. Hajewski / D. Nowak-Rodzińska / S. Skałuba / M. Białas K. 19, s. 001, 201, 105, 102					K. 19	J. angielski K. Hat, K. Porzuczek R. 50, s. 201, s. 204		Zag. współ. sztuki i dizajnu Z. Małysa-Janczy R. 50, s. kinowa			J. angielski K. Hat, K. Porzuczek R. 50, s. 201, s. 204			

4. rok	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30	
	K. 19, s. 001,102, 105, 201				MK_3 (specjalizacja główna/wybor): Druk wypukły / Druk płaski / Druk wkładki / Sitodruk K. 19, s. 001,102, 105, 201						K. 19	Krytyka artystyczna Z. Małysa-Janczy R. 50, s. kinowa		K. 19, s. 001,102, 105, 201		
					MK_4 (specjalizacja główna/wybor): Intermedia i techniki cyfrowe / Sztuka w poszerzonym polu / Działania multimedialne / Grafika cyfrowa / Nowa K. 19, s. 001,102, 105, 201, R. 50, s. 217											
					13.00		13.50	14.40	15.30							
					MK_1/2/4 Scenografia R. 50, s. 301											
										14.40	15.30	16.20	17.10			
										MK_3.4 pracownia z Wydziału Projektowego: Plakat Ilustracja Typografia K. 19, s. 207, 109, 11						

CZWARTEK *Pracownie graficzne, rzeźbiarska, malarskie i rysunkowe dostępne: 8.50 - 21.30 (po wcześniejszym ustaleniu warunków korzystania z prowadzącymi) → praca własna*

2. rok	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30
	mk-1.1 Malarswo (I, II, III, IV, V) / Dzialania interdyscyplinarne / Film R.50, sale malarskie/301			mk-1.2 Rysunek (I, II, III, IV) / Dzialania interdyscyplinarne / Sztuka R.50, sale rysunkowe/301			mk-1.3 Projektowanie granicznego i typografii R. Kaczmarczyk, K. Wolny - Grzadzziel K.19, s. 204			R.50, sale malarskie/rysunkowe/301					

4. rok	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30
	MK_1.1 Malarstwo (I, II, III, IV, V) / Działania Interdyscyplinarne / Film eksperymentalny <i>R. 50, sale malarские/301</i>			<i>R. 50, sale malarские/301</i>		MK_1.2 Rysunek (I, II, III, IV) / Działania interdyscyplinarne / Sztuka w działaniu / Film eksperymentalny <i>R. 50, sale rysunkowe/301</i>			<i>R. 50</i>	Filozofia współczesna A. Marzec <i>R. 50, s. kinowa</i>		<i>R. 50, sale malarские/rysunkowe/301</i>			

PIĄTEK *Pracownie graficzne, rzeźbiarska, malarskie i rysunkowe dostępne: 8.50 - 21.30 (po wcześniejszym ustaleniu warunków korzystania z prowadzącymi) → praca własna*

2. rok	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30
	IMK_1.1 Malarstwo (I, II, III, IV, V) / Działania interdyscyplinarne / Film R. 50, sale malarские/301			R. 50, sale malarские/301			IMK_1.2 Rysunek (I, II, III, IV) / Działania interdyscyplinarne / Sztuka R. 50, sale rysunkowe/301			R. 50, sale malarские/rysunkowe/301					

4. rok	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30
	WK_1.1 Malarstwo (I, II, III, IV, V) / Działania interdyscyplinarne / Film R. 50, sale malarские/301			R. 50, sale malarские/301		WK_1.2 Rysunek (I, II, III, IV) / Działania interdyscyplinarne / Sztuka R. 50, sale rysunkowe/301			R. 50, sale malarские/rysunkowe/301						

5. rok	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30
mk_1.1 (wyplom dodatkowy): malarstwo (i, ii, iii, IV V) / Działania interdyscyplinarne / Film						mk_1.2 (wyplom dodatkowy): rysunek (i, ii, iii, iv) / Działania interdyscyplinarne / Sztuka w					zagadnienia współczesnej sztuki i M. Lisak				
R. 50, sale malarskie/301					R. 50	R. 50, sale rysunkowe/301					R. 50, s.217		R.50, sale malarskie/rysunkowe/301		